

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/7arabic2>

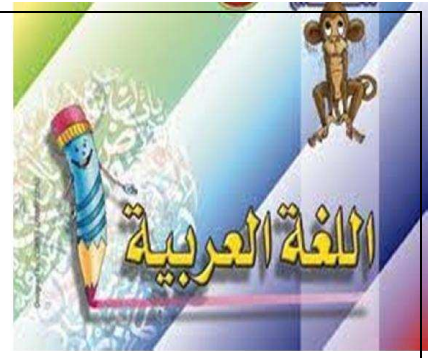
* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس السيد منصور و لؤي محمد أبوالحسن اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



اللغة الصادكان انتماء
وإزيميرات قوي فخور



مدرسة رواد المستقبل الخاصة



ملخص النصوص الأدبية للصف السابع

الفصل الدراسي الثاني

إشراف مدير المدرسة

إعداد معلم المادة

الأستاذ/ لؤي محمد أبو الحسن

أ/ السيد منصور





النص الأدبي الأول (من فضائل النفس)

قائل النص: أبو الفتح علي بن محمد البستي من بلدة (بست)

الفكرة العامة: بعض فضائل النفس التي ربي الإسلام أصحابه عليها.

الأفكار الفرعية:

١- الإحسان إلى الآخرين والعفو عن زلاتهم ومساعدتهم (٣،٢،١).

٢- السعي في تهذيب النفس أفضل من غداء الجسم (٦،٥،٤).

٣- دع مصاحبة الأشرار (٨-٧).

٤- عدم التأخر عن الخير والتمسك بحبل الله (٩-١٠).

معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تستعبد قلوبهم	تتل او تستحوذ على حبهم	لذي أمل	صاحب رجاء
صفح و غفران	عفو عن الإساءة	نداك	خيرك و عطاءك و المضاد شرك
معاوننا	كثير العون للمحتاجين	إبان	وقت معين

صل	حياة خبيثة. الجمع: أصلال	حبل الله	دين الله (الإسلام)
عروض زلته	الخطأ غير المتعمد	استناب إلى الأشرار	ركن إليهم ووثق بهم
الركن	الحق. والمضاد الباطل	معتصما	مستمسكاً

مظاهر الجمال في أبيات النص

- ١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
- فطالما استعبد الإنسان إحسان
أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
تعبير يدل على قوة تأثير الإحسان في الناس وتقديم
المفعول به الإنسان على الفاعل إحسان للتخصيص
- ٢- عروض زلته صفح وغفران
تعبير يدل على الخطأ غير المتعمد.
- ٣- وكن على الدهر معوانا
تعبير يدل على كثرة المساعدة للآخرين وفيه أسلوب أمر
للنصح والإرشاد.
- فإن الحر معوان
توكيد الكلام بين وصيغة المبالغة في كلمة (معوان) تدل
على كثرة العون والمساعدة فيه.
- ٤- يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته
- أتطلب الربح مما فيه خسران
أسلوب نداء للنصح وكم خبرية تفيد الكثرة.
أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار وفيه طباق
بين كلمتي (ربح) و(خسران) يبرز المعنى ويوضحه
- ٥- فأنت بالروح لا بالجسم إنسان
طباق بين (الروح) و(الجسم) يوضح المعنى وفيه
تكامل بين مطالب الجسم والروح.
- ٦- من يزرع الشر يحصد في عواقبه
تشبيه الشر بالزرع وتشبيه الندم بالحصاد.

- ٧- من استنم إلى الأشرار نام وفي قميصه منهم صل وثعبان
- تشبيه أصدقاء السوء بالحية وتشبيه الأثر السيئ لهم بالسم.
- ٨- لا تحسبن سرورا دائما أبدا
من سره زمن ساءته أزمان
- أسلوب نفي للنصح
طباق بين (سره) و(ساءته) يوضح المعنى.
- ٩- دع التكاثر في الخيرات تقبلها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
- أسلوب أمر عرضه للنصح والإرشاد.
أسلوب نفي للتوكيد.
- ١٠- واشدد يديك بحبل الله معتصما
فإنه الركن إن خانتك أركان
- تشبيه دين الله بالحبل القوي.
توكيد يدل على قوة التمسك بالله

ملخص النص في صورة سؤال وجواب

- ١- كلمة (فضائل) جمع مفرده: (فاضلة - فضيلة - فضلة - فضالة)
- ٢- (دع التكاثر) المقابل في المعنى لكلمة (التكاثر) هو: الجد - الاجتهاد - العمل - النشاط
- ٣- ما عاقبة من يركن إلى الأشرار؟ ج٣ / سيلحق بنفسه الأذى والضرر من حيث لا يدري.
- ٤- حدد الأبيات الدالة على فضائل النفس التالية:

ترك التكاثر عن عمل الخيرات:

دع التكاثر في الخيرات تقبلها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
التمسك بكتاب الله عز وجل:

واشدد يديك بحبل الله معتصما
فإنه الركن إن خانتك أركان

الهمة والسعي إلى عمل الخير:

البيت الثالث: وكن على الدهر معوانا لذي أمل
يرجو نذاك فإن الحر معوان

وأیضا البيت التاسع: دع التكاثر في الخيرات تقبلها
فليس يسعد بالخيرات كسلان

إن الذي يفعل الشر يندم: (البيت السادس) من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة..... الخ

٥- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (من يزرع الشر)

ج٥/ تشبيه الشر بنبات يُزرع.

٦- استخرج من الأبيات أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل القيم والأخلاق الحسنة

أحسن - إحسان - صفح - غفران - معوان

٧- استخدم الشاعر ألفاظا تدل على الاستمرار والتجدد مثل على ذلك بفعلين.

تستعبد - يرجو - يحصد - يسعد - يزرع

٨- تركيب من استنام إلى الأشرار يقصد به:

طلب النوم عندهم - ركن إليهم ووثق بهم - حذر الناس منهم

٩- كيف تُستعبد قلوب الناس؟ ج٩/ عن طريق الإحسان إليهم

١٠- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (..واعف عن ظلمك) اذكر من الأبيات ما يتضمن معنى هذا الحديث.

ج١٠/ البيت الثاني. وإن أساء مسيءٌ فليكن لك في عروض زلته صفح وغفران

١١- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟

ج١١/ تقديم العون والمساعدة لكل محتاج.

١٢- بم يكون الإنسان إنساناً كريماً بروحه أم بجسمه؟ ولماذا؟

بروحه-؛ لأن الله لا ينظر إلى الأجسام وإنما إلى القلوب والأعمال.

١٣- ما الفضائل التي يدعو إليها الشاعر في البيتين السابع والتاسع؟

السابع/ عدم مصاحبة أصدقاء السوء.

التاسع/ ترك الكسل في تقديم الخير.

١٤- ما عاقبة الداعي إلى الشر من الناس؟

ج١٤/ من يدع إلى الشر يحصد الشر والندامة.

١٥- في البيت الثامن كلمتان متضادتان حددهما مبيناً أثرهما في المعنى.

ج ١٥ / (سره - ساءته) أثرهما : توضيح المعنى.

١٥- **وضح جمال التعبير في البيتين السادس والعاشر**

السادس: تشبيه الشر بالزرع وتشبيه الندم بالحصاد

العاشر: شبه دين الله بالحبلى.

١٦- (يا خادم الجسم) هذا التعبير يراد به:

١- حب الدنيا وشهواتها ٢- حب الآخرة والعمل لها ٣- الموازنة بين حب الدنيا والآخرة

١٧- **ماذا يحصد من يزرع الشر؟**

ج ١٧ / يحصد الندامة والخسران

١٨- **هل السرور دائم للناس؟ وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الخامس.**

ج ١٨ / لا؛ لأن الزمن متقلب فالسعادة لا تدوم كما أن الحزن لا يدوم.

١٩- **ما العلاقة بين شطري هذا البيتدع التكاسل في الخيرات تقبلها.....الخ؟**

تعليلية أو تفسيرية أو سببية.

٢٠- **حذر الله نبيه من أن يستميله هوى إلى أهل الشر فقال: {واحذرهم أن يفتنوك عن بعض**

ما أنزل الله إليك} أي أبيات القصيدة يتناسب مع هذا المعنى؟

من استنم إلى الأشرار نام وفي قميصه منهم صل وثعبان

٢١- **أي أبيات النص أعجبك؟ ولماذا؟**

أقبل على النفس واستكمل فضائلها فأنت بالروح لا بالجسم إنسان

لماذا؟ لأن الشاعر يدعو إلى تهذيب النفس واستكمال فضائلها حتى نحصد الخير.

٢٢ / (وفي قميصه منهم صل وثعبان) كلمة (صل) تعني: حياة خبيثة (أكمل)

٢٣ / نبحت في المعجم الوسيط عن معنى كلمة (ندامة) في: ندم (أكمل)

٢٤ / **إلام يدعو الشاعر في هذا البيت: أقبل على النفس واستكمل فضائلها.....الخ**

أن يحرص الإنسان على استكمال الفضائل والاهتمام بالروح والنفس.

٢٥- **رسم الشاعر في البيت السابع صورة خيالية ليوضح فكرة عامة**

أ- ما الفكرة التي أراد أن يوصلها للقارئ في هذا البيت: من استنام إلى الأشرار نام وفي... الخ
ج/ الأشرار يغدرون بأصحابهم.

ب- وضح الصورة الخيالية التي رسمها في البيت السابق لتوضيح الصورة وتقريب المعنى.
شبه مصاحبة الأشرار وغدرهم بمصاحبة الحية والثعبان في القميص تغدر بصاحبها.

٢٦- ما رأيك في فضائل النفس التي ذكرها الشاعر لو انتشرت في مجتمعاتنا العربية والإسلامية؟

ج٢٥/ تعود على مجتمعنا بالخير والسلام والأخلاق الفاضلة ويصبح مجتمعنا مليء بالود والوئام.
٢٧- اذكر الفضائل التي دعا إليها الشاعر؟

ج٢٧/ السعي إلى تهذيب النفس، نشر الخير والفضيلة، ترك التكاثر في طلب الخيرات
٢٨- إلام يدعو الشاعر في هذا البيت؟

وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نذاك فإن الحر معوان
ج٢٨- إلى تقديم العون والمساعدة لكل محتاج.

(فإن الحر معوان) اشرح العبارة السابقة / أن الحر كثير العون والمساعدة لكل محتاج.
٢٩/ إلام الشاعر في البيت الثاني؟

يدعو إلى الصفح عن إساءة المسيء إن كان خطؤه غير متعمد
نشاط واجب منزلي

(عروض زلته) تعبير يقصد به: (الإثم - الخطأ العمد - الخطأ غير المتعمد - المعارضة)
(وإن أساء مسيء) المضاد لكلمة (مسيء) هو:

مضاد الحر:..... جمع أمل:.....
(يرجو نذاك) مرادف كلمة نذاك هو:..... مضادها:.....

وضح جمال التعبير في العبارة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم

استخرج من الأبيات ١- أسلوب أمر..... نداء..... استفهام.....

النص الأدبي الثاني (نحن في الخليج)

قائل النص: عبد الله بن محمد الطائي

الفكرة العامة: الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة لأبناء الخليج.

الغرض من القصيدة: الفخر والاعتزاز بالصفات الأصيلة في أبناء الخليج.

الأفكار الفرعية: ١- أهدافنا سامية تطاول النجوم (٣،٢،١).

٢- لا نعرف الكسل ولا الضعف (٥،٤).

٣- نحن جاهزون لمساعدة كل من يطلب المساعدة (٧،٦).

٤- جنودنا كالأسود يرددون: نحن مستعدون لنجدة كل مستغيث (٨).

٥- نسير على نهج أجدادنا الذين سادوا العالم بأفعالهم (١١،١٠،٩).

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مستجد	يطلب النجدة والمساعدة	الدهر	على مر الزمان الجمع: الدهور
امتداد الأفق	كل ما يعلو الإنسان	التثبيط	الكسل والخمول
رنا	أنصت واستمع باهتمام	الخائر	الضعيف الجبان
الفرقد يسترفد	النجم القطبي يطلب ويأخذ	أصداؤنا	أنباؤنا والمقصود هنا: صوت الاستغاثة
زمجرة الأبطال	الصوت الغليظ للجنود عند إنشادهم نشيد النصر	بطل أصيد العلا	الشجاع الصنديد المجد والمكانة العالية
ليبيك	أستجيب لك	جاروا	ظلموا
الصرخة	الصوت المرتفع	نرصد	نرتقب ومنتظر
تنشد	تطلب	العلا	المجد والمكانة العالية

مظاهر الجمال في النص

١-نحن هنا إن يحن الموعد (نحن) تعني: أبناء الخليج و(هنا) تعني: أرض الخليج وهنا وصف الشاعر أبناء الخليج في هذا البيت بالشجاعة والاستعداد الدائم للقاء المعتدين ومواجهة أي خطر وهذا أيضا تعبير يدل على فضل المكان والثبات فيه	ويبعث الصرخة مستنجد
تعبير يدل على طلب المساعدة	٢ على امتداد الأفق أهدافنا - رنا إليها الموج والفرقد
شبه أهداف أبناء الخليج بالنجوم العالية تشبيه الموج والنجم بإنسان ينظر بدقة وإمعان	٣- نسابق الدهر إلى مطلب
تشبيه الدهر بإنسان يتسابق في حلبة السباق	من منبع الأجداد يسترفد
شبه الأجداد بالمنبع الذي يستسقى منه الأبناء حسن الخلق. وشبه أيضا التاريخ بنبع ماء، وتشبيه الأجداد بالجذور الطيبة.	٤- ليس لها إلا العلام مقصد
توكيد بالنفي والاستثناء	٥- صفت كمثل النور أفعالنا
تشبيه الأفعال بالنور ليدل على صلاح أفعالهم ووضوحها	٧- بالله إن وافتك أصداؤها
بالله (أسلوب قسم) إن وافتك (أسلوب شرط)	فاهتف أخي
أسلوب أمر غرضه الاستنهاض - وفيه نداء للتحبيب	٨- زمجرة الأبطال كم رددت
شبه صوت الجنود بإنسان يتكلم بزجره الأسود دليلا على الشجاعة كم خبرية تفيد الكثرة، والجمع في كلمة الأبطال للتكثير والتعظيم	٨- لبيك كل بطل أصيد
تعبير يوحي بسرعة الاستجابة	٩- فما جاروا ولا استعبدوا
تعبير يدل على العزة والكرامة	١٠- للمجد كل منهم عامل للمجد كل منهم سيد
شبه المجد بالثمن الذي يقبضه العامل	١١- يردد الصرخة مستأسدا
تشبيه الجنود بالأسود في الدفاع عن الوطن	

ملخص النص الأدبي في صورة سؤال وجواب

س ١/ من قائل أبيات نص (نحن في الخليج)؟ ج ١/ عبد الله الطائي.

س ٢/ من يقصد الشاعر بالضمير (نحن) و(هنا)؟

ج ٢/ (نحن) أبناء الخليج (هنا) أرض الخليج.

س ٣/ ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها أبيات النص؟

ج/ الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة لأبناء الخليج.

س ٤/ من خلال فهمك للأبيات اشرح هذا البيت (ونبعد التثيبت عن أنفس ليس لها)

ج ٤/ الطموح يدفعنا للعمل الجاد والبعد عن الخمول والكسل.

س ٥/ (نحن هنا إن يحن الموعد) الموعد الذي يقصده الشاعر هو:

١- موعد اللقاء مع الأصدقاء ٢- موعد النداء إلى العمل ٣- موعد المعركة مع الأعداء

س ٦/ (على امتداد الأفق أهدافنا) هذه الجملة تهدف إلى:

ج ٦/ أ) سمو الأهداف وعلوها ب) بُعد الأهداف واستحالتها ج) قلة الأهداف وسهولتها

س ٧/ وضح الغرض من قول الشاعر: (نحن هنا إن يحن الموعد)؟

بيان أن الاستعداد متواصل غير منقطع.

س ٨/ ذكر الشاعر في البيتين الرابع والخامس صفات الآباء والأجداد اذكر صفتين منها.

ج ٨ ١- سادوا الأرض ولم يظلموا أحد ٢- لم يستعبدوا أحدا .

٣- الجد والسعي المتواصل لبلوغ المجد

س ٩/ ذكر الشاعر في البيتين الرابع والخامس صفات طيبة يتصف بها قومه، وصفات

مكروهة يترفعون عنها في ضوء ذلك املأ الجدول الآتي:

الصفات الطيبة التي يتصف بها قومه	الصفات المكروهة التي يترفعون عنها
قصد العلا وطلبه (العلا مقصد)	التثيبت
أفعالهم خالصة صافية (صفت كمثل النور أفعالهم الخائر او المفسد)	

س ١٠ / يقدم قوم الشاعر المعونة والنجدة لفتنتين استخرجهما من البيت الأول والسادس.

ج ١٠ / ١- مستنجد ٢- العرب

س ١١/ ما دلالة تكرر (نحن هنا إن يحن الموعد)؟

ج ١١/ ليؤكد معنى الاستعداد المتواصل لتلبية النداء في كل لحظة، وليوضح قوة أبناء الخليج.

س ١٢/ اشرح الصورة البلاغية في البيت الأخير (يردد الصرخة مستأسدا).

ج ١٢/ شبه أهل الخليج بالأسد في قوته وشجاعته.

س ١٣/ استخدم الشاعر ألفاظا دالة على استنهاض همم أبناء الخليج واستعدادهم لتلبية النداء استخرج من النص الألفاظ الدالة على ذلك (يكتفي بأربعة)

ج ١٣/ المفردات هي (نحن هنا - نرصد - لبيك - بطل أصيد - زمجرة الأبطال - نحمي حمانا).

س ١٤/ قال أحد الشعراء: هل بلوغ المجد إلهمة نحوها الساعون همو وثبا

استخرج من الأبيات السابقة بيتا يتفق مع هذا البيت:

ج ١٤/ للمجد كل منهم عامل بالمجد كل منهم سيد

س ١٥/ ينتمي الشاعر إلى بيئة بحرية. حدد اللفظة التي دلت على ذلك من الأبيات:

ج/ الموج.

س ١٦/ من أين يستمد الشاعر وقومه مطالبهم كما تفهم من البيت الثالث؟

ج/ منبع الأجداد.

س ١٧/ وضح جمال التعبير في قول الشاعر (صفت كمثل النور أفعالنا).

ج ١٧/ شبه الشاعر أفعال أبناء الخليج بالنور ليدل على وضوح أفعالهم.

س ١٨/ وصف الشاعر قومه بأنهم يسابقون الدهر في قوله (تسابق الدهر) كيف يمكنهم مسابقة الدهر من وجهة نظرك؟

ج ١٨/ يكون السباق بالجد والاجتهاد.

س ١٩/ عين من أبيات النص ما يدل على تحلي أبناء الخليج بالصفات الآتية:

(أ) نجدة المستغيث: (البيت الأول) نحن هنا إن يحن الموعد ويبعث الصرخة مستنجد

(ب) إحياء تراث الأجداد: نسابق الدهر إلى مطلب من منبع الأجداد يسترفد

ج) الهمم العالية: ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلا مقصد

د) نقاء الأفعال وصفائها: صفت كمثل النور أفعالنا فليس منا الخائر مفسد

ليس من أبناء الخليج الضعيف: صفت كمثل النور أفعالنا فليس منا الخائر مفسد

ه) طموح وآمال أبناء الخليج ليس لها حدود (أهداف أبناء الخليج سامية).

(البيت الثاني) على امتداد الأفق أهدافنا الخ

٢٠) يردد أبناء الخليج الصرخة بصوت الأسود (البيت الأخير) يردد الصرخة مستأسدا

س٢١ / يشير الشاعر إلى بعض الخصال الكريمة والصفات الحميدة في الأبيات اذكر بعضها.

ج / ١- الاقتداء بالآباء ٢- البعد عن الكسل ٣- الطموح ٤- صفاء القلوب والأفعال

٥- القوة ٦- سرعة النجدة ٧- الشجاعة.

س٢٢ / ما واجبك تجاه وطنك من خلال فهمك للقصيدة؟

ج٢٢ / أحميه وأدافع عنه وأحافظ على منجزاته وأسهم في تقدمه.

س٢٣ / قول الشاعر: (ونبعد التثبيط عن أنفس) يدل على:

أ- التكبر والغرور ب- نقاء النفس ج- الإصرار والعزيمة د- التغير والتحول

س٢٤ / نبحت عن معنى كلمة (المفسد) في معجم الوسيط في مادة: (فسد) باب (الفاء).

س٢٥ / وردت في البيت الأول لفظة دالة على الاستغاثة وطلب النجدة استخرجها.

ج٢٥ / مستجد.

س٢٦ / بين الشاعر المنهل الذي يستقي منه همهم في تحقيق أهدافهم حدد البيت الدال على ذلك:

ج٢٦ / تسابق الدهر إلى مطلب من منبع الأجداد يسترفد

س٢٧ / ما الصفتان اللتان وصف بهما الشاعر أبناء الخليج في تحقيق أهدافهم؟

ج٢٧ / الطموح، والهمم العالية في تحقيق أهدافهم.

س٢٨ / ما وجه الشبه بين (صفات أبناء الخليج والنور) كما وضحها الشاعر؟

ج٢٨ / الصلاح والوضوح في أفعالهم.

س٢٩ هناك روابط مشتركة بين أبناء الخليج اكتب بعضها.

ج ٢٩ / الدين ، اللغة ، التاريخ المشترك، العادات والتقاليد، الموقع الجغرافي.

س ٣٠ / لماذا أبعده الشاعر التثبيط عن النفس في البيت الثالث؟

ج ٣٠ / لأنه يمنع النفس من الوصول إلى العلا.

س ٣١ / نفى الشاعر في البيت الخامس صفتين عن أبناء الخليج اذكرهما.

ج ٣١ / الخائر ، المفسد

س ٣٢ / على امتداد الأفق أهدافنا رنا إليها الموج والفرقد

بم شبه الشاعر أهداف أبناء الخليج في البيت السابق؟

شبه أهداف أبناء الخليج بالنجوم العالية.

وضح الصورة الجمالية لما تحته خط في البيت السابق

ج ٣٢ / صور الموج بإنسان ينظر بدقة وإمعان ويصغى للحديث.

س ٣٣ / يشير الشاعر في أبياته إلى بعض الخلال الكريمة لأبناء الخليج اذكر اثنتين منها:

ج ٣٣ / نجدة المستغيث، إحياء تراث الأجداد، الطموح.

س ٣٤ / وضح الغرض من قول الشاعر (نحن هنا إن نحن الموعد)؟

ج ٣٤ / ليبين أنه في استعداد متواصل غير منقطع.

س ٣٥ / ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة أخي في البيت السابع؟

ج ٣٥ / دليل على الحب.

س ٣٦ / ونبعد التثبيط عن أنفس ليس لها إلا العلا مقصد

في هذا البيت كلمة بمعنى (إضعاف العزم والهمة) اذكرها:

ج ٣٦ / هي التثبيط.

٣٧- ما دلالة استخدام كلمة (لبيك) في البيت الرابع؟ ج ٣٧- تدل على سرعة الاستجابة

٣٨/ ما هي الآثار السلبية التي تهبط الهمم وتعيق الإنسان؟

غرس اليأس والتشاؤم في نفوس الأفراد يعيقهم عن أداء أعمالهم وتتعلل مصالح الأمة.

الأساليب اللغوية ودلالاتها:

١- (نحن هنا إن يحن الموعد) أسلوب شرط والغرض منه: بيان أن الاستعداد متواصل غير منقطع.

٢- (ليس لها إلا العلا مقصد) أسلوب نفي واستثناء للتأكيد على سمو ونبل المطالب الذين يسعون إليه ولا يفكرون بسواها.

٣- (إن وافتك أصدائها) أسلوب شرط الغرض منه إظهار الشوق.

٤- (أخي) أسلوب نداء الغرض منه بيان العلاقة الوثيقة التي تربط بين الأخوة العرب.

٥- (فما جاروا ولا استعبدوا) أسلوب نفي الغرض منه: الاستبعاد.

٦- (فليس منا الخائر والمفسد) أسلوب نفي الغرض منه: استبعاد هذين الصنفين من أبناء الخليج. صفات الأجداد الأوائل

١- الاستعداد الدائم للدفاع عن الأمة العربية. ٢- الشجاعة والقوة وعدم الخوف من الأعداء.

٣- الإسراع لتلبية نداء الجهاد. ٤- التمسك بالفضائل والبعد عن الرذائل.

٥- العدل والمساواة والبعد عن الظلم. ٦- العمل على تحقيق المجد

الواجب المنزلي

كيف بين الشاعر أهداف أبناء الخليج في البيت الثاني؟

س (فليس منا الخائر ولا المفسد) المضاد اللغوي لكلمة (المفسد):

والمضاد لكلمة (الخائر): ، (ونبعد التثبيط) مضاد كلمة (نبعد):

ما مرادف هذه الكلمات: ١- الخائر ٢- الفرقد ٣- زمجرة

الأبطال ٤- أصيد

(.. ونبعد التثبيط عن أنفس) جاءت كلمة (أنفس) جمعاً مفرداً.....

(من منبع الأجداد) جاءت كلمة (أجداد) جمعاً مفرداً.....

وكلمة (منبع) مفردة جمعها هو..... جمع (أفق).....

النص الأدبي الثالث (شباب الإسلام)

قائل النص : سيد جامع هاشم الرفاعي، وشهرته هاشم الرفاعي. شاعر مصري معاصر.

الفكرة العامة: شباب الإسلام وعراقة أجدادهم

الأفكار الفرعية:

١- حكم المسلمون العالم بالعدل قرونا من الزمان (١-٤)

٢- صفات شباب الإسلام (٥-٨)

٣- سبل الرفعة والسيادة لأمة الإسلام (٩-١١)

معاني الكلمات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ملكنا	حكمتنا	ذللوا	سهّلوا وأخضعوا الصعاب
قرونا	مفردتها قرن، وهي مدة زمنية مقدارها مائة عام	العرينا	بيت الأسد والمقصود به هنا الوطن
أخضعها	حكمتها وسيطر عليها	يهونا	يذل
خالدونا	باقون على مر الزمان	الرواسي	الجبال العالية، ومفردتها الراسية
سطرنا	كتبنا وسجلنا	مؤتلقا	ناصعا بينا
أذوب	أشتاق	الخصم	العدو، والمضاد الصديق،
حِقبة	مدة من الزمن، وجمعها حِقب	تُبنى	تقام والمضاد تُهدّم ، تُحطم، تُدّمّر، تُهدّ
يدعمه	يقويه	اليقين	الدين أو الحق

مظاهر الجمال في النص

م	العبرة	الجمال فيها
١	ملكنا هذه الدنيا قرونا	تعبير يدل على طول فترة الحكم الإسلامي
٢	وسطرنا صحائف من ضياء	شبه أمجاد المسلمين بالضياء الذي يسطرون به الصحائف أو شبه التاريخ بالصحيفة والصحيفة بالنور
٣	فما نسي الزمان ولا نسينا	شبه الزمان بإنسان يتذكر ولا ينسى الأحداث.
٤	ترى هل يرجع الماضي	أسلوب استفهام غرضه الرجاء.
٥	بنينا حقبة في الرض ملكا	شبه الحضارة بالبيت الذي يُبنى.
٦	شباب ذلوا سبل المعالي	تعبير يدل على الإصرار والعزيمة، وفيه تشبيه المعالي بالطريق الوعر
٧	وما عرفوا سوى الإسلام ديننا	توكيد الكلام بالنفي والاستثناء وهو تعبير عن الاعتزاز بالدين
٨	شباب لم تحطمه الليالي	شبه الليالي بشيء له قوة التحطيم ولكنها لم تقو على كسر شباب الإسلام
٩	ولم يسلم إلى الخصم العرينا	شبه الأجداد بالأسود والوطن بالعرين
١٠	وعلمه الكرامة كيف تبني	شبه الكرامة بشيء ما بني ويشيد
١١	فيأبى أن يقيد أو يهونا	تعبير يدل على العزة والكرامة ورفض الذل
١٢	وهاتوا لي من الإيمان نور	شبه الإيمان بالنور الذي يضيء الطريق
١٣	أمد يدي فأنزع الرواسي	شبه الجبال بالشجرة التي تقتلع من جذورها
١٤	وأبني المجد مؤتلقا مكينا	شبه المجد بالبيت الذي يبني
١٥	تكرار كلمة الشباب	التأكيد على أهمية دور الشباب في بناء المجتمع والوطن وتميزهم بالقوة واليقظة والعطاء

ملخص النص الأدبي في صورة سؤال وجواب

س ١ أ- (ملكنا هذه الدنيا قرونا) مفرد كلمة قرونا هو:.....

س ٢ أ- علام يدل مطلع البيت الأول (ملكنا هذه الدنيا قرونا)

ج ٢ / المجد والرفعة والمكانة العالية.

س ٢ ب- يقف الشاعر على بعض الصفات التي يتحلى بها شباب الإسلام اكتب اثنتين منها:

ج ٢/ الأولى: الطموح- الشجاعة- القوة الثانية: الأمانة - العزة - عدم الاستسلام

س ٣ / اكتب من الأبيات ما يشير إلى:

١- شوق الشاعر للماضي الجميل العريق متمنيا عودته

ج ٣/ ترى هل يرجع الماضي؟ فإني أدوب لذلك الماضي حيننا

٢- حكم المسلمون العالم حقبة من الزمان

بنينا حقبة في الأرض ملكا يدعاه شباب طامحونا

٣- شباب الإسلام الأول لم يحطمه اليأس ولم يخرط في الأرض بل دافع عن وطنه.

/ شباب لم تحطمه الليالي ولم يسلم إلى الخصم العرينا

٤- رفض الإسلام العيش الذليل.

/ وعلمه الكرامة كيف تبنى فيأبى أن يقيد أو يهونا

٥- تخليد الزمان لأجداد الأجداد

البيت الثاني / وسطرنا صحائف من ضياء الخ

س ٤/ وضح دلالة تكرار كلمة شباب في الأبيات السابقة؟

ج ٤/ التأكيد على أهمية دور الشباب في بناء المجتمع والوطن.

س ٥/ (وأخضعها جدود خالدونا) وضح الصورة الجمالية في الشطر السابق:

ج ٥/ شبه سيرة الأجداد الخيرة بالتاريخ الذي سجل على صحيفة من نور.

س ٦/ حدد الفكرة التي تضمنها البيتان الأول والثاني.

ج٦/ أجدادنا خلدوا مجدًا مشرفًا يشهد عليه الزمان.

س٧/ (يدعمه شباب طامحونا) كلمة (يدعمه) تعني:

أ- يقويه ب- يهدمه ج- ينشره د- يتركه

س٧/ ورد في البيت الرابع كلمة بمعنى (مدة من الزمن) ج٧/ حقبة.

س٨/ ما نصائحك لشباب اليوم من خلال فهمك للست أبيات الأولى؟

ج٨/ أن يتمسك الشباب بقيمهم الدينية، ويدركوا أهمية دورهم في نهضة أمتهم،

وأن يقتدوا بماضيهم وبسيرة أجدادهم، ويخلصوا العمل من أجل وطنهم.

س٩/ ما الإنجاز الذي حققه شباب الإسلام كما ورد في البيت الرابع

ج٩/ بناء حضارة إسلامية وملك عظيم.

س١٠/ (شباب ذللوا سبل الممالي) معنى كلمة (ذللوا) هو:

ج١٠/ أ- طلبوا ب- صعبوا ج- رعبوا د- سهّلوا

س١١/ مفرد كلمة صحائف هو: صحيفة

س١٢/ لماذا تقع مسؤولية بناء الأوطان على فئة الشباب في المجتمع؟

ج١٢/ لأن الشباب أقوى من غيرهم في البناء والتعبير لما يتمتعون به من نشاط وقوة وصلابة

س١٣/ سيطرت ألفاظ الفخر والاعتزاز على الأبيات السابقة عين لفظتين تدلان على ذلك.

ج١٣/ ملكنا - أخضعنا - طامحون - سطرنا

س١٤/ وضح جمال التعبير في البيت الثاني.

ج١٤/ ١- (سطرنا صحائف من ضياء) شبه أمجاد المسلمين بالضياء الذي يسطرون به الصحائف.

٢- (فما نسي الزمان) شبه الزمان بإنسان يتذكر ولا ينسى الأحداث.

س١٥/ ما الفكرة العامة لأبيات القصيدة؟

ج ١٥ / شباب الإسلام وعراقة أجدادهم.

س ١٦ / (نسي الزمان) مضاد (نسي) هو:

س ١٧ / كلمة (حِقْبَة) مفرد جمعها : أ- حِقْب ب- حَقَائِب ج- حَقَبَات

س ١٨ / كلمة (الخصم) يرادفها في المعنى: العدو ، ومضادها: الصديق

س ١٩ / لماذا وصف الشاعر شباب الإسلام بالصفات الواردة في الأبيات؟

ج ١٩ / للفخر والاعتزاز بهؤلاء الشباب المنتميين للإسلام.

س ٢٠ / (للإسلام اثر كبير في تربية الشباب، وتقوية عزائمهم) اشرح العبارة من خلال فهمك

للبيتين السابع والثامن.

ج ٢٠ / الإسلام أخرجهم أحرار مخلصين أمناء أعزاء يبنون أمجادهم.

س ٢١ / وضح جمال التعبير في قول الشاعر: (شباب لم تحطمه الليالي).

ج ٢١ / شبه الليالي بشيء له قوة التحطيم ولكنها لم تقو على كسر شباب الإسلام.

س ٢٢ / المضاد اللغوي لكلمة (تُبْنَى) هو: تهدم أو تحطم

س ٢٣ / (فأنتزع الرواسي) كلمة الرواسي جمع مفرد لها:

الرّوس ب الرئيسية ج- الرّاسية د- الرّأس

س ٢٤ / لماذا وصف الشاعر الوطن بالعرين في البيت السادس؟

ج ٢٤ / لقوته ومنعته فهو مثل بيت الأسد لا يمكن أن يقتحمه أحد، أو دلالة على قوة الأجداد

فهم مثل الأسود التي تحمي العرين.

س ٢٥ / (لم تحطمه الليالي) (لم تضعفه الليالي). أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

ج ٢٥ / التعبير الأول (لم تحطمه الليالي) أجمل ؛ لأن التحطيم دلالة على الشدة والقوة والقسوة.

س ٢٦ / قال الشاعر : وخل أحاديث الأمانى فإنها علالة نفس العاجل المتحير

حدد بيتاً من أبيات النص يتفق مع هذا المعنى.

ج ٢٦ / البيت الرابع / دعوني من أمان كاذبات فلم أجد المنى إلا ظنونا

س ٢٧ / الشباب هم عماد الوطن وذخيرته وسلم مجده وحضارته) اكتب عمليين يخدم بهما الشباب وطنهم

ج ٢٧- المحافظة على مكتسبات الوطن ٢- العمل التطوعي.

س ٢٨ / (فيأبى أن يقيدا) كلمة يأبى في السياق تعني:

أ- يرضى ب- يرفض ج- يساهم

س ٢٩ / ما الصفة التي عبر عنها الشاعر بقوله: (شباب لم تحطمهم الليالي)

ج ٢٩ / الشجاعة والقوة والثبات في مواجهة الصعوبات.

س ٣٠ / نسب الشاعر القوم إلى نفسه في قوله (كذلك أخرج الإسلام إلى قومي) علام يدل ذلك؟

ج / يدل على قرب قومه إلى نفسه، وشدة حرصه عليهم، وحبه لهم واعتزازه بأخلاقهم الرفيعة.

س ٣١ / قال الشاعر : وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ما البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت؟

ج / البيت الرابع / دعوني من أمان كاذبات فلم أجد المنى إلا ظنونا

س ٣١ / (وعلمه الكرامة كيف تُبنى) في هذه العبارة تعبير جميل وضح.

ج ٣١ / شبه الشاعر الكرامة بالشيء الذي يُبنى ويشيد.

س ٣٢ / ذكر الشاعر الشباب المسلم في هذه القصيدة بماضي أجدادهم وصفاتهم العظيمة. هل تجد تلك الصفات في شبابنا الحاضر؟ بين رأيك.

ج ٣٢ / معظم هذه الصفات غير متوفرة في معظم شبابنا في الوقت الحاضر من حيث الحرص

على تعاليم الدين والثبات والشجاعة.

س ٣٣ / على من تقع مسؤولية بناء الأمم؟ وكيف يتم ذلك؟

ج ٣٣ / الشباب ، ويتم ذلك عن طريق التحلي بالصفات الحميدة.

س٣٤ / اشرح البيتين السابع والثامن بأسلوبك.

ربى الإسلام الشباب المسلم على الإخلاص والأمانة وحب الكرامة ورفض الذل والهوان.

س٣٥ / الأمانى وحدها لا تكفى لتحقيق ما يصبو إليه المرء بل لابد من التسلح بما

يدعمها ويحققها. ناقش العبارة من خلال رأي الشاعر.

ج٣٥ / لأن بناء الحضارة يحتاج إلى الإيمان والعلم والعمل.

س٣٦ / قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- ((نحن قوم أعزنا الله بالإسلام وإذا أردنا

العزة في غيره أذلنا الله)) اربط بين هذا القول وأبيات القصيدة.

ج٣٦ / كلاهما يؤكد أن التمسك بتعاليم الدين هو السبيل الوحيد للعيش في عزة وكرامة.

الواجب المنزلي

أ- (ملكنا هذه الدنيا قرونا) مفرد كلمة قرونا هو:

ومقدارها: ١٠ سنوات - ١٠٠ سنة - ١٠٠٠ سنة

ب- مضاد (بنينا) هو: (أقمنا - هدمنا - نشرنا - صممنا)

ج- مضاد نسي هو:

كلمة (حِقْبَة) مفرد جمعها : أ- حِقْب ب- حِقَاب ج- حِقَبَات

كلمة (الخصم) يرادفها في المعنى:

ومضادها اللغوي هو:

(شباب ذلوا سبل المعالي) معنى كلمة (ذلوا) هو:

أ- طلبوا ب- صعّبوا ج- رغبوا د- سهّلوا

مفرد كلمة صحائف هو:

ورد في البيت الرابع كلمة بمعنى (مدة من الزمن) هي:

بم وصف الشاعر شباب الإسلام في الأبيات؟

النص الأدبي الرابع

حب العصافير فراخها

كاتب النص: أبو عثمان عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ

الفكرة العامة: شدة حب العصافير لفراخها وتعرضها للخطر في سبيل حمايتها

الأفكار الفرعية: ١- العصافير أكثر الكائنات حبا لصغارها

٢- موقف العصور عندما تقترب حية من عشه

٣- موقف العصفور عندما يسقط فرخ من أفراخه على الأرض

٤- موقف العصفور عندما يخطف فرخ من أفراخه

معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سبع	وحش والجمع سباع	أحنى	أحب
إشفاقا	عظفا	شغفا	حبا
العطب	الخطر والهلاك	وكره	بيت العصفور والجمع أوكار
يرنق	يخفق بجناحيه دون أن يطير	لوعة	حزن وألم
أصيبت بأولادها	أصاب أولادها الخطر	يهيجنه	يبعثن فيه الحماس
يحثنه	يشجعنه	يتقحم	يحاول الدخول إلى القفص
تعاهده	كرم رعايته	التغريب	الخطر والهلاك
الخطار	المخاطرة والمجازفة	فرط	شدة
الرقعة	الحب والعطف	فرخ	الطائر الصغير والجمع أفراخ

تحليل مظاهر الجمال في النص

- ١- وليس في الأرض: أسلوب نفي للتوكيد.
- ٢- أحنى على ولد: أسلوب تفضيل على وزن أفعل.
- ٣- فإذا أصيبت بأولادها: تعبير يدل على الخطر المحقق.
- ٤- فيصيح ويرنق: الفعل المضارع يفيد الاستمرار والتجدد.
- ٥- فلا يسمع صوته عصفور إلا أقبل: أسلوب مؤكد بالنفي والاستثناء.
- ٦- بتحرق ولوعة وقلق: كلمات تعبر عن الحيرة.
- ٧- طرن حوله ودونه: بين (حوله ودونه) طباق يبرز المعنى ويوضحه.
- ٨- لوجد العصفور يتقحم: كلمة يقحم توحى بالإصرار.
- ٩- يتحملان غاية التفرير والخطار: تعبير يدل على شدة تحمل الخطر.
- ١٠- من فرط الرقة على أولادها: تعبير يدل على شدة حب العصافير لفراخها.

ملخص الدرس في صورة سؤال وجواب

((وليس في الأرض طائر ولا سبع ولا بهيمة أحنى على ولد ولا أشد به شغفاً وعليه إشفاقاً من العصافير.....))

- س ١- استخرج من النص كلمة بمعنى الرحمة. ج: إشفاق أو أحنى.
- س ٢- ما الفكرة العامة للنص؟ شدة حب العصافير لفراخها وتعرضها للخطر في سبيل حمايتها
- س ٣- بين كيف يجب أن تكون العلاقة الوالدين بأبنائهم؟
- ج ٣- علاقة محبة وعطف من قبل الوالدين وعلاقة بر وإحسان من قبل الأبناء.
- س ٤- بني النص على فكرة مبدئية عند الكاتب وعلى ثلاث أمثلة. وضح ذلك
- ج ٤- الفكرة هي أنه لا يوجد حيوان أحنى على صغاره من العصافير.

الأمثلة الثلاثة هي: ١- موقفها من اقتراب الحية من عشها. ٢- موقفها عند سقوط فراخها

٣- موقفها عن اختطاف فراخها.

س٥- هل كان الجاحظ محقا في قوله ((وليس في الأرض طائر ولا سبع ولا بهيمة أحنى على ولد ولا أشد به شغفا وعليه إشفاقا من العصافير؟ علل إجابتك.

ج/ نعم ؛ لأن العصافير تتحمل غاية التفرير والخطر لحماية صغارها.

س٦- ماذا تفعل العصافير في الحالات الآتية...؟ ١- إذا رأت حية أقبلت نحو فراخها؟

ج- يصيح بصوت مرتفع ويرفرف بجناحيه حتى يسمعه بقية العصافير فيجتمعون ويفعلون مثله لمساعدته في إبعاد الخطر القادم

٢- إذا سقط أحد فراخها في الأرض؟

ج- يطرن حوله ويهيجنه حتى ينهض فإذا نهض أخذ يحثنه على ذلك.

٣- إذا أخذ إنسان فرخاً من فراخها؟

ج- يتقحم العصفور هذا المنزل حتى يدخل القفص ويتعهد فرخه حتى يستغني عنه.

س٧- اذكر من النص ما يشير إلى التعاون في مجتمع العصافير.

ج٧- فلا يسمع صوته عصفور إلا أقبل إليه وصنع مثل صنيعه. وإذا سقط فرخ على الأرض يجتمع عليه يطرن حوله ويهيجنه حتى ينهض فإذا نهض أخذ يحثنه على ذلك.

س٨- اذكر أمثلة أخرى تدل على حب الطيور لفراخها

ج٨- خروج الطيور مبكرة لجلب الطعام إلى صغارها وتطعم صغارها في أفواهها.

س٩- ما الخطر الذي يمكن أن تتعرض له العصافير في حمايتها لفراخها؟

ج٩- خطر الموت أو الحبس.

س١٠- ما دلالة وجود النقاط الثلاث في بداية النص؟

ج١٠- أن هذا النص تكملة لكلام سبقه.

س١١/ ما الفكرة التي أراد الجاحظ تأكيدها؟

ج١١/ الفكرة هي أن العصافير أكثر الكائنات خوفا وحباً لصغارها

١٢- (فلا يسمع صوته عصفور إلا أقبل إليه وصنع مثل صنيعه) ما القيمة الإنسانية التي يشير إليها هذا الموقف؟

ج١٢ مبدأ التعاون في مجتمع العصافير

الواجب المنزلي

١- لإبراز قيمة الحب اختار الكاتب العصافير دون غيرها من طيرها. ما سبب ذلك؟

.....

٣- معنى كلمة العطب هو: جمع سبع.....

٤- (ولا بهيمة أحنى على ولد) كلمة أحنى معناها:

٥- (بتحرق ولوعة وقلق) كلمة (قلق) مضادها:

أ- الحزن ب- الخوف ج- الاضطراب د- الطمأنينة

almanahj.com/om

النص الأدبي الخامس

يا نسمة من ربي جبرين

كاتب النص: هلال بن بدر البوسعيدي

الفكرة العامة: وصف حصن جبرين وما يحتوي عليه من قصر جميل.

الأفكار الفرعية: ١- وصف النسمة الجميلة في ظل الحصن (١-٣).

٢- وصف الحصن وهندسة قصره الجميل (٤-٥).

٣- الطرب بجمال الحصن وما يحتويه (٦-٧).

٤- طلب التحدث من القصر عن تاريخه وتاريخ من بنوه (٨-٩).

معاني المفردات والنواب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نسمة	الهواء الرطب	رُبي جبرين	التلة التي عليها الحصن . المفرد: ربوة.
أنعشتني	أسعدتني	الوظر	الحاجة والغرض. الجمع: أوطار
عهود	الأزمنة الماضية المفرد: عهد	أناجيها	أتحدث إليها بصوت خافت
الدوحة	الشجرة كثيفة الظل	الشّماء	العالية والمضاد: المنخفضة
أفناها	أمضاها بسرعة	ريّاها	رائحتها الجميلة
دقيق الفن	الرسومات والزخارف المنقوشة بدقة على جدران الحصن	التحفة	الشيء الأثري الجميل
مزهواً وتياها	مفتخرا	الدهر	الزمان. الجمع: الدهور
أقلب الطرف	أقلب النظر	الفواد	القلب. الجمع أفئدة

مظاهر الجمال في النص

- ١- يا نسمة من ربي جبرين : أسلوب نداء غرضه الاستمتاع.
- ٢- أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها: شبه النسمة بإنسان يهدي غيره هدية، وشبه الذكرى بالهدية.
- ٣- وما في القلب من وطر سوى عهود: توكيد بالنفي والاستثناء.
- ٤- وتحت دوحتك الشّماء: تعبير يدل على كبر الشجرة.
- ٥- من لي بجبرين... نداء للتعبير وفيه تشبيه للحصن بإنسان يُنادى.
- ٦- أقلب الطرف في أشكال هندسة: مجاز مرسل علاقته الجزئية بالطرف جزء من العين.
- ٧- يا قصر حدّث وفي التاريخ مفخرة: نداء للفخر، وفيه تشبيه للقصر بإنسان يتحدث.
- ٨- فقد خبرتك مزهوا وتياها: توكيد بقْد، وفيه تشبيه للحصن بإنسان يفخر.
- ٩- ما أنت يا قصر إلا تحفة: وصف الشاعر القصر بالتحفة، وفيه توكيد بالنفي والاستثناء.
- ١٠- تكفل الدهر في إيضاح معناها: شبه الدهر بإنسان يشرح للآخرين عن قصر جبرين.

ملخص الدرس في صورة سؤال وجواب

- س١/ ما الفكرة العامة التي تتحدث عنها الأبيات الخمسة الأولى؟
- ج١/ حصن جبرين ووصف قصره ودوحته وروعة بنائه.
- س٢- نبحث عن معنى كلمة (مزهوا) في البيت الرابع في المعجم الوسيط في مادة:
- ا- زها ب- زهو ج- زهى د- زهي
- س٣(....دوحتك الشّماء) المضاد اللغوي لكلمة الشّماء هو:.....(أكمل)
- س٤/(....وما في القلب من وطر) كلمة (وطر) مفرد جمعه:
- أ- أوطار ب- وطر ج- أطر د- تخير الصواب
- س٥/ صف عاطفة الشاعر تجاه بلده جبرين كما يتضح من الأبيات

ج ٥ / الشوق والحنين لبلده جبرين وحصنها.

س ٦ / اشرح جمال التعبير في قول الشاعر (أهدت لقلبي ذكري لست أنساها)

ج ٦ / شبه الشاعر الذكري بالشيء المادي الذي يُهدى.

س ٧ / بم توحى إليك كثرة القلاع والحصون في بلدك؟

ج ٧ / توحى بالدور الحضاري الذي قامت به السلطنة قديما. وبتقدم السلطنة في الناحية المعمارية وإنجازاتها في مجال الدفاع عن الوطن.

س ٨ / بين سبب شدة ارتباط الإنسان بوطنه

ج ٨ / يرتبط الإنسان بوطنه؛ لأنه المكان الذي وُلد ونشأ فيه، وتعلم وكبر على أرضه، وله فيه الكثير من الذكريات، ومأوى الأمن والاستقرار.

س ٩ - الضمير (ها) في كلمة (ثناياها) الواردة في البيت السابع يعود على: الأشكال الهندسية.

س ١٠ - ما الذي حرك ذكري الشوق والحنين في نفس الشاعر إلى جبرين كما ذكر في البيت الأول؟
ج ١٠ / نسمة الهواء القادمة من روابي جبرين.

س ١١ / مرت الساعات التي قضاها الشاعر في قصر جبرين سريعة فما السبب كما ورد في البيت السادس؟
ج ٤ / الرسومات والزخارف المنقوشة بدقة على جدران حصن جبرين.

س ١٢ / (لحسن جبرين تاريخ عريق ومجد يحق له أن يفخر به)؟ اكتب البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.
ج ١٣ / يا قصر حدث وفي التاريخ مفخرة فقد خبرتك مزهوا وتياها

س ١٣ / في قول الشاعر: (يا قصر حدث) صورة جمالية اشرحها

ج ١٣ / شبه القصر بإنسان يؤمر أو يطلب منه الحديث عن أمجاده وتاريخه.

س ١٤ / بم وصف الشاعر قصر جبرين في البيت التاسع؟ وهل أنت مع الشاعر في هذا الوصف؟
وضح رأيك مغللا. ج ١٣ / وصفه بالتحفة

س١٥ / الجبرين مكانة عظيمة في نفس الشاعر اذكر البيت الدال على ذلك

ج١٦ / البيت الثاني وهو: وأنعشتني وما في القلب من وطر سوى عهود..... الخ

س١٧ / ماذا أفادت كلمة (أفناها) في البيت السادس؟ ج١٧ / أفادت السرعة.

س١٨ / بما أعجب الشاعر كما تفهم من البيت السابع؟ وكيف تم له ذلك؟

ج١٨ / بهندسة القصر المعمارية. تم له ذلك من خلال تقليب ناظريه في هندسة القصر واستعادة تاريخه بخياله.

س١٩ / يدعو الشاعر القصر في البيت الثامن إلى التحدث كيف يمكن له ذلك؟

ج١٩ / عن طريق الخيال.

س٢٠ / وضح جمال الصورة في البيت التاسع.

ج٢٠ / شبه الدهر بإنسان يشرح ويصف قصر جبرين.

٢١/ بماذا ارتبطت النسمة الآتية من حصن جبرين عند الشاعر؟

ج/ ارتبطت بذكرى جميلة له مع حصن جبرين في لوحته وقصره.

٢٢/ بماذا أعجب الشاعر في حصن جبرين؟

أعجب بالحصن وما فيه من هواء جميل ودوحة غناء وساحته الرائعة الجميلة.
الواجب المنزلي

س٢١ / اقترح عنوان آخر للأبيات

مرادف الوطر:..... مضاد الشماء:..... جمع الفؤاد.....

اشرح جمال التعبير في: ١- أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها.....

يا قصر حدث وفي التاريخ مفخرة.....

تكفل الدهر في إيضاح معناها.....

