

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملزمة القواعد النحوية والإملائية والنصوص

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف السادس](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-02-04 17:44:51 | اسم المدرس: عبد الرحمن ضياء

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



## روابط مواد الصف السادس على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الخرائط الذهنية في قواعد اللغة](#)

1

[سلسلة الريحان في الإعراب والقواعد](#)

2

[المعين المساعد في الإعراب والقواعد](#)

3

[ملخص المحور الأول](#)

4

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة مسقط](#)

5

# الضياء

فني

اللغة العربية

الصف السادس

<< الفصل الدراسي الثاني >>

القواعد النحوية والإملائية والنصوص

إعداد

الأستاذ : عبد الرحمن ضياء

94020176

# الكشف في المعجم

◀ **تعريف المعجم** : هو كتاب يكشف فيه عن معنى الكلمات، وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع، وكلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية.

◀ **طريقة الكشف في المعجم** :

١- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو فعلاً أمراً نحولها إلى الماضي.

○ يقول ← قول ○ قُل ← قول

٢- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد ثم الماضي منها.

○ الرجال ← الرجل ← رجل ○ البيتان ← البيت ← بيت

٣- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي.

○ استخرج ← خرج ○ انتصر ← نصر ○ اطمأن ← طمأن

٤- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده.

○ متسعة ← وسع ○ متصلة ← وصل

٥- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها ( الواو أو الياء ) عن طريق المضارع أو المصدر.

○ صار ← يصير ← صير ○ باع ← يبيع ← بيع

٦- إذا اشتملت على حرف مضعف، ن فك التضعيف ثم نأتي بالفعل المجرد منه.

○ شدّ ← شدد ○ حبّ ← حبب

◀ **تدريب وإجابته** .

○ المسلون ← سلم ○ إنكار ← نكر

○ زلزال ← زلزل ○ سائح ← سيح



## الواجب

كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ؟

- ( عان - دعا - سما - انهمر - صاحب - منصب - استغفار - منتصر - مدّ - قاتل - يجد - بع - استفتح -  
قم - منال - النوم - مرّ - رفض - تدحرج - المهندس - وسواس ).

الكلمة	مادة البحث

# اللغة العربية

## جمع المذكر السالم



### جمع المذكر السالم:

◀ تعريفه:

جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر شرط ألا يلحق مفرده تغيير في بنائه، مثل: مَهْدِسُونَ - مُعَلِّمِينَ...

◀ إعرابه:

أ- يُرفع جمع المذكر السالم بالواو، مثل: يَفْرَحُ الْفَلَّاحُونَ لِهَطُولِ الْمَطَرِ.

ب- يُنصب جمع المذكر السالم ويُجر بالياء، مثل: كَانَ التَّلَامِيذُ مُنْتَبِهِينَ - حَكَّمَ الْقَاضِي عَلَى الْمُجْرِمِينَ.

◀ شروط صياغته:

يُصاغ جمع المذكر السالم بزيادة واو ونون مفتوحة، أو وياء ونون على مفرده، مع بقاء المفرد سالما من التغيير.

يُجمع الاسم العلم والصفة جمعا مذكرا سالما، لكن بشروط:

أ- يُشترط في الاسم العلم أن يكون علما لمذكر عاقل، خاليا من التانيث والتركيب.

ب- يُشترط في الصفة أن تكون صفة لمذكر عاقل.

◀ ما يلحق بجمع المذكر السالم:

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ما ورد مجموعا بالواو والنون، ولكنه غير مُستوفٍ لشروطه، وذلك مثل:

ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين- بَنُونَ- عالمون- أَرْضُونَ- سِنُونَ- عِلْيُونَ- أَوْلُو- أَهْلُونَ- عِضُونَ - عِزُونَ...

مثال:

— اِسْتَنْرَكَ فِي الرَّحْلَةِ عِشْرُونَ طَالِبًا...

— قال تعالى: {إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ **أُولُو** الْأَلْبَابِ} سورة الرعد: ١٩.

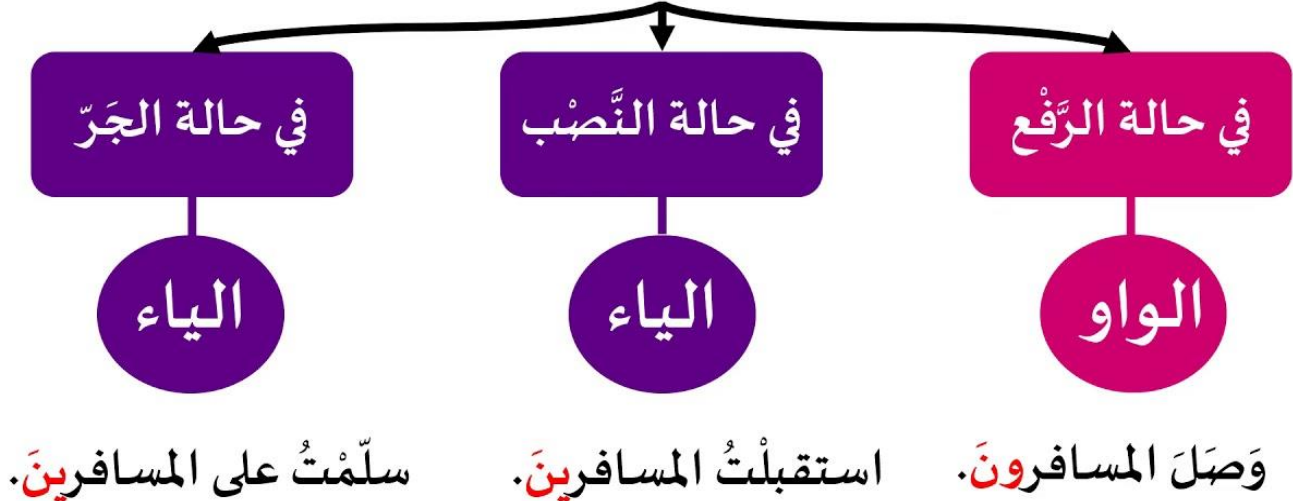
— قال تعالى: {الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا} الكهف ٤٦

◀ حذف نون جمع المذكر السالم:  
 جمع المذكر السالم إذا أُضيف تُحذف نونه في الرفع والنصب والجر، مثل:  
 احْتَفَلْ مُسَلِّمُو الْعَالَمِ بِعِيدِ الْأَضْحَى.  
 حَيَّى الْمُدِيرُ مُعَلِّمِي الْمَدْرَسَةِ.  
 مَرَزَتْ بِعَازِي الْفِرْقَةِ.

( مثال توضيحي )

**جمع المذكر السالم**  
 ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ون / ين على مفردة  
**المعلمون مجتهدون**  
 مبتأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم  
**كافأ المدير المعلمين**  
 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم  
**سلمت على المعلمين**  
 اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم

### علامات إعرابِ جَمْعِ المذكَرِ السَّالِمِ



( تدريبات على جمع المذكر السالم )

### ◀ التدريب الأول:

اجمع الكلمات الآتية جمعًا مذكرًا سالمًا:

مسلم، حاصد، معلم، مدرس، ممرض، مهندس، مميز، مدبر، مخالط، مدرس، فلاح، صانع، كاتب

.....  
.....  
.....

### ◀ التدريب الثاني:

فرق بين جمع المذكر السالم عن غيره فيما يأتي:

عائدون، جيوش، أبنية، بلاد، حائزين، ضباط، متفوقون، مدرسات، خاطبون، جبال، معلمات، فلاحون

.....  
.....  
.....

### ◀ التدريب الثالث:

هات مفرد الجموع الآتية:

مسالمون، مختارين، مثقفون، حاصلين، متعاونين، الأعلون، المحامين، المتخصصون، المعلمون

.....  
.....

### ◀ التدريب الرابع:

صح الخطأ الوارد في الجمل الآتية:

\* سائقوا السيارات ملتزمون بتعليمات إدارة المرور. ....

\* حاصدون الجوائز في الألعاب الرياضية. ....

\* حقق دارسي الأدب إنجازًا جديدًا في مجال الدراسات الأدبية. ....

\* العائدين من السفر متعبون من رحلتهم. ....

\* تحدث المسؤول إلى المواطنين في مواضيع تهمهم. ....

\*كان المحامون منشغلون بأعمالهم.

◀ التدريب الخامس:

- أعرّب ما تحته خط فيما يلي مبينا الحركة الإعرابية:

\* شاهدتُ المعلمين في صفوفهم.

\* زارنا وفدٌ من المهندسين الزراعيين.

\* حقق اللاعبون الفوز في المباراة.

\* امتلكتنا سبعين دفترًا في مختلف المواد.

\* تخاطب الأخوان مع المحامين في القضية المطروحة.

\* المهندسون الطيبون حققوا التغيير في البلاد.

\* كان المرضون مجدين في أعمالهم.

\* إنَّ المصلين محافظون على صلواتهم.

\* توجهنا إلى قاعة المسافرين.

\* أجرت المديرة ثلاثةً وثلاثين اتصالاً.



# المثنى

## ◀ ما هو المثنى؟

هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ( ألف ونون ) في حالة الرفع و ( ياء ونون ) في حالتي النصب والجر.

تأمل الجمل الآتية:

– تعبَ العاملان.

– حضرَ المهندسان.

– ناديتُ البائعين.

– أثبنتُ على المهذبتين.

إذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط ( العاملان – المهندسان – البائعين – المهذبتين ) وجدناها كلها أسماء ، وكل اسم منها يدل على شيئين اثنين ، ويسمى هذا الاسم بـ : المثنى .

## ◀ أمثلة على المثنى

– الطالبان نجحا في المسابقة.

– أخذت من اللاعبين الكرة.

– يقرأ الطالبان في الكتابين.

– شاهدتُ الكوكبين.

– فرحتُ بالهديتين.

– كان الملاكمان ماهرين.

– يقرأ الطالبان في الكتابين.

– شاهدتُ الكوكبين

## ◀ إعراب المثني:

يرفع المثني بالألف نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة ، والنون فيه عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

## حذف نون المثني:

تحذف النون من المثني في حالة الإضافة رفعا ونصبا وجرا.

مثال:

- جاء طالبا العلم.
- رأيتُ طالِبِي العلم.
- مررتُ بطالِبِي العلم

## المثني والملحق به

يلحق بالمثني الأسماء الآتية:

### ١- اثنان واثنان.

مثال : جاء اثنان من الطلاب.

### ٢- هذا وهاتان.

مثال : هذان ولدان مجتهدان.

### ٣- الذنان واللذان

مثال : جاءت اللتان نجحتا.

### ٤- كلا وكلتا مضافتان إلى الضمير.

مثال : وصل الأبوان كلاهما إلى الحفلة.

ملحوظة : إذا لم تضاف " كلا وكلتا " إلى الضمير وأضيفتا إلى الاسم الظاهر ، فتعرب كل منهما إعراب الاسم المقصور ، فترفع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر ، وتنصب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، وتجر بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

مثال : كلا الولدين مجتهدان.

## إعراب الملحق بالمتنى:

◀ تعرب الأسماء الملحقة بالمتنى إعراب المتنى ، إذ ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

◀ نماذج إعراب المتنى وملحقاته

### 1-نجح الطالبان المجتهدان.

نجح : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الطالبان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

المجتهدان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

### 2-زارنا شاعران.

زارنا : زار : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره . ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

شاعران : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى.

### 3-هنأت الطالبين المجتهدين.

هنأت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الطالبين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى.

المجتهدين : نعت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه متنى.

### 4-وصل الأبوان كلاهما.

وصل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.

الأبوان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.

كلاهما : توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف ، و ( هما ) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

¥¥¥¥¥¥¥¥

## جمع المؤنث السالم

ينقسم الاسم في اللغة العربية إلى مفرد و مثنى وجمع، ويأخذ الاسم المفرد علامات الإعراب الأصلية وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر إذا لم يسبقه أي أداة تغير من إعرابه. أما الاسم الجمع فينقسم إلى مذكر ومؤنث، وبدوره ينقسم الجمع المؤنث إلى جمع مؤنث سالم وإلى جمع تكسير. وسنتناول في هذا المقال شرح جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه وأمثلة عليه.

### تعريف جمع المؤنث السالم:

( جمع المؤنث السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة حرف الألف والتاء في آخره ). وهو اسم مؤنث لأنه خاص بجماعة الإناث، وقد سُمي سالمًا لأن الاسم المفرد لن يتغير منه سوى حرف واحد فقط ، ويُضاف حرفي (الألف والتاء) دائمًا للكلمة.

### مثال:

كلمة "معلمة" عند صياغة جمع المؤنث السالم منها تصبح "معلمات" بإضافة حرفي الألف والتاء دون حدوث تغيير في الكلمة الأصلية إلا تاء التأنيث فقط.

ورقة ← ورقات / دجاجة ← دجاجات / شجرة ← شجرات / ذكرى ← ذكريات.

### إعراب جمع المؤنث السالم:

( يُرفع جمع المؤنث السالم بالضمة ويُنصب بالكسرة بدلًا من الفتحة ويُجر بالكسرة ).

### مثال:

- (جاءت المعلمات) المعلمات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم
- (العاملات مجتهدات) العاملات: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.
- (شاهدت المعلمات) المعلمات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

- (إن المعلمات مخلصات) المعلمات: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.  
- (سلمت على الفائزات) الفائزات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.  
- (نرجو الخير للعاملات) العاملات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

### ◀ استخراج جمع المؤنث السالم وأعرابه:

• الفتيات مجتهدات.

• شاهدت العاملات.

• سلمت على الفائزات.

• تلعب ريم بالكرات.

• إن الحسنات يذهبن السيئات.

### ◀ اجمع الكلمات الآتية جمع مؤنث سالم وضعها في جمل مفيدة واضبطها بالشكل:

الكلمة - راية - فائزة

### ◀ عين جمع المؤنث السالم في كل من الجمل التالية:

لعل الطالبات مجدات.

سقت ريم الشجرات.

الفتيات العاملات يعملن بجد.

اشترت ليلي زجاجات للميا.

### ◀ اجمع الأسماء الآتية جمع مؤنث سالم

مثلث - بيداء - وردة - لغة - بسمة - ظلمة - سلمى - تسبيح - إكرام - سراق - عائشة - صغرى - معجزة - صفية - عالية - حسناء - هند - سارية - بشارة - سعدى - صحراء - إمارة - إنذار.

### ◀ استخراج جمع المؤنث السالم من الجمل الآتية:

- خلق الله السموات والأرض في ستة أيام.
- من البر طاعة الأمهات ، والعمل على رضاهن.
- ابحت عن الثقات ، وتمسك بمصاحبتهم.
- إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها.
- نحن أباة الضيم.
- القضاة العدول لا يحابون أحدا.
- الدبابات من وسائل القتال الحديثة.
- مع تقوى الله والاعتماد عليه تتحقق الانتصارات.

### ◀ حول الأسماء المفردة فى الجمل الآتية إلى جمع مؤنث سالم:

- النخلة طويلة.
- غردت العصفورة على الغصن.
- ركضت البنت فى الحديقة.

# جمع التكسير

◀ **تعريفه** : هو كل اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين وتتغير فيه صيغة المفرد.

○ الأطباء ← طبيب ( المفرد تغير صيغته بتغير مواضع الحروف أو إضافة بعضها أو حذفها ).

○ العمال ← العامل ( تم تغير موضع الألف والميم في المفرد عن الجمع ).

◀ يعرب حسب موقعه في الجملة.

◀ علامات إعرابه : يعرب بعلامات إعراب أصلية ( يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ).

◀ علامات الإعراب الأصلية : الضمة للرفع / الفتحة للنصب / الكسرة للجر.

◀ أمثلة :

○ اجتمع المدراء في المركز.

○ كرم الوزير الأطباء.

○ إن الحروب تسبب خسائر كبيرة.

للتأكيد من جمع التكسير نأتي بالمفرد من الكلمة الجمع المختارة من القطعة، إذا تغيرت صيغته أو حذفت منه حروف أو أضيفت حروف أو تبدل مواضع الحروف تعد الإجابة صحيحة.

( تدريبات على جمع التكسير )

فيما يأتي مجموعة من التدريبات على جمع التكسير لتقريب المعنى للأذهان:

◀ أعرب جمع التكسير في الجمل الآتية

○ ذقتُ أصنافاً من الأطعمة اللذيذة

○ يصلي المسلمون صلاة الجمعة في المساجد.

○ يوجد في البيت عُرْفًا كثيرة .

.....

○ التجارب المميزة في الحياة يصعب نسيانها.

.....

◀ اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير.

◀ استخرج جمع التكسير من الجمل الآتية.

الجمع
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الجملة
رأيت أسوداً في الغابة.
أضاع الطالب جميع أقلامه.
بذل المجاهدون أنفسهم لله.
رأيت الأشهب في السماء.
سلمت على العمال.
الطلاب مجتهدون.

الجمع
.....
.....
.....
.....
.....

الكلمة
مصباح
قلب
ذراع
عين
درس

\*\*\*\*\*



# اللغة العربية

## الهمزة المتوسطة



◀ الهمزة المتوسطة هي عبارة عن همزة تأتي في وسط الكلمة .

◀ يوجد باللغة العربية همزة متوسطة على ياء وهمزة متوسطة على ألف وهمزة متوسطة على واو وهمزة متوسطة على السطر أيضاً، أي تمتلك الهمزة المتوسطة العديد من الحالات المختلفة.

◀ عند كتابة الهمزة المتوسطة ، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

\*فأقوى الحركات هي الكسرة ويناسبها كتابة الهمزة علي(ئ)، ثم الضمة ويناسبها كتابة الهمزة علي(ؤ) ثم الفتحة ويناسبها كتابة الهمزة علي (أ) ثم السكون ويناسبها كتابة الهمزة علي(ة).

### ◀ قاعدة كتابة الهمزة متوسطة على ياء:

- 1- إذا جاءت الهمزة مكسورة مثل ( مقرئين - سئل - سائل).
- 2- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسور مثل(منشئون - تعبئة).
- 3- إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة والهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفيئة - مليئة).

### ( تمارين الهمزة المتوسطة على الياء )

◀ استخرج الهمزة المتوسطة على ياء من الآيات الآتية:

1- قال الله تعالى في الآية رقم ( ١٣ ) من سورة يوسف .

” وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدَّبَّ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ”

٢- قال الله تعالى في الآية رقم (٢٨) من سورة الرعد:

“ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ”

◀ علل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

\*أسئلة

\*قائل

\*نائم

\*صائم

\*منشئون

\*فئة

\*هيئة

\*ذئب

\*بئر

\*تجزئة

\*رديئة

\*اطمئنان

\*استئذان

\*بيئة

# الهزة المتوسطة المنفردة على السطر

◀ الهزة المتوسطة: هي الهزة التي تأتي في وسط الكلمة.

◀ ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف: (١) الكسرة // (٢) الضمة // (٣) الفتحة // (٤) السكون

◀ القاعدة العامة لكتابة الهزة المتوسطة:

تُكتب الهزة المتوسطة بعد مُقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي يسبقها، فتتبع حينها شكلاً يتناسب مع الحركة الأقوى.

- إذا كانت الحركة الأقوى هي الكسرة: تُكتب الهزة المتوسطة على نبرة نحو (عائد، فنة).
- إذا كانت الحركة الأقوى هي الضمة: تُكتب الهزة المتوسطة على واو نحو (مؤمن، رؤوف).
- إذا كانت الحركة الأقوى هي الفتحة: تُكتب الهزة المتوسطة على ألف نحو (ينأى، مأم).

◀ مواضع كتابة الهزة المتوسطة على السطر:

- (١) إذا جاءت مفتوحة بعد ألف مد (قراءة - عباءة - تفاعل)  
(٢) إذا جاءت مفتوحة بعد واو مد (وضوءك - موبوءة - المروءة)

## (تمارين)

\*يتفاعل / براءة / المروءة / المملوءة / يتفاعل / هواءها / إضاءة / موبوءة / تنثاءب / كفاءة / وضوءك

(١) ما نوع الحرف الواقع قبل الهزة؟ وما حركته؟

(٢) متى ترسم الهزة المتوسطة المنفردة على السطر؟

٣) علل سبب رسم الهمزة على السطر في الكلمات السابقة؟

( يتفاعل / براءة / المروعة / المملوءة / يتفاعل / هواءها / إضاءة / موبوءة / تتشاءب / كفاءة / وضوءك )

٢) ضع الكلمات التالية في جمل مفيدة:  
( براءة - توعم - إساءة - مبدوءة - كفاءة )

أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على السطر:  
الكتابة و..... أساس العلوم. - ولا تتشاءم في كل أمرك.  
- ..... من الفضائل المرغوبة .

# الهمزة المتطرفة

◀ **تعريف الهمزة المتطرفة:** هي همزة تأتي في نهاية الكلمة، وتكتب بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

◀ **ترتيب الحركات من الأقوى إلى الأضعف:** فأقوى الحركات هي الكسرة ويناسبها كتابة الهمزة علي(ئ)، ثم الضمة ويناسبها كتابة الهمزة علي(و) ثم الفتحة ويناسبها كتابة الهمزة علي (أ) ثم السكون ويناسبها كتابة الهمزة علي(ة) .

◀ مواضع كتابة الهمزة المتطرفة:

- ١) تكتب على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوح { قرأ - صدأ - يملأ - توضأ - أخطأ }
- ٢) تكتب على الواو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم { يجرؤ - تباطؤ - تكافؤ - تهيؤ }
- ٣) تكتب على الياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور { شاطئ - مساوئ - يفاجئ - ناشئ }
- ٤) تكتب على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكن { أصدقاء - بدء - هدوء - ضوء - ماء }

## ( تمارين )

◀ استخرج الكلمات التي يوجد بها همزة متطرفة من الفقرة التالية:

لكل من ضوء الشمس وأشعتها أهمية كبيرة في حياة الإنسان ؛ حيث أنها تضيء الأرض وتبعث الدفء خصوصاً في فصل الشتاء ، كما أنها تقتل عدد كبير من الجراثيم التي تنشأ نتيجة التلوث وتسبب الأمراض الكثيرة للإنسان ، وعلى كل إنسان أن يحرص على التعرض إلى الشمس حتى لا يُصاب بداء نقص فيتامين د ، وعندما يشعر الإنسان بالمرض فعليه أن يتوجه فوراً إلى الطبيب دون تباطؤ أو تلوؤ كي يقي نفسه من الأمراض الخطيرة التي يصعب الشفاء منها .

◀ اذكر سبب كتابة الهمزة المتطرفة على النحو التالي في الكلمات التالي ذكرها:

-قارئ : .....

-لؤلؤ : .....

-بطيء : .....

-مبتديء : .....

-التسوء : .....

-سما : .....

◀ علل سبب كتابة الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية:

شاطئ : .....

مفاجئ : .....

هادئ : .....

لؤلؤ : .....

بؤبؤ : .....

تلكؤ : .....

شيء : .....

بطء : .....

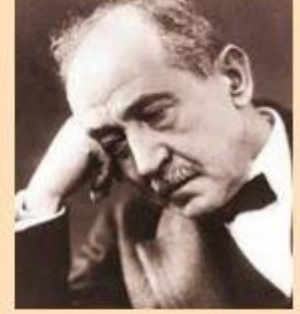
هدوء : .....

ملاً : .....

نبأ : .....

ملجأ : .....

- ١- تلك الطبيعة، قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري  
 ٢- الأرض حولك والسماء اهتزتا لروائع الآيات والآثار  
 ٣- دلت على ملك الملوك فلم تدع لأدلة الفقهاء والأخبار  
 ٤- من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار  
 ٥- كم في الخمائيل وهي بعض (بناتها) من ذات خلخال وذات سوار  
 ٦- وضحك سن تملأ الدنيا سنن وغريقة في دمها المِدرار  
 ٧- ووحيدة بالنجد تشكو وحشة وكثيرة الأتراب بالأغوار  
 ٨- ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار  
 ٩- حلو التسلسل موجه وخريرة كأنامل مرت على أوتار



أحمد شوقي

شاعرٌ وأديبٌ مصري،  
 (١٨٦٨-١٩٣٢م)، لُقّب  
 بأمير الشعراء، اشتهر بالشعر  
 الديني والوطني، ويعتبر رائداً  
 للشعر العربي المسرحي، له  
 ديوان (الشوقيات).

## ( شرح الأبيات )

- البيت الأول :** يطلب الشاعر من الماشي ليلاً أن يتوقف ويتأمل الطبيعة ليدرك جمالها وإبداع الخالق فيها.
- البيت الثاني :** يقول الشاعر أن الأرض والسماء اهتزتا من روعة وجمال صنع الله تعالى.
- البيت الثالث :** إن العلامات في الطبيعة تشير على ملك الملوك وهو الله سبحانه وتعالى وهذا لم يترك مجالاً للفقهاء والعلماء للشك في وجود الله.
- البيت الرابع :** فالذي يشك في وجود الله تعالى عليه أن يتأمل الطبيعة من حوله فيزول الشك من عنده ويتيقن من وجود الله.
- البيت الخامس :** فالطبيعة بها أشجار كثيفة جميلة مختلفة الأنواع تدل على قدرة الله فمنها ذات الخلخال ومنها ذات السوار.
- البيت السادس :** وهناك أشجار أخرى تجدها تبتسم وتملأ الدنيا ضياءً وشجرة أخرى تبكي.
- البيت السابع :** وشجرة في مكان مرتفع تشكو وحدتها وشجرة أخرى بجانبها أشجار كثيرة.

**البيت الثامن :** إنك أيها الساري عندما تمر على النهر تحسبه من شدة جماله مرآة زاد من جماله النباتات التي تحيط به.

**البيت التاسع :** ويستمر الشاعر في وصف الغدير ويقول إن مياه النهر تجري بانسياب كأنها أصابع تعزف لحناً جميلاً على أوتار آلة موسيقية.

¥¥¥¥¥¥¥¥

### ( مواطن الجمال )

**قف :** أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

**يا ساري :** أسلوب نداء غرضه التنبيه.

**ساري - باري :** بينهما جناس في الحروف يعطي نغماً موسيقياً.

**الأرض - السماء :** بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه.

**الأرض حولك والسماء اهتزتا :** يشبه الأرض والسماء بإنسان يهتز من الخشية والخشوع.

**دنت على ملك الملوك :** تعبير يدل على أن كل ما في الكون يدل على وجود الله سبحانه وتعالى.

**فنظرة في صنعه تمحو :** شبه الشاعر النظرة بشيء مادي يمحو ويزيل الأثر.

**تمحو أثيم الشك :** يشبه أثيم الشك بشيء مادي يمحي.

**كم في الخمائل :** كم خبرية تفيد الكثرة

**كلمة الخمائل :** جمع يفيد الكثرة

**الخمائل وهي بعض بناتها من ذات خلخال وذات سوار :** يشبه الأشجار بالنبات اللاتي يتزين بالخلخال والسوار

**وضحوك سن تملأ الدنيا سنى :** يشبه الأشجار بفتاة تضحك وتملأ الدنيا ضياء

**وغريقة في دمعها المدرار :** يشبه الأشجار بفتاة تبكي

**ضحوك - المدرار :** صيغتا مبالغة تدل على الكثرة

**ووحيدة بالنجد تشكو وحشة :** يشبه الشجرة الوحيدة بفتاة تشكو وحدتها

**النجد - الأغوار :** بينهما تضاد يبرز المعنى ويقويه

**ولقد تمر على الغدير تخاله والنبت مرآة زهت بإطار :** يشبه الشاعر الغدير والنباتات من حوله بالمرآة المحاطة بإطار.



حلو التسلسل موجه وخريره كأنامل مرت على أوتر : يشبه تدفق ماء النهر بحركة أصابع الفنان على الأوتار الموسيقية.

¥¥¥¥¥¥¥¥

( معاني المفردات )

الساري : هو الذي يسير ليلاً.

الخمائل : الشجر الكثيف الملتف.

بديع : جمال أو روعة.

ذات : صاحبة.

الباري : الخالق اسم من أسماء الله الحسنى.

خلخال : حلية تلبسها النساء.

الأرض : جمعها الأراضي.

سنى : ضياء أو نور (مضادها) : ظلام.

اهتزتا : تحركتا.

المدرار : الغزير أو الكثير.

روائع : جمال أو كل ما يثير الإعجاب (مفردتها) رائعة.

النجد : الأرض المرتفعة.

الآيات : العلامات (مفردتها) آية.

وحشة : الخوف من الخلوة.

الآثار : العلامات (مفردتها) الأثر.

الأغوار : الأرض المنخفضة (مفردتها) الغور.

الآيات والآثار : المقصود بهما معجزات الله في الكون.

الغدير : النهر الصغير.

دللت : أشارت أو أرشدت.

تخاله : تحسبه أو تظنه.

ملك الملوك : الله سبحانه وتعالى.

زهت : أشرقت .

لم تدع : لم تترك.

أدلة : براهين أو حجج (مفردتها) دليل.

الفقهاء : علماء الدين من المسلمين (مفردتها) فقيه.

الأحبار : علماء الدين من اليهود والنصارى (مفردتها) الحبر.

شك : ارتاب (مضادها) تأكد.

تمحو : تزيل.

أثيم : ذنب أو خطيئة.

الإنكار : عدم الاعتراف (مضادها) اعتراف.

¥¥¥¥¥¥¥¥

- ١- كَمَ من عَهودِ عذبةٍ في عُدوةِ الواديِ النضيرِ
- ٢- فِضْيَةِ الأَسْحارِ، مُذْهَبَةِ الأَصائِلِ والبُكُورِ
- ٣- كَانَتْ أرقَّ من الزهورِ، ومن أغاريدِ الطيورِ
- ٤- وألذَّ من سِحْرِ الصِّبا في بَسْمَةِ الطفلِ الغريرِ
- ٥- أيامَ لم نَعْرِفْ من الدُّنيا سوى مَرَحِ الشُّرورِ
- ٦- وبناءِ أكواخِ الطفولةِ تحتَ أعشاشِ الطيورِ
- ٧- نَبِي، فتهدمُها الرياحُ، فلا تَضُجُ ولا تَنُورُ
- ٨- ونعودُ نضحكُ للمروجِ، وللزنابقِ، والغديرِ
- ٩- ونخاطبُ الأصداءَ، وهي تَرِفُ في الوادي المُنيرِ
- ١٠- لا تَسَامُ اللهُوَ الجميلَ، وليس يُدرِكُنَا الفُتورُ

## ( شرح الأبيات )

**البيت الأول :** الشاعر اتخذ الكثير من العهود الطيبة العذبة وهو في جانب الوادي الأخضر الجميل الذي يشعر فيه بالراحة والطمأنينة.

**البيت الثاني :** وكانت العهود تشبه الفضة في وقت السحر وتشبه الذهب في وقت الأصيل وفي وقت البكور.

**البيت الثالث :** العهود كانت أنعم من الزهور وأفضل من غناء الطيور.

**البيت الرابع :** ويذكر الشاعر العهود في مرحلة الطفولة كانت ممتعة وجميلة.

- البيت الخامس : أيام الطفولة لم نعرف سوى الفرح والسرور.  
البيت السادس : يلعب الأطفال ببناء الأكواخ تحت أعشاش الطيور.  
البيت السابع : نبني الأكواخ فتهدمها الرياح فلا نحزن ولا نغضب.  
البيت الثامن : يعود الأطفال للضحك واللعب في المروج.  
البيت التاسع : يلعب الأطفال ارتداد الصوت في الوادي المنير.  
البيت العاشر : الطفل لا يشعر بالملل أو التعب عند اللعب.

¥¥¥¥¥¥¥¥

### ( مواطن الجمال )

- عهود عذبة : شبه الشاعر العهود بالماء العذب.  
فضية الأسحار مذهبة الأصائل والبكور : شبه الشاعر العهود بالفضة في وقت السحر وبالذهب في وقت الأصيل والبكور.  
كانت أرق من الزهور : شبه الشاعر العهود بأرق من الزهور.  
لم نعرف : أسلوب نفي عرضه التقرير.  
ونعود نضحك للمروج وللزنابق والغدير : شبه الشاعر المروج والزنابق والغدير بإنسان يضحك.  
ونخاطب الأصداء : شبه الشاعر الأصداء بإنسان نخاطبه.

¥¥¥¥¥¥¥¥

### ( معاني المفردات )

- عهود : المفرد : العهد وهو الميثاق.  
كم : خبرية تفيد الكثرة.  
عدوة : الجانب من الوادي.  
النضير : الأخضر ( مضادها ) القاحل.  
فضية : الفضة.  
الأسحار : آخر الليل قبل الفجر ( المفرد ) سحر.  
مذهبة : الذهب.

الأصائل : وقت المساء ( المفرد ) أصيل.

البكور : وقت الصباح.

أرق : أنعم.

أغاريد : غناء الطائر ( المفرد ) أغرودة.

الصبا : الصغر.

الغدير : الذي لا تجربة له أو حُسْنُ الخُلُق.

أكواخ : المفرد :كوخ وهو البيت الصغير.

أعشاش : المفرد :عش وهو بيت الطائر.

نضج : نحزن.

نشور : نغضب.

المروج : الحدائق ( المفرد ) مرج.

الزنايق : نبات طيب الرائحة ( المفرد ) زنبقة.

الغدير : النهر الصغير أو المياه الراكدة التي لا عمق فيها.

الأصداء : ارتداد الصوت ( المفرد ) صدى.

المنير : الشمس شديد الضوء.

لا نسأم : لا نمل.

اللهو الجميل : اللعب.

الفتور : التعب.

\*\*\*\*\*

# نص هوائية

## ( الشرح )

البيت الأول : يقول الشاعر أنه يفضل رياضة المشي؛ لأنها رياضة آمنة بلا تعب.

البيت الثاني : وقد دعا أصحابه ولم يخالفهم الموعد.

البيت الثالث : ثم تبادلوا التحية كعادة الأجداد.

البيت الرابع : وانطلقوا في الطريق من البيت إلى المدرسة في عزة وشجاعة.

البيت الخامس : التزمنا بقواعد اللعبة ولم نستهن بالإرشادات.

البيت السادس : وأثناء ممارسة الرياضة تحدثنا في أمور مختلفة عن المذاكرة والدروس والنادي.

البيت السابع : لم تقتصر ممارسة الرياضة على اكتساب الفوائد الصحية بل تجاوزت إلى أحاديث ودية.

البيت الثامن : حددنا ساحة الرياضة في حديقة حينا الهادي.

البيت التاسع : قفزنا مثل سنجاب تسلق شجرة الجوز.

البيت العاشر : وطرنا مثل عصفور بسرعة وهو يحاول بناء عش.

البيت الحادي عشر : تمايلنا وتسابقنا مردين بعض الأناشيد.

البيت الثاني عشر : أشعر بسعادة كبرى عند مواجهة المنافسين الأكفاء.

\*\*\*\*\*

## ( مواطن الجمال )

تبادلنا التحيات : شبه الشاعر التحيات بشيء مادي يُتبادل.

مشينا مثل أساد : شبه الشاعر نفسه وأصحابه بالأسود في القوة والشجاعة والإقدام.

لم نهزأ بإرشاد : شبه الشاعر الإرشادات بشخص يُستهزأ به.

رسمنا خطة : شبه الشاعر الخطة وهي فكرة ذهنية بشيء مادي يُرسم  
تسلقنا مثل سناجب : شبه الشاعر نفسه وأصحابه بحيوان السناجب في خفة الحركة ومهارة تسلق  
الأشجار.

طرنا مثل دوري : شبه الشاعر نفسه وأصحابه بطائر الدوري الذي يبحث عن الأعواد بهمة وحيوية وخفة  
ورشاقة.

الأفعال المسندة إلى ( نحن ) مثل : تصارحنا ، تحدثنا ، قصدنا ، قفزنا ، تأرجحنا ... تدل على تأكيد  
العمل الجماعي المشترك ، وتنمية روح الفريق ، والعمل المبني على التنافس الإيجابي المغلف بالود  
والاحترام.

¥¥¥¥¥¥¥¥

### ( معاني المفردات )

أحب : أهوى ( المضاد ) أكره.	خطة : منهج أو طريقة.
رياضة : ( الجمع ) رياضات.	دوري : نوع من الطيور ( الجمع ) دوري
عنف : قسوة ( المضاد ) رفق ولين.	تأرجحنا : تحركنا من جهة إلى أخرى.
إجهاد : تعب ( المضاد ) راحة.	تبارينا : تسابقنا.
أخلفت : تخلت وتأخرت ( المضاد ) أوفيت.	إنشاد : تلحين وتنغيم.
ميعادي : الوعد أو مواعيدي .	أحس : أشعر.
تبادلنا التحيات : ألقيا السلام.	أندادي : نظرائي وأمثالي ( المفرد ) ند.
أوصاني : أمرني به.	
أجدادي : ( المفرد ) جد.	
آساد : حيوانات مفترسة شديدة الضراوة ( المفرد ) أسد.	
نهزأ : نسخر أو نستهزأ أو نتهاون ( المضاد ) نحترم.	
إرشاد : توجيهات وتعليمات وإرشادات .	
تصارحنا : قلنا الحقيقة ( المضاد ) كتمنا وأخفينا.	
النادي : مجلس القوم ومكان اجتماعهم ( الجمع ) النوادي والأندية.	

¥¥¥¥¥¥¥¥