

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade6>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمل الدمرداش وبدرية الحمدانية وبدرية المعمرية وسامية التوبية ونادية البلوشية وأمل الشعيلية

وزليخة عبد السلام وعائشة المعمرية اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

دائرة تنمية الموارد البشرية
وحدة اللغة العربية



سَاطِنَةُ عُومَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ
الدَّوْلَةِ الْعَامَّةِ لِلْبُرُونِ وَالْعُلُومِ لِمَاقِدَةِ سَمَالِ الْبَاهِيَةِ

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

نشرة تربوية بعنوان

تحليل النصوص الشعرية في منهاج الصف السادس
الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩



إشراف

المشرفة التربوية

أ. أمينة الشبلية

إعداد

معلمات الصف السادس في مدارس :

روضة الفلج تبوك

بلقيس الصفا

أسماء بنت أبي بكر

مقدمة

إن الهدف من دراسة النص الأدبي يتلخص في الوقوف على إبداع الأدباء في نصوصهم الأدبية وما تملكها من جماليات، وانفعالات وسمات فنية أدبية، وامتلاكها القيم الموضوعية التي ترتقي بالإنسان.

النص الأدبي هو عبارة عن متن الكلام، ويعدّ ذا منظومة معرفية تتأسس على المعرفة، والجانب النفسي لكاتبه، وما يعبر به الأدباء عن مشاعرهم، ويكون ذلك واضحاً في النصوص الأدبية المتنوعة لا سيما الشعر ويحتوي النص الأدبي على مجموعة من العناصر تتلخص في: الألفاظ والأفكار والخيال والمعاني والصور البيانية والأسلوب والإيقاع الموسيقي الذي يضيف جمالاً على النص الأدبي.

ولقد تمر على النصوص الشعرية في منهاج الصف السادس الفصل الدراسي الثاني لتجدها تحلق حول قضايا البيئة والطبيعة والطفولة وممارسة الهوايات فيمتلك الطلبة منها قيماً تربوية تصقل شخصيتهم وتسهم في تنميتها من أجل جيل قادر على ملامسة واقعه بنصوص شعرية معبرة تنمي الذائقة اللغوية وتغرس قيماً فكرية وتنمي حس التلغني والإنشاد بصور بيانية جميلة.

وقفتنا التحليلية هذه بهدف التعرف على النصوص الشعرية من حيث: الأفكار والمعجم اللغوي، والصور الجمالية؛ استعداد للاختبار النهائي في مادة اللغة العربية.

جميل الشكر لمعلمات الصف السادس على الجهد المبذول في تحليل نصوص منهاج الصف السادس الفصل الدراسي الأول التي كانت اليد المعوان للطلبة وأولياء الأمور في الاستذكار، وهنا تقدم تلك الكوادر التربوية النشرة التربوية الثانية لتحليل نصوص الفصل الدراسي الثاني، ويحدوها الأمل أن يُيسّر الله على أبنائنا الطلبة اختباراتهم، ونحصد النجاح والتميز في مادة اللغة العربية.

فريق العمل

اسم المعلمة	المدرسة
أمل السعيد الدمرداش	روضة الفلج الخاصة
بدرية بنت مبارك الحمدانية بدرية بنت درويش المعمرية	الصفا
سامية بنت صالح التوبية نادية بنت يوسف البلوشية	بلقيس
أمل بنت عبد الله الشعيلية زليخة بنت مبارك آل عبد السلام	تبوك
عائشة بنت سليمان المعمرية	أسماء بنت أبي بكر

ونسأل الله التوفيق والسداد لما يحبه ويرضاه

المشرفة التربوية/ أمينة الشبيلية

النص الشعري: تلك الطبيعة (حفظ وتحليل)

١. تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
 ٢. لأرض حولك والسماء اهتزتا
 ٣. دلت على ملك الملوك فلم تدع
 ٤. من شك فيه فنظرة في صنعه
 ٥. كم في الخمائل وهي بعض (بناتها)
 ٦. وضحوك سن تملأ الدنيا سنّي
 ٧. ووحيدة بالوجد تشكو وحشة
 ٨. ولقد تمر على الغدير تخالاه
 ٩. حلو التسلسل موجبة وخريزه
- حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار
لأدلة الفقهاء والأخبار
تمحو أثيم الشك والإنكار
من ذات خلخال وذات سوار
وعريقة في دمعها المدار
وكثيرة الأتراب بالأغوار
والنبت مرآة زهت بإطار
كأنامل مرت على أوتار

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

نبذة تعريفية عن الشاعر

أحمد شوقي؛ شاعر وأديب مصري ولد بالقاهرة عام ١٨٦٨ م لُقّب بـ "أمير الشعراء" واشتهر بالشعر الديني والوطني، ويعتبر رائداً للشعر العربي المسرحي، له ديوان (الشوقيات).

الفكرة العامة للنص

دعوة الشاعر إلى التفكير والتأمل في مظاهر قدرة الله.

الأفكار الفرعية

(٤-١) وصف مظاهر الطبيعة وقدرة الله تعالى.

(٧-٥) وصف الأشجار والزهور.

(٩-٨) وصف جداول الماء بين مظاهر الطبيعة

المعجم اللغوي

الكلمة	معناها	مضادها
ساري	الذي يمشي ليلا	
بديع	مدهش ورائع	
الباري	الخالق (اسم من أسماء الله الحسنى)	
اهتزتا	تحركتا	استقرتا، سكتتا
روائع	جمال وحسن (كل ما يثير الإعجاب ويشد الانتباه) ومفردها: رائعة	
الآيات	العلامات/السمات، ومفردها: آية	
الآثار	العلامات (رسم مُتخَلَّف من شيء ما) ومفردها: أثر	
دلت	أشارت	
أدلة	ما يستدل به، أو براهين، أو حجج، أو بينات، ومفردها: دليل	
الفقهاء	علماء الدين من المسلمين، ومفردها: فقيه	
الأحبار	علماء الدين من غير المسلمين/اليهود أو النصارى، ومفردها: حبر	
شك	التباس، أو ريبة	يقين
تمحو	تزيل	
أثيم	ذنب، إساءة، خطيئة	
الإنكار	نفي الأمر، أو الجحود	الإثبات/ الاعتراف
الخمائل	الشجر المجتمع الكثير الملتف، ومفردها: خميلة	
بناتها	يقصد الأشجار والزهور	
ذات خلخال	حلية من فضة، أو ذهب تلبس في الرجل، جمعها خلاخيل	
ذات سوار	حلية من الذهب مستديرة كالحلقة تلبس في المعصم أو الرّند، جمعها: أساور، وأسورة	
سنّ	عظم ينبت في فك الإنسان أو الحيوان، جمعها: أسنان، وأسنة	
الدنيا	الحياة الحاضرة، وجمعها: دنى	الآخرة

سنى	نورا، وضياء	العتمة أو الظلام
الكلمة	معناها	مضادها
المدرار	الغزير كثير القطر، غزير السيلان	
النجد	الأرض المرتفعة	الغور
وحشة	خوفا/ هلعا	
الأتراب	الذين هم في نفس السن، أو المماثل في العمر، ومفردها: تَرَب	
الأغوار	كل منخفض من الأرض، ومفردها: غُور	
الغدير	مياه راكدة قليلة العمق، أو نهر صغير، أو مستنقع من الماء، وجمعها: غدران وغُدر	
تخاله	تحسبه، أو تظنه	
زهت	صفت، أو أشرفت، أو حسنت	
إطار	كل ما أحاط بشيء من الخارج، وجمعها: أطر، وإطارات	
خريره	صوت يحدث من شدة جريان الماء	
أنامل	المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر، ومفردها: أنملة	
أوتار	خيوط العود التي يُعزف عليها، ومفردها: وتر	

تحليل الأبيات الشعرية

الأبيات من (٤-١)

يطلب الشاعر من العابر أو الماشي ليلا التوقف والنظر والتأمل في روعة وإتقان الخالق بكل ما في الطبيعة من جمال وروعة، والله سبحانه وتعالى هو خالق الكون بما فيه من سماء وأرض حتى أن السماء والأرض اهترتا من روعة وجمال صنع الله، كل هذه الدلائل خير برهان على قدرة الله ولم تترك للعلماء والأحبار بأن يأتوا بأدلة تنفي وجود الله، فالذي يشك بوجود الخالق وقدرته ولديه ذرة شك فليقف لحظة تأمل وتفكير في معجزات الله عز وجل. فكل تلك الأشياء التي نشاهدها بأعيننا تزيل منا الظن والتوهم والالتباس والجحود وتجعلنا متيقنين بوجود الخالق عز وجل.

الأبيات من (٧-٥)

يوجد في الطبيعة أنواع شتى من النباتات دالة على قدرة الله عز وجل، ومن أنواعها الكثير من الأشجار الجميلة ذات الخلخال وذات السوار وهناك أشجار أخرى تجدها تبتسم وتفرح، وأخرى كأنها تبكي وتنزل منها الدموع الكثيرة، وأشجار أخرى تجدها في مكان مرتفع تشكو همها ووحدتها وخلوتها، وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة تشبهها في مثل سننها في الأراضي المنخفضة والسهول الخصبة.

الأبيات (٩-٨)

وصف الشاعر الغدير يحيط به النبات الجميل بصورة المرأة المصقولة ذات الإطار الجذاب وينساب الماء فيه ررقا صوته كأوتار العود والنغم الجميل.

تحليل الصور الجمالية في النص

البيت الأول: (قَف) أسلوب أمر يفيد جذب الانتباه. (يا ساري) نداء يفيد التحبب والدعوة للتأمل.

البيت الثاني: (الأرض- السماء) بينهما تضاد يبرز المعنى ويؤكد.

(اهترتا) شدة اهتزاز الأرض والسماء دلالة على عظمة قدرة الله وعجائب صنعه.

البيت الرابع: شبه الشاعر النظرة بشيء مادي يمحو ويزيل الأثر، تمحو أثيم الشك: شبه الإثم (معنوي) بشيء مادي يُمحي.

البيت الخامس: (كم) خبرية تدل على الكثرة وشبه الشاعر الأشجار الكثيفة الأوراق بالفتاة الجميلة التي تلبس خلخالاً في رجلها وأساور جميلة في معصمها.

البيت السادس: (ضحوك) صيغة مبالغة تدل على الكثرة. (مدرار) للمبالغة تدل على الكثرة والغزارة.

وشبه الأزهار المتفتحة بالفتاة التي تضحك وغيرها من الأزهار بفتاة غريقة في دمعها الغزير.

(وضحول سن تملأ الدنيا سنى) كناية عن البهجة والسعادة والفرح والسرور.

البيت السابع: شبه الشاعر الأشجار في المناطق المرتفعة بالإنسان الوحيد الذي يشكو الخوف والهم في خلوته ووحدته. (النجد، الأغوار) بينهما تضاد يبرز المعنى ويؤكد.

البيت الثامن: شبه الغدير في صفاء مائه بمرآة مصقولة وشبه النبات حوله بإطار زاهٍ جميل.

البيت التاسع: شبه صوت خرير الماء كأنغام الوتر الجميل.

(حلو التسلسل موجه وخريره) تعبير يدل على صفاء ماء النهر وأنه يجري في تسلسل وانسياب بشكل متتابع جميل.

الأسئلة

١. ما الغرض الشعري للنص؟
٢. (كم في الخمائل... كم في الجملة تفيد... أكمل
٣. ما سبب دعوة الشاعر للساري بالتوقف؟
٤. استخرج الألفاظ الدالة على الطبيعة.
٥. مالذي دل على قدرة الله في البيت الثاني؟
٦. وردت في البيت الثاني لفظة بمعنى (مضطرب). استخرجها.
٧. ما النصيحة التي تقدمها لمن يشك في وجود الله. دلل على ذلك من النص.
٨. في البيت الخامس ألفاظ تدل على الخلي. أذكرها.
٩. تنوعت الأشجار والأزهار في البيت الخامس؛ لتعطي الطبيعة منظرا رائعا. وضح الصورة الجمالية التي رسمها الشاعر.
١٠. في البيت السادس مقارنة بين حالتين للزهور في الخميعة. اشرحها.
١١. وردت لفظة تدل على الاستمرار والكثرة والغزارة في البيت السادس. أذكرها.
١٢. علل: كثرة الأشجار والأزهار في الأماكن المنخفضة.
١٣. انثر البيت السابع بأسلوبك.
١٤. أكمل الجدول حسب الوصف الوارد في البيتين الثامن والتاسع:

وصفها	الكلمة
...	الغدير
اطار	...

١٥. رسم الشاعر لوحة جميلة لحركة الغدير. حلل الصورة الجمالية.
١٦. استخرج من البيتين الثامن والتاسع ألفاظا تدل على المكان والحركة والصوت حسب الجدول التالي:

الصوت	الحركة	المكان

١٧. استخدم الشاعر الأفعال المضارعة في النص. علام يدل ذلك؟
١٨. ما واجبك تجاه الأماكن السياحية ذات المناظر الطبيعية الخلابة عند زيارتك لها؟

أنموذج الإجابة

رقم السؤال	الإجابة						
١	الوصف						
٢	الكثرّة						
٣	للتأمل والتفكر في مظاهر قدرة الله.						
٤	الطبيعة، الأرض، السماء، الخمانل، الغدير، النبات، موجه، خريره						
٥	اهتزاز الأرض والسماء						
٦	اهتزتا						
٧	النصيحة: أن يتأمل خلق الله وقدرته في جميل صنعه الدليل: فنطرة في صنعه تمحو أثير الشك والإتكار						
٨	خلخال- سوار						
٩	شبه الشاعر الأشجار الكثيفة الأوراق بالفتاة الجميلة التي تلبس خلخالاً في رجلها وأساور جميلة في معصمها.						
١٠	أزهار متفتحة ضاحكة وزهرها النوار يملأ الدنيا نورا وضياء وأخرى غريقة في دمعها الغزير بسبب عدم تفتيحها						
١١	المدرار						
١٢	لخصوبة التربة، وتوفر المياه						
١٣	أشجار في مكان مرتفع تشكو همها ووحدتها وخلوتها، وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة تشبهها في مثل سننها في الأراضي المنخفضة والسهول الخصبة						
١٤	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>وصفها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الغدير</td> <td>مرآة</td> </tr> <tr> <td>النبت</td> <td>إطار</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	وصفها	الغدير	مرآة	النبت	إطار
الكلمة	وصفها						
الغدير	مرآة						
النبت	إطار						
١٥	شبه الغدير في صفاء مائه بمرآة مصقولة وشبه النبات حوله بإطار زاهٍ جميل.						
١٦	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المكان</th> <th>الحركة</th> <th>الصوت</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الغدير</td> <td>تَمَرُّ التسلسل موجه</td> <td>خريره أوتار</td> </tr> </tbody> </table>	المكان	الحركة	الصوت	الغدير	تَمَرُّ التسلسل موجه	خريره أوتار
المكان	الحركة	الصوت					
الغدير	تَمَرُّ التسلسل موجه	خريره أوتار					
١٧	تدل على التجدد والاستمرار والحيوية						
١٨	الاستمتاع بالطبيعة الجميلة، وعدم العبث بالأشجار والأزهار، والمحافظة على نظافة المكان						

النص الشعري: مرح الطفولة (حفظ وتحليل)

١. كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير
٢. فضية الأسحار، مذهبة الأصائل والبكور
٣. كانت أرق من الزهور، ومن أغاريد الطيور
٤. وألذ من سحر الصبا في بسمة الطفل الغرير
٥. أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور
٦. وبناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور
٧. نبني، فتهدمها الرياح، فلا نضج ولا نشور
٨. ونعود نضحك للمروج، وللزنايق، والغدير
٩. ونخاطب الأصدقاء، وهي ترف في الوادي المنير
١٠. لا نسأم اللهو الجميل، وليس يدركنا الفتور

أبو القاسم الشابي

ديوان: أغاني الحياة

أبو القاسم الشابي: شاعر تونسي (١٩٠٩-١٩٣٤م)، لقب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر بعنوان "أغاني الحياة" ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان "الخيال الشعري عند العرب"

الغرض الشعري للقصيدة (الوصف)

الفكرة العامة

وصف الشاعر لمظاهر طفولته

الأفكار الفرعية

(١ - ٤) وصف الشاعر فترة طفولته

(٥ - ١٠) مظاهر الطفولة التي عاشها الشاعر

المعجم اللغوي

الكلمة	معناها	مضادها
عهود	أزمان وأزمنة مفردها: عهد	
عذبة	طيبة حلوة، جمعها: عذاب وعذوب	
عدوة	شاطئ الوادي وجانبه، وجمعها: عدئ وعداء	
النضير	الحسن المشرق الزاهي الغض والزاهر	القبیح
الأسحار	آخر الليل قبيل الفجر، ومفردها: سحر	
الأصائل	الوقت قبيل الغروب، وجمعها: أصيل	
البكور	الوقت في الصباح الباكر ما قبل طلوع الشمس	
أرق	ألطف	
أغاريد	شده وغناء وزقزقة الطائر، وجمعها: أغرود وأغرودة	
سحر	جمال وهو ما لطف مأخذه ورق، جمعها: أسحار وسحور	
الصبا	الصغر، والحدأة	الكهولة
الغريز	البريء الذي لا تجربة له في الحياة ولا خبرة له، جمعها: أغرة وأغراء	
أكواخ	البيت الصغير من القش مفردها: كوخ	
أعشاش	بيوت الطيور، ومفردها: عش	
نضج	نصرخ ونصبح	
نثور	نغضب	نهدأ
المروج	الأرض الواسعة ذات المراعي الخضراء، ومفردها: المرح	
الزنايق	نبات من فصيلة الزنيقية ذو رائحة طيبة، ومفردها: زنيقة	
الغدير	مياه راكدة قليلة العمق، وجمعها: غدر وغدران	
الأصداء	رجع الصوت وتردده بجسم عاكس كالجبل، ومفردها: صدى	
ترف	تتحرك في ذبذبات صوتية	
المنير	المضيء، والواضح	
نسأم	نمل	
يدركنا	يُصيبنا	
الفتور	تعني الخمول والضعف وقلة النشاط	النشاط والحيوية

شرح وتحليل
الأبيات الشعرية

الأبيات الشعرية (١ - ٤)

يتحدث الشاعر عن أيام طفولته واصفا إياها بأنها عذبة جميلة قضاها في نشاط بين جنبات الوادي الجميل حيث كانت رفيقة كرقعة الأزهار وبريئة كبراءة ونقاء فترة الطفولة والصبا.

الأبيات الشعرية (٥ - ١٠)

يعدد الشاعر بعض مظاهر الطفولة والأعمال التي قام بها في طفولته حيث قضاها مرحا ضاحكا في بناء الأكواخ الصغيرة تحت ظلال الأشجار، وعندما ينتهي من بنائها تهدمها الرياح فيعود لبنائها مجددا دونما تعب وكلل مع معاودة المرح والاستمتاع بالحديث مع أصوات الصدى المترددة في الوادي.

تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

البيت الأول: (كم من عهود) كم هنا خبرية تفيد الكثرة. (عهود عذبة) شبه الشاعر الذكريات والعهود بماء عذب سائغ الشراب.

البيت الثاني: (فضية الأسحار) شبه الشاعر ضوء السحر في وقته بالفضة. (مذهبة الأصال والبكور) شبه الشاعر وقت الأصيل بلون الذهب.

البيت الثالث: (كانت أرق) شبه الشاعر العهود برقة الزهور وعذوبة أغاريد الطيور.

البيت الرابع: (وأذ من سحر الصبا) شبه الشاعر متعة أيام الطفولة بطعام يستلذ به.

البيت الخامس: (مرح السرور) بين الكلمتين ترادف لتأكيد المعنى، وتقويته، وتوضيحه.

البيت السابع: (نضج - نثور) بينهما ترادف. (نبي - تهدم) بينهما تضاد تضاد يبرز المعنى ويؤكد. (تهدمها الرياح) شبه الرياح بإنسان يهدم.

البيت الثامن: (ونعود) الفعل هنا يدل على الاستمرار وعدم التوقف. (نضحك للمروج وللزنايق والغدير) شبه الشاعر المروج والزنايق والغدير بإنسان يضحك معه.

البيت التاسع: (نخاطب الأصداء) شبه الشاعر الأصداء بإنسان يخاطب. (وهي ترف في الوادي) شبه الشاعر الأصداء بطير يرف بجناحيه ويتحرك.

البيت العاشر: (لا نسأم اللهو الجميل) أسلوب نفي. (ليس يدركنا الفتور) شبه الشاعر الفتور بإنسان يدرك ويلاحق.

- ١- أكمل العبارتين التاليتين بما يناسبهما:
 أ. كلمة (عهد) جمع ومفردهما: ...
 ب. وردت في البيت السادس لفظة بمعنى بيوت صغيرة: ...
- ٢- لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور. علام يدل هذا التعبير؟
- ٣- أذكر صفتين من الصفات التي أسبغها الشاعر على زمن الطفولة في الأبيات من (١-٣).
- ٤- تتسم مرحلة الطفولة بالخلو من الأعباء والمسؤولية عدا اللعب والمرح. استخرج البيت الدال على ذلك.
- ٥- ما دلالة البيت الشعري الآتي:
 - نبنى فتهدمها الرياح فلا نضج ولا نثور؟
- ٦- ما دلالة استخدام الشاعر للفعل المضارع في النص؟
- ٧- عدد الأعمال التي قام بها الشاعر في طفولته.
- ٨- (بناء أكواخ الطفولة تحت أعشاش الطيور) ما التشابه بين الأطفال والطيور في هذا البيت؟
- ٩- الطفولة مرحلة اللعب والمرح دون تعب ومال. اكتب البيت الشعري الذي يوافق هذا المعنى.
- ١٠- أعطى الشاعر لجمال الأوقات في فترة الطفولة صفات لامعة. اذكر الأوقات وصفاتها.

الأوقات	صفاتها
.....
.....

- ١١- ميز بين اللهو الحسن واللهو السيء.
- ١٢- ماذا ترجو لأطفال العالم المحرومين من الحياة السعيدة في طفولتهم؟

رقم السؤال	الإجابة						
١	أ. عهد ب. أكواخ						
٢	يدل على الاستمتاع في فرح دون التفكير في مسؤولية الحياة ومشاكلها						
٣	عهود عذبة ملونة بالفضة والذهب، وأرق من الزهور						
٤	أيام لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور						
٥	الشعور بالمتعة في اللعب وبراءة الطفولة دون غضب وصراخ						
٦	تدل على التجدد والاستمرار والحيوية						
٧	بناء الأكواخ الصغيرة تحت ظلال الأشجار، وعندما ينتهي من بنائها تهدمها الرياح فيعود لبنائها مجددا دونما تعب وكلل مع معاودة المرح والاستمتاع بالحديث مع أصوات الصدى المترددة في الوادي						
٨	كل منهما يبني بيته من القش وغيره، فالكوخ للأطفال، والعش للطيور						
٩	لا نسأم اللهو الجميل، وليس يدركنا الفتور						
١٠	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الأوقات</th> <th>صفاتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأسحار</td> <td>فضية/ لون الفضة</td> </tr> <tr> <td>الأصائل والبكور</td> <td>مذهبة/ لون الذهب</td> </tr> </tbody> </table>	الأوقات	صفاتها	الأسحار	فضية/ لون الفضة	الأصائل والبكور	مذهبة/ لون الذهب
الأوقات	صفاتها						
الأسحار	فضية/ لون الفضة						
الأصائل والبكور	مذهبة/ لون الذهب						
١١	اللهو الحسن: الذي يعود على الإنسان بالمتعة، والترويح عن النفس، والفائدة اللهو السيء: الذي يعود على الإنسان بالإثم ومضيعة الوقت ومعصية الله تعالى						
١٢	أرجو لأطفال العالم السلام والأمان الذي يكفل لهم حقوقهم في الحياة والبقاء والنماء والاحترام والعيش في أسرة حانية تضمن لهم المحبة والحياة الاجتماعية بكامل حقوقها						

النص الشعري: هواية (تحليل)

١. أحب رياضة المشي بلا عنفٍ وإجهاد
٢. دعوتُ إليَّ أصحابي ما أخلفتُ ميعادي
٣. تبادلنا التحياتِ كما أوصاني أجدادي
٤. ومن بيتي لمدرستي مشيناً مثل أسادٍ
٥. نظامُ السير نقدنا هُ، لم نهزأ بإرشاد
٦. تصارحنا ... تحدثنا عن الدرس.. عن النادي
٧. رسمنا خطةً للعيش في حُبٍ وأعياد
٨. قصدنا يوم عطلتنا حديقة حينا الهادي
٩. قفزنا مثل سنجاب تسلق جَوْزة الوادي
١٠. وطرنا مثل دُوري يحاول جمع أعواد
١١. تأرجحنا .. تسابقتنا تباريننا بإنشاد
١٢. أحسنُ بفرحة كُبرى إذا لا قيتُ أنادي

إبراهيم عبد الله إبراهيم

(مجموعة: العلم سعادة)

نبذة تعريفية عن الشاعر

إبراهيم عبد الله إبراهيم ولد عام ١٩٥١م وهو عضو اتحاديّ الكتاب العرب والفلسطينيين، صدرت له أعمال شعرية للأطفال منها: أزهير الجليل، والعلم سعادة

الفكرة العامة

أهمية ممارسة رياضة المشي كهواية

الأفكار الفرعية

(٦-١) ممارسة الشاعر لرياضة المشي مع أصحابه

(١٢-٧) الأعمال التي يقوم بها الشاعر مع أصحابه في يوم العطلة

الكلمة	معناها	مضادها
أحب	أهوى	أكره
رياضة	نشاط يتضمن جهداً جسدياً ومهارة تحكمه قوانين أو عادات (تمرين عضلات الجسم لتقويتها)، وجمعها: رياضات	
عنف	قسوة	رفق ولين
إجهد	تعب	راحة
أخلفت	تخلفت وتأخرت	أوفيت
ميعادي	الوعد أو مواعيدي	
تبادلنا التحيات	ألفينا السلام	
أوصاني	أمرني به	
أجدادي	السلف ومفردها: جدّ	
أساد	حيوانات مفترسة شديدة الضراوة من فصيلة السنوريات ومفردها: أسد.	
نهزأ	نسخر، أو نستهزأ، أو نتهاون	نحترم
إرشاد	توجيهات وتعليمات وإرشادات	
تصارحنّا	قلنا الحقيقة	كتمنا وأخفينا
النادي	مجلس القوم ومكان اجتماعهم، وجمعها: النوادي والأندية.	
خطة	منهج أو طريقة (فكرة بنوي المرء تحقيقها)، وجمعها: خطط	
عطلتنا	العطلة: فترة من الوقت يتم فيها التوقف عن العمل وجمعها: عطّلات وعطّلات وعطّل	
حيّنا	الحي: مجموعة من المنازل وهي جزء من المدينة، وجمعها: أحياء	
سناجب	حيوان أكبر من الجرذ له ذنب طويل، وجمعها: سناجب	
جوزة	شجرة ذات ثمر مستدير صلب، وجمعها: جُوز	
دوريّ	نوع من الطيور (عصفور الدوري)، وجمعها: دوازي	
تأرجحنا	تحركنا من جهة إلى أخرى	
تبارينا	تسابقنا	
إتشاد	تلحين وتنغيم	
أحس	أشعر	
أندادي	نظرائي وأمثالي، ومفردها: ندّ وهو المثل والنظير	

شرح وتحليل
الأبيات الشعرية

الأبيات الشعرية من (٦-١)

ممارسة الشاعر رياضة المشي مع أصحابه بلا مشقة أو تعب في مواعيد محددة يتبادلون التحيات وهم ملتزمون بالقيم والسلوكيات المتعارف عليها، من البيت للمدرسة مشية الواثق من نفسه في تنفيذ برنامج المشي دون استهزاء بالتعليمات والقواعد.

الأبيات الشعرية من (٧-١٢)

خططنا وصمنا أهدافا رائعة لقضاء أوقاتنا في حب وفرح وأعياد وتوجهنا في إجازتنا إلى حديقة الحي الذي نعيش فيه فهي هادئة لا صخب فيها ولا ضوضاء نقفز كمثّل سنجاب يتسلق شجرة الجوز المرتفعة المتشابكة بأغصانها فنطير كما يطير عصفور الدوري وينزل في همة وسرعة يجمع الأعواد؛ ليصنع عشه وكنا نتأرجح متمائلين على المراجيح نتسابق في فرح وسرور ومنتافس بالأناشيد الرائعة أشعر بفرحة كبرى عندما ألتقي مع نظرائي وأمثالي.

تحليل الصور الجمالية الواردة في الأبيات الشعرية

البيت الثالث: (تبادلنا التحيات) شبه الشاعر التحيات بشيء مادي يتبادل.

البيت الرابع: (مشينا مثل آساد) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالأسود في القوة والشجاعة والإقدام.

البيت الخامس: (لم نهزأ بإرشاد) شبه الشاعر الإرشادات بشخص يستهزأ به.

البيت السابع: (رسمنا خطة) شبه الشاعر الخطة وهي فكرة ذهنية بشيء مادي يُرسم.

البيت التاسع: (تسلفنا مثل سنجاب...) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بحيوان السنجاب في خفة الحركة ومهارة تسلق الأشجار.

البيت العاشر: (طرنا مثل دوري...) شبه الشاعر نفسه وأصحابه بطائر الدوري الذي يبحث عن الأعواد بهمة وحيوية وخفة ورشاقة.

شاعت في القصيدة ضمائر الأفعال المسندة إلى (نحن) مثل: تصارحنا، تحدثنا، قصدنا، قفزنا، تأرجحنا... تدل على تأكيد العمل الجماعي المشترك، وتنمية روح الفريق، والعمل المبني على التنافس الإيجابي المغلف بالود والاحترام.

الأسئلة

١. قصد الشاعر عند ممارسة رياضة المشي أماكن عدة منها: ...، ...، أكمل
٢. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفشوا السلام بينكم" ما البيت الذي يتناسب مع هذا المعنى؟
٣. وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (مشينا مثل آساد).
٤. (لم نهزأ بإرشاد) ما القيمة التربوية التي نستفيدها من هذه العبارة؟
٥. فرق في المعنى بين لفظتي تصارحنا وتحدثنا.
٦. أيهما أجمل في التعبير ولماذا؟
 - أ. رسمنا خطة.
 - ب. كتبنا خطة.
٧. كيف استغل الشاعر يوم عطلته؟
٨. ما المشاعر التي تنتاب الشاعر عند لقاء أصحابه؟
٩. ما الهواية التي تمارسها في أوقات فراغك؟
١٠. الهوايات مضيعة للوقت والجهد. ما رأيك في هذه العبارة؟ مع التعليل.
١١. ما دلالة استخدام الشاعر الأفعال المسندة إلى ضمير المتكلم الجمع (نحن) مثل: تبادلنا، تحدثنا، تسابقنا؟
١٢. شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالسنجاب وطائر الدوري. ما الصفات التي استمدها الشاعر منهما؟

الحيوان	الصفة
السنجاب
الدوري

١٣. ما اللفظة التي تدل على الاستمتاع بالألعاب والمسابقات بين الشاعر وأصحابه في البيت الحادي عشر؟

الإجابة	رقم السؤال						
البيت - المدرسة - حديقة الحي	١						
تبادلنا التحيات كما أوصاني أجدادي	٢						
شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالأسود في القوة والشجاعة والإقدام.	٣						
احترام القوانين والقواعد والأنظمة والتعليمات.	٤						
تصارحنا: أي قلنا الحقيقة وأظهرنا ما بداخلنا، أما تحدثنا: تعني أننا تبادلنا أحاديث ودية وقد نكون أخفيها وكتمنا حقائق لم نذكرها	٥						
رسمنا؛ لأن الرسم يوحى بالدقة والمهارة والإتقان	٦						
بممارسة رياضة المشي والمسابقات المفيدة التي تتسم بالتنافس الجميل	٧						
مشاعر الود والفرحة والاحترام	٨						
حسب إجابة الطالب	٩						
حسب إجابة الطالب ويقبل الرأي مع التعليل	١٠						
تدل على تأكيد العمل الجماعي المشترك، وتنمية روح الفريق، والعمل المبني على التنافس الإيجابي المغلف بالود والاحترام.	١١						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الحيوان</th> <th>الصفة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السنجاب</td> <td>خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار</td> </tr> <tr> <td>الدوري</td> <td>الحيوية والخفة والرشاقة</td> </tr> </tbody> </table>	الحيوان	الصفة	السنجاب	خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار	الدوري	الحيوية والخفة والرشاقة	١٢
الحيوان	الصفة						
السنجاب	خفة الحركة والمهارة في تسلق الأشجار						
الدوري	الحيوية والخفة والرشاقة						
بانشاد	١٣						

تنويه

النصوص الشعرية في الصف السادس الفصل الدراسي الثاني ثلاثة نصوص

النص الأول: تلك الطبيعة (حفظ وتحليل)

النص الثاني: مرح الطفولة (حفظ وتحليل)

النص الثالث: هواية (تحليل فقط)

جميع النصوص داخلة في اختبار نهاية الفصل