

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة الاختبار القصير

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف السادس](#) ⇨ [مهارات موسيقية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-04-12 15:38:19

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة مهارات موسيقية في الفصل الثاني

[ملخص شامل للمادة](#)

1

[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

2

مراجعة الاختبار لمادة المهارات الموسيقية للصف السادس

(رجال البحر) من فن المديمة

عَنْ زَمَانِ السَّفَرِ تَنْكَبُ خَيْرَ سَيْرَةٍ
 مَنْ هُوَ الَّذِي عَبَرَ بِالْفَخْرِ كُلِّ دَيْرَةٍ
 هُمْ رِجَالُ الصَّبْرِ وَالصُّعُولِ الْكَبِيرَةِ
 مَا يَهَابُوا الْخَطَرَ وَالرِّيَّاحِ الْخَطِيرَةِ
 هَالِمَجِدْ فِينَا فِي كُلِّ مِينَا

للمذكور

نَحْمَلُهُ بِالسَّفِينَةِ
 هُوِيَامَلِيَّةٌ هُوِيَامَلِيَّةٌ

كلمات: هديل بنت جمعة بن حمد الغيلانية.

يهابوا: يخافوا.

هوياملية: كلمة يستخدمها البحارة في ضبط الإيقاع اللحني، وتعني ميلان السفينة حسب اتجاه أمواج البحر أثناء الإبحار.

معاني
المفردات

إيقاع فن المديمة

♩ = 110

رحماني
كاسر
تنك

56

فن المديمة

ويطلقون عليه أيضاً «أنديما»، وينتشر في الولايات الساحلية لمحافظة (جنوب الشرقية - مسقط - جنوب وشمال الباطنة) وهو من الأنماط الموسيقية ذات الأداء الحركي التي يؤديها البحارة سواء أكانوا على ظهر السفن أو على الساحل للتسلية والترفيه، حيث يجدون فيه المتعة والهمة التي تزيل عنهم بعض عناء السفر ومشقته، كما أصبح يؤدي في المناسبات كالأعياد الوطنية والأفراح.

كيفية أداء فنّ المديمة

في الأداء الحركي للمديمة تُستعرض المهارات الحركية للمؤدي، حيث يبدأ بانتظام البحارة المشاركين في دائرة يتصدرها العقيد (رئيس الفرقة) - الذي يقوم بغناء الشلات - وعازفو آلات الإيقاع. يرفع عقيد المديمة (رئيس الفرقة) صوته بالغناء على عزف الإيقاع والتصفيق المتداخل، ويتم الرد عليه من قبل البحارة المشاركين بنفس غنائه، ويكون غناء الشلات ممزوجًا بألفاظ من اللغتين العربية والسواحلية معًا.

يبدأ الأداء الحركي الفردي للمؤديين بقفزاتٍ وحركاتٍ رشيقة ومتعددة الأشكال، وهي من إبداع المؤدي نفسه، بحيث يؤديها في وسط ساحة الدائرة، ثم يتجه إلى الجهة المقابلة من الدائرة ليشير إلى شخص اختاره ليحل محله في أداء الفنّ (الشلة) ويعود هو إلى مكانه في الدائرة، وبعد أن ينتهي مَنْ وقع عليه الاختيار لأداء دوره، يشير هو الآخر إلى مؤدٍّ آخر في الدائرة، وهكذا حتى تنتهي الشلة.

ملاحظة الشلات (جمع شلة)، وتعني التغني بالشعر.

• الآلات المستخدمة في فنّ المديمة:



الجم (اليم)



طبل الكاسر



طبل الرحماني



آلة التَّنك (الباتو)



المسِيندُو

- آلة الجَم (اليم): هي صدفة بحرية من فصيلة البوق تُفتح في جانبها أو نهايتها العليا فتحة واحدة.
- المَسِينْدُو: آلة إيقاعية ذات رقمة الجلد الواحدة، حيث تثبت على جسم طويل مخروطي الشكل.
- التَّنَك (الباتو): عبارة عن صفيحة معدنية فارغة يضرب عليها بعصاتين خشبيتين فتصدر صوتًا مميزًا.

فن الحمبورة

يعدُّ فنُّ الحمبورة من الفنون النسائية التي تختص بها محافظتا جنوب وشمال الشرقية، وتؤدِّيه النساء غناءً وأداءً حركيًا، ويشترك فيه الرجال بقرع الطبول وغناء نصوص الشلات والتصفيق إلى جانب النساء.

القفلة التامة

هي قفلة الغرض منها إعطاء شعور للمستمع بالاستقرار، حيث تركز على أساس السلم، وتوحي الإحساس بانتهاء اللحن.

القفلة النصفية











هي نوع من القفلات غير التامة؛ لأنها توحي عند الاستماع لها بأن اللحن ليس في صورته الختامية، حيث تركز على الدرجة الخامسة للسلم فتعطي إحساسًا بعدم الاستقرار.

العبارة الموسيقية

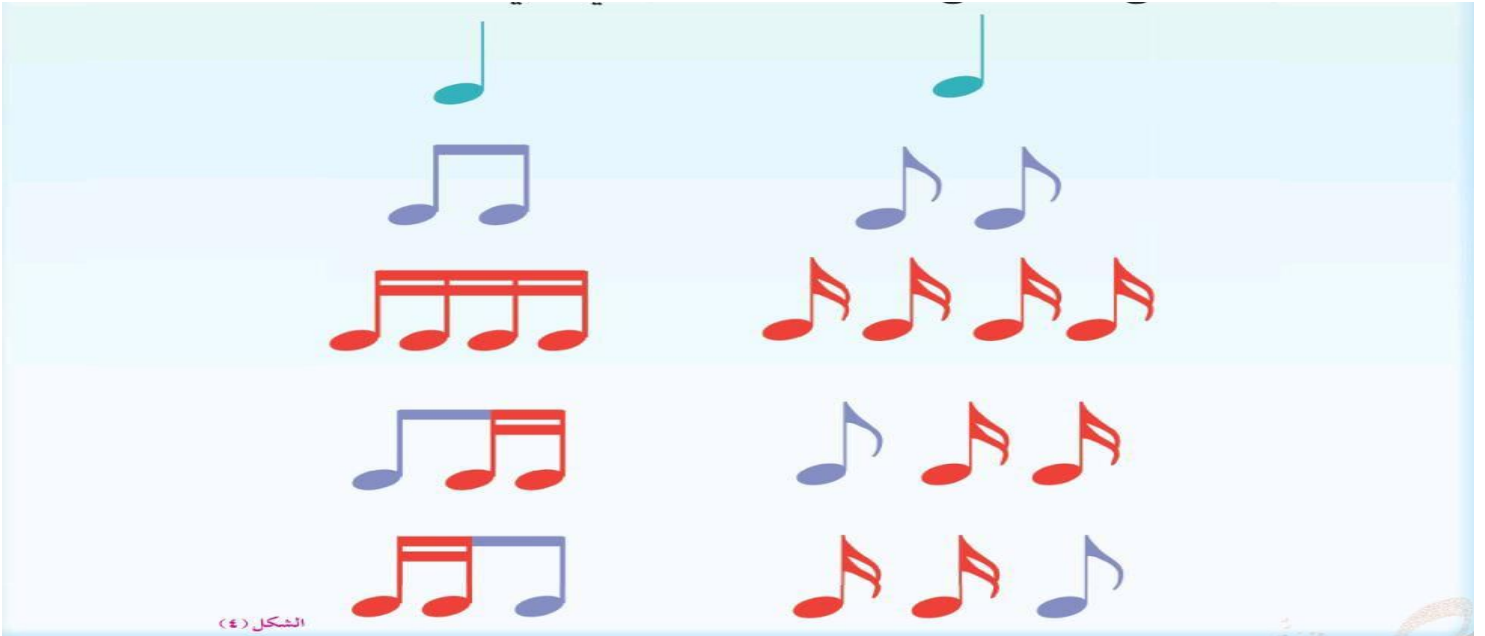
تتكون العبارة الموسيقية غالبًا من أربع موازير وتنقسم إلى جزأين في كُلِّ منهما يساوي مازورتين.

الجملة الموسيقية

تتكوّن الجملة الموسيقية البسيطة المنتظمة من ثماني موازير، وتنقسم إلى عبارتين؛ في كُلِّ منهما أربع موازير.

الاسم	الشكل	السكته المقابلة	الوحدات الزمنية
روند			4
بلانش			2
نوار			1
كروش			1/2
دوبل كروش			1/4

الشكل (١)



The image displays musical notation examples on a staff. It shows various note values and their combinations:

- A single blue note (half note).
- Two blue notes (quarter notes).
- Four red notes (quarter notes).
- Two blue notes and two red notes (quarter notes).
- Two red notes and one blue note (quarter notes).
- Two red notes and one blue note (quarter notes).

الشكل (٤)