

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6>

* للحصول على جميع أوراق الصف السادس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السادس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/6arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السادس اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade6>

* لتحميل جميع ملفات المدرس أمنية وجدي حسين اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

أ: محمد مبروك

مهاراتي في الكتابة

الأوائل

في

اللغة العربيّة

المحاور الثلاثة

الصف السادس

إهداء للطالب العماني:

أ: محمد مبروك

لا أريد سوى الدعاء بالخير لي ولوالدي



البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

(١) فهم المقروء.

نُزْهَةٌ

كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا ، النَّسِيمُ رَقِيقٌ ، وَالسَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةً ،
وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ لِامِعَةٌ تُرْسِلُ الْحَرَارَةَ وَالذَّفَاءَ .

فَشَعَرْنَا بِرَغْبَةٍ فِي الْخُرُوجِ لِلنُّزْهَةِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ .
خَرَجْنَا بِسَيَّارَتِنَا إِلَى حَيْثُ مَقْصَدِنَا . حَتَّى بَلَّغْنَا بَقَاعًا
وَاسِعَةً تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَتَدْعُونَا إِلَى
التَّمَتُّعِ مَنَاطِرِهَا السَّاجِرَةِ وَجَمَالِهَا الْخَلَّابِ .

نَزَلْنَا هُنَاكَ وَجَلَسْنَا عَلَى أَرْضًا مُزْهِرَةً . وَبَسَطْنَا غِطَاءَ
رِصْفِنَا عَلَيْهِ الْأَطْعِمَةَ الَّتِي أَحْضَرْنَاهَا مِنْ لَحْمٍ مَشْوِيٍّ ،
وَخُبْزٍ ، وَ مَوْزٍ ، وَاجَاصٍ . انْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّبِيعَةِ
يَتَرَاشَقُونَ بِالْأَزْهَارِ ، وَيَتَسَابِقُونَ وَيَمْرَحُونَ ، وَيَمْلَأُونَ
صُدُورَهُمْ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ .

فَجَرَى الدَّمُّ فِي عُرُوقِهِمْ ، وَ تَوَرَّدَتْ خُدُودُهُمْ . فَقَوَّيْتُ
شَهِيَّتَهُمْ وَأَكَلُوا ضِعْفَ مَا اعْتَادُوا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا .

وَأَنْقَضَى النَّهَارُ هَادِنًا وَدِيعًا .. نَسِينَا فِيهِ ضَوْضَاءَ الْمَدِينَةِ
وَ هَوَاءَهَا الْخَائِقَ وَشَوَارِعَهَا الْمُرْدَجِمَةَ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيرة مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

* ابحث عن معاني المفردات التالية :

الكلمة	معناها
بسطنا	
ضوضاء	
تمتع	
الخلاب	

** ما مضاد الكلمات التالية :

جميل	الدفء	النقي	ضعف	المدينة

أولا / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - متى رغبت العائلة في النزهة ؟

2 - كيف لعب الأطفال وسط الطبيعة؟

3 - العائلة شعرت بالمتعة في هذا اليوم ، لماذا؟

4 - تتوقع لماذا أكل الاطفال في يوم النزهة أكثر من الأيام الأخرى ؟

5 - أيهما تفضل العيش فيه القرية أو المدينة ؟ و لماذا؟

اقرأ ، فكر ، رتب

رتب الكلمات المبعثرة التالية ترتيبا صحيحا ثم قم بتشكيل
الجملة المرتبة :
(الأرض - الفلاح - حرث - باتقان)

نص أدبي شعري للحفظ.

تلك الطبيعة

النص الشعري

حتى أريك بديع صنع الباري
لروائع الآيات والآثار
لأدلة الفقهاء والأخبار
تمحو أئيم الشك والإنكار
من ذات خلخال وذات سوار
وعريقة في دمعها المِدرار
وكثيرة الأتراب بالأغوار
والنبت مرآة زهت بإطار
كأنامل مرّت على أوتار

١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
٢- الأرض حولك والسماء اهتزنا
٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع
٤- من شك فيه فتظرة في ضنعه
٥- كم في الخمايل وهي تعض (بناتها)
٦- وضحك بين تملأ الدنيا سنن
٧- ووحيدة بالتجد تشكو وحشة
٨- ولقد تمر على الغدير نخاله
٩- حلو التسلسل موجه وخريره



أحمد شوقي

شاعر وأديب مصري،
(١٨٦٨-١٩٣٢م)، لقب
بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر
الديني والوطني، ويعتبر رائداً
للشعر العربي المسرحي، له
ديوان (الشوقيات).

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة

الشرح:

- * قف يا ساري حتى ترى عظيم صنع الله الباري.
- * فالأرض والسموات اهتزتا خشيةً أمام دلائل قدرته وعجائب الآيات.
- * آيات وآثار لم تترك ثغرة من الشك أمام فقهاء الأديان وأخبار أهل الكتب في قدرة الواحد الديان.
- * ترى الحقائق فيها أشجار كثيفة حبيسة كالبنات بالبيوت متزينة بخلخال في القدم وأساور في اليد.
- * ضحكها تملأ الدنيا بهجة ونوراً، وفي حزنها تغرق في دمع بغزارة الأمطار.
- * وحيدة تشكو لوسائد فرش البيت وحشة خوفها، وكثير من هن في سنها في بقاع الأرض مثلها.
- * من قلة خروجها إذا مرّت بمستنقع به ماء ويحيط به النبت الصغير حسبته مرآة ببرواز.
- * وترى موج المياه وتسمع خريرها كأنه أنغام الأصابع على الأوتار.

المعاني والمفردات: X والمضاد

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الغزير الكثير.	المدرار	الماشي والسائر X الواقف.	الساري
الوسائد والفرش	النجد	عظيم الإبداع.	بديع
خوف ووحدة.	وحشة	خلق الله.	صنع الباري
الأعماق "الغور".	الأغوار	العجائب "الآية".	الآيات
المستنقع من الماء.	الغدِير	العلامات "الأثر".	الأثار
تعب بجانبه.	تمر	جمال عجيب "رائعة".	روائع
وضحت X خفت.	زهت	خشعت وتحركت	اهتزت
حد "إطارات".	إطار	أرشدت X أضلت.	دلّت
تتابع.	تسلسل	تترك.	تدع
صوت الماء.	خرير	علماء الدين "الفقيه".	الفقهاء
أصابع "أنملة".	أنامل	كبار أهل الكتاب "الخبير".	الأخبار
خيوط العود "وتر".	أوتار	أشجار كثيفة "الخميلة".	الخمائل
عذب جميل.	حلو	حلي للنساء بالقدم واليد.	خلخال-سوار
تظنه وتخيّله.	تخاله	صاحبة.	ذات
		ضوء - شعاع نور	سنى

مظاهر الجمال:

- *قف: أسلوب أمر عرضه النصح والإرشاد.
- *يا ساري: أسلوب نداء للتنبيه.
- *ساري - الباري: بينهما جناس ناقص، وتصريح يعطي جرساً موسيقياً.
- *الأرض حولك والسماء اهتزتا: تشبيه للأرض والسماء بإنسان يهتز من الخشية والخشوع.
- *من شك فيه فنظرة: شرط من يشك ينظر حوله ليصل إلى اليقين.
- *الشك والإنكار: ترادف يؤكد المعنى ويوضحه.
- *كم في الخمائل: كم الخبرية للكثرة.
- *من ذات خلخال وذات سوار: شبه الخمائل بالبنات المتزيّنة.
- *ضحوك سن تملأ الدنيا سنى: مبالغة لكثرة البهجة، وتشبيه الضحكة بمصباح ينير الدنيا.
- *وغريقة في دمعها..: شبه الدمع الكثير ببحر تغرق فيه ودليل على كثرة الحزن.
- *ووحيدة بالنجدي..: شبه وسائد فرش البيت بإنسان تستأنسه وتشكو إليه حزنها.
- *ولقد تمر على الغدير تخاله...: توكيد بالمرور وتشبيه المستنقع المحاط بالنبت بمرآة ذات برواز.
- *...وخريره كأنامل مرت على أوتار: شبه صوت الماء المتتابع كصوت نغم الأوتار الموسيقية.

الواجب

١- أكمل الناقص من الأبيات:

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك
- ٢- لروائع الآيات والآثار
- ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة
- ٤- من شك فيه فتظرة في صنعه والإتكار
- ٥- كم في الخمائل وهي بعض نباتها من ذات وذات
- ٦- و... أعمال الدنيا سنى وغريقة في دمعيها المردار
- ٧- ووحيدة... تفتكو وحيدة وكهيرة الأتراب
- ٨- ولقد تمر على... تحالته والتحت زهنت بإطار
- ٩- خلو... متوجهة وغريرة تحاتل مارت على

٢ ابحث عن مفرد الجموع الآتية:

الجمع	روائع	آيات	آثار	أدلة	فقهاء	أتراب
المفرد						



ب أحل النص:

١ لماذا طلب الشاعر من (الساري) التوقف؟ استخرج إجابتك من النص.

٣- النحو

الكشف في المعجم

تعريف المعجم:

هو كتاب يكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى (مادة) الحرف الأول يسمى (باباً) الحرف الثاني يسمى (فضلاً) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما

كيف نكشف في المعجم؟

- 1- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل: مثال :- العلم — علم ، العمل — عمل ، محمود — حمد ، تقديم — قدم
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي: مثال:- يقول — قول ، قل — قول، يصوم - صوم ، صم — صوم
- 3- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد: مثال :- الرجال — رجل ، الرجلان — رجل ، البيوت — بيت ، البيتان — بيت
- 4- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر: مثال : أخذت — أخذ ، بدأت — بدأ ، عملت — عمل ، فهمت — فهمت
- 5- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب: مثال :- أعمل — يعمل — عمل ، أكتب — يكتب — كتب ، تعمل — يعمل — عمل ، تكتب — يكتب — كتب
- 6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي مثال :- استخراج — خرج ، انتصر — نصر ، كامل — كمل اطمأن — طمأن تدرج — درج ، وسواس — وسوس
- 7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده: مثال :- بيع — بيع ، قل — قول ، نم — نوم
- 8- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرى الثلاثي علينا فك هذا التضعيف مثال :- مذ — مدد ، شد — شدد ، حق — حقق ، حب — حبب
- 9- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها (الواو — الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر مثال :- قال — يقول — قول ، سمي — يسمى — سمو ، باع — يبيع — بيع ، نام — نوم

ما أشهر المعاجم اللغوية؟

مختار الصحاح ، المعجم الوجيز ، المعجم الوسيط ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، المنجد .
القاموس المحيط: يكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

تدريب وإجابته

- ١ : كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها في المعجم ؟:
(المسلمون - زلزال - حذف - التجميل - إنكار - سائح - اختبر)
 - 1- المسلمون — سلم باب س فصل ل مع مراعاة م
 - 2- زلزال — زلزل باب ز فصل ل مع مراعاة ل و ل
 - 3- حذف — حذف باب ح فصل ذ مع مراعاة ف
 - 4- التجميل — جمل باب ج فصل م مع مراعاة ل
 - 5- إنكار — نكر باب ن فصل ك مع مراعاة ر
 - 6- سائح — سيح باب س فصل ي مع مراعاة ح
 - 7- اختبر — خبر باب خ فصل ب مع مراعاة ر
- ترتيبها في المعجم كالآتي: ١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر >

مراجعة سريعة

- تنقسم الكلمة إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثي.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، ويأتي ثلاثياً مثل: تَحْرَجُ، ورباعياً مثل: دَحْرَجُ.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة:
- حذف الحروف المزيده.
- فك التضعيف.
- إرجاع الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي إن كانت ضمن حروف جذر الكلمة.

- أحرف الزيادة هي: (س - ع - ل - ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، وتُجمع في كلمة (سألتمونيها).
- من طرق معرفة أصل الألف:
- ١- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.
- زاد = أزوّد
- ٢- الإتيان بالمصدر.
- زاد = زوّد

- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلق، علق) = علق = (علق).
- إذا كانت مُثنى أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:
- أغصانها = غصن = غصن = (غصن)
- فرعين = فرع = فرع = (فرع)
- إذا اشتملت على حرفٍ أصليّ مضعفٍ، ن فك التضعيف، ثم نأتي بالفعل المجرد مثل:
- أشده = شد = شد = (شد)
- إذا اشتملت على حرفٍ أصليّ محذوفٍ، فإننا نرجع الحرف الأصلي المحذوف مثل: متسعة = وسع = (وسع).
- إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واوٌ أو ياءٌ، فإننا نرجع الألف إلى أصلها مثل:

الخلاصة

- ١- يُكشف عن معنى أيّ كلمةٍ في المعجم بإرجاعها إلى فعلها المجرد (الجذر)، ثم يُبحث عن الكلمة في مادته.
 - ٢- للتوصل إلى جذر الكلمة ومادتها يُوتى بـ:
- الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسماً (كتابة = كتَب = كتبت).
 - المفرد إن كانت جمعاً أو مثنى. (الراسخون = رَسَخ = رسخ).
 - الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضعف الأصلي. (ردّ = رَدَد = ردد).
 - الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسط الفعل ألفاً (قال = يقول = قول = قول).

جمع المذكر السالم:

جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة (واو ونون مفتوحة في آخره) في حالة الرفع، وزيادة (ياء ونون في حالتي النصب والجر)، وهو اسم مذكر بالطبع لأنه خاص بجماعة الذكور، وقد سُمي سالمًا لأن الاسم المفرد الخاص به يسلم من التغيير عند جمعه أي لا يحدث تغييرًا في بنية الكلمة الأصلية **مثال:** يمكن أن نصوغ منها جمع المذكر السالم سواء بإضافة الواو والنون المفتوحة أو إضافة الياء والنون دون حدوث تغيير في بنية الكلمة الأصلية فتصبح، معلم، معلمون - معلمين).

إعراب جمع المذكر السالم

* جمع المذكر السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنين
مذكرين عاقلين ، و سمي سالمًا : حيث يسلم مفردُه من أيّ تغييرٍ عند جمعه.

علامات إعراب جمع المذكر السالم

- 1- حالة الرفع : " نجح المجتهدون " المفرد " المجتهد بزيادة (ون) على الاسم المفرد المذكر
- 2- حالة النصب : " أكرمت الفائزين " المفرد الفائز.. بزيادة (ين) على الاسم المفرد المذكر
- 3- حالة الجر : " استعن بالمخلصين " المفرد المخلص " بزيادة (ين) على الاسم المفرد

المذكر العاقل "

• الإعراب بالحروف يسمى
الإعراب الفرعي.
• من مواضع الإعراب الفرعي
جمع المذكر السالم: الواو
للرفع والياء للنصب والجر.

• تنقسم الأسماء إلى مفرد
ومثنى وجمع.
• علامات الإعراب الأصلية
هي: الضمة للرفع،
والفتحة للنصب، والكسرة
للجر.
• من المرفوعات: المبتدأ
والخبر، واسم كان وخبر
إن، والفاعل، ونائب
الفاعل.
• من المنصوبات: المفعول
به، وخبر كان، واسم إن.
• من المجرورات: المجرور
بحرف الجر، والمجرور
بالإضافة (المضاف إليه).

الخلاصة

- الجمع ما دل على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سلّم بناء مفردّه، وزيد فيه واوًا ونونًا في حالة الرفع، أو ياءً ونونًا في حالتي النصب والجر.
- الواو هي علامة رفع جمع المذكر السالم، وعلامة نصبه وجره الياء.
- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند إضافته.

تُحلق بإعراب جمع المذكر السالم بعض الكلمات مثل: أولو، عالمون، عليون، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

الواجب



(أ) هات جمع العبارات الآتية :

١ - هذا هو التلميذ المجتهد .

٢ - هذان هما المعلمان النشيطان .

(ب) أعرب ما تحته خط :

١ - يجب الله المتقين .

٢ - المهندسين نشيطون .

٣ - كافأنا المجتهدين .

(ج) صحح ما تحته خط :

١ - المدرسان محترمون .

٢ - سلمت علي المعلمون .

٣ - السائحون مستمعين بالآثار .

(د) هات مفرد الكلمات الآتية وضعها في جملة مفيدة ((للمتفوقين)) :

(أولو - ثلاثون - ستين - أهلون - عالمون - سبن)

(س) أجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة :

(الأعلى - الأدنى - المعتدى - البناء - الضحى - العصر - العشاء)

(و) هات مبتدأ مناسب مكان النقاط :

١ - ناجحون .

٢ - مبتهكون .

٣ - سعداء .

٤ - ماهرون .

٥ - مفردة .

(ن) أجمع الكلمات الآتية وصفها في جملة مفيدة :

(المجتهد - العامل - المسافر - البستاني - المؤمن - الخاشع - المحترم - البائع)

(م) ضع علامة (√) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

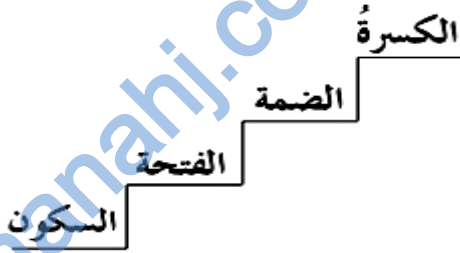
1- يرفع المذكر السالم بالياء وينصب بالواو ()

2- يجر جمع المذكر بالياء مثل المثني ()

3- كلمة السالم ما سلمت فيه صيغة المفرد عن التقصير ()

4- جمع كلمة (العصر) العصور ()

أقوى الحركات الإملائية:

4- الإملاء الهمزة المتوسطة على الياء

القاعدة:

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة، أو مكسوراً ما قبلها، أو سُبقت بياءٍ مكسورٍ ما قبلها.

السبب/ التعليل	الكلمة
كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وحركة الحرف الذي قبلها الضم، والكسر أقوى من الضم، فكتبت على نبرة.	سُئِلَ
كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وحركة الحرف الذي قبلها الفتح، والكسر أقوى من الفتح، فكتبت على نبرة.	تقرئين
كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة السكون، وحركة الحرف الذي قبلها الكسر، والكسر أقوى من السكون، فكتبت على نبرة.	اطمئنان
كُتبت الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) لأن حركة الهمزة الكسر، وجاء قبلها ألف ممدودة فكتبت على نبرة.	مائدة

ومن أمثلة الكلمات التي تكتب على نبرة (الياء):
بيئة- ناشئة- قارئين- مهنئين- بنس- أبنائهم- مستهزئين- جريئة- ذئب- يئن- مئة- أفئدة- حينئذ- مشيئة- جائزة... الخ

الْخُلَاصَةُ

تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على ياءٍ في الحالاتِ الآتيةِ:

- ١- إذا جاءتْ مكسورةً (مقرئين - سُئِلَ - سائل).
- ٢- إذا جاءَ الحرفُ الذي قبلَ الهمزةِ مكسوراً (منشئون - تعبئة).
- ٣- إذا سُبقت بياءٍ ساكنةٍ والهمزةُ مفتوحةٌ أو مضمومةٌ (دفيئة).

الواجب

علّل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ البقرة (٢٤٩)

ب- « مَا زَالَ مِنْظَرُ الْفَلَجِ الْقَادِمِ مِنْ أَعْلَى الْقَرْيَةِ بِصَفَاءِ مَائِهِ لَا يَفَارِقُ مُخِيلَتِي، وَأَتَذَكَّرُ جَيْدًا كَيْفَ كُنَّا نَسْأَلُ عَنْ أْبْعَدِ مَكَانٍ فِي هَذَا الْوَادِي يُنْبَعُ مِنْهُ الْمَاءُ... كَانَتْ أَسْئَلُهُ الطِّفْلُورَةَ رُغْمَ بَسَاطَتِهَا تَحْمَلُ عَمَقًا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيَ أَهْمِيَّتَهُ عِنْدَمَا نَكْبُرُ».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

ج- الرئتان أكبر أعضاء الجهاز التنفسي.

د- هذي سمائل والآثار شاهدة والحال أصدق من حب يُفدِّيها

(أبوسرور)

ه- أنشئت هيئة تقنية المعلومات بسلطنة عُمان عام ٢٠٠٦م.

السبب	الكلمة

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ كتابةً ما يلي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"الذي جعل لكم من الشجر الأضفر نارا فإذا أنتم منه توقدون" (يس: ٨٠)



أطفال من العالم

المحور الثاني

١- فهم المقروء

الصَّخْرَةُ وَ الصَّقْرُ

الصَّخْرَةُ : مَرَحَبًا أَيُّهَا الصَّقْرُ الْقَوِي .
 الصَّقْرُ : مَرَحَبًا أَيُّهَا الصَّخْرَةُ الصَّلْبَةُ .
 الصَّخْرَةُ : اسْتَقْتُ إِلَيْكَ ؛ أَيْنَ كُنْتَ ؟
 الصَّقْرُ : لَقَدْ أَخَذَنِي صَدِيقِي (وَائِلُ) مَعَهُ إِلَى
 الْغَابَةِ .
 الصَّخْرَةُ : لِمَاذَا ؟
 الصَّقْرُ : كَيْ أَسَاعِدَهُ فِي الصَّيْدِ .
 الصَّخْرَةُ : أَنْتَ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي الصَّيْدِ ؟
 الصَّقْرُ : أَجَلٌ .. أَجَلٌ .. أَيُّهَا الصَّخْرَةُ قُولِي لِي
 :
 أَيْنَ جَارَتُكَ ؟
 الصَّخْرَةُ : لَقَدْ أَقْتَلَعَهَا الْإِنْسَانُ .
 الصَّقْرُ : لِكَيْ يَبْنِيَ بَيْتًا يَسْكُنُ فِيهِ .
 الصَّخْرَةُ وَ الصَّقْرُ (مَعًا) : نَحْنُ فِي خِدْمَةِ
 الْإِنْسَانِ

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيرة مسترسلة خالية من الأخطاء .
 حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

أ:محمد مبروك

اجب عن الأسئلة التالية :

1 - ما الشخصيات الرئيسية الواردة في النص ؟

.....

2 - من هي الجارة التي يقصدها الصقر ؟

.....

3- هل تتفق مع الذين يقطعون الأشجار ؟ برر إجابتك

.....

.....

4 - استخرج من النص ما يلي :

أ - تنوين فتح :

ب - مقطع ساكن :

ج - حرف جر :

5 - حل الكلمات التالية إلى مقاطع صوتية :

الأشجارُ

الصخرةُ

مرح الطفولة

النص الشعري



أبو القاسم الشابي

شاعر تونسي (١٩٠٩ - ١٩٣٤)، لُقّب بشاعر الخضراء، له ديوان شعر بعنوان "أغاني الحياة"، ومذكرات ورسائل ومحاضرة بعنوان "الخيال الشعري عند العرب".

- ١- كَمَ من عُهودٍ عذبةٍ في عُذوة الوادي النضير
- ٢- فِضَّةِ الأَسْحارِ، مُذْهَبَةِ الأصائلِ والبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
- ٤- وألذَّ من سِحْرِ الصِّبَا في بَسْمَةِ الطفلِ الغريرِ
- ٥- أيامَ لم نَعْرِفْ من الدُّنيا سوى مَرَحِ الشُّرُورِ
- ٦- وبنائِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نَبِي، فتهدمُها الرياحُ، فلا تُضجُ ولا تُثورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروجِ، وللزنابقِ، والغديرِ
- ٩- ونخاطبُ الأصدقاءَ، وهي تَرِفُ في الوادي المُنيرِ
- ١٠- لا نَسَامُ اللهوَ الجميلَ، وليس يُدرُكنا الفُتُورُ

أبو القاسم الشابي

ديوان: أغاني الحياة

الشرح:

- * كم من أزمان طيبة قضيناها في جانب الوادي الأخضر.
- * أزمان هي الفضة في سحرها، والذهب في لون غروبها وعند شروقها.
- * هي أطف من الزهور، و أندی من ألحان صوت الطيور.
- * وألذ وأطيب من جمال الصبا وضحكة الطفل البريء.
- * هذه الأيام لم نعرف فيها غير اللعب والفرح.
- * وبنائ بيوت صغيرة تحت الأشجار التي بها أعشاش الطيور.
- * وتعصف الرياح بها فتهدّها فلا نحزن ولا نغضب.
- * ونرجع للضحك في الحدائق ونبات الزنبق الطيب الرائحة عند النهر الصغير.
- * ونحادث صدى الصوت الذي ينتشر في الوادي المشمس المنير.
- * ونظل نلعب ولا نمل ولا نتعب.

المعاني والمفردات: المضاد

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
بيوت صغيرة "كوخ"	أكواخ	المواثيق/الأزمان "العهد"	العهود
بيوت الطيور "عش"	أعشاش	طيبة/صافية	عذبة
تهدها	تهدمها	جانب	عوة
نحزن ونقلق	نضج	منخفض من الأرض "الوديان"	الوادي
نغضب ونصرخ	نثور	الأخضر×الفاحل	النضير
نرجع	نعود	لون الفضة	فضية
الحدائق الخضراء "المرج"	المروج	آخر الليل قبيل الفجر "السحر"	الأسحار
نبات طيب الرائحة "الزنبق"	الزنابق	لون الذهب	مذهبة
النهر الصغير لا عمق فيه	الغدير	أوقات الغروب "الأصيل"	الأصائل
تردد الأصوات "الصدى"	الأصداء	وقت الصباح	البكور
نحدث	نخاطب	أطف وأنعم	أرق
تعم وتنتشر	ترف	أغاني الطيور "الأغردة"	أغاريد
الوادي المشمس.	الوادي المنير	جمال الصغر	سحر الصبا
نمل	نسام	الطفل البريء	الطفل الغرير
يلاحقنا التعب×الراحة	يدركنا الفتور	اللعب والفرح	مرح السرور

مظاهر الجمال:

* كم من عهود عذبة: كم "خبرية للكثرة" وشبه العهود بالشيء الطيب الصالح.

*فضية الأسحار، مذهبة الأصائل: تصوير دقيق في اللون ولوعه بالفضة والذهب.

* أرق ، أذ: تفضيل عن الزهور والسحر.

*لم نعرف: أسلوب نفي المعرفة لغير اللعب والفرح غرضه التقرير.

*بناء أكواخ...: تقرير ودليل اللعب فقط في حياة الطفولة.

* نبي× تدمها : تضاد يوضح المعنى ويقويه.

*نضحك للمروج والزنابق، نخاطب الأصداء: تشبيهه للحدائق والنهر والأصداء بإتسان

أمامهم.

*لا نضج ولا نثور ، لا نسام: نفي لأي حال دون الفرح واللعب والسعادة .

الواجب

١- تَكَثَّرَ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظُ الدَّائِلَةُ عَلَى الطَّبِيعَةِ، اسْتَخْرِجْهَا.

.....

.....

٢- لَخَّصْ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ فِي سَطْرٍ وَاحِدٍ.

.....

٣- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ، ثُمَّ عِلِّقْ إِعْجَابَكَ.

.....

.....

٤- أَكْتُبْ مِمَّا تَحْفَظُ بَيْتَيْنِ تَالِيَيْنِ لِلْبَيْتِ الْآتِي.

وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ

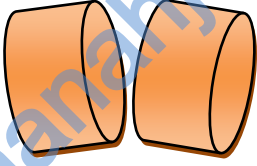
.....

.....

٣- النحو: المثني

تعريف المثني

المثني هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف و نون أو ياء و نون على مفرده ولا يكون المثني إلا اسما علامة إعراب المثني يرفع المثني بالألف وينصب بالياء ويجر بالياء الشرح والأمثلة



إعرابه	المثني	الأمثلة
مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثني	التلميذان	1- التلميذان في المدرسة
فاعل مرفوع بالألف لأنه مثني	الضيفان	2- حضر الضيفان
خبر مرفوع بالألف لأنه مثني	يومان	3- الدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك
مفعول به منصوب بالياء لأنه مثني	رسالتين	4- كتبت رسالتين
اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه مثني	صورتين	5- نظرت إلى صورتين

الواجب

📖 استخراج كل من وإعرابه :

- 1- الرجلان ماهران .
- 2- سلمت علي التلميذين .
- 3- كافت القاتين .

📖 صحح ما تحته خط في العبارات الآتية :

- 1- شرح المعلمين الدرس .
- 2- رسمت اللوحة بالقلمان .
- 3- المرشد قاهم لعملهما .

✓ هات المثني من الكلمات الآتية وصفها في جملة منسوبة : (الشجاع ، البناء ، الفتى ، القاضي ، الأرض ، عصى)

📖 إعراب ما تحته خط في العبارات الآتية :

- 1- ولدان قل أن يخطنا : حازم ومستشير .
- 2- العالمان كلاهما أساس في بناء الأمم .
- 3- سلمت على الفلاحين الماهرين في الحقل .

* أعرب كل المثني في العبارات الآتية :

- 1- دار الرئيس مدينتين .
- 2- مر في الطريق رجلان .
- 3- (لمن خاف مقام ربه جنتان)
- 4- ذرت متحفين في القاهرة .

الخلاصة

- المثني ما دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف و نون في حالة الرفع، و ياء و نون في حالتي النصب والجر .
- تُحذف نون المثني عند إضافته .

فائدة

يلحق بإعراب المثني:

- 1- ما دلّ على اثنين لا مفرد لهما من لفظهما مثل: اثنان واثنتان، وكلا وكلتا إذا أُضيفتا إلى ضمير .
- 2- المثنيات التي لا تُفرد ولا تُجمع مثل: القمران (الشمس والقمر) والثقلان (الإنس والجن)... إلخ .

٢- جمع المؤنث السالم: نحو.

(ب) جمع المؤنث السالم : وهو الجمع الذي يدل على جماعة الإناث بزيادة ألف وتاء على مفردة ولا يحدث للمفرد أي تغيير عند حذف الألف والتاء ومثال ذلك :

(بنت ← بنات) (طبيبة ← طبيبات) مهندسة ← مهندسات)

إعراب جمع المؤنث السالم :

يرفع جمع المؤنث السالم وعلامة رفعه الضمة وينصب وعلامة نصبه الكسرة ويجر وعلامة جره الكسرة
الأمثلة

الإعراب	جمع المؤنث السالم	المثال
مبتدأ مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم خبر مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم فاعل مرفوع بالضمة لأنه جمع مؤنث سالم مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المرضات رحيمات البنات مدرسات المتنزهات	المرضات رحيمات دخلت البنات الفصل شكر المدير مدرسات المدرسة يخرج الناس إلى المتنزهات

الواجب

التدريبات: أعرب ما تحته خط

1- ترعى الأمهات الأبناء

2- الطبيبات ماهرات

3- نكرم الأمهات المثاليات في حفلات تقام لهن

(ب) هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة
(المعلمة - التلميذة - الطبيبة - الفتاة)

(ج) أكمل : يرفع جمع المؤنث السالم ب وينصب ب

الخلاصة

- جمع المؤنث السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنتين بإضافة ألفٍ وتاءٍ في آخر مفردِهِ.
- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه وجرة الكسرة.

فائدة

الكلمات التي تنتهي بألفٍ وتاءٍ غير زائدتين لا تُعدُّ من جمع المؤنث السالمٍ مثل بناتٍ: مُفردٌ بنتٍ، وأوقاتٍ: مُفردٌ وقتٍ؛ لأنَّ التاءَ فيهما أصليةٌ.

٤- الإملاء: "الهمزة المتوسطة على السطر".

الهمزة المتوسطة (المفردة) على السطر : **القاعدة :**

- 1- تكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (ألف ساكنة)؛
مثل: (تثَاءَبَ - يتثَاءَبُ ، تشَاءَم - يتشَاءَمُ).
- 2- وتكتب مفردة على السطر إذا جاءت (مفتوحة) وسبقتها (واو ساكنة)؛
مثل: (سوءَةٌ - موبوءَةٌ - مقروءَةٌ).

الواجب

١ **املاً** الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(سماءك - تثاءب - مقروءة - براءة)

– ما أحلى الأطفالِ .

– كانت تعابيرُ الفرح على وجهه .

– بلادي أحبُّ في جميع الفصولِ .

٢ **علّل** كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الفقرة الآتية:

للقراءة أثرٌ كبيرٌ في زيادة كفاءة المرء عبر المعارف التي يكتسبها وترسخ في شخصيته، وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقروءة.

الكلمة المهموزة	السبب

الخلاصة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا كانت الهمزة:

١ – مفتوحة بعد ألف مدّ.

٢ – مفتوحة بعد واو مدّ.

خط الرقعة: تطبيقات

ثالثاً

١. حاك البيتين الآتين:

أخي في العالم الواسع في المغرب والشرق

أخي الأبيض والأسود في جوهرة الياقوت

(عيسى الناعوري)

٢. اكتب البيتين الشعريين الآتيين بخط الرقعة:

إن الكواكب في علو محلها لترى صفاراً وهي غير صفار

(التهامي)



هواياتي



المحور الثالث

١- فهم المقروء

فصلُ الخَريفِ

سألَ أَحْمَدُ أخاهُ سَالِمَ : ما عددُ فصولِ السَّنَةِ ، يا سَالِمَ ؟
قالَ سَالِمُ : فصولُ السَّنَةِ أَرْبَعَةٌ ، الخَريفُ و السَّيْفُ و
الرَّبِيعُ و الصَّيْفُ .

في الخَريفِ يَبْرُدُ الطَّقْسُ وَيَعُودُ النَّاسُ مِنَ الجِبَالِ إلى
المُدُنِ . تَفْتَحُ المَدَارِسُ أبوابَها ، وَيَقْصُرُ النَّهَارُ ، وَيَطُولُ
اللَّيْلُ ، وَيَحْرِثُ الفَلَّاحُ حَقْلَهُ .

وفي الرَّبِيعِ يَعتَدِلُ الطَّقْسُ ، وَيَتساوَى اللَّيْلُ وَ النَّهَارُ .
وفي الصَّيْفِ يَشْتَدُّ الحَرُّ ، وَ تَغْلِقُ المَدَارِسُ أبوابَها .

قالَ أَحْمَدُ : ما اسمُ الفَصلِ الَّذي نَحْنُ فيه ؟
قالَ سَالِمُ : نَحْنُ في فَصلِ الخَريفِ . وَ يَعدُ الخَريفُ
يَأْتِي السَّيْفُ .

سُرَّ أَحْمَدُ مِنَ سَالِمِ ، لِأَنَّهُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيرة مسترسلة خالية من الأخطاء .
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .

أ: محمد مبروك

* ابحث عن معاني المفردات التالية:

الكلمة	معناها
يحرث الأرض	
تهطل الأمطار	
بغزارة	
يبرد الطقس	

** ما مضاد الكلمات التالية:

الحر	تقل	الليل	غزير

أولاً / اجب عن الأسئلة التالية:

1 - ما عدد فصول السنة ؟

2 - ماذا يجري في فصل الخريف ؟

3 - وفي الشتاء ؟

4 - وفي الصيف ؟

5 - وفي الربيع ؟

6 - أي فصول السنة تُحب ؟ ولماذا ؟

اقرأ ، فكر ، رتب

أكمل الفقرات التالية:

مَدْرَسَتِي - أَتَعَلَّم - كَبِيرَةٌ - سَاحَةٌ

مَدْرَسَتِي لها واسعة

لِلْعَبِّ ، أَحِبُّ لِأَنَّي فيها

٢- النص

هواية

النص الشعري



إبراهيم عبد الله إبراهيم

ولد عام ١٩٥١ وهو عضو اتحاديّ الكتاب العرب والفلسطينيين، صدرت له أعمال شعرية للأطفال منها: أزاهير الجليل، والعلم سعادة.

- ١- أحبُّ رياضةَ المشي
 - ٢- دَعَوْتُ إليَّ أصحابي
 - ٣- تبادلنا التحياتِ
 - ٤- ومِن بيتي لَمَدَرَسَتِي
 - ٥- نَظَامُ السَّيْرِ نَقَدْنَا
 - ٦- تَصَارَ حُنَا . . . تَحَدَّثْنَا
 - ٧- رَسَمْنَا حُطَّةً لِلعَيْدِ
 - ٨- قَصَدْنَا يَوْمَ عَظَلَتِنَا
 - ٩- قَفَرْنَا مِثْلَ سَنجَابِ
 - ١٠- وَطَرْنَا مِثْلَ دُورِيٍّ
 - ١١- تَأْرَجَحْنَا . . . تَسَابَقْنَا
 - ١٢- أَجِسُّ بِفَرَحَةٍ كُبْرَى
- بلا عنفٍ وإجهادٍ
وما أَخَلَفْتُ مِيعَادِي
كما أوصاني أجدادي
مَشِينَا مِثْلَ آسَادِ
هُ، لَمْ نَهْزَأْ بِإِرْشَادِ
عَنِ الدَّرْسِ . . . عَنِ النَادِي
شِ فِي حُبِّ وَأَعْيَادِ
حَدِيقَةَ حَيِّنَا الهَادِي
تَسَلَّقَ جَوْزَةَ الوَادِي
يَحَاوُلُ جَمْعَ أَعْوَادِ
تَبَارِينَا بِإِنْشَادِ
إِذَا لَأَقَيْتُ أَنْسَادِي

إبراهيم عبد الله إبراهيم
(مجموعة: العلم سعادة)



الشرح:

- * أهوى رياضة السير على الأقدام بلا قسوة ولا تعب ومشقة.
- * اتفقت مع أصحابي على ميعاد ولم أتخلف أو أتأخر عنه.
- * ألقينا السلام تحيتنا كما نصحنا بها الأجداد.
- * ثم مشينا من البيت إلى المدرسة مثل الأسود في عظمة.
- * في ترتيب ونظام دون استهزاء ومزاح.
- * نتحدث ونقول الحق عن درس أو نادي.
- * خططنا لقضاء أوقاتنا في حب وأعياد.
- * وتوجهنا في أجازاتنا حديقة الحي الهادي.
- * نقفز لأعلى كما يقفز حيوان السنجاب على شجرة جوز الوادي.
- * ونطير كما يطير عصفور الدورياً الأسمر وينزل يللم الأعواد.
- * ونتأرجح على المراجيح، ونتسابق، ونتسلى بالإنشاد.
- * أشعر بفرحة كبيرة إذا ما قابلت بأمثالي.

المعاني والمفردات: المضاد

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
اتجهنا	قصدنا	ما أحبه الإنسان "هوايات"	هواية
أجازة "عطلات"	عطلة	قسوة وتعب	عنف واجهاد
مكان العيش "الأحياء"	الحيّ	تدريب وترويض "رياضات"	رياضة
لاصخب فيه ولاضوضاء	الهادي	عزمت وناديت	دعوت
ارتفعنا لأعلى.	قفزنا	تخلفت وتأخرت × أوفيت	أخلفت
اعتلى وصعد	تسلق	السلام "التحية"	التحيات
شجر يشبه النخيل "جوزات"	جوزة	نصحني	أوصاني
جمع الوديان/الأودية/الأوداء	الوادي	أسود/أسد/أسد مفرد: أسد	آساد
عصفور مخطط	دوريّ	ترتيب	نظام
لملم	جمع	المشي	السير
عيدان من الخشب "عود"	أعواد	حققناه	نفذناه
تنافسنا	تبارينا	نسخر ونستهزأ ونستهتر	نهزأ
أمثالي ونظيري "ند"	أنداد	قلنا الحقيقة	تصارحنا
أشعر	أحس	خططنا وصمنا	رسمنا
صادفت وقابلت	لاقيت	هدف "خُطط"	خطة

مظاهر الجمال:

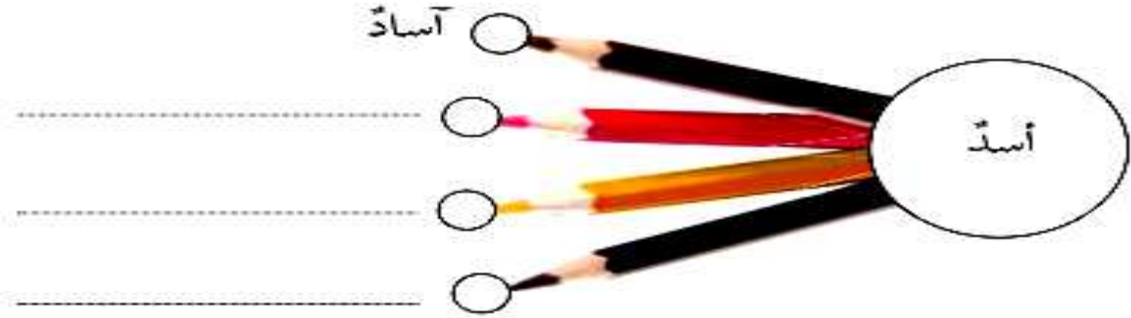
* بلا عنف، ما أخلف ، لم نهزأ: نفي غرضه التقرير.

* تبادلنا مشينا، تصارحنا ، تحدثنا، رسمنا، قصدنا ، طرنا، تآرجحنا ، تسابقتنا، تبارينا: تكلم
ب"نحن" تأكيد العمل الجماعي وروح التعاون والفريق.

* مثل آساد ، مثل دوريّ ، مثل سنجاب: تشبيه الشاعر له ولأصحابه
بالأسد في القوة ، وبالسنجاب في الخفة ، وبالعصفور في السرعة والتنقل.

الواجب

(آساد) في البيت الرابع جمع مفرده (أسد)، **ابحث** لها عن جمع أخرى.



يمارس الشاعر مع أصحابه هواية المشي ملتزمًا بمجموعة من القيم والسلوك. **عند** بعضها كما في المثال:

● بلا عنف.

..... ●
..... ●
..... ●
..... ●

في البيت السابع يشير الشاعر إلى أنه رسم مع أصحابه خطة للعيش معهم بحب ووثام؛ **بين** ملامح هذه الخطة.

.....
.....

المشي هواية ورياضة؛ **ما** الفوائد التي يمكن أن يجنيها الإنسان منها؟

..... ●
..... ●
..... ●
..... ●

3- جمع التكسير.. "النحو"

الجمع الآخر

(جمع تكسير)

اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ،
بتغيير صورة مفردة بزيادة أو بحذف حروف
جديدة .

مثال : سيف ← سيوف ← حديقة ← حدائق

جمع التكسير يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين وهو للعقلاء وغير العقلاء
1- يرفع جمع التكسير وعلامة رفعه الضمة إذا كان مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو نعتاً لمرفوع
2- ينصب جمع التكسير وعلامة نصبه الفتحة إذا كان مفعولاً به أو نعتاً لمنصوب
3- يجر جمع التكسير وعلامة جره الكسرة
وهذا ما يتضح من الجدول التالي

الأمثلة	جمع التكسير	علامة الإعراب
التلاميذ مجتهدون	التلاميذ	مبتدأ مرفوع بالضمة
دخل العمال المصنع	العمال	فاعل مرفوع بالضمة
ابتعد عن أصدقاء السوء	أصدقاء	اسم مجرور بحرف الجر وعلامة الجر الكسرة
اشتريت الكتب من المكتبة	الكتب	مفعول به منصوب بالفتحة

الواجب

أعرب ما فوق الخط

- 1- النجوم في السماء
 - 2- تظهر النجوم ليلاً
 - 3- سلمت على الأصحاب
 - 4- اشترى أحمد أقلاماً كثيرة
- (ب) هات جمع الكلمات الآتية
وجه - عصفور - منزل - نعمة - مصباح - شاعر - مسجد

(ج) هات مفرد الكلمات الآتية

صحف - صور - أعمدة - أنكياء - مصابيح - أوراق - حقول

(د) تدريب

يذهب التلاميذ إلى المدرسة ، ويبدأ المدرسون جهوداً كبيرة في تعليمهم ، فيجلس التلاميذ في الفصول منتبهين ، ويلقي المعلمون الدروس عليهم ، فلا فرق بين الأولاد و البنات فالتعليم حق للجميع ، فهذان تلميذان يكتبان ، وهاتان بنتان ترسمان .
(أ) أعرب ما تحته خط

استخرج من العبارة

- 1- جمع تكسير
- 2- جمع مذكر سالماً
- 3- مثنى
- 4- جمع مؤنث سالماً
- 5- حرفاً من حروف الجر
- 6- اسماً مفرداً
- 7- فعلاً مضارعاً
- 8- اسماً إشارة

٤- الهمزة المتطرفة: إملاء

"قاعدة عامة"

الهمزة المتطرفة نوعان:

1- همزة متطرفة قبلها ساكن.

2- همزة متطرفة قبلها متحرك.

فإن كان ما قبلها ساكناً وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر مثل "جزء ، وجزء ، وجزء."

ثانياً: أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحركتها مثل " جَرُوْ، لم يجرُوْ، وجرُوْ- وبدأ، يبدأ- ويَجْتَرِيْ، لن يجتريْ، لم يجتريْ."

الواجب

(1) أكمل الكلمات الآتية بهمزة مناسبة.

- | | |
|----------|----------|
| 2- شَي | أ- دَافِ |
| 4- تباط | 3- فُف |
| 6- مَنَك | 5- بُز |
| 8- متكاف | 7- تلك |
| 10- عِب | 9- دفي |



(2) اكتب النص الآتي، ثم ضع خطأ تحت كل خطأ ثم صححه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملأ الكون بالدفيء، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتقل فيه بتباطٍ وهدوءٍ ، لأجلو صدء التعب، وأستريح من عبء العمل. وماهي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط ببطأ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لألتجأ إليه، ثم تناولت قليلاً من شراب دافئ ، أتكتأ على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البدء بقليل بدء النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

الخلاصة

حالات رسم الهمزة في آخر الكلمة:

١- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة متحركاً فإن الهمزة ترسم كالاتي:

- على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.
- على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.
- على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.

٢- إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة ساكناً فإن الهمزة ترسم على السطر.

خط الرقعة: تطبيقات

ثالثاً

١. حاكِ الفقرة الآتية:

لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزدد

عمرًا... وإنما أهوى القراءة لأن عني حياة واحدة، وحياة

(العقار)

واحدة لا تكفي

٢. اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

"روها القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلب إذا أكره عمي"

(عالي ابن أبي طالب)