

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



حل تدريبات دفتر النشاط

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 04:13:25 2024-02-05 | اسم المدرس: ماجد يونس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شامل للنصوص الأدبية](#)

1

[قواعد النحو والإملاء](#)

2

[مقررات الحفظ وقواعد النحو والإملاء](#)

3

[مقرر الحفظ](#)

4

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة ظفار](#)

5

الدرس الأول: الفِعُولُ المَطْلُوقُ: من الصفحة (5-7)

المفعول المطلق: هو مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظه.

معنى الفعل: هو الحدث المرتبط بزمن. (مثال) يقرأ - قرأ - اقرأ.

المصدر: يكون اسم-وهو الحدث المجرد من الزمن (أي غير مرتبط بزمن) مثال: قراءة - كتابة - دخول.

أنواع المفعول المطلق: **مفعول مطلق مؤكد لفعله.**

_____ : مفعول مطلق مبين لنوعه. **المصدر + الصفة. المصدر + المضاف**

مفعول مطلق مبين لعدده.

- قد يحذف فعل المفعول المطلق (مثال): صبرًا على الشدائد - شكرًا لتعاونك.

1- استخراج المفعول المطلق وبين نوعه:

أ - طعن الجندي الجاسوس **طعنا**. ----- **مؤكد للفعل** -----

ب - يعيش الفلاح **عيشة** سعيدة. ----- **مبين للنوع** -----

ج - يحب التلميذ القراءة **حبا** جما. ----- **مبين للنوع** -----

د - انتقم الفدائيون **انتقاما**. ----- **مؤكد للفعل** -----

هـ - اجتهد التلميذ في دروسه **اجتهادا** كبيرا. ----- **مبين للنوع** -----

و - ارتفع البناء **ارتفاعا**. ----- **مؤكد للفعل** -----

2- أكمل بمفعول مطلق مبين للنوع:

أ - أشكر الله ----- **شكرًا- كثيرًا** ----- ب - يقبل السائحون على عمان إقبالًا **شديدًا** -----

ج - يزأر الأسد ----- **زأرا- قويًا** ----- د - يشرح المدرس الدرس ----- **شرحًا رائعًا** -----

3- عَيِّنِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ - تَابَ الْمَجْرِمُ تَوْبَةً صَادِقَةً. ب - هَجَمَ الْحَيَوَانَ عَلَى الْفَرِيحَةِ هَجُومَ الْأَسَدِ.
ج - دَفَعَهُ ثَلَاثَ دَفَعَاتٍ. د - خَفَقَ قَلْبِي خَفَقَانًا شَدِيدًا. ه - مَا زِلْتُ أَحْفَظُ الْقُرْآنَ سِتًّا بَيِّنًا.

4- حَدِّدِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

- أ- وَقَفْتُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ وَقُوفًا.....مؤكد للفعل.....
ب- احمرَّ الوردُ احمرارًا.....مؤكد للفعل.....
ج- نامَ الطفلُ نوماً هنيئاً.....مبين للنوع.....
د- أُحِبُّ وَطَنِي حُبًّا جَمًّا.....مبين للنوع.....
هـ- زرتُ المريضَ زيارتين.....مبين للعدد.....
و- قرأتُ الكتابَ قراءاتٍ عديدةً.....مبين للنوع.....

5- ضِعْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- أ- استكبر الظالم ----- استكباراً
ب- سافر أبي ----- سفراً بعيداً
ج- ضرب الفلاح الثعبان ----- ضربة واحدة

6- اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِمَا يَنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَامِ: (شكراً، زيارتين، انطلاقاً):

- أ- زرتُ صديقي ----- زيارتين
ب- ينطلق الصاروخ ----- انطلاقاً
ج- ----- شكراً -- لك على المساعدة.

7- اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- أ- خطف الثعلب الدجاجة خطفاً.
ب- مر القطار مر السحاب.

ج- أكل الولد أكلتين. -يعرب المفعول المطلق منصوب بالفتحة لكن في هذه الحالة يكون منصوب بالياء لأنه
مثنى

8- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

أ- لعبت بعض اللعب. (بعض) إعرابها: (مفعول مطلق - مضاف إليه - نائب عن المفعول المطلق).

ب- أحبك أي حب. (أي) إعرابها: (مفعول مطلق - مضاف إليه - نائب عن المفعول المطلق).

ج- أعطيت الفقير أملاً في الثواب. (أملاً) إعرابها: (مفعول لأجله - ظرف زمان - مضاف إليه).

د- وقفتُ قياماً (قياماً) إعرابها: (حال - مفعول ثان - نعت - نائب عن المفعول المطلق).

9- أعد كتابة الجملة الآتية وفق المطلوب:

١ - سجد الإمام في المسجد

٢ - مفعول مطلق مؤكد لفعله.....سجد الإمام سجوداً

٣ - مفعول مطلق مبين لنوعه مصدر + صفة.....سجد الإمام سجوداً مطمئناً

٤ - مفعول مطلق مبين لعدده.....سجد الإمام سجدتين.....

٥ - مفعول مطلق مبين لنوعه مصدر + المضاف.... سجد الإمام سجود السهو.....

المفعول لأجله: من الصفحة (10:16)

-اسمٌ منصوبٌ يُذكر في الجملة؛ لبيان سبب وقوع الفعل، فيضيف معلومات، ويُوضِّح علة حدوث الفعل.

-يكون المفعول لأجله في الجملة جوابًا لسؤال يبدأ بـ (لماذا).

(أمثلة) تقام معارض الفنون تشجيعًا للفن والثقافة.

في هذه الجملة (تشجيعًا) مفعول لأجله منصوب، وعلامة النصب الفتحّة الظاهرة، ولكن لماذا؟

بالتأمل في كلمة (تشجيعًا) تجدها قد وضحت سبب إقامة معارض الفنون، فإذا سألت: لماذا تَأم معارض الفنون؟ ستكون الإجابة: تشجيعًا للفن والثقافة.

• ما سبب العطف على المسكين في هذه الجملة؟ أعطف على المسكين إرضاءً لله.

السبب هو إرضاء الله، إذا كلمة (إرضاءً) مفعول لأجله منصوب، وعلامة النصب الفتحّة الظاهرة.

• اجتهد التلميذ في دروسه رغبةً في النجاح.

كلمة (رغبةً) تبين سبب اجتهاد التلميذ في دروسه؛ لذلك فهي مفعول لأجله منصوب، وعلامة النصب الفتحّة الظاهرة.

صور المفعول لأجله.

1- أن يكون اسمًا نكرةً أي مجرد من (ال) التي تُستخدم للتعريف، وفي هذه الحالة يكون منصوبًا.

(مثال): تناولت الدواء **أملًا** في الشفاء.

2- أن يكون اسمًا مُعرّفًا بـ (ال) التعريف، وفي هذه الحالة يكون مجرورًا بحرف جر يفيد التعليل أو إبداء السبب (مثال): تهتم الأم بأطفالها **لرغبة** في المحافظة عليهم.

3- أن يكون معرفًا بالإضافة، وفي هذه الحالة يكون منصوب أو مجرور.

(مثال): لا تخزن طعامًا **خشية** جوع. ويمكن القول: لا تخزن طعامًا **بخشية** جوع.

شروط نصب الاسم على أنه مفعول لأجله: - أن يكون الاسم مصدرًا.

وهو شرط أساسي في المفعول لأجله؛ إذا لم يكن الاسم مصدرًا فلا يصح نصبه على أنه مفعول لأجله.

- أن يكون مصدرًا قلبيًا - أي مصدرًا يتعلق بالإحساس الذي ينبع من الداخل، مثل: الأمل، الرغبة، الحب، الكره... وهكذا.

مثال: مات الجندي حبًا في وطنه. أما: عاد للنوم. فالنوم مصدر، لكنه لفعل غير قلبي.

- أن يكون يتوافق الفعل والمصدر في الزمن الذي حدث فيه الأمر، ومن فعل الفعل.

مثال: عاقبني لقول الحق. فمن قام بالفعل وهو (عاقب) يختلف عن قام بقول الحق، لذلك لا يمكن اعتباره مفعولًا لأجله.

أن يخالف المفعول لأجله لفظ الفعل في الجملة.

مثال: عطفتُ عطفًا لله. لا يمكن أن نعتبرَ (عطفًا) مفعولًا لأجله.

- أن يكون سبب استخدام المصدر كمفعول لأجله بغرض التعليل، وإظهار السبب.

أكمل: المفعول لأجله هو مصدر قلبي. منصوب يبين سبب حدوث الفعل

س2 أعرب ما تحته خط:

أ- مارست الرياضة تقويةً لجسمي. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب- قرأت القرآن التماساً الأجر. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

• ت- أعطيت الفقير رغبةً في الأجر. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ث- عفوت عن صديقي طلباً للخير. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

3- استخرج من النص الآتي المفعول لأجله:

- أذهب كثيراً إلى المكتبة **لغية** المعرفة، وأقرأ تاريخ أمّتنا الإسلامية **رغبةً** في معرفة أمجادها، وأسجّل في مذكراتي كلّ ما يروقني ويُفيد أمّتي **حرصاً** على الإفادة منه في نهضتها، ورجاء **أحباء** حضارة أمّتنا المجيدة.

4- استخرج المفعول لأجله، وأعربه في الجمل التالية:

أ- نحافظ على البيئة خشيةً **تشويه** صورتها..... مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

ب- تصرف المكافآت **تشجيعاً** للعلماء والمفكرين..... مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

ج- يبذل العلماء أقصى طاقاتهم **حفاظاً** على أرواحنا..... مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د- يفكر العلماء والمفكرون **إسعاداً** للبشرية... مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة..

5- عين المفعول لأجله في الجمل التالية:

- أ- يسقط الشهداء **فداء** للوطن. ب- نجتهد في دراستنا **سعيًا** للتفوق. ج- خشعت في صلاتي **تقريبًا** لله.
د- وقف الشرطي وسط الشارع **تنظيمًا** للمرور. هـ- أحافظ على وطني **اعترافًا** بفضله.

6- أكمل الفراغ بمفعول لأجله:

- أ- أصلى... **خشوعًا** لله. ب- أقوم... **تعظيمًا** لأستاذي. ج- يقف الشرطي في الشارع... **تنظيمًا** للمرور.
د- أحب أمي... **اعترافًا** لفضلها. هـ- يهتم البستاني بالحديقة... **أملًا** في جمالها.

7- بين سبب نصب كل كلمة تحتها خط:

- أ- يحترم الناس **العمل** **مفعول به**
- ب- أوأظب على القراءة، **إيمانًا** بمزاياها. **مفعول لأجله**
- ج- أرتل القرآن **ترتيلًا** **مفعول مطلق**
- د- ينظم الشرطي المرور، **حماية** للأرواح. **مفعول لأجله**
- هـ - يقف التلاميذ في صفوف، **حرصًا** على النظام. **مفعول لأجله**
- و- ينزل المطر في عمان **شتاء** **مفعول فيه**
- ز- زاد الإنتاج **زيادة** ملحوظة. **مفعول مطلق**
- ح- يسهر الشرطي **خدمة** للشعب. **مفعول لأجله**

8- ضع مفعولاً لأجله في كل جملة من الجمل الآتية:

- أ- وقفت للمعلم **إجلالاً** له.....
- ب- ابتعدت عن الأسد... **خوفاً** منه.....
- ج- عطفت على الفقير..... **تعاطفاً** معه...

9- أجب عن الأسئلة الآتية، بجملة تامة، تشتمل على مفعول لأجله:

مثال: لماذا تُمارس الرياضة؟ الجواب: تُمارس الرياضة لتنشيطاً لأجسامنا.

أ. لِمَ تُسافرُ كل صيف؟ **حبا في الرحلات**

ب. لِمَ تهتمُّ بنظافتِك؟ **خوفا عليها**

ت. لِمَ تُشفيقُ على الفقراء؟ **إرضاء لله**

ث. لِمَ تُحافظُ على صلاتك؟ **رغبة في الثواب**

ج. لماذا يتعلَّم الإنسان؟ **احتساباً لله**

10- ضَع خطأً تحت المفعول لأجله من القطعة التالية:

في جوِّ المدن، لا يشعرُ الإنسانُ بالسَّماءِ إلا عندَ المطرِ، ولا بجمالِ الشمسِ أو القمرِ. كلُّ ما حوله من جمالٍ صناعيٍّ، فقد وضعَ باقاتِ الزَّهرِ **استغناءً** عن الأزهارِ في منابتها، ووضعَ ثريّاً الكهرباءَ **طمعاً** بالضوءِ، وأين منها ثريّاً السَّماءِ؟ وإنَّما يشعرُ الإنسانُ بجمالِ الطَّبيعةِ، يومَ يخرجُ من المدينةِ إلى الرِّيفِ، **سعيّاً** إلى الراحةِ، وفراراً من حياةِ الحضرِ إلى البداوةِ. فيتمنَّى أن يكونَ فراشةً تنشرُ جناحها في الشمسِ **طلباً** للدَّفءِ والحياةِ.

المفعول فيه:

المفعول فيه: اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل

‘متضمنا معنى ‘في‘

سؤال: ماذا تقصد بقولك: متضمنا معنى ‘في‘؟

جواب: أي يكون ظرف الزمان أو المكان بمعنى ‘في‘، فحين تقول: سافرَ يومَ الخميسِ (أي في يوم الخميس)، وحين تقول: جلستُ أمامَ المكتبِ (أي في جهة المكتب)

سؤال: ماذا إن لم يكن ظرف الزمان أو المكان متضمنا معنى ‘في‘؟

—جواب: في هذه الحالة يعرب حسب موقعه في الجملة، فقد يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو مجروراً
أقبل يومَ العيد.

(مثال).

تأمل الجمل الآتية:

- شرب المريض الدواء صباحاً. -مكثت بالقاهرة شهراً. -جلست مع صديقي لحظةً.
-وقفت أمام المرأة. -اختبأ الطفل خلف الباب. -قفزت فوق السور.

-إذا تأملت الكلمات الثلاثة الأولى التي تحتها خط (صباحاً، شهراً، لحظة) تلاحظ أنها أسماء منصوبة، لكن إذا تأملناها من حيث المعنى فسنجد أنها تدل على زمن حصول الفعل.

شرب المريض الدواء، فسيفهم السامع فعل الشرب من المريض، لكن إن قلت شرب المريض: فإذا قلت الدواء صباحاً، فسيعرف السامع الوقت الذي شرب فيه المريض دواءه، وهذا ما يسمى ظرف الزمان.
-أما إذا تأملت الكلمات (أمام، خلف، فوق) تجد أنها تدل على مكان حصول الفعل، فالوقوف حصل أمام المرأة، والاختباء خلف الباب، والقفز فوق السور، وهذا ما يسمى ظرف المكان، ويسمى كل من ظرف الزمان وظرف المكان مفعولاً فيه.

1- استخراج المفعول فيه في الجمل الآتية وبين نوعه:

- أ- تتفتح الأزهار **ربيعاً**. (المفعول فيه -----، ونوعه) :-----ظرف زمان-----.
ب- يقف الأستاذ **أمام** التلاميذ. (المفعول فيه-----، ونوعه) :-----ظرف-مكان-----.
ج- تجرى الغواصة **تحت** الماء. (المفعول فيه-----، ونوعه) :-----ظرف-مكان-----.
د- تطير الطيارة **فوق** السحاب. (المفعول فيه -----، ونوعه) :---ظرف-مكان-----.

2- عين المفعول فيه في الجمل الآتية وحدد نوعه.

- أ- يكثر البرتقال **شتاءً** والبطيخ صيفاً.....**ظرف زمان**.....
ب-تظهر النجوم **ليلاً**.....**ظرف زمان**.....
ج- تخرج الطيور صباحاً وتعود **مساءً**.....**ظرف زمان**.....
د- تقف الطيور **فوق** الأغصان.....**ظرف-مكان**-----
هـ- يطوف الحجاج **حول** الكعبة. **ظرف-مكان**-----.

3- ضع في المكان الخالي مفعول فيه مناسباً بين القوسين فيما يلي.

(حول - شمال - صيفا - تحت)

أ- يستريح الفلاح ... **تحت** ... الشجرة ب- يشتد الحر **صيفا** ج- جلس الضيوف ... **حول** ... المائدة

4- استخراج المفعول فيه من القطعة الآتية:

إذا خرجت إلى الصحراء **يوماً** فقد تشتهبه عليك الجهات فلا تدري أين أنت. فإن كنت تسير **نهاراً** فحاول تحديد الاتجاه الذي فيه الشمس، فإن بدت الشمس **شرقاً** فالغرب وراءك، والجنوب يمينك، والشمال يسارك. وإن كنت تسير **ليلاً** فاستعن بالنجوم خصوصاً النجم القطبي (الجدى) الذي يطلع **شمالاً**، فيصير الجنوب خلفك والشرق يمينك والغرب شمالك. وقد يصعب عليك معرفة ذلك أول الأمر، لكنك إذا صاحبت عارفاً بالنجوم **زمناً** تعلمت منه، وإذا جلست مع كبار السن المجربين فاستفد من معارفهم بسؤالهم عما ترى في صفحة السماء أمامك **صباحاً** أو مساءً؛ فقد تجد عندهم قدراً من العلم لا تدركه بالدراسة، فتزداد خبرتك عاماً **بعد** عام.

5- فوق - ليلاً - الساعة - قبل - العام - بعد - نهاراً - خلف - صباحاً.

اجعل كل مفعول فيه مما سبق في المكان المناسب من الجمل الآتية:

أ- قد يأتي يسر --- **بعد** --- عسر.

ب- وقعت حادثة الفيل --- **قبل** --- الإسلام.

ج- يغادر الطلاب منازلهم إلى مدارس --- **صباحاً** --- د- ضع الإبريق --- **فوق** --- الموقد.

هـ- توفي والد حسن --- **العام** --- الماضي.

و- يقف المصلون **خلف** --- الإمام.

ز- عادت سالي من العيادة --- **بعد** --- العاشرة.

ح- يبث التلفاز برامجهم --- **صباحاً** و --- **مساءً** ---

6- ضع خطأً تحت المفعول فيه من القطعة الآتية:

أصحو من النوم **صباحاً**، فأقف **أمام** المراة لأغسل وجهي وأنظف أسناني، ثم أضع كتبي وأقلامي **داخل**

الحقيبة، وأذهب إلى المدرسة، فأجلس في الفصل مع زملائي، ثم أقضي وقت الفسحة في مكتبة المدرسة، **وعند**

انتهاء الدراسة **ظهراً**، أعود إلى المنزل، وأجلس **حول** المائدة مع أسرتي لتناول طعام الغداء .

7- أملأ الفراغ بظرف مناسب وحدد نوعه:

- أ- سافرت ----- **يوم** ----- الجمعة.
- ب- تعود الطيور إلى أعشاشها **مساء** -----
- ج- يظهر القمر **ليلاً** -----
- د- يقف التلاميذ ----- أمام ----- العلم.
- هـ- يجري اللاعب ----- **خلف** ----- الكرة.
- و- تقف المعلمة ----- **أمام** ----- السبورة.
- ز- يقع بيتنا ----- **بعد** ----- بيت جدي وبيت عمي. ح- عاد أبي من العمل ----- **عصراً** -----
- ط- الولد ----- **أمام** ----- التلفاز. ي- العصفور ----- **فوق** ----- الغصن. ك- يختبئ الولد **خلف** -الأشجار.

8- حول بيت عمار حديقة واسعة، يستيقظ عمار **صباحاً**، ثم يمشي بين الأشجار، ويسمع الطيور المغردة **فوق** الأشجار، ويشاهدها وهي تطير في الحديقة. تصير أشجار الحديقة خضراء **ربيعاً** وتكثر ثمارها **صيفاً**، ويسقط ورقها خريفاً. يجلس عمار **أمام** الحديقة كل يوم ساعة يشاهد منظرها الجميل.

– استخراج من النص المفعول فيه ، وبين نوعه، وعلامة إعرابه.

 علامة إعرابه الفتحة الظاهرة على آخره-----

9- جلس جحا **تحت** شجرة، وجلس **أمامه** حلاق يحلق له رأسه، وكلما جرح الحلاق جحا وضع قطناً **فوق** رأسه حتى ملأ **نصف** رأسه قطناً، فقال له جحا: يكفي هذا يا صاحبي، إنك قد زرعت **ب** نصف رأسي قطناً، وسأزرع النصف الباقي أرزاً.

– استخراج من النص المفعول فيه، وبين نوعه، وعلامة إعرابه.

 ظرف زمان/ مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة-----

من صفحة (34-38)

من نص " أنت وأنا" أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا
فلماذا نحنُ خصمانُ هُنا؟
- 2- تُنبتُ الأرضُ لنا أزهارها
ثمَّ لا تُنبئُها إلا قنًا
- 3- أرضنا إن شئتَ تغدو مسكنًا
وإن شئتَ استحالت مدفنًا
- 4- يا أخي قصرُك قصرٌ شامخٌ
أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟

- س1- في البيت الأول كلمة بمعنى "عداوة" استخراجها: **خصمان**
- س2- "أنتَ إنسانٌ وإنسانٌ أنا" بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه تدل على:
(الإيثار - البغض - الحقد - العداوة).

- س3: مفرد "قنا" **قناة** (أكمل).
- س4: وضح معنى "تغدو" ومعنى "استطالات": **تحولت** (أكمل).
- س5: وضح المعجم الجذر لكلمة "شامخ": **شَمَخَ** (أكمل).
- س6: استخراج من البيت الأول أسلوب استفهام ووضح غرضه البلاغي.

- الأسلوب: **فلماذا نحنُ خصمانُ هُنا؟** الغرض البلاغي: **التعجب والدهشة**
- س7: وضح الصورة الجمالية في "ثمَّ لا تُنبئُها إلا قنًا" ووضح دلالتها.

- تشبيه: حيث شبه الشاعر الأرض بأنها تنبت رماح**
- س8: في البيت الثالث لفظتين متضادتين استخراجهما وبيِّن الدلالة الفنية للتضاد.
.....التضاد: **مسكنًا- مدفنًا** دلالته: **يبرز المعنى ويوضحه**

- س9: " يا أخي قصرُك قصرٌ شامخٌ" أسلوب: **نداء** الغرض البلاغي: **التودد والحب أو الالتماس**.

- س10: "أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟" أسلوب: **استفهام** الغرض البلاغي: **التعجب والاستنكار** ..

س11: - اذكر البيت الذي يوافق بيت إيليا أبو ماضي، وأي الأساليب استعملها الشاعران للتعبير؟
أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي التيه والقصد؟

..... **البيت الأول**

س12: كلمة "القصر" وكلمة " الكوخ" بينهما: (**تضاد** - ترادف - جناس - سجع). اختر الصواب.

س13: - اذكر البيت الذي يدل على إننا جميعا مسؤولون عن تحويل الأرض إلى الخير وتكون مسكن والجمال إلى الشر والقبح وتتحول الأرض مدفن.

..... **البيت الثالث**

س14: من يخاطب الشاعرُ في مطلع القصيدة؟ **أخيه الإنسان**

س15: اذكر الصفات التي يدعو الشاعر إليها والصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها.

..... الصفات التي يدعو الشاعر إليها: **الحب - الاخوة - المودة - الإيثار -**

الصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها: **الكره - العداوة - التفرقة**

س16: استخدم الشاعر الحقول الدلالية في (الإيثار) و (الحب) والأخوة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

..... **الإيثار: أنت إنسان** **الحب والاخوة: يا أخي**

س17: استخدم الشاعر الحقول الدلالية في استنكاره (العداوة) - (التفرقة والعنصرية) - (التحاسد - البغض) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

...**العداوة: خصمان** **التفرقة: مدفنا** **التحاسد والبغض: البغض** - **أكثر ترى الكوخ**

.....

من نص " أنت وأنا" أجب عن الأسئلة الآتية:

- 5- مذهبي الحب وإيماني الهوى
لا غنى كالحب في دنيا الفنا
- 6- موطني الإنسان لا لون له
فاجعل الإنسان مثلي موطننا
- 7- إن زرعنا البغض يأكلنا معاً
إن غرسنا الحب يُزهر حولنا
- 8- ادنْ مني ستراني دانيًا
فإذا أنتَ مع الحب أنا
- 9- وإذا نحنُ على هامِ الدُّنا
نتحدَّى.... نتحدَّى الرُّمنا

س1- في البيت الأول كلمة بمعنى " عقيدتي" استخراجها: مذهبي

س2- كلمة " الفنا" مضادها: الاستمرار والبقاء

س3- وضح معنى " هام" أعلى الشيء ومعنى " نتحدَّى": نواجه ونقاوم

س4- مفرد "هام": (هامة - هموم - مهموم - مهم). اختر الصواب.

س5: في البيت الخامس ترادف استخراجها: زرعنا - غرسنا

س6: في البيت السادس أسلوب أمر استخراجها ووضح الغرض البلاغي منه.

. أسلوب الأمر: فاجعل الإنسان مثلي موطننا..... الغرض البلاغي: النصيح والإرشاد.....

س7: في البيت السابع لفظتان متضادتان استخراجهما وبين الدلالة الفنية للتضاد.

. التضاد: البغض - الحب..... الدلالة الفنية: يبرز المعنى ويوضحه.....

س8: "ادنْ مني ستراني دانيًا" أسلوب (أمر - استفهام - نداء - تعجب)

الغرض منه (التودد والحب - البغض - الاستنكار - الدهشة). اختر الصواب

س9: في البيت السابع الشطر الأول صورة جمالية وضحها.

. تشبيه / حيث شبه الشاعر البغض بنبات يزرع.....

س10 " وضح الصورة الجمالية في " إنْ غرسنا الحبَّ يُزهرْ حولنا"

..... **تشبيهه / حيث شبه الشاعر الحب بنبات يغرس**

س11: اكتب الجذر المعجمي لكلمة" (دانيا):**دنو**

س12: اذكر الصفات التي يدعو الشاعر إليها والصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها.

الصفات التي يدعو الشاعر إليها: **الحب – الاخوة – المودة – الإيثار- الاتحاد**

الصفات التي يدعو الشاعر البعد عنها: **الكره – العداوة – التفرقة**

س13: اذكر البيت الذي يدل على أن الشاعر مذهب الحب وأن الغنى ليس مصدره المال في نظر الشاعر.

..... **البيت الخامس (5)**

س14- اذكر البيت الذي يدل على الانتماء إلى الإنسانية دون التفرقة بين البشر دون النظر إلى عرق أو جنس.

..... **البيت السادس (6)**

س15- ما البيت الذي يدل على: يجب علينا زرع الحب وتجنب الكره لأن الحب يجمعنا والبغض يفرقنا.

..... **البيت السابع (7)**

س17- البيت الذي يدل على التحدي والإصرار.

..... **البيت التاسع (9)**

س17: ما أثر الحُبِّ حينما يشيعُ بين البشر كما فهمته من النَّصِّ؟

..... **يسود الحب والمودة بين أفراد المجتمع وينتشر الرخاء**

س18: إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

..... **الاتحاد والقوي والتحدي والمواجهة للزمن**

س19- استخدم الشاعر الحقول الدلالية في (الحب) والأخوة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

- (الحب): يا أخي - يزهو الحب - غرسنا الحب- التحدي -ادن مني.....

س20: -استخدم الشاعر الحقول الدلالية في - (التفرقة والعنصرية) - (الإصرار والعزيمة) وضح من الأبيات الألفاظ التي تدل على ذلك.

(الإصرار والعزيمة): تتحدّى.... نتحدى الزمناً - موطني الإنسان-

(التفرقة والعنصرية): زرغنا البغض يأكلنا معاً

س21: كان للشاعر طريقته في التعريف عن نفسه. بيّن ذلك من خلال البيت الخامس والسادس.

..... عقيدته الحب والمودة - ولا فرق بين الانسان وأخيه الانسان.....

س22- في البيت التاسع الشطر الثاني يوجد صورة جمالية وضحاها.

تشبيهه / حيث شبه الشاعر الزمن بإنسان يتحدى الإنسان.....

س23: بدأ الشاعر القصيدة بـ (أنا) وختم القصيدة بـ (نحن) فماذا يدل ذلك؟

..... أنا: تدل على الوحدة نحن: تدل على الاتحاد والقوة.....

وفقكم الله لكل خير وسدد خطاكم،