

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



مراجعة النصوص الأدبية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-20 22:22:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات احلول اعروض بوربوينت اوراق عمل
منهج انجليزي ملخصات وتقارير مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تطبيقات على درس ألف التفريق

1

ملخص شرح درس نسبية الآراء

2

بوربوينت ملخص شرح درس علام تقولين شكراً؟

3

ملخص شرح درس قصة قارون

4

ملخصات نصوص التحليل

5

مراجعة النصوص الأدبية للفصل الدراسي الأول

للسف السابع

إبتسام الرحبية

قصة قارون

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مَوْسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ الْكُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ۗ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا

مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٦﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الْصَّادِقُونَ ﴿٨٠﴾ فَحَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَابُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْ لَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَانَهُ لَا يَقْلِحُ الْكٰفِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۗ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾

(القصص ٧٦-٨٣)

عناصر قصة قارون



https://www.educaplay.com/learning-resources/17319272-learning_resource.html

" إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (٧٦) وَابْتَغَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٧٧) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمِ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (٧٨) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَدُو حَظٍّ عَظِيمٍ" (٧٩) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ تَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (٨٠) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ (٨١) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآئُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَآئُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ (٨٢)

مفتاح- القرن- الفرحة

١- ما مفرد الكلمات الآتية: مفاتيح- القرون- الفرحة؟

جذرها: بغي

٢- ما الجذر الثلاثي للكلمات التي تحتها خط؟ وضح معناها:

ظلمهم

"فبغى عليهم"

استعمل

"وابتغ فيما آتاك الله"

لا تسع وتلتمس

"ولا تبغ الفساد"

" إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (٧٦) وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٧٧) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (٧٨) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَدُوٌّ حَظٌّ عَظِيمٌ " (٧٩) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ تَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (٨٠) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ (٨١) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآئُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَآئُهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ (٨٢)

٣- ما مرادف الكلمات والجمل الآتية:

- من:

لطف بنا

-يقدر:

يمنع

-يبسط:

يعطي

-الفرحين:

الفرح الممزوج بالتكبر

-أولي:

أصحاب

• تنوء بالعصبة:

تثقل الجماعة

٤- استخرج من الآية (٧٧) والآية (٨٢) كلمات متضادة : ... الآخرة - الدنيا ... يبسط - يقدر

٥- بين موقف قارون من نعم الله عليه. ... تكبر وطني

٦- وظف قوم قارون أسلوب الأمر والنهي في نصحهم له. استشهد من الآيات على هذين الأسلوبين.

..... الأمر: ابتغ - أحسن النهي: لا تفرح - ولا تنس - لا تبغ

" إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (٧٦) وَابْتَغَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٧٧) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (٧٨) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ إِنَّهُ لَدُو حَظٍّ عَظِيمٍ " (٧٩) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (٨٠) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبَدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ (٨١) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَآئُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَآئُهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ (٨٢)

"فخسفننا به وبداره الأرض"

٧- استخرج من الآيات ما يدل على نهاية قارون.

٨- انقسم قوم قارون إلى فئتين. وضحهما.

الفئة الأولى: ... الطامعون- محبو الحياة ...

الناصحة- أهل العلم

٩- حدد نوع الأسلوب المستخدم في الآيات الآتية: (التهديد - التمني - التأكيد- التعجب* - النفي)

النفي

أ- "يا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ" التمني

ب- "وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ" التهديد

ج- لا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

التأكيد

التعجب

د- "وَيَكَآئُ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ"

هـ- "إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى"

" إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ (٧٦) وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ (٧٧) قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرَ جَمْعًا وَلَا يُسْئَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (٧٨) فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ" (٧٩) وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ (٨٠) فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُوهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ (٨١) وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَتَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَأَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ (٨٢) تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۗ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ (٨٣)

١٠- عين من الآيات القرآنية ما يدل على:

أ- اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

"وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا"

ب- قال عليه الصلاة والسلام: "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر".

"تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا ۗ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ"

١١- اذكر الدروس المستفادة من قصة قارون.

عدم التكبر- شكر الله- الإحسان إلى الآخرين.

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كُلُّما وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزُّ نُبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَاسْأَقِطْ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الْعُرْبَةِ قَبْلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطُلِي فِي الْعُمْرِ قُبْلَهُ
٥. يَا لِإِيْقَاعِ السُّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يَعْرِفُ الْمَجْدَ اخْضِرارًا خالِدًا يُشْبِهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانَ غُصْنٌ حُبٌّ مَدَّ ظِلَّهُ
٨. فَافْتَحُوا صَدْرِي فِيهِ جَبَلٌ يَحْضُنُ سَهْلَهُ

١-وردت في البيت الثالث كلمة بمعنى (معاناة): **ضنى**

٢- ما معنى كلمة (تجلت)؟ .. **ظهرت**

٣-إيقاع السواقي هنا يراد بها صوت:

أ- البحر ب- سقوط المطر ✓ مياه الأفلاج

٤- (في مكان لست أهله) تدل هذه العبارة على أن الشاعر

لحظة كتابته هذا النصّ كان:

أ- مقيمًا في وطنه ب- زائرًا وطنه ✓ مغتربًا عنه

٥-استخرج من الأبيات مضاد كلمة غوى.. **دله**

٦- امتلأ النص بالمظاهر الطبيعية والجغرافية لعمان. دلل

بقريئة من النص تدل على:

• النباتات: حقول- نخله- اخضرار- غصن

• التضاريس: جبل- سهل

• الماء: اهطلي- السواقي

[https://www.educaplay.com/learnng-resources/17319253-learning_resource.html](https://www.educaplay.com/learn/ng-resources/17319253-learning_resource.html)

نشاط
اللغويات

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كُلمًا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ نُبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَاسْأَقِطُ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ العُرْبَةِ قَبْلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطُلِي فِي العُمْرِ قُبْلَهُ
٥. يَا لِإيقاعِ السَّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يَعْرِفُ المجدَّ اخضرازا خالداً يُشْبِهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانَ عُصْنُ حُبِّ مَدَّ ظِلَّهُ
٨. فافتحوا صَدْرِي ففِيهِ جَبَلٌ يَحْضُنُ سَهْلَهُ

مشام الصقري، نوفمبر ٢٠١٥م

٧- متى تشتد عواطف الشاعر تجاه عمان؟

عندما يتذكر موطنه.

٨- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

• حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها بالحُبِّ والظِّلِّ:

السابع

• لا يروي عطش الغربة إلا هطول مطر الوطن:

الرابع

• عمان تسكن قلب الشاعر.....

الثامن

٩- استخراج من الأبيات:

اهطلي- افتحوا

• أسلوب أمر: ..

لست أهله

• أسلوب نفي: ..

١٠- العلاقة بين البيتين الأول والثاني:

أ-سبب ونتيجة ب- توضيح بعد غموض ج- تفصيل بعد إجمال

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كُلُّما وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزُّ نَبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَأَسَاقُطُ نَخْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الغُرْبَةِ قِبْلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمُرِي فَأَهْطُلِي فِي العُمُرِ قُبْلَهُ
٥. يَا لِإيقاعِ السُّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يَعْزِفُ المَجْدَ اخْضِرارًا خالِدًا يُشْبِهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانَ غُصْنُ حُبِّ مَدِّ ظِلُّهُ
٨. فَافْتَحُوا صَادِرِي فِيهِ جَبَلٌ يَحْضِنُ سَهْلَهُ

هشام الصنبري، نوفمبر ٢٠١٥م

١١- مم يتعجب الشاعر في البيت الخامس؟

يتعجب من إيقاع السواقي، كيف تعيد لقلبه هداه كلما
تعب وتاه في غربته.

١٢- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية:
- (يعزف المجد اخضرارا).

تشبيه المجد بلحن خالد، وتشبيه اللحن بالحقل
الأخضر.

- كل حرف في عمان غصن حب مد ظله.

تشبيه حروف الوطن بشجرة تمتد أغصانها بالحب
والظل.

- (هزّ نبضي من حقول الشوق)

استعار لفظة الحقول للتعبير عن كثرة الشوق
(شبه الشوق بحقول الزرع).

١-وردت في البيتين الأول والخامس كلمتان بمعنى (رطباً):

..... بليلا- خضيبلا

٢- ما معنى كلمة (غليلاً)؟ حرارة الشوق

٣- غصن الدوح. كلمة الدوح مفردها ... الدوحة

ويراد بها: . الشجر العظيم

٤- (وأشرق الغزاة) تدل كلمة الغزاة على:

أ- حيوان بري ✓- الشمس ج- آلة الغزل

٥- استخرج من الأبيات مضاد كلمة تيقنت. **خلت**

٦- استخرج من الأبيات مرادف الكلمات الآتية:

أ- حجر أبيض شفاف. **بلور** ب- هزيل الجسم **نحيبلا**

ج- انتشرت رائحته. **فاح** د- مال وانحنى. **حنا**

هـ- أعيش آمناً. **أرتع** و- ترابها. **تراها**

- ١ نَسِيمُ الصَّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلَا فَاَبْرَأَ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلَا
- ٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ كِبَلُّورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلَا
- ٣ فَتَحَّتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسْرِ فَادْفَأَ نُورَهَا جِسْمِي التَّحِيلَا
- ٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا
- ٥ فَخَلَّتْ الْحَقْلَ طَاوَوْسًا تَمْشِي يُجَرَّرُ رِيَشُهُ ذَيْلًا خَضِيلَا
- ٦ وَغَرَّدَتِ الطَّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ تُحَيِّي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَا
- ٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ سَادَ هَبُّ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلَا
- ٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلَا
- ٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي وَأُشْفِي مِنْ أَطَائِبِهَا الْغَلِيلَا؟
- ١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفُنُ فِي ثَرَاهَا فَاَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلَا
- ١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتٌ مُزْنٍ مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا
- ١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

٧- وظف الشاعر عدة حقول دلالية في قصيدته، دلل على

<https://app.wizer.me/learn/7PVEW0>

العناصر الآتية بدليل لفظي:

النبات: الورد- شجر-الحقل-زهرة-غصن- الدوح.

الطيور: جناح- نسر- طاووس- ريشه-غردت- الطيور

الماء: بليلا- تسقي- رشات- مزن

٨- ما الأبيات التي تتفق في معناها مع المعاني الآتية؟

ثبات عواطف الشاعر تجاه من يحب: الثامن

شدة شوق الشاعر لصاحبه: التاسع

تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته: السابع

٩- علل: - اختيار الشاعر جناح النسر دون باقي أجنحة الطيور.

لاتساعه.

- ١ نَسِيمُ الصَّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلَا فَاِبْرَأَ طَيْبُهُ قَلْبًا عَالِيَا
- ٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ كِبْلُورٍ غَدَا مَا لَانَ نِيلَا
- ٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسْرِ فَاَدْفَأَ نُورُهَا جِسْمِي التَّحِيلَا
- ٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا
- ٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمَشَّى يُجَرِّرُ رَيْشَهُ ذَيْلًا خَضِيلَا
- ٦ وَغَرَدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ تُحَيِّي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَا
- ٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلَا
- ٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلَا
- ٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي وَأَشْفِي مِنْ أَطْيَبِهَا الْغَلِيلَا؟
- ١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفُنُ فِي ثَرَاهَا فَابْتَقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلَا
- ١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتُ مُزْنٍ مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا
- ١٢ وَحِينَ يَبُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

إلياس طغمة

يوان أبي الفضل الوليد.

* تحفظ الأبيات من ١ إلى ٨.

١٠- رسم الشاعر صورتين جميلتين للشمس في البيتين ٢ و٣. وضحهما.

أشرقت الشمس من سماء صافية كزجاج البلور الصافي الذي يعكس ضوء السماء الأزرق ويأخذ لونه، فيفتح الشاعر قلبه لضوء الشمس وكأنه جناح نسر حتى يحتضن أشعة الشمس فالأشعة تعطيه الدفء لجسده الهزيل.

١١- حدد من القصيدة الأبيات التي يكون بين شطريها علاقة سبب ونتيجة.

الأول- الثالث- السادس- العاشر- الحادي عشر

١٢- بين أثر كل من الآتي على الشاعر:

أ- شفى قلبه المريض (مرض الشاعر من شوقه لوطنه).

ب- شروق الشمس:

دقات جسم الشاعر المتعب الضعيف.

ب- شروق الشمس:

١ نَسِيمُ الصَّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ
٣ فَتَحْتُ لَهَا الْفَوَادَ جَنَاحَ نَسْرِ
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ
٥ فَخَلَّتْ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ
٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي
٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي
١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفُنُ فِي ثَرَاهَا
١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتُ مُزْنٍ
١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدُّوْحِ فَوْقِي
فَأَبْرَأَ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلًا
كَبْلُورٍ غَدَا مَلَانَ نَيْلًا
فَأَدْفَأُ نُورَهَا جِسْمِي التَّحِيلًا
لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلًا
يُجَرَّرُ رِيشُهُ ذَيْلًا خَضِيلًا
تُحْيِي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلًا
سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا
فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلًا
وَأُشْفِي مِنْ أَطَائِبِهَا الْغَلِيلًا؟
فَأَبْقَى بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلًا
مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلًا
صَدَى قَبْرِي يَجَاوِزُهُ طَوِيلًا

إلياس طغمة
وأن أبي الفضل الوليد.

* تحفظ الأبيات من ١ إلى ٨.

١١- اشرح الصورة الجمالية في الأبيات الآتية:

أ- كبلور غدا ملآن نيلا.

تشبيه الشمس وسط السماء، بالبلور الذي يتوسط صبغة النيل الزرقاء.

ب-فخلت الحقل طاؤوسا تمشى.

تشبيه الحقل بالطاؤوس في ألوانه وزهوه وجماله.

ج-وتسقي زهره رشات مزن...مكافأة لمن صنع الجميلا.

تشبيه السحاب المحمل بالمطر بمن يكافئ غيره.

د-وحين ينوح غصن الدوح فوق...صدى قברי يجاوبه طويلا.

تشبيه الغصن بمن يبكي، وتشبيه القبر بأن له صوت صدى يجيب على من يحادثه.

- ١ نَسِيمُ الصَّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلًا فَاِبْرَأُ طَيْبُهُ قَلْبًا عَلِيلًا
- ٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءٍ كِبْلُورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلًا
- ٣ فَتَحَّتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسْرِ فَأَدْفَأَ نُورُهَا جِسْمِي التَّحِيلًا
- ٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يَجْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلًا
- ٥ فَخَلَّتْ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي يُجَرَّرُ رِيشَهُ ذَيْلًا خَضِيلًا
- ٦ وَغَرَّدَتِ الطَّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ تُحَيِّي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلًا
- ٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ سَادَ هَبُّ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلًا
- ٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلًا
- ٩ أَرْتَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي وَأُشْفِي مِنْ أَطَائِبِهَا الْغَلِيلًا؟
- ١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أَدْفُنُ فِي ثَرَاهَا فَابْقِي بَيْنَ أَحْبَابِي نَزِيلًا
- ١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتٍ مُزْنٍ مُكَافَأَةً لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلًا
- ١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلًا

إلياس طغمة

وإن أبي الفضل الوليد.

* تحفظ الأبيات من ١ إلى ٨.