

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شامل في النصوص الأدبية

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-10-05 22:32:44

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | الاختبارات الالكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: داليا علي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كتاب لغتي الجميلة المنهج الجديد

1

أسئلة الاختبار النهائي الدور الاول شمال الباطنة

2

نموذج إجابة الاختبار النهائي في محافظة شمال الباطنة

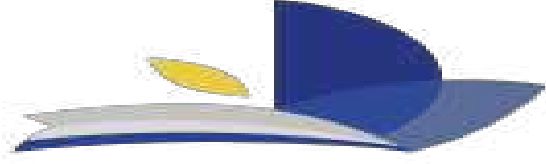
3

نموذج إجابة الاختبار النهائي في محافظة الظاهرة

4

نموذج إجابة الاختبار النهائي المدارس ذات الفترتين (الفترة الصباحية) لجميع المحافظات

5



مدرسة البشرا الخاصة
Al Bushra Private School



الصف السابع

الفصل الدراسي الأول

تصميم معلمة المادة : داليا علي

النص الأدبي الأول

:-

قصة قارون



قصة قارون

الدرس الأول:

قصة قارون

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مَوْسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ۗ وَابْتَغَ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ ۗ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ۗ﴾ (٧٧)

قال إنما أوتيته، على علمٍ عندي، أولم يعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون من هو أشد منه قوة وأكثر جمعاً

وَأَبْتَغِ فِيْمَاءِ آتِكَ اللهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ

نَصِيْبِكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللهُ إِلَيْكَ

وَلَا تَبِعِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ

قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتَهُ، عَلَيَّ عَلِيمٍ عِنْدِي أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ

مِنْ قَبْلِهِ، مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا

وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ

فِي زَيْنَتِهِ، قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَا لَيْتَ لَنَا



الشرح لأبيات النص:-

لقد أتى الله قارون مالاً عظيماً يعجز رجال الأرض عن حمل مفاتيحه ، وقد كان يظن قارون بأن هذا المال حصل عليه إنه : بقدرته وحده ، وأنه المتصرف الوحيد به .لم يكن قارون حريصاً على طاعة الله في ماله ، بل استخدمه لتجبر على الناس ويبطش بهم ، وذكرت الآيات بأن المعتدلين من قومه حاولوا ثنيه عن الطريق التي يسلكه ، وبأنه لا بد من اتباع طريق الاعتدال ، والقصد في التصرف بالمال، وبأن بعض الفرح قد ينسي صاحبه مصدر المال ومنعم النعم وهو الله سبحانه وتعالى إلا أن غروره بماله ونفسه صده عن اتباع نصائحهم ، ونسي أن الله وهبه المال وله القدرة سبحانه وتعالى على سلبه وإذاقته أصناف العذاب وبينما هو خارج إلى الناس بكامل زينته ذات يوم تمنى بعض الناس ما عنده ، وهنا شاءت قدرته - سبحانه - أن يبين الطريق السليم لهم ، فخسف به وبداره الأرض ، ولم يستطع ماله أن ينقذه ، فسبحان الله الذي يبسط الرزق لمن يشاء ويوسع عليه أو يقبض ذلك فخسفنا بقارون وبداره الأرض ، فما كان له من جند ينصرونه من دون الله ، وما كان ممتعاً من الله إذا أحل به نقمته ، وصار الذين تمنوا حاله بالأمس يقولون متوجعين

ومعتبرين وخائفين من وقوع العذاب بهم : إن الله يوسع الرزق لمن يشاء من عباده ، ويضيق على من يشاء منهم ، لولا أن الله من علينا فلم يعاقبنا على ما قلنا لخسف بنا كما فعل بقارون ، ألم تعلم أنه لا يفلح الكافرون ، لا في الدنيا ولا في الآخرة ؟

الأسئلة والمناقشة :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بغى	تجاوز	مفتاح	(م) مفتاح
قوم	جماعة من الناس (ج) أقوام	الكنوز	الأموال والجواهر الثمينة (م) الكنز
تنوء	تثقل - تميل	العصبية	جماعة من الناس (ج) العصب
أولي	أصحاب	لا تغتر	لا تفرح
ابتغ	اطلب - التمس	لا تبغ	لا تعمل
المفسدين	الدمريين (ض) المصلحين	القرون	الأمم الماضية (م) القرن
حظ	نصيب - (ج) حظوظ	أوتوا العلم	أهل العلم

يبسط	يوسع - يكثر	يقدر	يضيق الرزق .
	(ض) يقدر - يضيق		(ض) يوسع
علوا	تكبرا وطغيانا	فسادا	ظلما وعدوانا

1- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ؟

- جزاء ظلم وغرور قارون .
- نهاية غرور قارون .

2- في أي زمن حدثت القصة ؟

حدثت في زمن سيدنا موسى عليه السلام .

3- بم أنعم الله على قارون ؟

أنعم الله عليه بالمال الكثير .

4- ما موقف قارون من نعم الله ؟

تكبر وبطر واغتر بماله على قومه .

5- كيف كانت نهاية قارون ؟

خسف الله به وبداره الأرض .

6- وردت في الآيات السابقة كلمتان متضادتان استخرجهما .

• (يبسط - يقدر)

• (الدنيا - الآخرة)

7- حدد عناصر قصة قارون :-

الشخصيات	الزمان	المكان	العقدة	الحل
- قارون - أولو العلم - الذين يريدون الحياة الدنيا	- زمن سيدنا موسى عليه السلام .	- أرض مصر	- بغي قارون على قومه وكفره بنعم الله عليه	- خسف الله به وباداره الأرض

٤ ﴿لَتَنوَأَ بِالْعَصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾

العبارَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ تَعْنِي:

لَتَثْقُلُ الْجَمَاعَةَ.

لَتَتَّبِعُدُ الْجَمَاعَةَ.

لَتَسَهَّلُ عَلَى الْجَمَاعَةِ.

المعجم
والدلالة

٥ ﴿لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ الفرح المذموم في الآية السابقة:

الفرح والسُرورُ عامةً.

الفرح بفضلِ اللهِ ورحمتهِ.

الفرح الذي يصحبهُ التَّكبرُ والغرورُ.

٦ ﴿وَيَكَاذِبُ اللَّهُ بِيَسْطِ الرِّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾

ورد في التركيب القرآني السابق كلمتان متضادتان في المعنى، استخرجهما، ثم بين معناهما.

يسط / يقدر
يسط : يوسع عليه
يقدر : يضيق عليه

٣ حدّد الشخصية الرئيسة في القصة القرآنية، ثمّ بين صفاتها.

الشخصية الرئيسة هي قارون
الصفات : التكبر والغرور وعدم تقبل النصح من الآخرين

٥ انقسم قوم قارون إلى فئتين. وضّحهما، ثمّ بين سبب انقسامهما.

الفئة الأولى : (الذين يريدون الحياة الدنيا) : تمنوا مثل ما عند قارون
الفئة الثانية : (ألو العلم) : حذروهم من التكبر والغرور ونصوحهم
بالعمل الصالح

سبب الانقسام : الأولى تريد التمتع بالدنيا
والثانية تريد ثواب الآخرة وهو الجنة

الصور الجمالية :-

1- (إن قارون – إن مفاتحه لتنوء بالعصبة – إن الله لا يحب الفرحين)
- أسلوب مؤكد بإن .

2- (لا تفرح) .
- أسلوب نهى للنصح والارشاد .

3- (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة) .
- أسلوب أمر للنصح والارشاد .

4- (الآخرة – الدنيا) .
- بينهما طباق – أو بينهما تضاد .

5- (يا ليت لنا مثل ما أوي قارون) .
- أسلوب تمني .

6- (فخسفنا به وبداره الأرض) .
- تعبير يدل على سوء خاتمة المتكبرين .

7- (يبسط – يقدر)
- بينهما طباق – بينهما تضاد .

النص الأدبي
الثاني :

وتجلت لي عمان

وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ

١. كَلَّمَا وَجَّهْتُ قَلْبِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ أَهْلَهُ
٢. هَزَّ نَبْضِي مِنْ حَقُولِ الشُّوقِ فَاسَّاقَطَ نَحْلَهُ
٣. وَتَجَلَّتْ لِي عُمانُ فِي ضَنْيِ الغُرْبَةِ قَبْلَهُ
٤. عَطَشٌ يَأْكُلُ عُمْرِي فَاهْطَلِي فِي العُمْرِ قُبْلَهُ
٥. يَا لِإيقَاعِ السَّواقِي إِنْ غَوَى قَلْبِي دَلَّهُ
٦. يَعْرِفُ المَجْدَ اخْضِرارًا خالِدًا يُشْبِهُ حَقْلَهُ
٧. كُلُّ حَرْفٍ فِي عُمانَ غُصْنٌ حُبِّ مَدِّ ظِلِّهِ
٨. فَافْتَحُوا صَدْرِي فِيهِ جَبَلٌ يَحْضُنُ سَهْلَهُ

هشامُ الصَّقْرِيُّ، نوفمبر ٢٠١٥م

نبذة عن حياة الشاعر:

الشاعر هشام بن ناصر الصقري ، وهو معيد في كلية الاقتصاد والإدارة ونظم المعلومات بجامعة نزوى ، تخرج في تخصص المحاسبة من الجامعة نفسها ، عاش في عائلة شعرية ، ويرى أن والده كان سبباً في ذهابه في طريق الشعر .

شرح أبيات النص :-

البيت الأول : يخاطب الشاعر وطنه قائلاً له : أنه كلما وجه قلبه أي سافر واغترب في بلد آخر.

البيت الثاني : يهتز نبض قلبه شوقاً وحباً لعمان بشدة فتساقطت النخيل التي تملأ حقول الشوق داخل قلب الشاعر.

البيت الثالث : ظهرت عمان أمام عين الشاعر وهو يشعر بالمعاناة في بلاد الغربية .

البيت الرابع : شوق الشاعر لعمان يأكل عمره أي تمر حياة الشاعر في بلاد الغربية كأنها تتآكل فلا يروي عطش الشاعر إلا هطول مطر عمان أي عندما يعود إلى وطنه .

البيت الخامس : يتعجب الشاعر من أفلاج بلاده عمان التي تصدر إيقاعاً موسيقياً
يهدي قلبه إن مال وهوى عنها.

البيت السادس : يعزف المجد بطولات مخضرة باقية مثل حقول وأراضٍ عمان.

البيت السابع : يتحدث الشاعر أن حروف الوطن كشجرة تمتد أغصانها بالحب
والظل .

البيت الثامن : يطلب الشاعر بأن يُفتح صدره وقلبه لأن عمان تسكن قلب الشاعر
كما يسكن هو أرضها.

الأسئلة والمناقشة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وجهت	أدرتُ	أهله	أصحابه
نبضي	ضرباتهِ - دقاتهِ	هَزَّ	حرَكَ
حقول	أراضي - (م) حقل .	الشوق	الحب - الحنين
فاساقت	نزل متتابعاً .	تجلت	ظهرت - انكشفت - اتضح (ض) اختفت
ضنى	معاناة	قبلة	وجهة - (ج) قبلات .
عطش	ظماً - (ض) ارتواء	اهطلي	امطري

قُبلة	قُبَل - قُبَلات	السواقِي	القنوات - الأفلاج (م) الساقية .
المجد	الرفعة - الشرف (ج) الأمجاد (ض) الذل - الهوان	غوى	ضل - مال (ض) اهتدى
دله	هداه وأرشدته (ض) أضله	يعزف	يخرج نعما .
خالدًا	باقيا دون فناء (ض) فانيا	مد	بسط (ض) قبض
ظله	(ج) أظلال - ظلال	غصن	فرع (ج) أغصان - غصون
السهل	أرض منخفضة .		

1- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص ؟

- أ- الحنين إلى الوطن .
ب- الشوق إلى الوطن .

2- ما نوع العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأبيات ؟
عاطفة الحزن والحنين إلى الوطن .

3- ما الغرض الشعري للنص ؟
الحنين إلى الوطن .

4- كيف تجلت عمان للشاعر في مخيلته ؟
تجلت له بالقبلة التي يتجه إليها دائما .

5- وردت في البيت الخامس كلمتان متضادتان - استخرجهما .
(غوى - دله)

6- متى تشتد عواطف الشاعر تجاه عمان كما تفهم من مطلع القصيدة في البيت الأول؟

عندما يكون بعيدا عن وطنه في بلاد الغربية .

7- مم يتعجب الشاعر في البيت الخامس؟

يتعجب من صوت مياه الأفلاج التي تصدر إيقاعا موسيقيا فتهدى قلب الشاعر .

8- وردت في الأبيات السابقة كلمتان مترادفتان – استخرجهما .
(قلبي – صدري)

9- علام تدل عبارة (في مكان لست أهله)؟

تدل على أن الشاعر لحظة كتابته للنص كان مغتربا عن وطنه .

10 – البيئة العمانية التي ظهرت في الأبيات السابقة هي بيئة .
بيئة عمانية .

11- ما المقصود بـ (يا لإيقاع السواقي)؟

صوت مياه الأفلاج .

12 - ورد في النص السابق بعض المظاهر الطبيعية والجغرافية لعمان –
استخرجها .

نخله – جبل – إيقاع السواقي – سهله – غصن – حقله .

13- شاع وظهرت في الأبيات السابقة معجم الطبيعة . استخرجهما .

نخله – جبل – إيقاع السواقي – سهله – غصن – حقله .

14- ما العلاقة بين البيتين الأول والثاني؟

علاقة سبب ونتيجة .

16- وردت في النص ألفاظ تدل على مكونات الطبيعة – وضح ذلك كما في الجدول .

النباتات	التضاريس	الماء
نخله	جبال	إيقاع السواقي
حقله - غصن	سهل	

الصور الجمالية:-

1- (وجهت قلبي) .
شبه الشاعر قلبه بالشيء الذي يوجهه .

2- (حقول الشوق) .
شبه الشاعر الشوق بالحقول .

3- (حقول الشوق فاساقت نخله) .
شبه الشاعر الشوق بالحقول التي تساقط نخلها .
شبه الشاعر الشوق بالحقول الممتلئة بالنخيل .

4- (وتجلت لي عمان) .
شبه الشاعر عمان بشيء مادي يراه أمامه .

5- (عطش يأكل عمري) .
شبه الشاعر العطش بالإنسان الذي يأكل .
شبه الشاعر العمر بالطعام الذي يؤكل .

6- (اهطلني في العمر قبلة) .
شبه الشاعر القُبلة بالمطر الذي يهطل .

7- (غوى - دله) .
بينهما تضاد - بينهما طباق

8- (قلبي - صدري) .
بينهما ترادف

9- (يا لإيقاع السواقي) .
شبه الشاعر إيقاع السواقي بالعازف أو الآلة الموسيقية .

10- (إن غوى قلبي دله) .
شبه الشاعر إيقاع السواقي بالإنسان الذي يرشد الشاعر .

11- (يعزف المجد اخضرارا خالدا يشبه حقله) .
شبه الشاعر المجد بالحقل دائم الخضرة .

12- (كل حرف في عمان غصن حب مد قلبه) .
شبه الشاعر حروف عمان كشجرة تمتد أغصانها بالحب والظل .

13- (فافتحوا صدري ففيه جبل يحضن سهله) .
شبه الشاعر قلبه بالبيت الذي يسكن فيه الوطن .

14- (الجبل - السهل) .
بينهما تضاد - بينهما طباق .

تحفظ أبيات القصيدة كاملة

النص الأدبي الثالث :-

نسيم الصباح



نَسِيمُ الصُّبْحِ

- ١ نَسِيمُ الصُّبْحِ بَاكَرَنِي بَلِيلَا
فَأَبْرَأُ طِيئُهُ قَلْبًا عَلِيلَا
٢ وَأَشْرَقَتِ الْغَزَالَةُ مِنْ سَمَاءِ
كِبْلُورٍ غَدَا مَلَانَ نِيلَا
٣ فَتَحَتْ لَهَا الْفَوَادِ جَنَاحَ نَسْرِ
فَأَدْفَأُ نُورُهَا جِسْمِي النَّحِيلَا
٤ وَفَاحَ الْوَرْدُ يُجْمَعُ كُلُّ لَوْنٍ
لَدَى شَجَرٍ عَلَيْهِ حَنَا ظَلِيلَا
٥ فَخِلْتُ الْحَقْلَ طَاوُوسًا تَمْشِي
يُجَرَّرُ رِيشُهُ ذَيْلًا خَضِيلَا
٦ وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ بِالْفِ لَحْنٍ
تُحْيِي الْمَشْهَدَ الْحَسَنَ الْجَلِيلَا
٧ فَهَاجَ الشُّوقُ فِيَّ إِلَى رُبُوعٍ
سَأَذْهَبُ فِي مَحَبَّتِهَا قَتِيلَا
٨ بِهَا عَلَّقْتُ آمَالِي وَفِكْرِي
فَقَلْبِي لَنْ يَمَلَّ وَلَنْ يَمِيلَا
٩ أَلْتَرَعُ فِي حِمَاهَا بَيْنَ صَحْبِي
وَأَشْفِي مِنْ أَطْيِئِهَا الْغَلِيلَا؟
١٠ وَبَعْدَ الْمَوْتِ أُدْفِنُ فِي ثَرَاهَا
فَأَبْقَى بَيْنَ أَحِبَابِي نَزِيلَا
١١ وَتَسْقِي زَهْرَهُ رَشَاتُ مُزْنٍ
مُكَافَأَةٌ لِمَنْ صَنَعَ الْجَمِيلَا
١٢ وَحِينَ يَنُوحُ غُصْنُ الدَّوْحِ فَوْقِي
صَدَى قَبْرِي يَجَاوِبُهُ طَوِيلَا

بليلا: رطبًا.

نيللا: لونًا أزرق

داكنا.

حننا: مال

وانحنى.

إلياس طُعْمَةٌ

ديوانُ أبي الفضل الوليد.

نبذة عن حياة الشاعر:

الجبو العام للقصيدة:

إلياس طُعمَةٌ مِنْ شُعراءِ المَهْجَرِ الذين ارتبطوا بالطَّبِيعَةِ، ووَجَدوا
فيها مَلاذًا لهُمومِهِم يَبْثُونُها أَشواقَهُم وَالْمَ غُربَتِهِم وحنينَهُم إلى
أوطانِهِم، فكلُّ مَشْهَدٍ تَحْتَوِيهِ مِنْ زَهْرٍ وَطَيرٍ وَحَقْلِ وَسَماءٍ يثيرُ الذكرياتِ،
ويجددُ رَغبتَهُم في العودَةِ إلى أَحْبَبَتِهِم والبِقاءِ في أرضِهِم حَتَّى المَواتِ.

شرح أبيات النص :-

البيت الأول : يتحدث الشاعر عن ظهور نسيم الصباح باكراً ، فأشفيى النسيم الصافي اللطيف قلبه المريض .

البيت الثاني : أشرق الشمس من سماء صافية كزجاج البلور الصافي الذي يعكس ضوء السماء الأزرق ويأخذ لونه .

البيت الثالث : فتح الشاعر قلبه لضوء الشمس وكأنه جناح نسر حتى يحتضن أشعة الشمس ، فالأشعة تعطيه الدفاء لجسده الهزيل النحيف .

البيت الرابع : انتشرت روائح الورد الجميلة ، مختلفة الألوان بجانب الشجر المائل بأغصانه عليها .

البيت الخامس : تخيل الشاعر الحقل بألوانه وأشجاره ووروده كالطاووس الذي يمشي متميلاً ومعجبا بذيله الزاهي الجميل .

البيت السادس : يتحدث الشاعر عن تغريد الطيور بألحان وأصوات كثيرة مستقبلة مشهد الشروق الجميل .

البيت السابع : مشهد شروق الشمس وصوت الطيور ألهب وأثار شوق الشاعر إلى الأماكن الجميلة في الطبيعة التي عشق رؤيتها في ذلك الوقت .

البيت الثامن : هنا يتحدث الشاعر عن الأماكن التي تعلق قلبه وفكره بها فيقول : لن أمل ولن أسأم من زيارتها .

البيت التاسع : في هذه الأماكن ألعب وأمرح مع أصحابي وأستنشق الهواء الصافي الجميل .

البيت العاشر : ذلك المكان هو وطني الغالي الذي أعشق الحياة به وإذا مت دفنت في ترابه بين أهلي وأحبائي يزوروني .

البيت الحادي عشر : بعد موتي أجد من يسقي أزهار قبوري وفاءً وإخلاصاً لحسن عشرتي وجميلي في الحياة .

البيت الثاني عشر : حين يبكي وينوح الغصن عند وفاتي يرد عليه القبر مطمئناً له بحسن نزلي .

الأسئلة والمناقشة :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
باكرني	أتاني باكرا في الصباح	نسيم	هواء رقيق (ج) نسائم
بليلا	رطبًا (ض) جافًا	أبرأ	أشفى
طيبه	عطره - أو رائحته الطيبة	عليلا	مريضا - أو هزيل الجسم (ض) معافيا
بلور	حجر أبيض شفاف	غدا	أصبح - أو صار
ملآن	ممتلئ (ض) فارغ	نيلا	اللون الأزرق الداكن
الفؤاد	القلب (ج) أفئدة	نسر	طائر من الجوارح
النحيل	هزيل الجسم - أو الضعيف - أو الهزيل	فاح	انتشرت رائحته
لدى	عند	حنا	مال وانحنى
ظليلا	دائم الظل	خلت	ظننت
الحقل	الأرض (ج) الحقول	طاووسا	طائر حسن الشكل (ج) طاوويس

يجرر	يسحب	غردت	غنت
المشهد	المنظر (ج) المشاهد	الحسن	الجميل (ج) القبيح
الجليل	العظيم	هاج	ثار - ازداد
ربوع	نواحي متفرقة	أمالي	أحلامي
يمل	يضجر	يميل	يبعد
أرتع	ألعب - أتنعم	حماها	أرضها - مكان الرعي
الغليلا	حرارة الشوق	ثراها	ترابها
نزىلا	مقيما (ج) نزلاء	مزن	سحاب يمطر
ينوح	يبكي بصوت حزين	الدوح	الشجر العظيم
أصداء	الصوت المردد	يجاوبه	يرد عليه
مكافاة	جزاء حسنا - (ض) عقابا	الجميلا	الاحسان أو المعروف

1- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها الأبيات ؟

- الشوق والحنين إلى الوطن .
- شدة شوق الشاعر لوطنه وأصحابه .

2- عن ماذا يتحدث الشاعر في البيت الأول ؟

- يتحدث عن ظهور النسيم في الصباح الباكر .

3- حدد الوقت الذي يصفه الشاعر في الأبيات .
في الصباح الباكر .

4- اذكر حال الطقس الوارد في الأبيات السابقة ؟
كان مشرقا .

5- كيف أقبل نسيم الصباح على الشاعر ؟
ظهر نسيم الصباح باكرا بليلا .

6- وظف الشاعر حقولا دلالية للماء - استخرجها .
(بليلا - خضيفا - مزن - تسقي - رشات) .

7- وظف الشاعر حقولا دلالية للنبات - استخرجها .
(الدوح - غصن - الورد - شجر - زهرة) .

8- وظف الشاعر حقولا دلالية للطيور - استخرجها .
(جناح - نسر - طاووسا - ريشه - ذيله)

9- لماذا اختار الشاعر جناح النسر دون أجنحة الطيور الأخرى في هذا الوصف
من الشطر (فتحت لها الفؤاد جناح نسر) .
لأن جناح النسر يتميز بالقوة والطول .

10- هل وفق الشاعر في تشبيه الحقل بالطاووس في البيت السادس - ولماذا ؟
نعم - لأن الطاووس يتميز بجمال ألوانه .

11- حدد البيت الدال على (مكافأة المزن للشاعر على جميل أفعاله) .
وتسقي زهرة رشات مزن
مكافأة لمن صنع الجميلا

12- حدد البيت الدال على ذلك (شدة شوق الشاعر لصحبه وأهله) .

أرتع في حماها بين صحبي
13- ما البيئة التي وصفها الشاعر ؟
وصف الطبيعة
وأشفي من أطايبها الغليلا ؟

14- حدد البيت الدال على (ثبات عواطف تجاه من يحب) .
بها علقت آمالي وفكري
فقلبي لن يمل ولن يمىلا

15- حدد البيت الدال على ذلك (تضحية الشاعر بروحه في سبيل محبته) .
فهاج الشوق في إلى ربوع
سأذهب في محبتها قتيلا

16- وضح أثر نسيم الصبح على الشاعر .
يشفي النسيم الصافي اللطيف القلب السقيم المريض .

17- وضح أثر شروق الشمس على الشاعر .
أشعة شروق الشمس تعطيه الدفاء لجسده الهزيل فيشفى .

18- ماذا يقصد بالغزالة في الشطر (وأشرق الغزالة من سماء) ؟ .
الشمس عند طلوعها .

19- ماذا تمنى الشاعر بعد موته ؟
عندما موته يدفن في تراب وطنه فيبقى بين أهله وأصحابه مقيما .

20- استخدم الشاعر الأفعال المضارعة التي تدل على التجدد والاستمرار -
استخرجها .

(يجرر - تحيي - تمىلا - تسقي - ينوح - يجاوبه - تمشي - يمل)

21- استخدم الشاعر ألفاظ من حقل الطبيعة - استخرجهما .
(نسيم - سماء - الورد - طاووس - ثرى - الغصن - زهرة - الدوح -
نسر)

الصور الجمالية:-

- 1- (نسيم الصباح باكرني) .
شبه الشاعر نسيم الصباح بإنسان يأتي مبكرًا .
- 2- (فأبرأ طيبه قلبا عليلا) .
شبه الشاعر نسيم الصباح بالدواء الذي يشفي .
- 3- (أشرق الغزالة) .
شبه الشاعر الشمس بالغزالة .
- 4- (من سماء كبلور غدا ملآن نيلا) .
شبه الشاعر السماء بالبلور الصافي الذي يعكس ضوءه الأزرق .
- 5- (فتحت لها الفؤاد جناح نسر) .
شبه الشاعر الفؤاد بالباب الذي يفتح وكأنه جناح نسر .
- 6- (فأدفا نورها جسمي النحيلا) .
○ شبه الشاعر أشعة الشمس بالدواء الشافي .
○ شبه الشاعر أشعة الشمس بالمدفأة .
- 7- (شجر عليه حنا ظليلا) .
شبه الشاعر الشجر بإنسان ينحني ليحمي الورد من حرارة الشمس .
- 8- (فخلت الحقل طاووسًا) .
شبه الشاعر الحقل من روعة جمال أزهاره وتعدد ألوانه كأنها طاووس
يمشي متميلاً .
- 9- (يجرر ريشه ذيلًا خضيلًا) .
شبه الشاعر ذيل وريش الطاووس المبتل باللؤلؤ والجواهر .

10- (غردت الطيور بألف لحن) .

شبه الشاعر الطيور بإنسان يغني بألحان كثيرة .

11- (فهاج الشوق من شدة حبه لتلك الأماكن) .

شبه الشاعر الشوق بالنار المشتعلة التي أودت به قتيلاً .

12- (فقلبي لن يمل ولن يمىلا) .

شبه الشاعر القلب بالإنسان الذي لا يسأم وبه مجاز .

13- (وأشفى من أطايبها الغليلا) .

شبه الشاعر الغليل بالمرض الذي يشفى منه .

14- (ينوح غصن وينوح على من مات) .

شبه الشاعر الغصن بإنسان يبكي .

٢ رسم الشاعر صورة جميلة لشروق الشمس في البيتين الثاني

والثالث. وضّحها.

أشرفت الغزالة : شبه الشمس بالغزالة

فأدفا نورها جسمي النحىلا : شبه الشمس بالدواء الشافى

٥ جميع الأبيات الآتية بين شطريها علاقة (سبب ونتيجة) ما عدا:

فأبرأ طيبه قلباً علىلا

• نسيماً الصبح باكرني بلىلا

فأدفا نورها جسمي النحىلا

• فتحت لها الفؤاد جناح نسر

كبلور عدا ملان نىلا

• وأشرفت الغزالة من سماء

فأبقى بين أحبابى نرىلا

• وبعد الموت أدفن في تراها

الهدايا
جذابة