

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف ملخص لاختبار الفصل الثاني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الخامس](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



روابط مواد الصف الخامس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

[أنشطة واختبارات قصيرة 1](#)

1

[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

2

ملخص الصف الخامس

درس الآت التخت الشرقي:

التخت: لفظ فارسي معرب ومعناه: المقعد، كانوا يطلقونه سابقا على المكان الذي كانت تجلس فيه الفرقة، ثم أصبح يطلق على الفرقة نفسها.
العناصر الغنائية للتخت الشرقي:
-المطرب: يتميز بحنجرة قوية وصوت لامع والقدرة على الارتجال.
- المذهبجية (المرددون): مجموعة ينحصر دورهم في أداء الغناء الجماعي .
-السنيد: هو المعني الثاني في التخت، يكون صوته مقاربا لصوت المطرب ويعني مكانه اذا لزم الامر، ويكون من بين مجموعة المذهبجية.
العناصر الموسيقية للموسيقية للتخت الشرقي:العازفون: مجموعة من الأشخاص المحترفين يتميزون بالبراعة في العزف والقدرة على الارتجال.
الالات الأساسية في فرقة التخت: وهي خمس الآت: (العود، القانون، الناي، الكمان، الرق).

درس سيد درويش:

سيد درويش البحر، مهنته: التلحين الغناء والتمثيل ، ولد 17مارس 1892م في مصر (الإسكندرية) ،دخل سيد درويش الكتاب وحفظ أجزاء القرآن الكريم ، ثم دخل مدرسة (شمس المدارس) وظهر نبوغه الموسيقي في غناء الأناشيد ، والتحق بالمعهد الديني وحفظ الكثير من الموشحات ، والقصائد الدينية والسيرة النبوية وأثناء دراسته قام بأحياء الكثير من المناسبات .
- بعد وفاة والده عمل ليعول عائلته فكان يغني لزملائه أثناء عمله وسمعه صاحب إحدى الفرق التمثيلية (فرقة سليم عطا الله) وعرض عليه الانضمام معهم في الفرقة ،التحق معهم وسافر معهم الى الشام ومكث هناك خمس سنوات ، ثم عاد الى الإسكندرية وحينذاك كان اسمه يتردد في القاهرة ، وأستدعاه (جورج أبيض) من الإسكندرية وكلفة بتلحين اول اوبريت له، بعد أنتشار الاوبريت ، تعاقد الممثل الكوميدي نجيب الريحاني مع سيد درويش ليلحن له ،حافظ السيد درويش على روح التخت الشرقي ولحن الكثير من الموشحات وأدوار وأهازيج. كون فرقته الخاصة في السنوات الأخيرة من حياته.
- من مميزات الحانه: التجديد والتنوع، جمل موسيقية بسيطة ، ربط اللحن بالمعاني الشعرية .

- من أعمال سيد درويش: أوبريت (فيروز شاه)، لحن النشيد الوطني لجمهورية مصر العربية، زوروني كل سنة مرة ، يا شادي الالخان، طلعت يامحلى نورها ، سالمة يا سلامة ،أهو دا الي صار .
- توفي سيد درويش عام 1923م عن عمر يناهز 31 عام

درس المرجع ذو الخطين:

تعريف المرجع (ذو الخطين): هو عبارة عن فاصل مزدوج مسبوق بنقطتين رأسيين وهو يدل على تكرار جزء من أجزاء المقطوعة الموسيقية .
 أهمية المرجع : يستخدم لتوفير الجهد والوقت والمال في التدوين الموسيقي .

درس قواعد وغناء مقطوعة موسيقية :

الخط الفاصل : هو خط عمودي مفرد يفصل بين كل مازورة واخري
المازورة : هي خانة تحصر بين خطيها النغمات والشكال اليقاعية حسب الميزان
مفتاح صول : هو المفتاح الذي يحدد اسماء النغمات علي المدرج الموسيقي
الميزان : يتكون من بسط ومقام بدون شرطة كسر
المدرج الموسيقي : يتكون من 5 خطوط و 4 مسافات يكتب عليه من اليسار الي اليمين ومن اسفل الي اعلي ويرسم مفتاح صول علي الخط الثاني من المدرج الموسيقي

أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي:

