

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص المحور الأول

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-01-26 16:54:54 | اسم المدرس: محمد مبروك

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



## روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة مسقط](#)

1

[الامتحان الرسمي النهائي لمحافظة شمال الباطنة](#)

2

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الظاهرة](#)

3

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة](#)

4

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الشرقية](#)

5

# الأوائل

في

# اللغة العربيّة

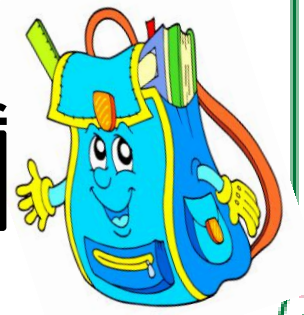
المحور الأول

الصف السادس

إهداء للطالب العماني:

أ: محمد مبروك

انتظروا المحور الثاني





البيئة والحياة الطبيعية



المحور الأول

## (١) فهم المقروء. نُزْهَةٌ

كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا ، النَّسِيمُ رَقِيقٌ ، وَالسَّمَاءُ زَرْقَاءُ صَافِيَةً ،  
وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ لِامِعَةٌ تُرْسِلُ الْحَرَارَةَ وَالذَّفَاءَ .

فَشَعَرْنَا بِرَغْبَةٍ فِي الْخُرُوجِ لِلنُّزْهَةِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ .  
حَرَجْنَا بِسَيَّارَتِنَا إِلَى حَيْثُ مَقْصَدِنَا . حَتَّى بَلَّغْنَا بِقَاعًا  
وَاسِعَةً تَفْتَحُ لَنَا ذِرَاعَيْهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . وَتَدْعُونَا إِلَى  
التَّمَتُّعِ مَنَاطِرِهَا السَّاجِرَةِ وَجَمَالِهَا الْخَلَّابِ .

تَزَلْنَا هُنَاكَ وَجَلَسْنَا عَلَى أَرْضًا مُزْهِرَةً . وَبَسَطْنَا غِطَاءَ  
رَصْفْنَا عَلَيْهِ الْأَطْعِمَةَ الَّتِي أَحْضَرْنَاهَا مِنْ لَحْمٍ مَشْوِيِّ ،  
وَخُبْزٍ ، وَ مَوْزٍ ، وَإِجَاصٍ . انْتَشَرَ الْأَطْفَالُ فِي الطَّبِيعَةِ  
يَتَرَاشِقُونَ بِالْأَزْهَارِ ، وَيَتَسَابِقُونَ وَيَمْرَحُونَ ، وَيَمْلَأُونَ  
صُدُورَهُمْ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ .

فَجَرَى الدَّمُّ فِي عُرُوقِهِمْ ، وَتَوَرَّدَتْ خُدُودُهُمْ . فَقَوِيَتْ  
شَهِيَّتُهُمْ وَأَكَلُوا ضِعْفَ مَا اعْتَادُوا دُونَ أَنْ يَشْعُرُوا .

وَانْقَضَى النَّهَارُ هَادِنًا وَدِيعًا .. نَسِينَا فِيهِ ضَوْضَاءَ الْمَدِينَةِ  
وَ هَوَاءَهَا الْخَائِقَ وَشَوَارِعَهَا الْمُرْدَجِمَةَ .

ملاحظة :

اقرأ النص قراءة جهيرة مسترسلة خالية من الأخطاء .  
حاول أن تقرأ النص بنبرات صوت مختلفة .



\* ابحث عن معاني المفردات التالية :

معناها	الكلمة
	بسطنا
	ضوضاء
	تمتع
	الخلاب

\*\* ما مضاد الكلمات التالية :

المدينة	ضعف	النقي	الدفء	جميل

أولا / اجب عن الأسئلة التالية :

1 - متى رغبت العائلة في النزهة ؟ .....

.....

2 - كيف لعب الأطفال وسط الطبيعة؟ .....

.....

3 - العائلة شعرت بالمتعة في هذا اليوم ، لماذا؟ .....

.....

4 - تتوقع لماذا أكل الاطفال في يوم النزهة أكثر من

الأيام الأخرى ؟ .....

.....

5 - أيهما تفضل العيش فيه القرية أو المدينة ؟ و لماذا؟ .....

.....

.....

**اقرأ ، فكر ، رتب**

رتب الكلمات المبعثرة التالية ترتيبا صحيحا ثم قم بتشكيل  
الجملة المرتبة :

( الأرض - الفلاح - حرث - باتقان )

## نص أدبي شعري للحفظ.

### تلك الطبيعة

### النص الشعري



أحمد شوقي

شاعر وأديب مصري،  
(١٨٦٨-١٩٣٢م)، لقب  
بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر  
الديني والوطني، ويعتبر رائداً  
للشعر العربي المسرحي، له  
ديوان (الشوقيات).

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري
  - ٢- الأرض حولك والسماء اهتزنا
  - ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع
  - ٤- من شك فيه فتظرة في ضنعه
  - ٥- كم في الخمايل وهي بعض (بناتها)
  - ٦- وضحك بين تملأ الدنيا سنن
  - ٧- ووحيدة بالتجد تشكو وحشة
  - ٨- ولقد تمر على الغدير نخاله
  - ٩- حلو التسلسل موجه وخريره
- حتى أريك بديع صنع الباري  
لروائع الآيات والآثار  
لأدلة الفقهاء والأخبار  
تمحو أئيم الشك والإنكار  
من ذات خلخال وذات سوار  
وعريقة في دمعها المِدرار  
وكثيرة الأتراب بالأغوار  
والنبت مرآة زهت بإطار  
كأنامل مرّت على أوتار

أحمد شوقي (بتصرف)

(ديوان شوقي)

ملاحظة: تحفظ القصيدة كاملة

### الشرح:

- \* قف يا ساري حتى ترى عظيم صنع الله الباري.
- \* فالأرض والسموات اهتزتا خشيةً أمام دلائل قدرته وعجائب الآيات.
- \* آيات وآثار لم تترك ثغرة من الشك أمام فقهاء الأديان وأخبار أهل الكتب في قدرة الواحد الديان.
- \* ترى الحقائق فيها أشجار كثيفة حبيسة كالبنات بالبيوت متزينة بخلخال في القدم وأساور في اليد.
- \* ضحكها تملأ الدنيا بهجة ونوراً، وفي حزنها تغرق في دمع بغزارة الأمطار.
- \* وحيدة تشكو لوسائد فرش البيت وحشة خوفها، وكثير من هن في سنها في بقاع الأرض مثلها.
- \* من قلة خروجها إذا مرّت بمستنقع به ماء ويحيط به النبت الصغير حسبته مرآة ببرواز.
- \* وترى موج المياه وتسمع خريرها كأنه أنغام الأصابع على الأوتار.

## المعاني والمفردات: X والمضاد

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الغزير الكثير.	المدرار	الماشي والسائر X الواقف.	الساري
الوسائد والفرش	النجد	عظيم الإبداع.	بديع
خوف ووحدة.	وحشة	خلق الله.	صنع الباري
الأعماق "الغور".	الأغوار	العجائب "الآية".	الآيات
المستنقع من الماء.	الغدِير	العلامات "الأثر".	الأثار
تعب بجانبه.	تمر	جمال عجيب "رائعة".	روائع
وضحت X خفت.	زهت	خشعت وتحركت	اهتزت
حد "إطارات".	إطار	أرشدت X أضلت.	دلّت
تتابع.	تسلسل	تترك.	تدع
صوت الماء.	خرير	علماء الدين "الفقيه".	الفهاء
أصابع "أنملة".	أنامل	كبار أهل الكتاب "الخبير".	الأخبار
خيوط العود "وتر".	أوتار	أشجار كثيفة "الخميلة".	الخمائل
عذب جميل.	حلو	حلي للنساء بالقدم واليد.	خلخال-سوار
تظنه وتخليه.	تخاله	صاحبة.	ذات
		ضوء - شعاع نور	سنى

## مظاهر الجمال:

- \*قف: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
- \*يا ساري: أسلوب نداء للتنبيه.
- \*ساري - الباري: بينهما جناس ناقص، وتصريح يعطي جرساً موسيقياً.
- \*الأرض حولك والسماء اهتزتا: تشبيه للأرض والسماء بإنسان يهتز من الخشية والخشوع.
- \*من شك فيه فنظرة: شرط من يشك ينظر حوله ليصل إلى اليقين.
- \*الشك والإنكار: ترادف يؤكد المعنى ويوضحه.
- \*كم في الخمائل: كم الخبرية للكثرة.
- \*من ذات خلخال وذات سوار: شبه الخمائل بالبنات المتزيّنة.
- \*وضحوك سن تملأ الدنيا سنى: مبالغة لكثرة البهجة، وتشبيه الضحكة بمصباح ينير الدنيا.
- \*وغريقة في دمعها: شبه الدمع الكثير ببحر تغرق فيه ودليل على كثرة الحزن.
- \*ووحيدة بالنجد: شبه وسائد فرش البيت بإنسان تستأنسه وتشكو إليه حزنها.
- \*ولقد تمر على الغدير تخاله ... : توكيد بالمرور وتشبيه المستنقع المحاط بالنبت بمرآة ذات برواز.
- \*... وخريره كأنامل مرت على أوتار: شبه صوت الماء المتتابع كصوت نغم الأوتار الموسيقية.

## الواجب

### ١- أكمل الناقص من الأبيات:

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك  
٢- لروائع الآيات والآثار  
٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة  
٤- من شك فيه فتظرة في صنعه والإتكار  
٥- كم في الخمائل وهي بعض نباتها من ذات وذات  
٦- و... و... العالم الدنيا سنى وغريقة في دمها الميدرار  
٧- ووحيدة... وتككو... وحيدة... وكهيرة الأثراب يد  
٨- ولقد تمر على... تحاله... والتحت... زهنت بإطار  
٩- خلو... متوجة... وغريزة... تحاتم على

٢ ابحث عن مفرد الجموع الآتية:

الجمع	روائع	آيات	آثار	أدلة	فقهاء	أثراب
المفرد						



ب أحل النص:

١ لماذا طلب الشاعر من (الساري) التوقف؟ استخرج إجابتك من النص.

### ٣- النحو

## الكشف في المعجم

### تعريف المعجم:

هو كتاب يكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى ( مادة )  
الحرف الأول يسمى ( باباً ) الحرف الثاني يسمى ( فضلاً ) الحرف الثالث يسمى مع مراعاة أو مع ما يثلثهما

### كيف نكشف في المعجم؟

- 1- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل: مثال :- العلم — علم ، العمل — عمل ، محمود — حمد ، تقديم — قدم
- 2- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي: مثال:- يقول — قول ، قل — قول، يصوم - صوم ، صم — صوم
- 3- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد: مثال :- الرجال — رجل ، الرجلان — رجل ، البيوت — بيت ، البيتان — بيت
- 4- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر: مثال : أخذت — أخذ ، بدأت — بدأ ، عملت — عمل ، فهمت — فهمت
- 5- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب: مثال :- أعمل — يعمل — عمل ، أكتب — يكتب — كتب ، تعمل — يعمل — عمل ، تكتب — يكتب — كتب
- 6- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي مثال :- استخرج — خرج ، انتصر — نصر ، كامل — كمل اطمأن — طمأن تدحرج — دحرج ، وسواس — وسوس
- 7- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده  
مثال :- بع — بيع ، قل — قول ، نم — نوم
- 8- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرّد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف  
مثال :- مذ — مدد ، شدّ — شدد ، حقّ — حقق ، حبّ — حبب
- 9- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها  
( الواو - الياء ) عن طريق إما المضارع أو المصدر  
مثال :- قال — يقول — قول ، سمي — يسمى — سمو ، باع — يبيع — بيع ، نام — نوم

### ما أشهر المعاجم اللغوية؟

مختار الصحاح ، المعجم الوجيز ، المعجم الوسيط ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، المنجد .  
القاموس المحيط: يكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني

### تدريب وإجابته

- ١ : كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ثم رتبها في المعجم ؟:  
( المسلمون - زلزال - حذف - التجميل - إنكار - سائح - اختبر )
  - 1- المسلمون — سلم
  - 2- زلزال — زلزل
  - 3- حذف — حذف
  - 4- التجميل — جمل
  - 5- إنكار — نكر
  - 6- سائح — سيح
  - 7- اختبر — خبر
- ترتيبها في المعجم كالآتي: ١- جمل ٢- حذف ٣- خبر ٤- زلزل ٥- سلم ٦- سيح ٧- نكر >



## مراجعة سريعة

- تنقسم الكلمة إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثي.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، ويأتي ثلاثيًا مثل: حَرَجَ، ورباعيًا مثل: دَحْرَجَ.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة:
- حذف الحروفِ الزائدة.
- فكُّ التضعيفِ.
- إرجاع الألفِ إلى أصلها الواوي أو اليائي إن كانت ضمن حروفِ جذرِ الكلمة.

- أحرف الزيادة هي: (س - ع - ل - ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، وتُجمع في كلمةٍ (سألتمونيها).
- من طرق معرفة أصل الألف:
- ١- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.
- زاد = أزوّد
- ٢- الإتيان بالمصدر.
- زاد = زوّد

- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلق، علق) = علق = (علق).
- إذا كانت مُثنى أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:
- أغصانها = غصن = غصن = (غصن)
- فرعين = فرع = فرع = (فرع)
- إذا اشتملت على حرفٍ أصليّ مضعفٍ، نفك التضعيف، ثم نأتي بالفعل المجرد مثل:
- أشده = شد = شد = (شد)
- إذا اشتملت على حرفٍ أصليّ محذوفٍ، فإننا نرجع الحرف الأصلي المحذوف مثل: متسعة = وسع = (وسع).
- إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واوٌ أو ياءٌ، فإننا نرجع الألف إلى أصلها مثل:

## الخلاصة

- ١- يُكشف عن معنى أيّ كلمةٍ في المعجم بإرجاعها إلى فعلها المجرد (الجذر)، ثم يُبحث عن الكلمة في مادته.
  - ٢- للتوصل إلى جذر الكلمة ومادتها يُوتى بـ:
- الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسماً (كتابة = كتَب = كتبت)
  - المفرد إن كانت جمعاً أو مثنى. (الراسخون = رَسَخ = رسخ)
  - الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضعف الأصلي. (ردد = رَدَد = ردد)
  - الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسط الفعل ألفاً (قال = يقول = قول = قول).



## الواجب

كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ؟

- ( عان - دعا - سما - انهمر - صاحب - منصب - استغفار - منتصر - مدَّ - قاتل - يجد - بع - استفتح -  
 قم - منال - النوم - مرّ - رفض - تدرج - المهندس - وسواس ) .

الكلمة	مادة البحث

## ٢- جمع المذكر السالم: النحو

**جمع المذكر السالم:** هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ( واو ونون مفتوحة في آخره) في حالة الرفع، وزيادة ( ياء ونون في حالتي النصب والجر)، وهو اسم مذكر بالطبع لأنه خاص بجماعة الذكور، وقد سُمي سالمًا لأن الاسم المفرد الخاص به يسلم من التغيير عند جمعه أي لا يحدث تغييرًا في بنية الكلمة الأصلية **مثال:** يمكن أن نصوغ منها جمع المذكر السالم سواء بإضافة الواو والنون المفتوحة أو إضافة الياء والنون دون حدوث تغيير في بنية الكلمة الأصلية فتصبح، معلم، معلمون - معلمين).

### إعراب جمع المذكر السالم

\* جمع المذكر السالم : هو اسم يدل على أكثر من اثنين  
مذكرين عاقلين ، و سمي سالمًا : حيث يسلم مفردُه من أيّ تغييرٍ عند جمعه.

### علامات إعراب جمع المذكر السالم

- 1- حالة الرفع : " نجح المجتهدون " المفرد " المجتهد بزيادة (ون) على الاسم المفرد المذكر
- 2- حالة النصب : " أكرمت الفائزين " المفرد الفائز.. بزيادة ( ين ) على الاسم المفرد المذكر
- 3- حالة الجر : " استعن بالمخلصين " المفرد المخلص " بزيادة ( ين ) على الاسم المفرد

المذكر العاقل " ■

• الإعراب بالحروف يسمى  
الإعراب الفرعي.  
• من مواضع الإعراب الفرعي  
جمع المذكر السالم: الواو  
للرفع والياء للنصب والجر.

• تنقسم الأسماء إلى مفرد  
ومثنى وجمع.  
• علامات الإعراب الأصلية  
هي: الضمة للرفع،  
والفتحة للنصب، والكسرة  
للجر.  
• من المرفوعات: المتبدأ  
والخبر، واسم كان وخبر  
إن، والفاعل، ونائب  
الفاعل.  
• من المنصوبات: المفعول  
به، وخبر كان، واسم إن.  
• من المحرورات: المجرور  
بحرف الجر، والمجرور  
بالإضافة (المضاف إليه).

### الخلاصة

- الجمع ما دل على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سلم بناء مفرد، وزيد فيه واوًا ونونًا في حالة الرفع، أو ياءً ونونًا في حالتي النصب والجر.
- الواو هي علامة رفع جمع المذكر السالم، وعلامة نصبه وجره الياء.
- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند إضافته.
- تلحق بإعراب جمع المذكر السالم بعض الكلمات مثل: أولو، عالمون، عليون، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

## الواجب



### ( أ ) هات جمع العبارات الآتية :

١ - هذا هو التلميذ المجتهد .

٢ - هذان هما المعلمان النشيطان .

### ( ب ) أعرب ما تحته خط :

١ - يجب الله المتقين .

٢ - المهندسين نشيطون .

٣ - كافأنا المجتهدين .

### ( ج ) صحح ما تحته خط :

١ - المدرسان محترمون .

٢ - سلمت علي المعلمون .

٣ - السائحون مستمعين بالآثار .

### ( د ) هات مفرد الكلمات الآتية وضعها في جملة مفيدة (( للمتفوقين )) :

( أولو - ثلاثون - ستين - أهلون - عالمون - سبن )

### ( س ) أجمع الكلمات الآتية وضعها في جملة :

( الأعلى - الأدنى - المعتدى - البناء - الضحى - العصر - العشاء )

### ( و ) هات مبتدأ مناسب مكان النقاط :

١ - ..... ناجحون .

٢ - ..... مبهكون .

٣ - ..... سعداء .

٤ - ..... ماهرون .

٥ - ..... مفردة .

### ( ن ) أجمع الكلمات الآتية وصفها في جملة مفيدة :

( المجتهد - العامل - المسافر - البستاني - المؤمن - الخاشع - المحترم - البائع )

### ( م ) ضع علامة ( √ ) أو علامة ( x ) أمام العبارات الآتية :

1- يرفع المذكر السالم بالياء وينصب بالواو ( )

2- يجر جمع المذكر بالياء مثل المثني ( )

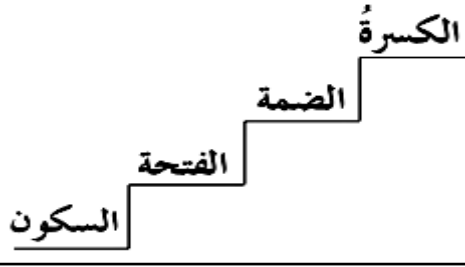
3- كلمة السالم ما سلمت فيه صيغة المفرد عن التقصير ( )

4- جمع كلمة (العصر) العصور ( )



## 4- الإملاء الهمزة المتوسطة على الياء

أقوى الحركات الإملائية:



غ غا غي غط غطه  
غ غا غي غط غطه  
غ غا غي غط غطه  
غ غا غي غط غطه

السبب/ التعليل	الكلمة
غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه	سئل
غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه	تقرئين
غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه	اطمئنان
غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه غ غا غي غط غطه	مائة

ومن أمثلة الكلمات التي تكتب على نبرة (الياء):

غ - غا - غي - غط - غطه

### الخلاصة

تُكتبُ الهمزة المتوسطة على ياءٍ في الحالات الآتية:

- إذا جاءت مكسورة (مقرئين - سئل - سائل).
- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسورًا (منشئون - تعيئة).
- إذا سبقت بياء ساكنة والهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفيئة).

## الواجب

علل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة (٢٤٩)

ب- « مَا زالَ منظرُ الفلجِ القادمِ من أعلى القريةِ بصفاءِ مائه لا يفارقُ مُخيلتي، وأتذكرُ جيداً كيفَ كنا نسألُ عن أبعدِ مكانٍ في هذا الوادي ينبُعُ منه الماءُ... كانتُ أسئلةَ الطفولةِ رُغمَ بساطتها تحملُ عمقاً نستطيعُ أن نعي أهميتهَ عندما نكبرُ».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

ج- الرئتان أكبرُ أعضاء الجهاز التنفسيّ.

د- هذي سمائل والآثارُ شاهدةٌ والحالُ أصدقُ من حبٍ يُفدّيها

(أبوسرور)

ه- أنشئت هيئةُ تقنيّة المعلوماتِ بسلطنة عُمان عام ٢٠٠٦م.

الكلمة	السبب

## خط الرقعة: تطبيقات

ثالثاً

١. حاكِ كتابةً ما يلي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"الذي جعل لكم من الشجر الأضفر نارا فإذا أنتم منه توقدون" (يس: ٨٠)