

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شامل للمادة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [فنون تشكيلية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 09:15:57 2024-02-23

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

[ملخص الفنون](#)

1

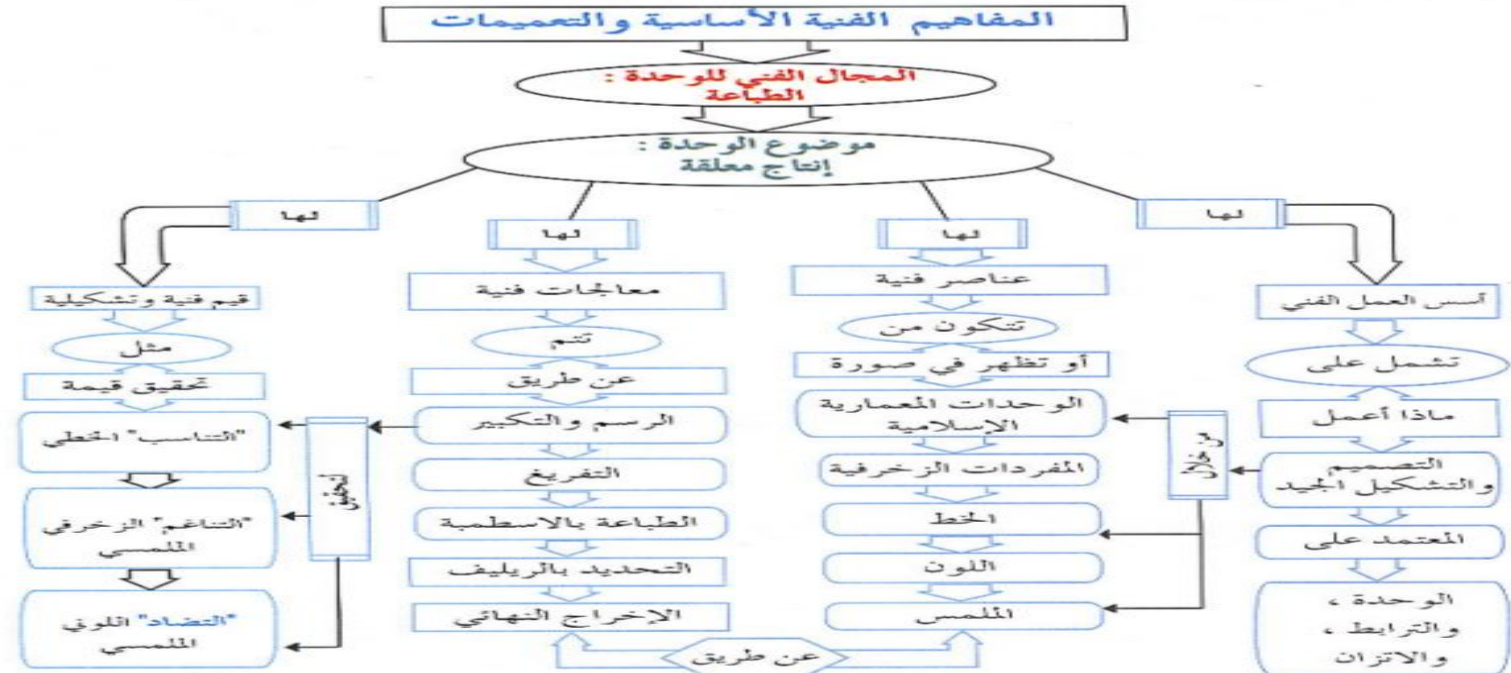
[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

2

ملخص الفنون التشكيلية للصف السابع الفصل الثاني

إنتاج معلقة

المجال الفني : الطباعة



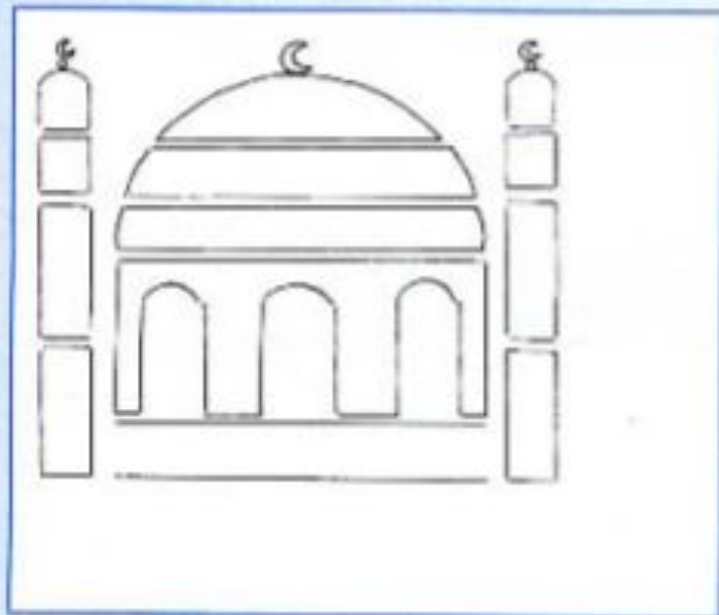
الشكل (١) يوضح خريطة المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها المرتبطة بالوحدة .

تصميم معلقة من الوحدات المعمارية الإسلامية

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
- «التناسب» الخطي بين مكونات التصميم المختلفة، ووحداتها المعمارية الإسلامية.	- الرسم . - التكبير .	- الوحدات المعمارية الإسلامية. - الخط .	- التصميم الجيد.

- التصميم الجيد : فن توزيع الوحدات المعمارية الإسلامية لإظهار هيئة المعلقة بالخطوط بصورة

جيدة ، معتمدة على الترابط والوحدة والاتزان ، كما هو واضح في الشكل (٣) .

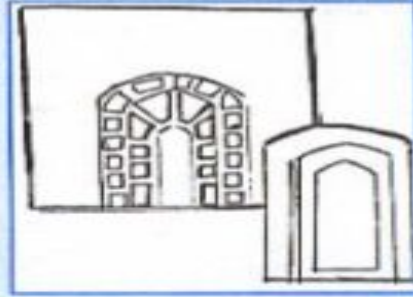


الشكل (٣)

- الوحدات المعمارية الإسلامية : هيئات متعارف عليها ترمز إلى أشكال العمارة الإسلامية الدينية أو المدنية ، وتظهر وتؤكد من خلال الخطوط بصورة مبسطة ، كما هو واضح في الشكل (٤) .

يوضح الوحدات المعمارية الإسلامية بصورة متنوعة دينية ، ومدنية .

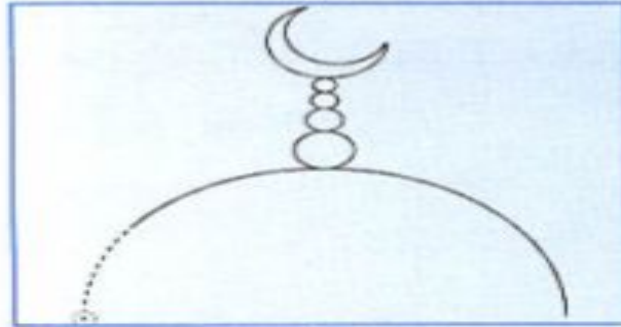
- الخط : مسار نقطة تتحرك لتحديد هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية وهيئة المعلقة، كما هو واضح في الشكل (٥) .



الشكل (٤)

يوضح كيفية تحريك نقطة لتحديد هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية

- «التناسب» الخطي بين مكونات التصميم :
التعادل بين مكونات التصميم الجيد للمعلقة من وحدات العمارة الإسلامية مع بعضها البعض وبين مسطح ومساحة المعلقة نفسها ، والذي يظهر ويتأكد من خلال الخط ، كما هو واضح في الشكل (٣) .



الشكل (٥)

يوضح مفهوم الخط لتحديد هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية .

تجهيز تصميم المعلقة للطباعة بالاسطوية

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
« التناغم » الزخرفي الملمسي من خلال تفريغ الوحدات المعمارية الإسلامية، وإظهار هيئة المعلقة من خلال التأثيرات السطحية ذات القطع الكامل .	- التفريغ .	- الوحدات المعمارية الإسلامية . - المفردات الزخرفية . - الملمس .	- التشكيل .

- **التشكيل** : تحويل خامة الورق من شكلها الأصلي إلى شكل جديد يصلح ليكون اسطمية مفرغة يمكن طباعتها ، كما هو واضح في **الشكل (٢)** .
- **الوحدات المعمارية الإسلامية** : هيئات متعارف عليها ترمز إلى أشكال العمارة الإسلامية الدينية أو المدينة، تظهر وتؤكد من خلال التأثيرات الملمسية السطحية الناتجة من التفريغ ذي (القطع الكامل) ، كما هو واضح في **الشكل (٢)** في الخطوة (ج) .
- **المفردات الزخرفية** : جزء من أجزاء الوحدات المعمارية الإسلامية وتكون ملخصة ومبسطة ، وتظهر وتؤكد من خلال التأثيرات الملمسية الناتجة من التفريغ ، كما هو واضح في مكونات أجزاء **الشكل (٢)** .
- **الملمس** : خاصية تظهر هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية ، وذلك من خلال التأثيرات الملمسية السطحية الناتجة من تفريغها ذي (القطع الكامل) على سطح الورق ، كما هو واضح في **الشكل (٢)** في الخطوتين (ج ، د) .
- « **التناغم** » **الزخرفي الملمسي** : نغمات ترديدية بين الوحدات المعمارية الإسلامية ومكوناتها من مفردات زخرفية بصورة متناسقة و مترابطة وتظهر من خلال الملمس ، كما هو واضح في **الشكل (٢)** في الخطوة (د) .

طباعة وإخراج المعلقة في شكلها النهائي

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
«التضاد» اللوني الملمسي بين ألوان الوحدات المعمارية الإسلامية وخلفيتها في المعلقة.	<ul style="list-style-type: none"> - الطباعة بأسلوب طباعة الاسطمبة . - التحديد بالريليف . - الإخراج الفني . 	<ul style="list-style-type: none"> - الوحدات المعمارية الإسلامية . - اللون . - الملمس . 	<ul style="list-style-type: none"> - التشكيل الجيد .

- **التشكيل الجيد** : تحويل النخامة من شكلها الأصلي إلى شكل جديد يظهر في صورة معلقة بأسلوب الطباعة بالاسطمة من خلال الألوان ، كما هو واضح في **الشكل (٣)** .



الشكل (٣)

يوضح مفهوم التشكيل الجيد .

- **الوحدات المعمارية الإسلامية** : هيئات متعارف عليها ترمز إلى أشكال العمارة الإسلامية (الدينية أو المدنية) ، وتظهر وتؤكد من خلال الألوان ذات التأثيرات الملمسية الناتجة من الطباعة ، كما هو واضح في **الشكل (٤)** .



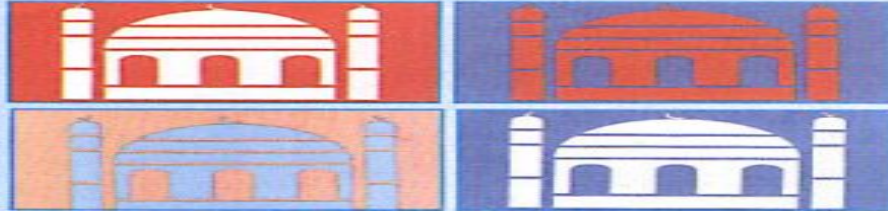
الشكل (٤)

يوضح الوحدات المعمارية الإسلامية بالألوان ذات التأثيرات الملمسية.

- **اللون** : الصبغة التي تظهر هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية ، كما يتضح في **الشكل (٤)** .

- **الملمس** : خاصية تظهر الهيئة والمظهر السطحي للوحدات المعمارية الإسلامية من خلال التأثيرات اللونية ، كما يتضح في **الشكل (٤)** .

- **« التضاد اللوني الملمسي »** : الاختلاف الواضح بين ألوان الوحدات المعمارية الإسلامية وتأثيراتها الملمسية مع خلفية المعلقة ، كما يتضح في **الشكل (٦)** بالاعتماد على **الشكل (٥)** .



الشكل (٦)

يوضح فكرة تحقيق قيمة «التضاد» اللوني الملمسي بين ألوان الوحدات المعمارية الإسلامية وخلفيتها في المعلقة.



(أ)

(ب)

الشكل (٥)

يوضح نموذج من الألوان المتضادة .