

ملخص اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السادس ← لغة عربية ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-08-20 12:29:24

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: شمسة بنت سعيد البوسعيدية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في



سلسلة الوند

ملخص اللغة العربية للمصف السادس للفصل الدراسي الأول

إعداد: الأستاذة شمسة بنت سعيد البوسعيدية





**اللهم أينما سار قلبي ، وسارت خطواتي ،
اجعلني موفقة مُسعدة مباركة**

أم رفاء الرائعة



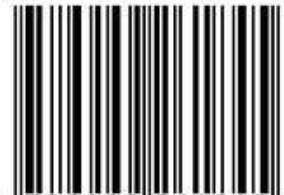


هذا الملخص مجاني قد وضع لوجه الله لينتفع به طلاب العلم
لذلك لا أحلل ولا أجز لأبي شخص كان استغلال الملخصات
وبيعها للطلبة أو ينسبها لنفسه وكل من تسول له نفسه
ذلك سألقاه أمام الله يوم الحساب .

إعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية

رقم الهاتف: 99237570

ISBN 978-99992-61-84-5



9 789999 261845 >

رقم الإيداع: 2025/10024

الرقم المعياري الدولي: ISBN 978-99992-61-84-5



المضاف إليه

1 معنى التركيب الإضافي : نسبة اسم إلى اسم آخر
لا بُدَّ من وجود اسمين الأول يسمى (مضاف) والثاني (مضاف إليه)
ولا يتم المعنى المقصود إلا بالاسمين معًا.

2 مثل : شرطيّ المرور + ستارة البيت
أو : سجادة الصلاة + دراجة عمر

المضاف أيها العباقره يرتدي ثلاث قبعات هي :
الضمّة أو الفتحة أو الكسرة : يُعرّب حسب موقعه

أما المضاف إليه دائماً وأبداً : مجرور

المضاف إليه مع إعرابه	إعرابه	المضاف	الجُمْل
الأميرة: مضاف إليه مجرور بالكسرة	مبتدأ مرفوع بالضمّة	فستان	فستانُ الأميرة جميلٌ.
المنزل: مضاف إليه مجرور بالكسرة	اسم إن منصوب بالفتحة	نافذة	إنّ نافذةَ المنزلِ مكسورةٌ
الجدّة: مضاف إليه مجرور بالكسرة	اسم مجرور بالكسرة	بيت	مررتُ ببيتِ الجدّة صباحاً

تابع المضاف إليه

همسة

هل لاحظت أيها العبقرى أن **المضاف** تغيرت حركته تارةً مرفوعاً وأخرى منصوباً وتارةً مجروراً.
المضاف إليه دائماً مجرور

انظر معي :

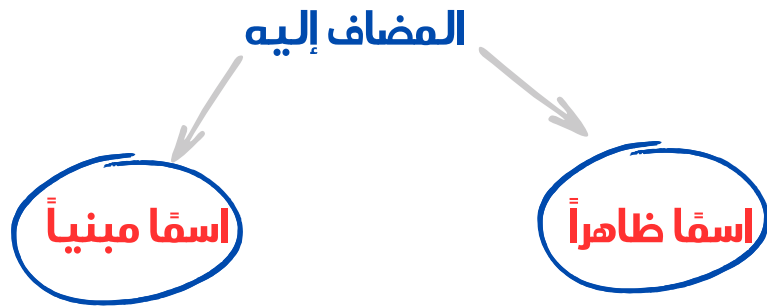
- 1 كان طابع البيت بسيطاً.
- 2 تسلق الفتى نخلة الفرض.
- 3 سنعب بأدوات المطبخ.

المضاف إليه	المضاف
البيت	طابع
الفرض	نخلة
المطبخ	أدوات

تذكر دائماً التركيب الإضافي عبارة عن اسمين
لا يأتي فعلاً ولا حرفاً.

همسة

همسة للعباقرة



تأمل معي: ➔

1 رأيت شوارع المدينة مزدحمة.

شوارع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
المدينة: مضاف إليه مجرور بالكسرة (اسم ظاهر)

2 رأيت شوارعها مزدحمة.

شوارع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.
الهاء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه (اسم مبني).

همسة للباقرة

تذكر المضاف إليه قد يأتي:

- 1 اسما ظاهراً مثل المدينة + البيت.
- 2 ضميراً مبنيًا مثل (الكاف + الهاء).

انظر الآن:

أثأُ البيت مرتب : المضاف إليه هنا البيت (اسم ظاهر)
أثأُك مرتب : المضاف إليه هنا الكاف (ضمير مبني)

طبّق الآن:

استخرج المضاف إليه وبين نوعه اسماً ظاهراً أم ضميراً مبنيًا:

دفاتر الطالب مرتبة

أحمد دفاتره منظمة

نشاط للعباقرة

1 اقرأ الفقرة جيّداً ، استخرج التركيب الإضافي ، مبينا نوع المضاف إليه (اسم ظاهر أم ضمير مبني) :
رَفَاءُ فتاةٌ بهيَّةِ الطَّلَّةِ ، جميلةُ الخُلُقِ ، أحاديثها مُنمَّقةٌ ، ضحكاتها برئيةٌ ، أدواتها رائعةٌ ، هي زينةُ البيتِ ، وقرّةُ عَيْنٍ والدها.
تأليف أ/شمسة البوسعيدية

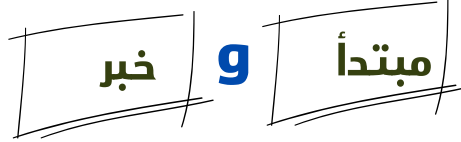
2 نشاط للمبدعين: اضبط ما تحته خط:
العلماء ورثة الأنبياء.

3 أعرب ما تحته خط:
رضا الأم رفعة.

4 كوّن من الكلمات الآتية تركيبا إضافيا في جملة مفيدة
الأسرة : تسعى الأم (لراحة الأسرة)
الشباب:

أنواع الخبر

الجملة الاسمية تتكون من



الخبر يُتمم معنى المبتدأ ويكون إمّا:

△ مفردًا: مريمٌ رائعةٌ ← رائعة خبر مفرد

△ جملة اسمية: مريمٌ (دفاعتها رائعة) ← الخبر جملة اسمية

△ جملة فعلية: مريمٌ (تكتب) ← الخبر جملة فعلية

△ شبه جملة: مريمٌ (في قمة التألق) ← الخبر شبه جملة

سؤال يحيرني كيف أُميز أنواع الخبر بسهولة؟؟

رَكْزٌ مَعِي إذا كان الخبر : عبارة عن وَصْفٍ مفرد للمبتدأ فهذا يعني مفرد

مثل 1 البحرُ (هائجٌ) خبر مفرد

2 البحرُ (هائجٌ) الموجُ الخبر هنا مفرد أيضا

مضاف إليه مجرور

مثال آخر

3 العَلَمُ (مرفوعٌ) خبر مفرد

4 العَلَمُ (مرفوعٌ) القامةُ أيضا خبر مفرد

مضاف إليه

همسة

وجود المضاف إليه لا يؤثر على نوع الخبر

يا أبطال .. يظل الخبر مفردا

تابع أنواع الخبر

همسة

إذا كان الخبر (جملة اسمية) لا بُدَّ أن يتكون من (كلمتين).
والكلمة الأولى عبارة عن اسم و لا بُدَّ أن يتصل به ضمير.

مبتدأ أول مبتدأ ثاني الهاء خبر
عَمْرُ (أدواته مرتبة)

(أدواته مرتبة) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ عَمْرُ

المكتبة (أبوابها مفتوحة)

الأم (قلبها حنون)

البيت (أثاثه مرتب)

لاحظ الخبر :::: عبارة عن (اسمين) الكلمة الأولى بها (ضمير)
هذا يسمى خبر (الجملة الاسمية).

همسة

إذا كان الخبر (جملة فعلية) لا بُدَّ أن يبدأ بفعل مضارع
يبدأ بأحد الأحرف الآتية: ن ، ت ، أ ، ي

أحمد (يقرأ)

أميرة (تكتب)

نحن (نعمل)

أنا (أجتهد)

هل لاحظت تبدأ
بفعل مضارع

تابع أنواع الخبر

إذا كان الخبر شبه جملة (جار ومجرور) لا بُدَّ أن يبدأ بحرف جر مثل : من ، عن ، إلى ، الباء ، الكاف ، اللام

همسة
للعباقرة

العصفورُ (في القفص) ←
محمدٌ (من المتميزين) ←
الخبر هُنا شبه جملة جار ومجرور

إذا بدأ الخبر بظرف (زمان أو مكان) فهو شبه جملة ظرفية مثل (صباحاً ، بين ، عند ، فوق ، تحت ، وسط)

أخيراً

الواحاتُ (بين الصحاري) ←
القطُّ (فوق المنضدة) ←
الخبر هُنا شبه جملة ظرفية

لننظر معاً إلى نوع الخبر

- | | |
|------------------------|------------------|
| المدرسةُ (جميلةً) | الخبر مفرد |
| البيتُّ (موطنُ الراحة) | الخبر مفرد |
| الوقتُ (دقائقه ثمينة) | الخبر جملة اسمية |
| العاملُ (يتقن عمله) | الخبر جملة فعلية |
| القائدُ (وسط الجند) | الخبر شبه جملة |

تابع أنواع الخبر

إعراب الخبر	نوع الخبر	الجملة
عالية: خبر مفرد مرفوع وعلازمة رفعه الضمة	مفرد	الفتاة عالية الخلق
دفاثره منظمة: جملة اسمية في محل رفع خبر	جملة اسمية	الطفل دفاثره منظمة
يصمم الخرائط: جملة فعلية في محل رفع خبر	جملة فعلية	المهندس يصمم الخرائط
كالسيف: شبه جملة في محل رفع خبر	شبه جملة	الوقت كالسيف

الخبر المفرد يأتي : مرفوعاً

همسة

الخبر الجملة وشبه الجملة يأتي : في محل رفع

حول الخبر المفرد إلى جملة ، والجملة إلى مفرد:

للعباقرة

البحر (هائج) ← مفرد

التحويل : البحر (أمواجه هائجة) ← جملة اسمية

الأسد (أنيابه مفترسة) ← جملة اسمية

التحويل : الأسد (مفترس) ← مفرد

تابع أنواع الخبر

للعبارة

1 استخرج الخبر وبيّن نوعه:

شجرة النخيل تنتشر في بلاد

الخنجر تقليديّ الصنع

البيوت أبوابها متقنة

القرية أفرادها متعاونون

البطل كالأسد

القرآن صاحب في الغربة ، وثبات عند الفتنة ، وشفاء

من العلّة ، ومؤنس في الوحشة ، ودليل إلى الجنة.

2 اضبط ما تحته خط:

الوطن عظيم

3 حوّل الخبر المفرد إلى جملة ، والجملة إلى مفرد:

العلم (فائدته عظيمة)

الجو (لطيف)

4 اقرأ الفقرة الآتية واستخرج الخبر ، مبينا نوعه:

مجالس القرآن عظيمة ، آياتها سكيّنة للقلب ،

وحضورها يذهب عنك الهم والحزن ، صحبتها من أيسر

السبل للجنة.

كلمات / أم قروان

نائب الفاعل

نائب الفاعل : اسمٌ يحل محل الفاعل بعد الفعل المبني للمجهول ويكون مرفوعاً أو مبنياً في محل رفع.

الجُمْلُ المَبْنِيَّةُ للمجهول	الجُمْلُ المَبْنِيَّةُ للمعلوم
بُنِيَ الْعِشَّ	بَنَى الْعَصْفُورُ الْعِشَّ
أُقْتِلَتْ الْأَشْجَارُ	أَفْتَلَعَتْ الْعَاصِفَةُ الْأَشْجَارَ
تُسْقَى الْأَفْلاجُ	يَسْقِي الْعَمَانِيُّونَ الْأَفْلاجَ

للعباقرة

★ الفعل الماضي المبني للمجهول يضم أوله ويُكسر ما قبل آخره

ضُرِبَ ، كُسِرَ ، قُتِلَ

★ أما الفعل المضارع المبني للمجهول يضم أوله ويُفتح ما قبل آخره

يُضْرَبُ ، يُكْسَرُ

تابع نائب الفاعل

للمباكرة

ماذا يحدث عند تحويل الجمل من المبني للمعلوم ، إلى المبني لمجهول ؟

1 ضَمَّ العَمَانِيُّونَ القَلَاءَ

↓ ↓ ↓
مفعول به منصوب بالفتحة فاعل فعل

2 ضَمَّتِ القَلَاءُ

↓ ↓
نائب فاعل مرفوع بالضم فعل ماضي مبني للمجهول

خطوات التغيير للمبني للمجهول:

☆ احذف الفاعل

☆ المفعول به يحل محل الفاعل ليصبح نائب فاعل مرفوع

☆ لا بُدَّ من ضبط تشكيل الفعل سواء كان ماضي أو مضارع

الإعراب = تُسَدَّدُ الكَرَّةُ

تُسَدَّدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الكَرَّةُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



تابع نائب الفاعل

همسة

إذا كان نائب الفاعل اسمًا (مؤنث) مثل (الكرة) أو (جمع تكسير لغير العاقل) مثل (الأفلاج - الشوارع) احرص أن تضع (تاء التأنيث الساكنة) مع الماضي ، و احرص أن تضع (تاء المضارعة) مع المضارع مثل:

تُكْسَرُ النافذة
↓
تاء المضارعة
اسم مؤنث

1★ كُسِرَتْ النافذة
↓
تاء التأنيث الساكنة
اسم مؤنث

تُرْصَفُ الشوارع
↓
تاء المضارعة
جمع تكسير لغير العاقل

2★ رُصِفَتْ الشوارع
↓
تاء التأنيث الساكنة
جمع تكسير لغير العاقل

تابع نائب الفاعل

يا عبقرى قُم بتحويل الجُمْل مع الضبط

الجُمْل المبنية للمعلوم	الجُمْل المبنية للمجهول
يَفْدِي الجنودُ الأوطانَ	
يُرَتِّلُ المسلمُ القرآنَ	
جَمَعَ المزارعُ المحصولَ	

اضبط ما تحته خط

رُفِعَتْ رايةُ الإسلامِ

أعرب ما تحته خط

وُجِدَ الكنزُ

استخرج نائب الفاعل من الفقرة الآتية واضبطه بالشكل:

تُصَانُ البيوت بالودِّ والإحسان ، وتُحَفَّظُ النعم وتزدادُ
بالشكرِ الدائم لله ، ويُهَابُ المرء بعلمه ودينه وخُلقه ،
فطوبى للمحسنين والشافكرين.

كلمات أ/ شمسة البوسعيدية

الهمزة المتوسطة على الواو

★ الهمزة المتوسطة على الواو أي في وسط الكلمة مثل

التفأول ، المؤونة ، السؤال

★ متى تكتب الهمزة المتوسطة على الواو؟

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	ذكر السبب
شؤون	مضمومة	مضموم	الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم
فؤاد	مفتوحة	مضموم	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
تفأول	مضمومة	ساكن	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
مؤمن	ساكنة	مضموم	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم
سيؤوب	مضمومة	مفتوح	الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح

تابع الهمزة المتوسطة على الواو

مواضع الهمزة المتوسطة على الواو بالرسم:

همسة

ح رمز الضمة

و رمز السكون

ـ رمز الفتحة

حركة الهمزة	حركة ما قبلها
ضمّة ضمّة ضمّة	ضمّة فتحة سكون
سكون فتحة	ضمّة ضمّة

علّل كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في

للعبارة

الكلمات الآتية:

1 دهاؤهم

2 رؤوس

3 رؤىة

4 المؤدي

اللازم والمتعدي

همسات 

✓ الجُملة الفعلية تبدأ بفعل

✓ الجُملة الفعلية تتكون من ركنين أساسيين هُما:

الفعل ، الفاعل

✓ الفاعل دائماً مرفوع أما المفعول به دائماً منصوب

الفعل المتعدي = فعل + فاعل + مفعول به	الفعل اللازم = فعل + فاعل
قرأ الفتى الصحيفة فعل + فاعل + مفعول به	جلس الرجل على الأريكة فعل + فاعل + جار ومجرور
شرح المعلم الدرس فعل + فاعل + مفعول به	تطور العمل بشكل كبير فعل + فاعل + جار ومجرور
تسقي فاطمة الزهور فعل + فاعل + مفعول به	هدأ المريض فعل + فاعل

تابع اللازم والمتعدي

همسة **الفعل اللازم** يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به أمّا **الفعل المتعدي** لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به.

للعباقرة ميّز بين الأفعال الآتية ، وبين نوعها لازمة أم متعديّة

1 خرج التلميذ إلى الساحة.

2 رسم الفنان اللوحة.



نموذج في الإعراب:

✓ هَذَا المريضُ

هَذَا: فعل ماضي مبني على الفتح

المريضُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

✓ كَتَبَ الطالبُ الدرسَ

كَتَبَ: فعل ماضي مبني على الفتح

الطالبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الدرسَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تابع اللازم والمتعدي

كيف أستطيع أن أُميّز بين اللازم والمتعدي بسهولة ويُسّر؟

الفعل اللازم = يكتفي بفاعله لتكوين جملة مفيدة ، مجرد وجود الفعل مع الفاعل تجد الجملة تامة ومفهومة مثل:

✓ خرجَ التلميذُ إلى الساحة
↓ ↓ ↓
فعل فاعل جار ومجرور

✓ جلسَ الرجلُ :: الجملة تامة ومفهومة ← فعل + فاعل

✓ صَبَرَتْ المرأةُ :: الجملة تامة ومفهومة ← فعل + فاعل



الفعل المتعدي = لا يكتفي بفاعله ، تشعر أن الجملة غير مفهومة وغير تامة ، ولا بُدَّ من وجود المفعول به لتكتمل مثل:

✓ رَسَمَ التلميذُ :: ماذا رَسَمَ هذا التلميذ؟

لا بُدَّ من وجود المفعول به لتكتمل الجملة

رَسَمَ التلميذُ اللوحةَ ← إذا (رسم) فعل متعدي

✓ زرعَ الفلاحُ :: ماذا زرع؟

الجملة غير تامة لا بُدَّ من وجود المفعول به لتكتمل الجملة

زرعَ الفلاحُ الحقلَ ← إذا (زرع) فعل متعدي

المجرد والمزيد

همسة للعباقرة 

مُجَرَّد أي جميع أحرفه أصلية سواءً كان ثلاثياً أو رباعياً مثل 
شَرَبَ ، دَحْرَجَ

مزيد أي زيدَ فيه حرف أو أكثر عن حروفه الأصلية مثل 
قَدَّمَ ، كَاتَبَ ، اسْتَعْمَلَ

كيف أستطيعُ أَنْ أعرف حروف الزيادة؟ 

الأمرُ سَهْلٌ ، عليك فقط أن تأتي بالأصل الثلاثي أو الرباعي للكلمة حينها تجد حروف الزيادة مباشرة



العدد الأحرف الزائدة	الأحرف المزیدة	نوعه	الفعل المجرد منه	الفعل المزيد
حرف واحد	التضعیف	ثلاثي	قَدَّمَ	قَدَّمَ
حرف واحد	التاء	رباعي	بعَثَر	تبعَثَر
حرفان	ت + الألف	ثلاثي	كَمَلَ	تَكَامَلَ
ثلاثة أحرف	الهمزة + السين + التاء	ثلاثي	عَمَلَ	اسْتَعْمَلَ

تابع المجرد والمزيد

ملاحظة للعابرة ☒

إذا وقعت الألف زائدة في أول الكلمة تسمى (همزة) ☒

ارتسم = أصلها رسم مزيدة بالهمزة والتاء

إذا وقعت الألف زائدة في وسط الكلمة تسمى (ألف) ☒

كافح = أصلها كفح مزيد بالالف

الفاعل	مجرد أم مزيد	عدد حروف الزيادة
ضرب + كسر	ثلاثي مجرد	لا توجد (حروف زائدة)
عشعس + زلزل + طمان	رباعي مجرد	لا توجد (حروف زائدة)
خاطب	ثلاثي مزيد (خطب)	حرف واحد (الألف)
انتشر	ثلاثي مزيد (نشر)	حرفان (الهمزة + التاء)
استخرج	ثلاثي مزيد (خرج)	ثلاثة أحرف (الهمزة + السين + التاء)
تسلسل	رباعي مزيد (سلسل)	حرف واحد (التاء)

تابع المجرد والمزيد

يا عبقرى أكمل الجدول الآتي: 

العدد الأحرف الزائدة	الأحرف المزيدة	نوعه	الفعل المجرد منه	الفعل المزيد
حرف واحد	الهمزة	ثلاثي	جلس	أجلس
				انتصر
				تصدق
				دافع

ملاحظات مهمة: 

★ لا يوجد فعلٌ مُجرد أقل من ثلاثة أحرف

★ لا تُعدّ أحرف المضارعة والضمائر المتصلة وتاء التأنيث من أحرف الزيادة

★ صنف الأفعال الآتية مُبينا المجرد منها والمزيد:

جالس - استمع - دندن - فهم - تصافح

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

الفعل الماضي

المبني للمعلوم	المبني للمجهول	التغيير الذي حدث للفعل
كَسَرَ	كُسِرَ	الفعل الماضي عندما يبني للمجهول يضم أوله و يكسر ما قبل آخره
قَتَلَ	قُتِلَ	
دَرَسَ	دُرِسَ	

مثال

حوّلي الجملة من المبني للمجهول إلى المبني للمعلوم وغيري ما يلزم:

كَسَرَ أَحْمَدُ الزَّجَاجَ



فعل مبني للمعلوم + فاعل + مفعول به منصوب بالفتحة

أولاً = احذف الفاعل ثانياً = غيري تشكيل الفعل

كُسِرَ الزَّجَاجُ



فعل مبني للمجهول نائب فاعل مرفوع بالضم

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

مثال

خَلَقَ

اللَّهُ

الإنسانَ



فعل مبني للمعلوم فاعل مفعول به منصوب بالفتحة
عند التغيير: خَلَقَ الإنسانُ

خَلَقَ: فعل ماضي مبني على الفتح (مبني للمجهول)

الإنسانُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الفعل المضارع

المبني للمعلوم	المبني للمجهول	التغيير الذي حدث للفعل
تَسْقِي	تُسْقَى	الفعل المضارع عندما يبنى للمجهول يضم أوله ويفتح ما قبل آخره
يَهْجِر	يُهْجَر	
تَضْرِب	تُضْرَب	

مثال حوّل الجملة من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول :

يَصْنَعُ

العمال

السفن

تُصْنَعُ

السفن



فعل مضارع فاعل مفعول به فعل مبني للمجهول نائب فاعل

القاعدة

- ✿ الفعل الماضي عند بنائه للمجهول ← يضم أوله ويكسر ما قبل الآخر
- ✿ الفعل المضارع عند بنائه للمجهول ← يضم أوله ويفتح ما قبل الآخر
- ✿ الاسم الذي يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم يعرب ← فاعل
- ✿ الاسم الذي يأتي بعد الفعل المبني للمجهول يعرب ← نائب فاعل



✿ اقرئي الفقرة ثم أجيبني عن الاسئلة:

يُعَدُّ الجامعُ الأكبرُ منارةً للمسلمين ، حيث شَرَعَ العمالُ بالبناء ، وَحُظِيَ
الجامعُ باهتمام الزائرين وإعجاب المُصلِّين.

- 1 استخرجي من الفقرة: فعل مضارع مبني للمجهول
- 2 أعربي ما تحته خط: الجامع
- 3 اضبطي بالشكل ما تحته خط: تُبْنَى الأوطان بالهمم
- 4 حوّلي الجملة الآتية من المبني للمعلوم للمبني للمجهول مع الضبط:
أكرمَ محمدٌ الضيف

الهمزة المتوسطة على الألف

مواضع كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

همزة متوسطة أي في وسط الكلمة مثل : فأس

وليست في نهايتها مثل قرأ : هذه همزة متطرفة

متى تكتب الهمزة على الألف في وسط الكلمة؟

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	ذكر السبب
زَّار	مفتوحة	مفتوح	الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح
فَأس	ساكنة	مفتوح	الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح
يَسْأَل	مفتوحة	ساكن	الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن

حفظ المواضع بالرسم

o رمز السكون / رمز الفتحة

حركة ما قبلها	حركة الهمزة
فتحة سكون فتحة	فتحة فتحة سكون

نموذج لأسئلة الامتحان

← اقرئي الفقرة ثم أجيب عن الاسئلة:

استأجر الرجل داراً له ، وقال : نحن في قَأمٍ من العدو الآن ،
نحن بمَنأى عن الأذى.

1 استخرجي من الفقرة: كلمة بها همزة متوسطة على الألف

2 عللي كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية:

• رَأْس:

• تَأَسَس:

3 صوبي الخطأ في الجملة الآتية: جعل المعلم المسئلة سهلة.

علامة الحذف والقوسان الهلايان

علامة الحذف عبارة عن (...) ثلاث نقاط تدل هذه النقاط
الثلاث على كلامٍ محذوف.

المأمثلة	مواضع علامة الحذف (...)
(...) وكان أبي مولعاً بالكتب	الإشارة إلى إغفال جزء من النص
قرأت روايات نجيب محفوظ، خان الخليلي، والسكرية ...	الدلالة على كلام محذوف للإيجاز والاختصار
اشتريت من السوق برتقالاً، وتفاحاً، وموزاً، إلخ	قبل عبارة الاختزال: إلى آخره (...) إلخ) أو بعدها (إلخ ...)

همسة

بين سبب وضع (علامة الحذف ...) في الأمثلة:.



- 1 قال ابن مسعود: حَدَّثَ الناس ما حدجوك بأبصارهم...
- 2 معظم الأفعال في اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف أصلية مثل:
ذهب ، جلس ، كتب ، ...
- 3 للمعلم دور بارز في تشكيل شخصية الطالب ، ومسار حياته ... إلخ

الاختزال معناها الاختصار .. يختصرون
إلى آخره .. بثلاثة أحرف فقط إلخ

همسة

القوسان الهلايان

تأمل



مواضع القوسان الهلايان	الأمثلة
الكلام المفسر لما قبله	الذهب الأسود (النفط) مهم للاقتصاد
الأرقام والتواريخ	عاد (50) خمسون طالباً من الرحلة
اسم غير عربي	تم اكتشاف كوكب (نبتون) في (23 سبتمبر 1846م)
مراجع الكتب	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط)

عبري

بين سبب وضع (علامة القوسان الهلايان) فيما يلي:

- 1 استشهد (70) رجلاً في غزوة أحد عام (3 هـ)
- 2 اعتمدت وزرت الحرمين الشريفين (المسجد الحرام) ، و (المسجد النبوي)
- 3 (أرسطو طاليس) فيلسوف يوناني

نموذج من الاختبارات (1)

ثالثاً - التطبيقات اللغوية.



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

يتردد صدق تاريخ عمان في (القلاء) والحصون وأبراج المراقبة المنتشرة في ربوعها ، وهناك ما يربو على الألف منها تظل شامخة تحرس سهول ووديان وجبال عمان ولكل منها قصته الخاصة التي يرويها منها قلعتا الجلاي والميراني اللتان تقعان على مدخل خليج عمان في محافظة مسقط، وقد بُنيت قلعة الميراني قبل قدوم البرتغاليين إلى عمان ، وكانت على شكل برج كبير ، أعاد البرتغاليون (بناء) القلعة ، وقلعة الجلاي مطلّة على خليج عمان في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة مسقط، وفي عهد جلالة السلطان قابوس بن سعيد - حفظه الله - تم تجديد القلعة وتهيئتها لتصبح متحفاً.

1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- فعلا ماضيا مبنيًا للمجهول. ← بنيت

ب- فعلا مزيدا بحرف واحد. ← أعاد

2- أعرب الكلمتين اللتين فوق الخط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً.

إعرابها	الكلمة
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	المراقبة
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	مطلّة

3- اضبط بالشكل آخر كل كلمة من الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

والكلمتان هما: (القلاء) (بناء)

4- حول الجملة الآتية من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول، وغير ما يلزم مع الضبط.

الجملة المبنية للمعلوم	الجملة المبنية للمجهول
يجمع الفلاح المحصول	يُجمع المحصول

5- ضع دائرة حول الرمز الصحيح من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- تلعثم الطفل في نطقه . الفعل (تلعثم) :

1- رباعي مجرد. 2- رباعي مزيد. 3- ثلاثي مجرد. 4- ثلاثي مزيد.

ب- النسر فوق السحاب . نوع الخبر في الجملة السابقة :

1- جملة فعلية. 2- جملة إسمية. 3- شبه جملة جار و مجرور 4- شبه جملة ظرفية.

6- أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط في الجملة الآتية.

أ- قدمت الممرضة الدواء للمرضى وسهرت على راحتهم . الفعل اللازم في العبارة

السابقة هو..... سهرت

ب- طالب العلم فخر للوطن المضاف في الجملة السابقة هو..... طالب

رابعاً الإملاء والترقيم والخط

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ هـ) عالم عماني من أئمة اللغة والأدب ، وواضع علم العروض أخذه من الموسيقى ، وهو أيضا أستاذ سيبويه النحوي (....) إلخ . وقد أكد المؤرخون على نبل أخلاقه وسماحة روحه ، وقوة بأسه وقال فيه النضر بن شميل : ما رأى الناس مثل الخليل ، ولا رأى الخليل مثل نفسه .

1- ضع علامة الترقيم الصحيحة بين الأقوسين في الفقرة السابقة.

2- استخرج من الفقرة السابقة

أ- كلمة بها همزة متوسطة على واو ← . **المؤرخين**

ب - كلمة بها همزة متوسطة على ألف مفتوحة وما قبلها مفتوح. ← **رأى**

3- ضع دائرة حول الرمز الصحيح فيما يأتي :

(أ) (المريض من شدة الألم)

1- يتئلم 2 - يتؤلّم 3- يتألم 4- يتاءلم

ب - جميع ما يأتي من مواضع القوسين الهلاليين ما عدا :

1 - في الإشارة إلى إغفال جزء من النص المقتبس .

2- عند ذكر اسم غير عربي

3- عند ذكر لفظة تحتاج لشرح أو تفسير. عند ذكر مراجع الكتب .

4- من كان يؤمن بالله ... " كتبت الهمزة المتوسطة على الواو لأنها جاءت
ساكنة قبلها ضم

5- صوب الخطأ في العبارة الآتية ، مع ذكر السبب

الجملة	الصواب	ذكر السبب
حمل الفلاح الفأس ليحرث الأرض.	الفأس	لأن الهمزة ساكنة قبلها فتح

6- اكتب الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا ضوابط الكتابة الصحيحة
قال تعالى: " قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم "

نموذج من الاختبارات (2)

ثالثا- التطبيقات اللغوية.



اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

الصدق منجاة وهو أول دروب الخير ، وقد امتدح الله الصدق فجعله من (صفات) أهل الجنة . فالصدق أساس الكثير من الأخلاق التي لا تقوم إلا به ، وهو يؤدي إلى تماسك وبناء المجتمعات . فيجب الالتزام بالصدق في جميع شؤون الحياة ؛ لأن الصدق (مبدأ) أخلاقي، ويؤجر صاحب الصدق الجنة يوم القيامة.

(1) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مضافا إليه ← دروب - الخير - أهل - الجنة - الكثير - المجتمعات - شؤون

ب - فعلا مبنيًا للمجهول. ← يؤجر

(2) أعرب الكلمتين اللتين فوق الخط في الفقرة السابقة إعرابا تاما.

الكلمة	إعرابها
الصدق	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صاحب	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(3) اضبط بالشكل آخر كل كلمة من الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة

(مبدأ)

السابقة والكلمتان هما (صفات)

(4) استخراج الخبر في الجملة الآتية ، وبين نوعه مستعينا بالجدول :

الجملة	الخبر	نوعه
المكتبة رفوفها مرتبة	رفوفها مرتبة	جملة اسمية

(5) ضع دائرة حول الرمز الصحيح من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- (الجندي يحرس الثغور) نوع الخبر في الجملة السابقة :

1- مفرد. 2- جملة فعلية 3- جملة اسمية. 4- شبه جملة.

ب- (استعاد المريض عافيته) الفعل (استعاد) فعل :

1- مزيد بحرف 2- مزيد بحرفين 3- مزيد بثلاثة أحرف. 4- مجرد

(6) أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط في العبارة الآتية :

يتكون التركيب الإضافي من مضاف و مضاف إليه

رابعا- الإملاء والترقيم والخط

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" (.....) وخلق المسلم هو رأس ماله في الحياة الدنيا ، فقد وصف الله تعالى رسوله الكريم - صلى الله عليه وسلم في كتابه العزيز فقال : " وإنك لعلی خلق عظیم " وهو أساس حياة المجتمعات ، وأساس تقدمها ، وتطورها ، ورفعها فمجتمع بلا أخلاق هو مجتمع فاسد يشعر أفرادها بالبؤس والشقاء، وتنعدم منه المثل العليا " (.)

(1) ضع علامات الترقيم الصحيحة بين الأقواس في الفقرة السابقة .

(2) استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة بها همزة متوسطة على واو. ← البؤس

ب- كلمة بها همزة متوسطة على ألف ← رأس

(3) ضع دائرة حول الرمز الصحيح فيما يأتي :

أ) كلمة (فأس) جمعها .

1- فؤس. 2- فؤوس 3- فوؤس. 4- فأوس.

ب - أوصانا الله ب والرحمة فيما بيننا:

1- الرئفة. 2- الرؤفة. 3- الرأفة. 4- الرعفة. (أكمل).

(4) تكتب الهمزة المتوسطة إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن على واو

(5) استخرج من الجملة الآتية كلمة بها همزة متوسطة على ألف مبينا سبب كتابة الهمزة بذلك الشكل :

الجملة	الكلمة التي بها همزة متوسطة على ألف	سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف
وقع الكاذب في مأزق كبير.	مأزق	لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح

(6) اكتب الآية الكريمة بخط الرقعة مراعيًا ضوابط الكتابة الصحيحة :

قال تعالى : " ألا بذكر الله تطمئن القلوب



همسة

يا صغيري ، نَحْنُ قادرون على تحقيق أحلامنا ، نَحْنُ خُلُقْنَا لتعلم
ونسعى ، كُنْ واسعَ الأفاقِ دَوْمًا .. لا ترضَ بالقاءِ أبدًا ، حلقِ نَحْوَ السماءِ ،
اسعَ للخيرِ، مارِسْ ما تُحِبُّ ، لا تلتفتِ للوراءِ ... أنتَ حَتْمًا قادر
.. كُنْ جميلًا تَرِ الوجودَ جميلًا ...

كلمات الأستاذة الرائعة شمسة البوسعيدية



ملخص النصوص للمصف السادس للفصل الدراسي الأول



نبذة تعريفية

معروف الرصافي:

أكاديمي و شاعر عراقي ولد ونشأ في بغداد، وعمل في التعليم، امتاز أسلوبه بالمتانة والرصانة، وله آثار كثيرة في النثر والشعر وله ديوان شعر مطبوع.

الفكرة العامة : الدعوة إلى التحلي بالأخلاق الفاضلة.

الأفكار الفرعية للوحدات الشعرية

- (1 - 4) دعوة الشاعر وتأكيد على أهمية الأخلاق.
- (5 - 7) دور الأمهات في تربية الأبناء.
- (8 - 9) أهمية العلم وأثره على التربية.

مَدْرَسَةُ الْأَخْلَاقِ

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي
وَتَسْمُو لِلْمَكَارِمِ بِاتِّسَاقٍ
وَتُنْعِشُ فِي صَمِيمِ الْمَجْدِ رَوْحًا
وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مُحَلٍّ
فَحَضَنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ
وَأَخْلَاقُ الْوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا
فَكَيْفَ نَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفُضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ
كَمَا اتَّسَقَتْ أَنْبِيْبُ الْقَنَاءِ
بِأَزْهَارِ لَهَا مَتَضَوِّعَاتِ
يُهْدَبُهَا كَحَضَنِ الْأَمْهَاتِ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ أَوْ الْبَنَاتِ
بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ الْوَالِدَاتِ
إِذَا نَشَأُوا بِحَضَنِ الْجَاهِلَاتِ؟!
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟

ديوان معروف الرصافي

شرح الأبيات (1- 4)

هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ	إذا سُقِيَتْ بماءِ المكرماتِ
تقومُ إذا تعهَّدها المُربي	على ساقِ الفضيلةِ مُثمراتِ
وتسمو للمكارمِ باتِّساقِ	كما اتَّسَقَتْ أنابيبُ القناةِ
وثُنِعْشُ في صميمِ المجْدِ روحاً	بأزهارِ لها متضوعاتِ

الفكرة التي نتحدث عنها الأبيات (1 - 4) : دعوة الشاعر وتأكيدُه على أهمية الأخلاق.

معاني الكلمات :

- الأخلاق : الأداب والسلوك (المفرد) الخُلق
- تنبت : تنشأ وتكبر
- المكرمات : الفضائل (المفرد) المكرمة
- تعهدها : اهتم بها (المضاد) أهملها
- المربي : المسؤول عن التربية (الجمع) المربون
- ساق : (الجمع) سيقان

- **الفضيلة :** الدرجة الرفيعة من حسن الخلق (**الجمع**) الفضائل
- (**المضاد**) الرذيلة
- **مثمرات :** نافعات أو منتجات
- **تسمو :** تعلو وترتفع (**المضاد**) تنخفض وتنحط
- **المكارم :** الأخلاق الفاضلة (**المفرد**) المكرمة
- **اتساق :** انتظام واستواء
- **اتسقت :** انتظمت واستوت
- **أنابيب القناة :** جداول المياه
- **تنعش :** تنشط وتقوي
- **صميم :** عمق
- **المجد :** الرفعة والشرف (**الجمع**) الأمجاد
- **متضوعات :** منتشرة الرائحة (**المفرد**) متضوعة



همسة إيجابية
لا شيء يستحق أكثر من
الجهد الذي تبذله في
التعلم

شرح الأبيات :

- **البيت الأول والثاني :** إن الأخلاق الفاضلة تحتاج إلى رعاية من القائمين على التربية من خلال غرسها في نفوس الأبناء، فهي كالنبات الذي يحتاج إلى رعاية مستمرة.
- **البيت الثالث والرابع :** فالأخلاق تنمو وتزدهر إذا سقيت بالصفات الحميدة، وتؤتي ثمارها الطيبة التي يسعد بها الجميع كسعادتهم برؤية الأزهار الجميلة ذات الرائحة الطيبة.

مظاهر الجمال :

- **هي الأخلاق تنبت كالنبات :** شبه الشاعر الأخلاق بالنبات في الحاجة إلى الرعاية.
- **إذا سقيت بماء المكرمات :** شبه المكرمات بالسحابة الممطرة.
- **تعهدا العربي :** تعبير جميل يوحي بالاهتمام.
- **على ساق الفضيلة مثمرات :** شبه الفضيلة بشجرة مثمرة لها ساق.
- **البيت الثالث :** شبه الشاعر انتظام الأخلاق بانتظام سير الماء في الأنابيب.
- **وتنعش في صميم المجد روحاً :** شبه الشاعر المجد بإنسان له روح.

شرح الأبيات (5-7)

ولم أرَ للخلائق من محلٍّ
فحضنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامتُ
وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حسناً
يُهدبُها كحضنِ الأمهاتِ
بتربيةِ البنينِ أو البناتِ
بأخلاقِ النساءِ والودادِ

الفكرة التي نتحدث عنها الأبيات (5-7) : دور الأمهات في تربية الأبناء.

معاني الكلمات :

- **الخلائق (المفرد)** الخليقة وهي طبيعة الإنسان
- **محل : مكان (الجمع)** محال
- **يهدبها :** يربيها تربية حسنة أو يصلحها
- **حضن : صدر (الجمع)** أحضان
- **تسامت : علت وارتفعت (المضاد)** انخفضت وانحلت
- **الوليد : المولود (الجمع)** الولدان أو ولده
- **حسناً : جمالاً (المضاد)** قبحاً
- **نساء : (المفرد)** امرأة
- **الوداد : (المفرد)** الوالدة

شرح الأبيات :

- **البيت الخامس :** لا أعلم لمكارم الأخلاق مكاناً مناسباً لنموها كحضن الأم.
- **البيت السادس :** فالأم لها دور عظيم في تربية الأبناء على الأخلاق الفاضلة ، فالأم كالمدرسة في تعليم الأبناء الأخلاق الحسنة.
- **البيت السابع :** كما أن أخلاق الأبناء تقاس بأخلاق أمهاتهم.

مظاهر الجمال :

- **ولم أر للخلائق من محل :** أسلوب نفي للتأكيد على أن حضن الأمهات هو أفضل مكان لتربية الأبناء.
- **فحضن الأم مدرسة :** شبه الشاعر حضن الأم بالمدرسة التي تعلم وتربي.
- **البنين - البنات :** بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه.
- **وأخلاق الوليد تقاس حسناً :** شبه الشاعر الأخلاق بشيء مادي يقاس.

شرح الأبيات (8-9)

فكيف نُظِنُ بالأبناء خيراً إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ؟
أليس العلمُ في الإسلامِ فرضاً على أبنائه وعلى البناتِ؟

الفكرة التي نتحدث عنها الأبيات (8-9) : أهمية تعليم الأمهات وأثره على الأبناء.

معاني الكلمات :

- نشأوا : تربوا
- الجاهلات : غير المتعلمات (المضاد) المتعلمات
- العلم : (الجمع) العلوم
- فرضاً : واجباً

شرح الأبيات :

- **البيت الثامن :** فإذا كانت الأم جاهلة بأصول التربية السليمة فلا تنتظر من أبنائها خيراً.
- **البيت التاسع :** طلب العلم في الإسلام فرض على البنين والبنات.

مظاهر الجمال :

- فكيف تظن بالأبناء خيراً : أسلوب استفهام غرضه التعجب.
- أليس العلم في الإسلام فرضاً : أسلوب استفهام غرضه التقرير والتأكيد.
- أبنائه - البنات : بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه.



حل الأسئلة والأنشطة الواردة في قصيدة مدرسة الأخلاق :

ثانيا : أفهمُ النَّص :

صل الكلمات الآتية بأصلها الثلاثي :

- أخلاق خ ل ق
- مكرّمات ك ر م
- اتساق و س ق
- مدرسة د ر س
- إسلام س ل م

أكمل بيانات الكلمة (تسامتُ) :

النوع: فعل ماض

تسامتُ

المعنى: علت وارتفعت

الضد: انخفضت وانحطت

همسة إيجابية



**الثقة بالنفس هي مفتاح
كل باب مغلق أمام
طموحاتك**

أطل النص:



ما الفكرة العامة للنص؟ أهمية الأخلاق في تنشئة الأبناء

• وضع من خلال الأبيات أهمية التعليم للأمهات وأثره على الأبناء.

الأم تقوم بالدور الأكبر في تربية الأبناء فإذا كانت الأم متعلمة تستطيع تربية أبنائها تربية سليمة

• صوّر الشاعر الأخلاق تصويراً جميلاً في البيتين الأول والثاني:

أ- اشرح الصورة الجمالية. شبه الشاعر الأخلاق بالنبات في الحاجة إلى الرعاية
ب - استخرج صورة جمالية أخرى من النص. في البيت الثاني "على ساق
الفضيلة ثمرات" : شبه الشاعر الفضيلة بشجرة مثمرة لها ساق

• (يدعو الشاعر الأمهات إلى التعلم) ما البيث الدالّ على ذلك؟ البيت الثامن

• اقرأ البيت الذي يتضمن معنى الحديث النبوي الشريف طلب العلم فريضة
على كل مسلم..

أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات ؟

• اختر من النص بيتاً شعرياً أعجبك وفق المخطط الآتي:

• المصدر : فحضر الأم مدرسة تسامت

• العجز: بتربية البنين أو البنات

أطور أسلوبِي:

✽ **وُظف ما يأتي في جمل تشبيهية صحيحة:**

- **ك:** الجندي كالأسد
- **مثل:** الأمل مثل الشمعة يضيء للناس دروبهم
- **يشبه:** الكريم يشبه السحاب

✽ **حاك أسلوب التعبير الآتي بجملة من إنشائك مبتدئاً بكلمة (أليس).**

أليس العلم في الإسلام فرضاً؟
أليس الحق واضحاً؟

✽ **اختتمت أبيات القصيدة بكلمات متوافقة في الوزن مثل (المكرّمات،**

مثمرات ، الوالدات)

ضع كلمات أخرى مشابهة من خارج النص.
طالبات عاملات شاكرات صائمات

✽ **اكتب عبارة شكر وثناء مناسبة توجهها إلى كل من:**

- **أمك التي تبذل جهداً لتربيتك.**
- **أمي الغالية . أشكرك من كل قلبي ، وجزاك الله عنا خيراً**

- **صديقك الذي يبرأه ويطيعها .**

صديقي العزيز ، شكراً لك على طاعتك لأمك ، وجزاك الله خيراً

أسئلة للمناقشة :



1- ما العلاقة بين النبات والأخلاق كما يراها الشاعر في الأبيات؟

- علاقة مشابهة فكل منهما يحتاج إلى رعاية واهتمام.

2- ما دلالة كلمة " باتساق " في عبارة (وتسمو للمكارم باتساق) ؟

- تدل على الانتظام والاستواء.

3- الأخلاق تعمل على إحياء وإثارة روح تسعى لتحقيق المجد. ما البيت الدال

على ذلك ؟

- البيت الرابع.

4- ما المقياس الأساسي لصالح أخلاق الأبناء كما تفهم من البيت السابع ؟

- صالح أخلاق الأمهات المربيات.

5- الأم مدرسة إذا أعدتها *** أعدت شعباً طيب الأعراق.

حدد من النص السابق البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت.

- البيت السادس.

6- أخلاق الأولاد مقياس لأخلاق الأمهات المربيات. ما رأيك في هذه العبارة ؟

مع التعليق.

- عبارة صحيحة لأن الأم هي المسؤولة عن تهذيب أخلاق الأبناء.

7- ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (حضن) في الأبيات ؟

- تفيد التأكيد أن الحضن هو المكان الملائم والمناسب لتربية الأبناء.

8- استنتج الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت التاسع.

- العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.

9 - ما أثر التنشئة الصالحة للأمهات على تربية الأبناء ؟

- الأم الصالحة تنشئ جيلاً صالحاً لنفسه ومجتمعه.

10- اقترح عنواناً آخر للقصيدة.

- الأمهات والأخلاق.

11- النص القرائي " مدرستي الأولى للكاتب / أحمد أمين والنص الشعري "

مدرسة الأخلاق " للشاعر معروف الرصافي يتفقان في محور واحد ، وضح.

- دور الأسرة في تربية الأبناء.

12- أي التعبيرين التاليين أقوى ؟ ولماذا ؟

• وتنش في صميم المجد روحاً

• وتحيي في صميم المجد روحاً

- (تنش في صميم المجد روحاً) أقوى لأنها تدل على القوة والحيوية والنشاط.

13- ما دلالة استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في النص ؟

- تدل على التجدد والاستمرار.

اقرأ الأبيات الآتية من نص (مدرسة الأخلاق) للشاعر معروف الرصافي ،

ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



ولم أرَ للخلائق من محلٍّ	يُهدِّبُها كحضنِ الأمهاتِ
فحضنُ الأمِّ مدرسةٌ تسامتُ	بتربيةِ البنينِ أو البناتِ
وأخلاقُ الوليدِ تُقاسُ حُسناً	بأخلاقِ النساءِ والوالداتِ
فكيفَ نُظِنُ بالأبناءِ خيراً	إذا نشأوا بحضنِ الجاهلاتِ؟!
أليسَ العلمُ في الإسلامِ فرضاً	على أبنائه وعلى البناتِ؟

1 - " وأخلاق الوليد تُقاس حَسَنًا". جمع كلمة (حَسَنًا):

أ- حسنات ب- أحسان ج- حسون د- حسان

2 - وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (تربوا):

أ- نشأوا ب- تسامت ج- فرضا د- نظن

3 - ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟

4- وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث.

5 - قال الشاعر حافظ إبراهيم (الأم مدرسة إذا أعدتها * * * أعدت شعباً طيب

الأعراق)، حدّد من الأبيات السابقة البيت الذي يتناسب مع هذا البيت.

6 - بين دلالة تكرار الشاعر لكلمة " حضن " ثلاث مرات في الأبيات السابقة.

7- ما واجبك تجاه أمك التي بذلت جهداً كبيراً لتربيتك و تعليمك؟

جَنَّةُ عُمَانْ

- ١ بَنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا «ظَفَارَا»
 - ٢ هِيَ الرُّوضُ الْمَلِيءُ بِكُلِّ حُسْنٍ
 - ٣ هَوَاهَا مِثْلُ صَفْوِ الْمَاءِ لُطْفَا
 - ٤ وَجَنَّتْهَا «صَلَالَةُ» وَهِيَ أَرْضُ
 - ٥ زَهْوَرٍ حَدَائِقِ حُمْرٍ وَخَضِرٍ
 - ٦ مَتَى ذَكُرُوا رَبِّي لِبَنَانِ حُسْنَا
 - ٧ وَكَمْ تَحْوِي «صَلَالَةُ» مِنْ قُصُورٍ
 - ٨ بِلَادٍ قَدْ سَمَتْ شَرْفًا وَمَجْدًا
 - ٩ بِلَادٍ صَاغَهَا «قَابُوسُ» تَاجَا
 - ١٠ وَشَرَّفَهَا الْإِلَهُ بِهِ مَلِيكَا
- وليلايَ مررُنَ بها قِصارا
تري الأزهارَ مُشْرِقَةً نُصارا
وروضاتُ ثُباهي الخُلْدَ دارا
تعالى وُصفُها من أن يُبارى
فمِنَ وردٍ يُعانقُ جُلُنارا
ذكرتُ مفضَّلاً عنها ظَفَارا
تَكَادُ تُسَايِرُ الْفُلُكَ الْمُدَارا
وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَارا
وَكَلَّلَهَا انتِصَارًا وافتِخَارا
فَأشْرَقَتْ ازدهاءً وازدهارا



خالد بن مهنا البطاشي
(١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

قاضٍ وفقيه، وُلِدَ
فِي قَرْيَةِ الْمَسْفَاةِ
بِوَلَايَةِ قَرْيَاتٍ وَتَلَقَّى
مَبَادِيَّ التَّعْلِيمِ فِيهَا، ثُمَّ
ارْتَحَلَ إِلَى مَدِينَةِ نَزْوَى
(١٩٤٠م) حَيْثُ تَلَقَّى
عُلُومَ الدِّينِ وَالتَّحْوِي

شرح الأبيات (1-3) :

١ بنفسي جنة الدنيا «ظفارا» وليلات مررُن بها قصارا
٢ هي الروض المليء بكل حُسن ترى الأزهار مُشرقة نُضارا
٣ هواها مثل صفو الماء لُطفًا وروضات تُباهي الخلد دارا

الفكرة العامة للأبيات من (1 - 3) : إعجاب الشاعر بظفار ووصفه لجمالها.

معاني المفردات :

- **جنة** : حديقة ذات أشجار (**الجمع**) جنات أو جنان
- **الدنيا** : الحياة الحاضرة التي نعيشها الآن (**الجمع**) الدنى
- **ليلات** : (**المفرد**) ليلة
- **مررن** : انقضت وانتهت (**المضاد**) استمرت
- **قصارا** : (**المفرد**) قصيرة (**المضاد**) طوال
- **روضات** : (**المفرد**) الروضة وهي الحديقة أو الأرض الخضراء
- **المليء** : الممتلئ (**المضاد**) الفارغ
- **حسن** : جمال (**المضاد**) قبح
- **مشرقة** : مضيئة (**المضاد**) مظلمة
- **نضارا** : حسناً وجمالاً وصفاء (**المضاد**) قبحاً
- **هواها** : هوائها
- **صفو** : نقاء (**المضاد**) تعكر
- **لطفًا** : رقةً وليناً
- **تباهي** : تفاخر
- **الخلد** : الجنة
- **دارا** : (**الجمع**) ديار أو دور

شرح الأبيات (1-3) :

- **البيت الأول :** يرى الشاعر أن ظفار هي جنة الدنيا ، وأنها تسكن في قلبه، وأن الليالي التي قضاها فيها مرت بسرعة لجمالها.
- **البيت الثاني :** فهي كالحديقة الخضراء الجميلة الممتلئة بالمناظر الجميلة ، فترك فيها الأزهار المشرقة الجميلة.
- **البيت الثالث :** هواؤها نقي رقيق، وحدائقها الخضراء تباهي جنات الخلد جمالا.

الجماليات :

- **بنفسي جنة الدنيا ظفارا :** تعبير جميل يدل على حب الشاعر لظفار ومكانتها في قلبه. يشبه الشاعر ظفار بالجنة.
- **وليالات مررن بها قصارا :** تعبير يدل على استمتاع الشاعر الليالي التي قضاها في ظفار.
- **هي الروض المليء بكل حسن :** يشبه الشاعر ظفار بالحدائق الجميلة.
- **هواها مثل صفو الماء :** يشبه الشاعر هواء ظفار بالماء الصافي.
- **وروضات تباهي الخلد دارا :** يشبه الشاعر حدائق ظفار بإنسان يتباهى ، وهذا يدل على جمالها.

شرح الآيات (4-7) :

٤ وَجَّثَهَا «صَلَالَةً» وَهِيَ أَرْضٌ تعالى وَصَفَهَا مِنْ أَنْ يُبَارَى
٥ زَهْوَرُ حَدَائِقِ حُمْرٍ وَخَضِرٍ فَمِنْ وَرْدٍ يُعَانِقُ جُلْنَارًا
٦ مَتَى ذَكُرُوا رَبِّي لِبَنَانٍ حُسْنًا ذَكَرْتُ مَفْضَلًا عَنْهَا ظَفَارًا
٧ وَكَمْ تَحْوِي «صَلَالَةً» مِنْ قُصُورٍ تَكَادُ تُسَايِرُ الْفُلُكَ الْمُدَارَا

الفكرة العامة للآيات من (4-7) : وصف جمال مدينة صلاة.

معاني المفردات: ★

- أرض : (الجمع) أراضي أو أرضون
- تعالى : علا وارتفع (المضاد) انحط وانخفض
- يبارى : ينافس
- حمر : (المفرد) حمراء
- خضر : (المفرد) خضراء
- يعانق : يضمه إلى صدره
- جلنارا : أزهار الرمان
- ربي : أماكن مرتفعة (المفرد) ربوة
- حسناً : جمالاً (المضاد) قبحاً
- تحوي : تضم
- تسائر : تجاري أو تماثل
- الفلك : الكوكب الذي يسير في مسار معين
- المدارا : مسار الكوكب

شرح الأبيات (4-7) :

- **البيت الرابع :** يتحدث الشاعر عن مدينة صلالة قائلاً : إنها مدينة جميلة ، لا ينافسها في الجمال مكان آخر.
- **البيت الخامس :** ففيها حدائق بها زهور مختلفة الأشكال والألوان.
- **البيت السادس :** تتميز ظفار بالمرتفعات الجميلة التي فاقت مرتفعات لبنان في جمالها.
- **البيت السابع:** تتميز قصورها بروعة تصميمها وارتفاعها حيث تكاد تصل للكواكب.

الجماليات :

- **وجنتها صلالة :** يشبه الشاعر صلالة بالجنة ، وهذا يدل على شدة جمالها.
- **تعالى وصفها من أن يبارى :** تعبير جميل يدل على أنه لا توجد مدينة تستطيع أن تنافس صلالة في جمالها.
- **زهور حدائق حمر وخضر :** العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع ألوان الزهور.
- **فمن ورد يعانق جلنارا :** يشبه الورد بإنسان يعانق ، وهذا يدل على كثرة الورد وقربها من بعضها.
- **كم تحوي صلالة من قصور :** تعبير يدل على كثرة القصور (كم خبرية تفيد الكثرة).
- **تكاد تسائر الفلك المدارا :** تعبير يدل على علو وارتفاع القصور ، واستخدام الفعل (تكاد) يدل على القرب.
- **حدائق - ربي - قصور :** جمع يدل على الكثرة.

شرح الأبيات (8-10) :

٨ بلادٌ قد سَمَتْ شَرْفاً وَمَجْداً وَحَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عِمَاراً
٩ بلادٌ صَاغَهَا «قَابُوسُ» تَاجاً وَكَلَّلَهَا انتِصَاراً وَافتِخَاراً
١٠ وَشَرَّفَهَا الإِلَهُ بِهِ مَلِكاً فَأَشْرَقَتْ ازْدِهَاءً وَازْدَهَاراً

الفكرة العامة للأبيات من (8-10) : فضل السلطان قابوس - طيب الله ثراه - على ظفار.

★ معاني المفردات :

- **سمت** : علت وارتفعت
- **مجداً** : شرفاً ورفعةً (**الجمع**) أمجاد
- **حسبك** : يكفيك
- **حسنها** : جمالها
- **السامي** : العالي المرتفع
- **عماراً** : بناء البيوت والقصور
- **صاغها** : صنعها بدقة
- **تاجاً** : ما يوضع على الرأس للزينة (**الجمع**) تيجان
- **كللها** : زينها أو ألبسها أكليلاً والأكليل هو ما يوضع حول الرأس أو العنق
- **افتخارا** : اعتزازا
- **مليكاً** : ملكاً
- **ازدهاءً** : افتخاراً
- **ازدهاراً** : تقدماً

الجماليات :

- **شرفاً ومجداً :** بينها ترادف يؤكد المعنى.
- **بلاد صاغها قابوس :** تعبير جميل يدل على الدقة ، وفيه تشبيه لظفار بالذهب، واستخدام كلمة (صاغها) أفضل من كلمة (صنعها) .
- **وكللها انتصارا :** يشبه الشاعر الانتصار بالإكليل الذي يتزين به الإنسان.
- **ازدهاءً وازدهارا :** بينهما تقارب في الحروف والوزن يعطي جرساً موسيقياً.



حل الأسئلة والتمارين الواردة في النص الشعري جنة عمان للصف السادس:

ثانيا : أفهم النص :

مُعجمي / ثروتي اللغوية :

أرجع الكلمات الآتية إلى جذورها الثلاثية، ثم حدّد الحروف الزائدة فيها :

الكلمة	جذرها	الحروف الزائدة
روضات	روض	ات
انتصارا	نصر	ات ا ا
يصطحب	صحب	ي ط

استخرج من النص الكلمات التي تدلّ عليها المعاني الآتية :

- الأرض المخصّرة: **الروض**
- تفاخر: **تباهي**
- حسنا، وصفاء، وجمالا : **نضارا**
- ينافس: **يباري**

استخرج من النص ما يأتي:

• خمسة أفعال :

مررن ترى تباهي تسائر يبارى

• خمس كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي للطبيعة:

الأزهار حدائق ورد ربي جلنارا

أكمل الأشكال الآتية بوضع كلمات مرتبطة باللفظة، كما في المثال

• نضارا

نضير نضارة ينضر نضر

• صفو

صفا يصفو صافي صفوة

• سَمَت

يسمو سما سمو سامي

• مفضلا

يفضل فضل فاضل مفضل

ما الفكرة العامة للنص؟

وصف جمال الطبيعة في ظفار

حدد الأبيات الشعرية التي توافق المعاني الآتية:

- تغني الشاعر بأيامه القصار في ظفار:

البيت الأول

- جمال صلالة لا ينافسه جمال:

البيت الرابع

وصف الشاعر ظفار وصلالة بجملة من الصفات، في ضوء ذلك.

- اذكر بعضًا من مظاهر الجمال التي ذكرها.

الأزهار مشرقة، الهواء النقي ، الأزهار متنوعة الأشكال والألوان ، الحقائق الخضراء الجميلة

استخرج الجمل أو الكلمات التي تتضمن صفات كل من:

- (الروض ، الأزهار ، القصور ، صلالة).

- الروض المليء بكل حسن

- الأزهار مشرقة نضارا

- القصور تسير الفلك المدارا

- صلالة تعالى وصفها من أن يبارك

هل وُفق الشاعر في وصفه؟ علل رأيك.

نعم ، لأنه عبر عن جمال ظفار وطبيعتها الساحرة بطريقة جميلة وألفاظ معبرة

اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً.

هواؤها نقي رقيق وحدائقها الخضراء تباهي جنات الخلد جمالا

(وردت في القصيدة كلمات متقاربة في الحروف والوزن، أضفت جمالا على القصيدة)، استخرج بعضا منها:

انتصارا / افتخارا

ازدهاء / ازدهارا

أي من البيتين الآتيين يُمكن أن يكون من ضمن أبيات القصيدة؟ علل
بذكر سبب واحد.

- فصل قد اختصت ظفار بلطفه
 - فلشكرا يا ظفار وساكنيها
 - وجماله فلتشكر المعبودا
 - فما زالت مغانيكمُ عمارا
- البيت الثاني لأنه يتناسب مع وزن القصيدة والقافية

أطور أسلوبِي:

ألف جملة من إنشائك محافظا على ما تحته خط:

- متى ذكروا ربي لبنان حسنا
- ذكرت مفضلاً عنها ظفارا
- متى ذكروا العدل
- ذكرت الفاروق عمر

استبدل بالكلمات التي تحته خط بكلمات لها الإيقاع نفسه، كما في
المثال :

- بلادٌ قد سَمَتْ شَرِفاً وَمَجْدًا
- و حَسْبُكَ حُسْنُهَا السَّامِي عمارا
- بلادٌ قد سَمَتْ حسناً وفخراً
- و حَسْبُكَ حُسْنُهَا الْعَالِي عمارا



اقرأ الأبيات الآتية من نص (جنة عمان) للشاعر خالد البطاشي ،

ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هواها مثل صفو الماء لطفًا وروضات تباهي الخلد دارا
وجنتها «صاللة» وهي أرض تعالى وصفها من أن يُبارى
زهور حداثقٍ حمّرٍ وخضرٍ فمن ورد يُعانق جُلنارا
متى ذكروا ربى لبنان حُسنا ذكرت مفضلاً عنها ظفارا
وكم تحوي «صاللة» من قصورٍ تكاد تُسايرُ الفلك المُدارا

(١) تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ - مرادف كلمة "تباهى" :

1-تفاخر. 2-تفضل. 3-تحاكي. 4-تعاتب.

ب- مفرد لفظة "ربى" :

1- مربية. 2- ربيب 3-ربة. 4-ريبة.

(2) بم وصف الشاعر صلالة في البيت الثاني؟

وصفها بأنها جنة ظفار ، أنها أعظم من أن توصف من جمالها

(3) يقول الشاعر : (فمن ورد يُعانق جلنارا) . وضح الصورة الجمالية في

الشطر الثاني من البيت الثالث. شبه الورد بإنسان يعانق الجلنار

(4) حدد البيت الذي يدلّ على أن صلاة تكثر فيها القصور.

وكم تحوي «صلاة» من قصور تكاد تُسائرُ الفلكَ المُدارا

(5) استخرج أربعة ألفاظ تنتمي لمعجم الطبيعة من النص السابق .

الماء ، روضات، زهور، حدائق ، ورد ، جلنار، ربي

(6) تُولي الدولة اهتماما واسعا للمحافظة على الأماكن السياحية في

ظفار. بم تنصح من يزورها؟

المحافظة على نظافة الأماكن السياحية، ورمي المخلفات في الأماكن

المخصصة لها وعدم العبث بالمرافق والحدائق والرياض المنتشرة بها



اقرأ الأبيات الآتية من نص (جنة عمان) للشاعر خالد البطاشي ، ثم
أجب عن الأسئلة التي تليه :

بنفسي جنة الدنيا «ظفارا»	وليلا مررنا بها قصارا
هي الروض المليء بكل حُسن	تري الأزهار مُشرقة نُضارا
هواها مثل صفو الماء لطفًا	وروضات تباهي الخلد دارا
وجنتها «صالاة» وهي أرض	تعالى وصفها من أن يُبارى
زهور حقائق حمرة وخضر	فمن ورد يُعانق جلنارا
متى ذكروا ربي لبنان حُسنًا	ذكرت مفضلًا عنها ظفارا

(1) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ - كلمة (جنة) مفرد وجمعها . جنان أو جنات

ب - جذر كلمة (الأزهار) .

1- أزهر . 2- زهار . 3- زهر . 4- زاهر

(2) اذكر أربع كلمات من معجم الطبيعة . (أكمل) .

جنة - الروض - الأزهار - هواها - الماء - روضات - زهور - حقائق - ورد - جلنار - ربي

(3) بم شبه الشاعر ظفار في الشطر الأول من البيت الثاني ؟

شبهها بالروض المليء بكل أنواع الجمال

(4) عندما يستمتع الإنسان بوقته يشعر أن الوقت قصير ، وكذلك أحس الشاعر عند زيارته لظفار . حدد البيت الذي يدل على ذلك .

بَنَفْسِي جَنَّةَ الدُّنْيَا «ظَفَارًا» وَلِيَلَاتٍ مَرَزْنَ بِهَا قِصَارًا

(5) جمال ظفار في نظر الشاعر لا ينافسها جمال . وضح ذلك من خلال البيت السادس . **يرى الشاعر أن جمال ظفار لا ينافسها حتى جمال لبنان**

(6) تتنوع الأزهار في صلاة بأنواعها وألوانها . اذكر نوعين من الأزهار في صلاة كما ذكرها الشاعر . **ورد و جلنار**



العلاقات بين الجمل في اللغة العربية





لا بُدَّ من وجود سؤال في المطالعة، ما علاقة الجملة بما قبلها ؟



إضاءة ذهبية

★ العلاقات بين الجُمَل في القراءة المتحررة :-

1- العلاقة التعليقية (السببية) :

أي تبين سبب حدوث الجملة التي قبلها.

مثال :

- اجتهد الطالب ! لأنه يريد التفوق
- أتعلم العلم ! لأنفع به نفسي
- أطيع أمي ! كي أدخل الجنة
- أقرأ القرآن ! حتى أنال الأجر

مفاتيح العلاقة التعليقية



1 وجود الفاصلة المنقوطة

2 وجود هذه الكلمات بعد الفاصلة المنقوطة:

(لأن + كي + حتى + لام التعليل)

همسة

العلاقة التعليلية أو السببية

يمكن السؤال عنها بـ (لماذا) مثلا ← لماذا تمارس الرياضة ؟

● أمارس الرياضة ؛ لأحافظ على صحتي
↓ ↓
الجملة الأولى الجملة الثانية
← علاقة سببية

● إلزم الصدق ؛ كي يحبك الناس
↓ ↓
الجملة الأولى الجملة الثانية
← علاقة سببية

● تعلم واجتهد ؛ فالعلم يرفع الأمم.
↓ ↓
الجملة الأولى الجملة الثانية
← علاقة سببية

2- علاقة السبب والنتيجة:

همسة

لا بُدَّ من وجود جملتين:

- الجملة الأولى ← سبب
- الجملة الثانية ← نتيجة

● مثال: هطلت الأمطار ، فامتلا السد بالمياه

↓ ↓
سبب + نتيجة

● مثال: كان الطريق مزدحما ، لذلك تاخرنا

↓ ↓
سبب + نتيجة

ملاحظة

تكثر علاقة (السبب والنتيجة) مع أسلوب الشرط

لا حظ: 1- (مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ ، يجعل له مخرجا)

↓ ↓
سبب + نتيجة

2- مَنْ يَذْكُرْ يَنْجُ

↓ ↓
سبب + نتيجة

3- العلاقة الثالثة، العلاقة (التفسيرية أو التوضيحية):

أي تفسر جملة أو كلمة سابقة لها وتوضحها

مثال: الذكاء أي القدرة العقلية على التفكير والفهم

↓ ↓
معنى الذكاء جملة تفسيرية

مثال: الفعل هو حدوث شيء في فترة زمنية محددة

↓ ↓
معنى الفعل جملة تفسيرية

مثال: الحياة مليئة بالتحديات أي أنها تتطلب جهداً

↓ ↓
معنى الحياة جملة تفسيرية

مثال: العولمة هي جعل العالم في قرية صغيرة.

↓ ↓
معنى العولمة جملة تفسيرية

مفاتيحها



1 يعني + أي + هو + هي + عبارة عن

4- العلاقة الرابعة ← تفصيل بعد إجمال

أي يذكر الشيء إجمالاً مُجتمعا ثم يفصله

● مثال: أحب العلوم : الفيزياء والكيمياء والأحياء



● مثال: للسنة أربعة فصول : الربيع والخريف والصيف والشتاء



● مثال: المرء بأصغرية : قلبه ولسانه



● مثال: ثلاثة ليس لها إيجاب : الوقت والجمال و الشباب

● مثال: النجاح يحتاج إلى مجموعة من المهارات ، التنظيم ، الصبر ،

العمل الجاد والتعلم والتدريب المستمر.

همسة

✨ سر من اليسار لليمين لتقرأ معنى العلاقة بشكل صحيح .. انتبه

5- العلاقة الخامسة إجمال بعد تفصيل:

يفصل الشيء ثم يذكره مجملًا مجتمعا معًا

مثال: التخطيط والتنظيم و الاجتهاد ، مفاتيح للتفوق



همسة

✿ عند التفصيل لا بد من وجود حروف العطف مثل الواو

مثال : تعتمد الدولة على الزراعة والصناعة والتجارة ، وتلك أهم عوامل التطور



مثال : التركيز و التنظيم و عدم السهر و متابعة الدروس أولا بأول طريق النجاح



همسة

✿ سر من اليسار لليمين لتقرأ معنى العلاقة بشكل صحيح .. انتبه



تم بحمد الله

