

## ملخص شامل للنصوص 2026



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-22 17:44:29

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الاختبار القصير الثاني السلحفاة والبطتان غير محلول	1
سلسلة المبدع مراجعة القواعد النحوية والإملائية المنهاج الجديد	2
شرح مسرحية الزهراء السقطرية	3
شرح قصيدة أنت وأنا معاني الكلمات والصور الجمالية	4
الاختبار القصير الثاني مع نموذج الإجابة 2025-2026م	5

# ملخص النصوص للصف السابع للفصل الدراسي الثاني

إعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية

هذا الملخص مجاني قد وضع لوجه الله لينتفع  
به طلاب العلم لذلك لا أحلل ولا أجز لأبي شخص  
كان استغلال الملخصات وبيعها للطلبة أو  
ينسبها لنفسه وكل من تسول له نفسه ذلك  
سألقاه أمام الله يوم الحساب .

إعداد: الأستاذة شمسة البوسعيدية  
رقم الهاتف: 99237570

# ملخص النصوص / أنت وأنا

الدعوة للتخلي عن الخصومة والعداوة .

شرح الأبيات

1 أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟!  
★ أنت يا صاحبي إنسان وأنا مثلك إنسان ، نحن متساويان ،  
فلماذا نعيش في خصام ← أسلوب استفهام  
الغرض منه التعجب والحيرة .

★ لماذا وضع الضمير (أنت) أولاً ؟  
لأنه يؤثر أن يذكر أخاه قبله

معاني الكلمات:

- إنسان : ( الجمع ) أناسي
- خصمان : عدوان أو متنازعان ( المضاد ) حليفان أو صديقان ( المفرد ) خصم ( الجمع ) خصوم

## ملخص النصوص / أنت وأنا

2 ← تنبت الأرض لنا أزهارها ثم لا ننبتها إلا قنا

★ الأرض تعطينا الخير والزهر والثمار لنحيا ، ونحن نزرع

المتفجرات وكل منّا يدمر الآخر بالرماح والسيوف.

### معاني الكلمات:

- تنبت : تخرج النبات
- الأرض : ( الجمع ) أراض أو أرضون
- قنا : رماح ( المفرد ) قناة

3 ← أرضنا إن شئت تغدو مسكنا وإذا شئت استحالت مدفنا

★ هذه الأرض ستصبح مسكنا رائعا لنا إن تعاوننا ، وعشنا معًا

بحب ، وإن تخاصمنا وتقاتلنا تحولت الأرض لمقابر لنا.

### معاني الكلمات:

- شئت : أردت ( المضاد ) أبيت أو رفضت
- تغدو : تصير أو تصبح
- مسكناً : بيتاً وسكناً ( الجمع ) مساكن
- استحالت : تحولت وصارت
- مدفناً : مقبرة أو مكان الدفن ( الجمع ) مدافن

## أنت وأنا

4 يا أخي قصرك قصر شامخ ← أكثر أن ترى الكوخ لنا؟! ←

يا أخي أنت تعيش في قصر عالٍ مرتفع ، لماذا تحسدني ★

على كوخذ بسيط أملكه أنا !!

- يا أخي ← أسلوب نداء للتعجب
- أكثر أن ترى ← أسلوب استفهام يفيد التعجب

### معاني الكلمات:

- قصر : بيت فخم واسع ( الجمع ) قصور
- شامخ : مرتفع عال ( الجمع ) شوامخ ( المضاد ) منخفض أو وضيع
- الكوخ : بيت صغير ( الجمع ) أكواخ

## أنت وأنا

5

← مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا

★ مبدئي وعقيدتي ومنهجي هو الحب والتعاون والوئام بين

البشر، لا يمكن لأحد منا أن يعيش دون خير وحب وتعاون

### معاني الكلمات:

- مذهبي : طريقي ومبدئي ( الجمع ) مذاهب
- إيماني : عقيدتي
- الهوى : الحب ( الجمع ) الأهواء ( المضاد ) الكراهية
- غنى : مصدر غني ومعناها لا يمكن الاستغناء عنه
- دنيا : الحياة الحاضرة ( الجمع ) دنا
- الفنا : الزوال والهلاك ( المضاد ) البقاء

6

← موطني الإنسان لا لون له فا جعل الإنسان مثلي موطننا

★ المواطن الحقيقي لي هو الإنسان نفسه لا فرق بيننا مهما

اختلفنا في اللون والجنس والوطن ، كلنا نتساوى في

الحياة والعيش بسلام.

### معاني الكلمات:

- موطني : منشئي ومكان إقامتي ( الجمع ) مواطن
- لا لون له : أي لا نفرق بين البشر بسبب اللون

## أنت وأنا

7

إن زرعنا البغض يأكلنا معا ←

إن غرسنا الحب يزهر حولنا

★ إن زرعنا الكراهية والعداوة سنحترق جميعها ونتألم، وإن غرسنا

الحب عشنا بسلام.

• البغض + الحب ← تضاد

• أسلوب الشرط يتكون من:

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط



يأكلنا

يزهر



زرعنا

غرسنا



إن

إن

معاني الكلمات:

• البغض : الكره والكراهية (المضاد) الحب والمحبة

• يزهر : يخرج زهراً أو يشرق ويضيء

8

← ادنّ مني ستراني دانيا

فإذا أنت مع الحب أنا

★ اقترب مني ستراني أقترّب منك ، إن عاملتني بإحسان

سأعاملك بصورة أجمل.

معاني الكلمات:

• ادن : اقترب (المضاد) ابتعد

• دانياً : قريباً (المضاد) بعيداً

# أنت وأنا

9

← وإذا نحن على هام الدنا نتحدى .. نتحدى الزمنا

★ نحن ملوك الدنيا فقد كرمننا الله على باقي المخلوقات ، دعنا نتكاتف معاً ونتحدى الكوارث بالتعاون . نحن معا نجيا أنت وأنا

- هام مفردها هامة تدل على الرقي ، الدنا مفردها الدنيا.

## معاني الكلمات:

- هام : رؤوس أو قمم وهي أعلى الرأس ( المفرد ) هامة
- الدنا : ( المفرد ) الدنيا
- نتحدى: نواجه و نتغلب

# الجماليات والأساليب

✓ **إنسان وإنسان** : تكرار كلمة إنسان لتأكيد ولفت الانتباه لأهمية الكلام المكرر وأنا إخوة في الإنسانية.

✓ **إنسان أنا** : تقديم الخبر ( إنسان ) على المبتدأ ( أنا ) يفيد التخصيص.

✓ **لا ننبتها إلا قنا** : أسلوب مؤكد بالنفي ( لا ) والاستثناء ( إلا ) يدل على سوء استخدام الإنسان لخيرات الطبيعة وهنا كناية عن الحرب والدمار.

✓ **لا ننبتها إلا قنا** : شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض، وتدل على العداوة والحقد.

✓ **الحب - الهوى** : بينهما ترادف.

✓ **مذهبي الحب** : شبه الشاعر الحب بالمذهب أو الطريق.

## الجماليات والأساليب

❑ لا غنى كالحب : أسلوب نفي يبين أن الغنى الحقيقي هو محبة الناس، وفيه تشبيه للحب بالثروة.

❑ في دنيا الفنا : إضافة كلمة (الدنيا) إلى كلمة ( الفنا ) : ليعبر عن طبيعة الدنيا الفانية.

❑ موطني الإنسان : شبه الشاعر الإنسان بالموطن.

❑ لا لون له : أسلوب نفي ، يوضح الشاعر هنا أن جميع البشر إخوة مهما اختلفت ألوانهم.

❑ فاجعل الإنسان مثلي موطننا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

## الجماليات والأساليب

✓ **أرضنا**: إضافة كلمة (أرض) إلى ضمير المتكلم الجمع (نا) يدل على أن الأرض ملك لنا جميعاً.

✓ **مسكناً - مدفنا**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

✓ **إن شئت**: تعبير يدل على أن السعادة والشقاء في الأرض مرهون برغبة الإنسان.

✓ **أرضنا إن شئت تغدو مسكناً**: شبه الشاعر الأرض بالبيت الذي نسكن فيه.

✓ **وإذا شئت استحالت مدفنا**: شبه الشاعر الأرض بالمدفن الذي ندفن فيه.

✓ **يا أخي**: أسلوب نداء غرضه التودد والتعجب.

✓ **أكثر أن ترى الكوخ لنا؟**: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

✓ **قصر - كوخ**: بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

# الجماليات والأساليب

- ✓ إن زرعنا البغض يأكلنا معا : أسلوب شرط.
- ✓ إن غرسنا الحب يزهر حولنا : أسلوب شرط.
- ✓ البغض - الحب : بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- ✓ إن زرعنا البغض : شبه الشاعر البغض بنبات يزرع.
- ✓ البغض يأكلنا : شبه الشاعر البغض بوحش يأكل.
- ✓ إن غرسنا الحب يزهر حولنا : شبه الشاعر الحب بشجر يفرس ويخرج زهراً.
- ✓ غرسنا - زرعنا : بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- ✓ ادن مني ستراني دانيًا : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد، واستخدام كلمة ( ادن ) دلالة على المحبة ، ( وستراني دانيا ) هي نتيجة لما قبله.
- ✓ فإذا أنت مع الحب أنا : تعبير جميل يبين أثر الحب في تحقيق التآلف بين الناس.
- ✓ وإذا نحن على هام الدنا : شبه الشاعر الدنا بإنسان له رأس.
- ✓ نتحدى نتحدى الزمنا : شبه الشاعر الزمن بإنسان يتحداه.

## نموذج لأسئلة الامتحانات

\* مَنْ يخاطب الشاعر في الأبيات الآتية ؟  
يخاطب أخاه الإنسان.

\* كلمة (قنا) مفردتها ← قناة وتعنى الرماح .

\* يوجد بالبيت الخامس، مضاد كلمة البقاء، استخراجها ؟  
الفنا

\* (مذهبي الحب) مرادف كلمة مذهبي ← طريقي

\* (إن زرعنا البغض) مضاد كلمة البغض ← الحب

\* كلمتا (زرعنا - غرسنا) العلاقة بينهما ← ترادف

\* وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر إن غرسنا الحب ؟  
شبه الحبّ بنباتٍ يُزرع .

\* ما نوع الأسلوب ادن مني ستراني، وما الغرض منه ؟  
أسلوب أمر الغرض منه التحبّب والتودد و النصح والإرشاد

## نموذج لأسئلة الامتحانات

\* كلمة (المدفن) جمعها ← مدافن ، ومرادفها ← المقابر.

\* استخراج من البيت (الثالث) كلمة بمعنى (تحولت) استحالت

\* من خلال فهمك للبيت الثاني ، ماذا تريد الأرض من الإنسان ، وما الذي يفعله الإنسان بها ؟  
الأرض تعطينا الخير والزهر، ونحن نزرعها بالرماح والسيوف والمتفجرات.

\* ما الغرض من أسلوب الاستفهام في البيت الأول ؟  
التعجب

\* اذكر مفرد الكلمات الآتية : الدنيا ؟  
الدنيا

\* المضاد اللغوي لكلمة (دانيا)   
بعيداً

## الفهم العام

1 إلى مَنْ يوجّهُ الشَّاعِرُ خطابه في النَّصِّ السابق؟  
إلى أخيه الإنسان

2 ما الذي يدعو إليه الشَّاعِرُ في الأبيات السابقة؟  
يدعو إلى المحبة والتآخي بين الناس ونبذ الخصومة والعداوة

3 حدد من البيتين (5-6) مذهب الشَّاعِرِ وموطنه.  
مذهبه الحب ، وموطنه الإنسانية

## المعجم والدلالة

1 اختر من الصندوق الكلمة المناسبة، واملأ بها الفراغ فيما يأتي:  
البقاء ، رماح ، تحولت ، قنينة ، طريقي ، قناة

- كلمة (قنا) في البيت الثاني جمع مفردة **قناة**، وتعني **رماح**.
- مرادف كلمة (استحالت) في البيت الثالث **تحولت**
- كلمة (مذهبي) في البيت الخامس يُقصد بها **طريقي**.
- مضاد كلمة (الفنا) **البقاء** .

2 **استعن** بالمعجم الوسيط في البحث عن مفرد ومعنى  
للكلمتين اللتين تحتفهما خط في البيت التاسع: (وإذا نحن  
على هام الدنيا).

**مفرد هام** : هامة ، وتعني رؤوس أو همم  
**مفرد الدنيا** : الدنيا وتعني الحياة الحاضرة

## المناقشة والتحليل



- 1 مِمَّ يَتَعَجَّبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟  
يتعجب من عداة الإنسان لأخيه الإنسان
- 2 أَرْضُنَا إِنْ شئتَ تَغْدُو مَسْكِنًا      وَإِذَا شئتَ اسْتَحَالَتْ مَدْفِنًا  
• كيف تصبح الأرض مسكنًا ومدفنًا بيد الإنسان نفسه؟  
تصبح الأرض مسكنًا بالحب والإخاء ، وتصبح مدفنًا بالكره  
والعداوة
- 3 تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (إِنْسَان) فِي الْقَصِيدَةِ. **تتبعها** مبينا دلالة  
تكرارها.  
تكررت أربع مرات : للتأكيد على أننا جميعًا إخوة في الإنسانية
- 4 (موطني الإنسان لا لون له) يقصد الشاعرُ بعبارة «لا لون له»  
أن جميع الناس: **(تخيّر الصواب)**.  
أ. مَرَضِي.      ب. مَخْتَلِفُونَ.      ج. **مَتَسَاوُونَ.**
- 5 فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلآيَاتِ (6-8) **اذكر** المبادئ التي تُرْسَخُ  
للتعايش الإنساني.  
**المساواة والمحبة والتقارب**
- 6 يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ إِلَى الشَّعْرِ: **(تخيّر الصواب)**  
أ. التَّارِيخِي.      ب. **الْإِنْسَانِي.**      ج. الْوَطْنِي.

7 وضح الصورة الجمالية الموجودة في قول الشاعر:  
إِنْ زَرَعْنَا البُعْضَ يَأْكُلْنَا مَعًا      إِنْ غَرَسْنَا الحَبَّ يُزْهِرَ حَوْلَنَا  
شبه الشاعر البغض والحب بنبات يزرع ، كما شبه البغض بحيوان  
مفترس

8 ( اذُنْ مني ) - ( يا أخي ) .  
أ- حدّد الأسلوب في كل تركيب من التركيبين السابقين.  
اذن مني : أسلوب أمر      يا أخي : أسلوب نداء

ب علام يدلان ؟  
يدلان على حب الشاعر لأخيه الإنسان

9 تأمل قول الشاعر في بداية القصيدة : (إنسان أنا) وقوله في  
نهاية القصيدة: (نحن على هام الدنيا).  
أ- ما الفرق بين الضميرين (أنا ونحن) ؟  
أنا : ضمير متكلم للمفرد  
نحن : ضمير متكلم للجمع

ب- لماذا بدأ الشاعر بالضمير (أنا) وختم بالضمير (نحن) من  
وجهة نظرك ؟

بدأ الشاعر بالضمير المفرد أنا ليعبر عن حالة الفرقة والعداوة بين  
الناس وختم بالضمير الجمع نحن ليعبر عن الاتحاد والتآلف بين  
الناس والذي يتحقق إذا انتشرت المحبة بين الناس

# نموذج لأسئلة الامتحانات

1 في البيت الأول كلمة بمعنى " عداوة " استخرجها خصمان

2 " أنت إنسان وإنسان أنا " بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه تدل

على :

أ - الإيثار ب - قناة ج - الحقد د - العداوة ( تخير الصواب )

3 مفرد " قنا " : قناة

4 استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام ووضح غرضه البلاغي.

فلماذا نحن خصمان هنا ؟

الغرض البلاغي: التعجب و الحيرة و الاستنكار

5 وضح الصورة الجمالية في " ثم لا ننبتها إلا قنا " ووضح دلالتها.

شبه الشاعر الرمح بالنبات الذي يخرج من الأرض ، وهذا يدل

على العداوة والحقد

6 في البيت الثالث لفظين متضادين استخرجهما وبين الدلالة

الفنية للتضاد.

قصر وكوخ ، ودلالته الفنية أنه يوضح المعنى ويقويه

# نموذج لأسئلة الامتحانات

- 1 استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( رماح ) .قنا
- 2 كلمة ( الكوخ ) مفرد ، جمعها الأكواخ
- 3 إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات السابقة ؟  
يوجه الشاعر خطابه إلى أخيه الإنسان.
- 4 من خلال فهمك للأبيات السابقة وضح كيف تصبح الأرض مسكنا ومدفنا بيد الإنسان نفسه.  
تصبح الأرض مسكنا بالحب والإخاء وتصبح مدفنا بالكره والعداوة
- 5 ( إن مذهبي في الحياة هو الحب ، فالحب هو الغنى الحقيقي في هذه الحياة الفانية ) . أكتب البيت الدال على هذا المعنى.  
البيت الخامس  
مذهبي الحب وإيماني الهوى لا غنى كالحب في دنيا الفنا
- 6 ما نوع الأسلوب في قول الشاعر " فلماذا نحن خصمان هنا " ، وما الغرض منه ؟  
أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

# نموذج لأسئلة الامتحانات

✦ اقري الأبيات التالية من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل  
الهنداوي، ثم أجيبي عما يليها من أسئلة.

أرضنا إن شئت تغدو مسكنا      وإذا شئت استحالت مدفنا  
يا أخي قصرك قصر شامخ      أكثر أن ترى الكوخ لنا؟  
مذهبي الحُب وإيماني الهوى      لا غنى كالحب في دنيا الفنا  
موطني الإنسان لا لون له      فاجعل الإنسان مثلي موطننا  
إن زرعنا البغض يأكلنا معا      إن غرسنا الحب يزهر حولنا

1 مرادف كلمة (الفنا) الواردة في البيت الثالث هو **الزوال والهلاك**

2 كلمة (الكوخ) مفرد، جمعها **أكواخ**

3 المحسن البديعي بين لفظتي (البغض) و(الحب):

ترادف **تضاد** تصريح نهي

4 (لا غنى كالحب في دنيا الفنا) نوع الأسلوب في الشطر السابق

أ- استفهام      ب- أمر      ج- **نفي**      د- نهي

5 كيف تصبح الأرض مسكنا ، ومدفنا بيد الإنسان نفسه؟

بالمحبة تصبح الأرضى مسكنا وبالعداوة تصبح مقبرة

6 اشرحي الصورة الجمالية الواردة في قول الشاعر (موطني الإنسان

لا لون له) شبه الشاعر الانسان بالموطن.

7 هات من الأبيات السابقة البيت الدال على المعنى التالي: (يجب

التركيز على الإنسانية دون النظر إلى اللون والعرق **البيت الرابع**

## نموذج لأسئلة الامتحانات

✦ اقرئي الأبيات التالية من قصيدة (أنت وأنا) للشاعر خليل  
الهنداوي، ثم أجيب عما يليها من أسئلة.

أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا  
تنبت الأرض لنا أزهارها ثم لا ننبتها إلا قنا  
أرضنا إن شئت تغدو مسكنا وإذا شئت استحالت مدفنا  
يا أخي قصرك قصر شامخ أكثر أن ترى الكوخ لنا؟

1 مرادف كلمة (استحالت) الواردة في البيت الثالث هو تحولت

2 كلمة (قنا) في البيت الثاني جمع، مفردا قناة

3 " أنت إنسان وإنسان أنا " بدأ الشاعر بغيره ولم يبدأ بنفسه. يدل  
ذلك على:

أ- الإيثار ب- البغض ج- الحقد د- العداوة (تخير الصواب)

4 وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (ثم لا ننبتها إلا قنا).  
شبه الشاعر الرمح بالنبات.

5 ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول (فلماذا نحن  
خصمان هنا؟ وما غرضه؟

أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار

6 هات من الأبيات السابقة البيت الدال على المعنى التالي: البشر  
بتصرفاتهم وأفكارهم هم يجعلون الأرض سكنا أو مقبرة)

البيت الثالث

# قصيدة السلحفاة والبطتان

همسة \* هذه القصيدة تنتمي للشعر القصصي .

همسة ذهبية الشعر القصصي هو قصة تقدم شِعْرًا ويشتمل على عناصر فنية مثل السرد والوصف والحوار.

الفكرة العامة للأبيات : الاستماع للنصيحة والتفكير بالعاقبة .

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا حَكِي فِي الدَّهْرِ  
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرُ  
أَنْ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ  
وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ  
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّتَانِ  
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةٌ  
وَسَلْحَفَا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
أُنَيْسَةٌ سَمِيْعَةٌ مُجِيبَةٌ

شرح المقطع الأول للأبيات من (1-4)

يحكى أنه في الزمان الماضي كانت هناك بركة فيها ماء وفير،  
وبالقرب منها سكنت بطتان وسلحفاة ومرت أيام وشهور إلى  
أن أصبحت السلحفاة لهما مقربة وصديقة وحبيفة.

## معاني المفردات:

- الغدِير: النهر الصغير
- الراق: صفا
- أنيسة: صديقة مألوفة
- مجيبة: مطيعة
- الدهر: الزمن جمعه دهور
- سالف: قديم

## الجماليات (1-4)

1. راق ، كدر ← طباق أو تضاد يوضع المعنى.
2. فسكن الغدير بطتان : شبه الشاعر الغدير بالبيت الذي يسكن .
3. وأصبحت إليها حبيبة : شبه السلحفاة بالإنسان المطيع الودود .
4. أن غديرًا كان قرب نهر : أسلوب مؤكد بأن.
5. راق به الماء فما فيه كدر : تعبير جميل يدل على صفاء ماء الغدير ونقاؤه.
6. فما فيه كدر : أسلوب نفي يدل على صفاء ماء الغدير .

### المقطع الثاني:

ثُمَّ قَضَى الْمُهَيْمِنُ الْقَدِيرُ      أَنْ يَنْشِفَ النَّبَاتَ وَالْغَدِيرُ  
فَسَاءَ فَقْدُ الْمَاءِ السَّلْحَفَاءِ      فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ  
وَقَالَتْ: لَا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةَ      إِنَّ الْوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ  
الْمَاءِ فِي وَادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا      نَمْشِي إِلَيْهِ بِالسَّرُورِ وَالْهَنَا  
فَقَالَتْ: نَحْمِلُ فِي كَتْفَيْنَا      عَوْدًا مَتِينًا يَابَسًا أَوْ لِينَا  
ثُمَّ تَعْضِينَ بِذَلِكَ الْعَوْدِ      وَتَبْتَدِي فِي الْحَالِ بِالصُّعُودِ

### شرح المقطع الثاني للأبيات من (5-10)

بمشئية الله جف ماء البركة ، فكرت البطتان في ترك المكان  
والسفر لمكان آخر به ماء ، فقد تحول الوضع من نعمة ورخاء إلى  
بأس وشقاء ، فقالت البطتان للسلحفاة لا تحزني لن نتركك هنا  
وحيدة ، فالماء في مكان قريب ، سنحضر فرعًا أو عُصًا من شجرة ،  
عُضِي عَلَيْهِ وَسَنَحْمَلُكَ ، معنا ، ولا تتكلمي أبدًا ، نحن سنطير بك.

## معاني المفردات :

- ينشف : يجف + قضى : حكم
- البأساء : الشقاء مضادها ← العناء + ساء : أحزن
- المهيمن : المسيطر
- القدير : صاحب القدرة البالغة أو تام القدرة
- متينًا : قويًا + يابسًا : جاف + عود : غصن

## الجماليات (5-10)

1. القدير - الغدير ← جناس ناقص
2. نعمة - بأساء ← تضاد يوضح المعنى ويؤكد
3. لا تحزني ← أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد
4. وقالتا ← شبه الشاعر البطتان بشخص يتكلم .
5. يابسًا - ليّنا ← تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
6. يا صاحبة ← أسلوب نداء غرضه التعظيم والتمجيد.

همسة

- \* العقدة ← جفاف النهر
- \* الحلّ ← الرحيل إلى نهرٍ آخر.

## المقطع الثالث:

فَتُصْبِحِي فِي كُرْبَةٍ وَضَيْقِ  
فَاعْجَبُ لِبِنْتِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ  
فَأَكْثَرَ النَّاسِ إِلَيْهَا النَّظْرَا  
وَاجْتَفَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَّقُوا  
وَارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الْأَنْفَاسُ  
مَا قَرَّ فِي ضَمِيرِهَا مِنَ الْأَلَمِ  
وَلَمْ تَنْلُ شَيْئًا سِوَى الْأَحْزَانِ

إِيَّاكَ وَالْكَلامَ فِي الطَّرِيقِ  
وَطَارَتَا فَجَدَّتَا فِي السَّيْرِ  
وَمَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْقُرَى  
وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرِهَا وَنَطَقُوا  
فَغَضِبَتْ لِمَا يَقُولُ النَّاسُ  
وَفَتَحَتْ فَاهَا لِتُشْفِيَ بِالْكَلامِ  
فَسَقَطَتْ قَتِيلَةَ النَّسِيانِ

## شرح الأبيات ( 11 - 17 )

حذرت البطتان السلحفاة من الكلام لكي لا تقع على الأرض وتموت ، فطارت البطتان وأسرعتا في السير ، و مرّت بالقرى فتعجب الناس من المنظر وصفقوا، وتحدثوا عن المشهد، فغضبت السلحفاة من كلام الناس عليها، وفتحت فمها لترد عليهم ، ونست نصيحة البطتين لها، فسقطت فماتت.

## معاني المفردات :

- جدتا : أسرعتا
- كربة : هم وحرزن
- بنت الماء: السلحفاة
- غيظها : غضبها الشديد
- تشفي: ترتاح

## الجماليات

- إياك والكلام ← أسلوب تحذير غرضه النصح
- بنت الماء ← كناية عن السلحفاة .
- قتيلة النسيان ← شبه النسيان بالعدو .

## الفهم العام

★ استخراج من النص:

أ- مكان أحداث القصة. الغدير

ب زمان أحداثها. الزمن الماضي

ج - شخصياتها . البطان - السلحفاة - الناس

★ ما الذي دفع البطّنين والسلحفاة إلى الرّجيل عن الغدير؟

لأن الماء في الغدير جف وكذلك النبات

★ اذكر الحلّ الذي اقترحتهُ البطان للسلحفاة.

أن تحمل البطان عودًا متينًا وتعض السلحفاة عليه وتطيرا

وتأخذان السلحفاة معها.

## المعجم والدلالة

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (راق به الماء فما فيه كَدْرٌ) مُضادُّ كلمة (كَدْرٌ) في صدر البيت الثاني:

1- حَزَن. 2- صَفُو. 3- تَرَسَّب.

ب- ( فَجَدْتَا فِي السَّيْرِ ) ، كلمة ( جَدَّتَا ) في العبارة السابقة، تعني:

1- اجتهدنا. 2- استعدنا. 3- أسرعنا.



★ **حدّد الشخصية الرئيسة في النصّ. السلحفاة**

★ **اقرأ من القصيدة النصيحة التي وجهتها البطتان للسلحفاة. مبيّن أثر هذه النصيحة في الأحداث اللاحقة.**

**النصيحة: إيّاك والكلام في الطريق فتصّبي في كربة وضيق**

**النتيجة: لم تستمع السلحفاة للنصيحة وفتحت فمها وتكلمت ؛**

**فسقطت قتيلة**

★ **وردت في النصّ عدّة أسباب أدت إلى سقوط السلحفاة قتيلة. أي**

**الأسباب كان السبب الرئيس في تلك النهاية حسب رأيك؟ ولماذا؟**

**الأسباب : جفاف النهر - طيرانها مع البطتين وهي لا تجيد الطيران**

**انشغالها بحديث الناس والرد عليهم لتنتقم منهم**

**السبب الرئيس لسقوط السلحفاة قتيلة هو غضبها لما يقوله الناس**

★ **وضّح الصفات الإنسانية التي مثلتها كلّ من البطتين - السلحفاة.**

**البطتان : تمثلان الإنسان العاقل الذي يساعد الآخرين**

**السلحفاة : تمثل الإنسان الذي يدير أذنه للآخرين والذي لا يفكر قبل**

**أن يتصرف**



★ **وضّح** الدلالة اللغوية للأحرف التي تحتها خطّ فيما يأتي:

أ - « لا تحزني يا صاحبة». **لا**: أسلوب نهّي غرضه النصح والإرشاد

ب - «إنّ الوفيّ ليس ينسى صاحبه». **إنّ**: أسلوب تأكيد يؤكد عدم

نسيان الوفي صاحبه

ج - «ولتخذي الكلام». **ل**: لام الأمر للنصح والإرشاد

★ **اقرأ** أبيات القصيدة، ثمّ **حدّد** البيت الذي يمثّل بدايةً لتسلسل أحداث

القصة فيها فيما يأتي:

- الافتتاح. **ومن عجيب ما حكي في الدهر أن غديرا كان قرب نهر**
- العُقدة. **ثم قضى المهيمن القدير أن ينشف النبات والغدير**
- الخَلّ. **وطارتا فجدتا في السير فاعجب لبنت الماء بين الطير**
- النّهاية. **فسقطت قتيلة النسيان ولم تنل شيئاً سوى الأحزان**

1 (راق به الماء) المرادف اللغوي لكلمة " راق " هو :  
أ - صفا ب - جف ج - تعكر د - تلون (تخير الصواب)

2 (ومن عجيب ما حكى في الدهر ، جمع كلمة " الدهر " . الدهور

3 صف الغدير كما وصفه الشاعر في البيت الثاني .  
غدير راق صاف جميل خالٍ من الملوثات محاط بالنباتات والأشجار

4 أكمل عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي :

المكان	الزمان	الشخصيات
عند غدير ماء	في قديم الزمان	١- البطتان ٢- السلحفاة

1 (ومن عجيب ما حكي في الدهر) المرادف اللغوي لكلمة " الدهر " هو :

أ - الزمن    ب - السنة    ج - الشهر    د - اليوم ( **تخير الصواب** )

2 ما جمع كلمة " غدِير " ؟ **عُدْرٌ و عُدْرٌ و عُدْرَانٌ**. معناها: مياه رابدة قليلة العمق

3 وصف الشاعر في الأبيات صفات السلحفاة . أذكرها .

**حبيبة أنيسة سمیعة مجیبة**

4 في البيت الثاني لفظتان متضادتان استخرجهما ووضح الدلالة الفنية لهما.

**راق - كدر ، الدلالة الفنية : يوضح المعنى ويؤكد.**

5 وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان " .

**شبه الشاعر الغدير بالمسكن أو المنزل**

6 استخدم الشاعر في الأبيات ألفاظا تدل على الطبيعة استخرجها

**الماء - الشجر - الغدير - النبات - نهر**

1 استخرج من الأبيات كلمة معناها " يجف " . ينشف

2 استخرج من الأبيات السابقة لفظين بينهما ترادف

السرور ، الهنا

3 من الأبيات السابقة ، حدد البيت الذي فيه المشكلة ( العقدة ) والبيت الذي فيه ( الحل ) .

البيت الذي فيه المشكلة ( العقدة )	البيت الذي فيه ( الحل )
البيت الثالث	البيت السادس

4 وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان " .  
شبه الشاعر الغدير بالمسكن أو المنزل.

5 كيف كانت علاقة السلحفاة مع البطتين كما فهمت من البيت الثاني ؟  
حبابة أنيسة سمیعة مجیبة

1 مرادف كلمة " القدير "

تام القدرة

2 تبدل حال السلحفاة من حال إلى آخر. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

كانت تعيش في سعادة ثم أصبحت حزينة لأن ماء الغدير قد جف

3 ورد في الأبيات السابقة أسلوب نهي استخرجه وبين الغرض البلاغي منه.

لا تحزني ، الغرض منه النصح والإرشاد

4 لقصّة عناصر بنائية ، استخرج من النص العناصر المبيّنة في الجدول

الآتي :

المكان	الشخصيات	العقدة	الحل
الغدير	السلحفاة + البطتان	جفاف النهر	الرحيل إلى نهر آخر

# نموذج الاختبار 1

اقرأ الأبيات التالية من نص السلحفاة والبطتان ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إِيَّاكَ وَالكَلامَ فِي الطَّرِيقِ  
وَطَارَتَا فَجَدَّتَا فِي السَّيْرِ  
وَمَرَّتَا مِنَ الطَّرِيقِ بِالْقُرَى  
وَعَجَبُوا مِنْ أَمْرهَا وَنَطَقُوا  
فغَضِبَتْ لِمَا يَقُولُ النَّاسُ  
وَفَتَحَتْ فَاهَا لِتُشْفِي بِالْكَلامِ  
فَسَقَطَتْ قَتِيلَةَ النَّسيانِ  
فَتُصْبِحِي فِي كُرْبَةٍ وَضَيْقِ  
فَاعْجَبْ لِبِنْتِ المَاءِ بَيْنَ الطَّيْرِ  
فَأَكْثَرَ النَّاسِ إِلَيْهَا النُّظْرَا  
وَاجْتَمَعُوا مِنْ خَلْفِهَا وَصَفَّقُوا  
وَارْتَفَعَتْ مِنْ غِيظِهَا الْأَنْفَاسُ  
مَا قَرَّ فِي ضَمِيرِهَا مِنَ الْأَلَمِ  
وَلَمْ تَنْلُ شَيْئًا سِوَى الْأَحْزَانِ

1- المرادف اللغوي لكلمة (كربة) الواردة في البيت الأول هو: (أكمل)

الهم + الحزن + الضيق + الجزء

2- تنتمي الأبيات السابقة إلى نوع من الشعر يسمى الشعر: (تخير الصواب)

أ- الغنائي ب- المسرحي ج- القصصي

3- وضح السبب الذي أدى إلى سقوط السلحفاة قتيلة كما فهمت من الأبيات.

لأنها فتحت فمها لترد على الناس ولم تستمع الكلام البطتين

4- غضبت السلحفاة من كلام الناس عليها وبدأت أنفاسها تضطرب.  
اكتب البيت الذي يتفق مع المعنى السابق.

فغضبتُ لما يقولُ النَّاسُ وارتفعتُ مِنْ غيظها الأنفاسُ

5- وردت في البيت الأخير صورة جمالية. وضحا.

شبه الشاعر النسيان بالعدو

6- مثلث الشخصيات في القصة صفات إنسانية مختلفة. من خلال فهمك لقصيدة السلحفاة والبطتان أكمل الجدول الآتي:

الشخصية التي تمثلها في القصة	الصفات الإنسانية
البطتان	الإنسان الذي يساعد الآخرين
السلحفاة	الإنسان الذي لا يفكر قبل أن يتصرف

7- هل تستحق السلحفاة المصير الذي نالته في نهاية القصة؟ علل ذلك.

نعم لأنها لا تستمع للنصيحة.

## نموذج اختبار 2

اقرأ الأبيات التالية من نص السلحفاة والبطتان ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

ثم قضى المهيمن القدير  
فساء فقد الماء السلحفاة  
وقالتا: لا تخزني يا صاحبة  
الماء في وادٍ قريب من هنا  
فقالتا: نَحْمِلُ في كُفَيْنا  
ثم تعُضِينِ بِذاك العودِ  
أن ينشف النبات والغدير  
فبدلت بنعمة بأساء  
إن الوفي ليس ينسى صاحبه  
نمشي إليه بالسرور والهناء  
عودًا متينًا يابسًا أو لينا  
وتبتدي في الحال بالصعودِ

1- وردت في البيت الأول كلمة بمعنى (يجف) هي: **ينشف** (أكمل)

2- العلاقة بين لفظتي (يابسا - لينا) في البيت الخامس علاقة

أ - ترادف      ب - جناس      ج - **تضاد**      د - (تخير الصواب)

3- ما سبب رحيل البطتين والسلحفاة عن الغدير كما ورد في الأبيات السابقة؟ **جفاف الماء وقلة النباتات.**

4- ورد في البيت الثالث أسلوبان أحدهما نهي والآخر نداء حدّدهما.

أسلوب نداء	أسلوب نهي
يا صاحبة	لا تحزنى

5- تقع الأحداث في حياتنا بإرادة الله وحكمته. اكتب من النص البيت الدال على هذا المعنى.

ثُمَّ قَضَى الْمُهَيْمِنُ الْقَدِيرُ أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالغَدِيرُ

6- ظهرت في الأبيات السابقة بعض عناصر القصة. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

العنصر	الدليل
العقدة	جفاف الغدير
الحل	الانتقال إلى مكان آخر

## نموذج اختبار 3

اقرأ الأبيات التالية من نص السلحفاة والبطتان ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا حَكَى فِي الدَّهْرِ ←  
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ  
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّتَانِ  
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةٌ  
أَنْ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ  
وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ  
وَسَلْحُفَا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
أَنِيْسَةٌ سَمِيْعَةٌ مُجِيْبَةٌ  
أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ  
فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ  
فَسَاءَ فَقَدُ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءِ

1) أ- (ماحكي في الدهر) كلمة (الدَّهْرِ) تعني: الزمن أو الحدة أو الحصة (أكمل)

ب فما فيه كَدْرُ المضاد اللغوي لكلمة (كَدَن) :

أ- حزن ب- صفو ج- رسوب د- شؤم (تخير الصواب)

2) يشمل البيت الرابع صفات إنسانية مثلتها السلحفاة. اذكر اثنتين

منها.

- الحب - الأناس.
- الاستماع + الإجابة.

3) حدد من البيت الثاني أفاضاً تنتمي إلى معجم الطبيعة. **يكتفى**  
**بأثنين.**

• الماء + النبات + الشجر

4) استخراج من الأبيات السابقة (الشخصيات والمكان) حسب الجدول  
الآتي:

الشخصيات	المكان
السلحفاة + البطتان	الغدير

5) من صفات الصديق أن يكون حبيباً وأنيباً وسمعياً ومجيباً. استدلّ من  
الأبيات السابقة على ذلك يوافق هذا المعنى.

• البيت الرابع

# اختبار قصير 1

✽ أولاً : النصوص الأدبية : " السلحفاة والبَطَّتان " ، للشاعر عبدالله

محمد عُمَر اقرأ ثم أجب

فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّتانِ      وَسُلْحَفًا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
وَأَصْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةً      أَنْيَسَةً سَمِيْعَةً مُجِيبَةً  
ثُمَّ قَضَى الْمُهِيمَنَ الْقَدِيرَ      أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتَ وَالْغَدِيرَ  
فَسَاءَ فَقَدَ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءَ      فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءَ  
وَقَالَتْ: لَا تَحْزَنِي يَا صَاحِبَةَ      إِنَّ الْوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ  
الْمَاءُ فِي وادٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا      نَمْشِي إِلَيْهِ بِالسُّرُورِ وَالْهَنَا

1. استخرج من الأبيات كلمة معناها " يجف " :

2. استخرج من الأبيات السابقة لفظين بينهما ترادف .

3. وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " فسكن الغدير بطتان "

4. حدد من النص مكان أحداث القصة والشخصيات:

الشخصيات	مكان القصة

## اختبار قصير 2

✿ أولاً : النصوص الأدبية : من نص : " السلحفاة والبطتان " ، للشاعر عبدالله

محمد عُمر: اقرئي النص الآتي ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

وَمِنْ عَجِيبٍ مَا حَكِي فِي الدَّهْرِ      أَنْ غَدِيرًا كَانَ قُرْبَ نَهْرٍ  
رَاقَ بِهِ الْمَاءُ فَمَا فِيهِ كَدْرٌ      وَطَالَ حَوْلَهُ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ  
فَسَكَنَ الْغَدِيرَ بَطَّتَانِ      وَسُلْحَفَا فِي سَالِفِ الزَّمَانِ  
وَأُضْبَحَتْ إِلَيْهِمَا حَبِيبَةٌ      أَنْيْسَةٌ سَمِيْعَةٌ مُجِيبَةٌ  
ثُمَّ قَضَى الْمُهِمَّنُ الْقَدِيرُ      أَنْ يَنْشَفَ النَّبَاتُ وَالْغَدِيرُ  
فَسَاءَ فَقَدُ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءُ      فَبَدَّلَتْ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءِ

1. (راق به الماء) المرادف اللغوي لكلمة "راق" هو :

1- صفا      2- جف      3- تعرَّ      4- تَلَوْنَ (تخيري الصواب)

2. (و من عجيب ما حكي في الدهر)، جمع كلمة "الدهر" (أكملي)

3. صفى الغدير كما ذكره الشاعر في البيت الثاني .

4. كيف كانت علاقة السلحفاة مع البطتين كما فهمت من البيت الرابع ؟

5. أكملني عناصر القصة الواردة في الأبيات السابقة وفق الجدول الآتي:

المكان	الزمان	الشخصيات

## اختبار قصير 3

✽ السؤال الأول: النصوص الأدبية: اقرئي المقطع التالي من نص (

السلفاة و البطتان) ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

فَسَاءَ فَقَدْ الْمَاءِ السُّلْحَفَاءَ      فَبَدَّلْتُ بِنِعْمَةٍ بِأَسَاءَ  
وقالتا: لا تخزني يا صاحبة      إِنَّ الْوَفِيَّ لَيْسَ يَنْسَى صَاحِبَهُ  
الماء في وادٍ قريب من هنا      نَمْشِي إِلَيْهِ بِالسُّرُورِ وَالْحَنَا  
فقالتا: نَحْمَلُ فِي كَتْفَيْنَا      عَوْدًا مَتِينًا يَابَسًا أَوْ لِينًا  
ثُمَّ تَعْضِينَ بِذَلِكَ الْعُودِ      وَتَبْتَدِي فِي الْحَالِ بِالصُّعُودِ

1) أ. نبحث في المعجم عن كلمة (بأساء) في مادة:.....

ب. ( إن الوفي ليس ينسى صاحبه مضاد كلمة (الوفي) ) :.....

2) استخراجي من النص العناصر التالية :

• مكان أحداث القصة:

• شخصياتها:

3) استخراجي من النص أسلوب نهي و بيني دلالاته.

4) عيني من النص البيت الذي يحمل المعنى الآتي: ( الصداقة كنز لا يفنى).

5) وضح الحيلة التي اقترحتها البطتان للسلفاة.

تم بحمد الله