

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص الوجدتين تشكيلات من المعدن وإنتاج معلقة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف السابع](#) ⇨ [فنون تشكيلية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15-05-2024 16:54:05

إعداد: مدرسة محمد بن صالح المنتفقي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف السابع"

روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

[ملخص ثاني للمادة](#)

1

[ملخص شامل للمادة](#)

2

[ملخص الفنون](#)

3

[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

4



مدرسة محمد بن صالح المنتفقي



ملخص مادة
الفنون التشكيلية
للصف السابع
الفصل الدراسي الثاني



عنوان الوحدة : تشكيلات من المعدن

مجال الوحدة : تشكيل معادن

نبذة عن الوحدة :

تعد المعادن من الخامات الأساسية في الحياة نظراً لوظائفها المتعددة وقابليتها للتطويع والتشكيل. وما زالت المعادن تلعب دوراً حيوياً في مجالات عدة من بينها مجال الفنون الذي من خلاله قام الفنانين بتشكيلها على ضوء أفكارهم وتصميماتهم.

الدرس الأول : التصميم للتشكيل المعدني



الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

كراسة الرسم – القلم الرصاص - والقلم الحبر الأسود للتحديد

المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

وهو تنظيم وتنسيق الوحدات الزخرفية بنمط يتناسب مع أرضية العمل محققاً لمقومات الإجابة فيه الوحدة والترابط والالتزان.

التصميم

العناصر الفنية :

الوحدة الزخرفية : هي هياكل متعارف عليها تظهر من خلال الخط.



مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات الزخرفية داخل مسطح العمل الفني

عنصر يوضح التأثيرات والخصائص السطحية لهيئة الوحدات الزخرفية من خلال التأثيرات الخطية تدركها العين.

الملمس

القيمة الفنية :

التعادل بين مكونات الوحدة الزخرفية والشكل الخارجي للوحدة ويتأكد من خلال الخط.

التناسب الشكلي الملمسي

أنواع الزخارف:



حيوانية



نباتية



أدبية



كتابية



إسلامية



هندسية

تصميمات ونماذج أخرى :



الدرس الثاني: التشكيل في صورته الأولى



الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

ورق الرسم ، أقلام رصاص ، رقائق من المعدن (النحاس او الألمنيوم)، أدوات الترميل والحز والسحب ، مقص معدني
بدائل للمعدن : استخدام صحون الموقدة (البارسل) او الأغصية الداخلية لعلب الحليب المجفف .

المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

التشكيل وهو تحويل رقائق المعدن من شكلها الطبيعي وفق معالجات معينة ، لتعطي شكلاً فنياً في هيئة الوحدات الزخرفية .

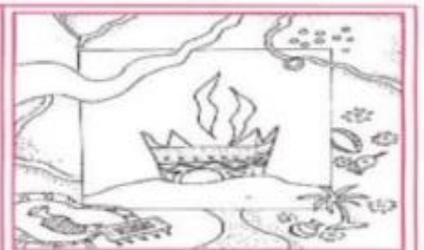
العناصر الفنية :

الوحدة الزخرفية :	هي هينات متعارف عليها تظهر من خلال المعالجات المختلفة على سطح المعدن.
الملمس :	عنصر يظهر خصائص سطح الوحدة الزخرفية من حيث النعومة والخشونة ويظهر ويتأكد من خلال المعالجات الفنية على سطح رقائق المعدن
البارز :	عنصر فني يظهر من خلال مستويات ترتفع عن مستوى سطح العمل الفني
الغانر :	عنصر فني يظهر من خلال مستويات تنخفض عن مستوى سطح العمل الفني

القيمة الفنية :

التنوع الشكلي الملمسي قيمة فنية عبارة عن ترديدات لشكل الوحدات الزخرفية نتيجة التأثيرات الملمسية

خطوات العمل :



الترميل

التأكيد على استخدام الأدوات المختلفة لتوظيفها في عمل المعالجات والتقنيات والاداءات الفنية اللازمة (الترميل - البارز - والغانر) لإبراز ملامس الوحدات الزخرفية .

التأكيد على خطوط التصميم الزخرفي بأداة حادة تعمل على تطبيع خطوط التصميم على ورقة المعدن.

وضع التصميم المعد سابقا على ورقة المعدن الخفيفة وتثبيتها باللاصق الورقي من الحدود مع تثبيت قطعة المعدن على كرتون اوفلين .

الدرس الثاني: التشكيل في صورته النهائية

الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

ورق الرسم ، أقلام رصاص ، رقائق من المعدن (النحاس او الألمنيوم)، أدوات الترميل والحز والسحب ، مقص معدني ،ألوان تصلح لعمل تأثيرات الاكسدة



المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

التشكيل وهو تحويل رقائق المعدن من شكلها الطبيعي وفق معالجات معينة ،لتعطي شكلاً فنياً في هيئة الوحدات الزخرفية .

العناصر الفنية :

الوحدة الزخرفية :	هي هيئات متعارف عليها تظهر من خلال المعالجات المختلفة على سطح المعدن.
الملمس :	عنصر يظهر خصائص سطح الوحدة الزخرفية من حيث النعومة والخشونة ويظهر ويتأكد من خلال المعالجات الفنية على سطح رقائق المعدن.
البارز :	عنصر فني يظهر من خلال مستويات ترتفع عن مستوى سطح العمل الفني.
الغائر :	عنصر فني يظهر من خلال مستويات تنخفض عن مستوى سطح العمل الفني.

خطوات العمل :



تجميع الوحدات الزخرفية بشكلها النهائي واخراجها بصوره فنيه مناسبة.



تخليل الطلاء في الاماكن الغائرة للوحدة الزخرفية التي يساعد على ابراز الملامس المتنوعة واماكن الغامق والقاتحة.



التأكيد على إبراز الملامس المتنوعة على سطح الوحدة الزخرفية من خلال اظهار البارز والغائر بصور واضحة



مقترحات لاستغلال أعمال النحاس في جوانب أخرى:



عنوان الوحدة : أنتاج معلقة

المجال الفني : الطباعة

نبذة عن الوحدة :

ان الطباعة لها مكانه واهمية في العصر الحاضر كما كانت في العصور السابقة ،حيث توجه الإنسان الى تسجيل تراثه بمجالته الأدبية وثقافيه والإجتماعية والفنية ،وعندما أراد نشر هذا التراث فكر في كيفية عمل نسخ متكررة يمكن عن طريقها نشر فكره وآدابه وقد كانت الفكرة هي الطباعة.

الدرس الأول : تصميم معلقة من الوحدات المعمارية

الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

كراسة الرسم – القلم الرصاص -مسطرة

المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

التصميم
توزيع الوحدات المعمارية الإسلامية لإظهار هيئة المعلقة بالخطوط بصورة جيدة معتمدة على مقومات الاجادة فيه الوحدة والترابط والاتزان.

العناصر الفنية :

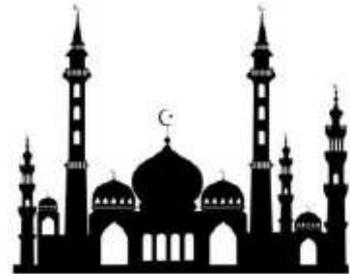
الوحدات المعمارية الإسلامية
هينات متعارف عليها ترمز الى اشكال العمارة الإسلامية الدينية او المدنية وتظهر وتتأكد من خلال الخطوط.

الخط:
مسار نقطة تتحرك لتحدد هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية .

القيمة الفنية :

التناسب الخطي
بين مكونات التصميم
التعادل بين مكونات التصميم الجيد للمعلقة من وحدات العمارة الإسلامية مع بعضها البعض وبين سطح المعلقة نفسها ويتأكد من خلال الخط.

تصميمات ونماذج أخرى :



الدرس الثاني : تجهيز تصميم المعلقة للطباعة



الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

كراسة الرسم - قاطع (كتر)

المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

توزيع الوحدات المعمارية الإسلامية لإظهار هيئته المعلقة بالخطوط بصورة جيدة معتمدة على مقومات الإجابة فيه الوحدة والترابط والاتزان.

التشكيل

العناصر الفنية :

هياكل متعارف عليها ترمز الى أشكال العمارة الإسلامية الدينية او المدنية وتظهر وتتأكد من خلال الخطوط.

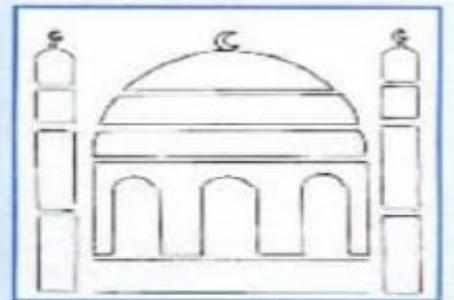
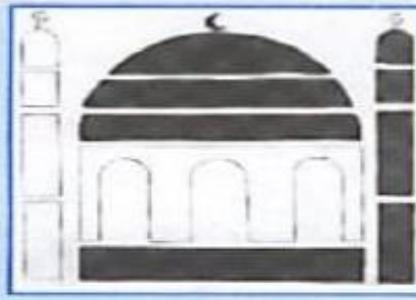
الوحدات المعمارية الإسلامية

جزء من اجزاء الوحدات الإسلامية المعمارية وتكون ملخصة ومبسطة وتظهر من خلال التأثيرات الملحمية.

المفردات الزخرفية :

القيمة الفنية :

خطوات العمل



3-تصميم المعلقة بعد
تفريغه وتجهيزه
كاسطمة للطباعة.

2-بداية تفريغ
التصميم لعمل
الاسطمة .

1- تثبيت التصميم بالاصق
الورقي لضمان ثباته اثناء
التفريغ.

الدرس الثالث: طباعة وإخراج المعلقة في شكلها النهائي



الخامات والأدوات المستخدمة فالعمل :

الاسطمية المعلقة المفرغة ، ورق لتغطية الطاولة ، بلاستيك ، قماش او أي خامة بديلة ، ألوان جواش أو اكريلك

المفاهيم الفنية ومعانيها:

الأساس الفني :

التشكيل
تحويل الخامة من شكلها الأصلي الى شكل جديد يظهر في صور معلقة بأسلوب الطباعة بالإسطمية

العناصر الفنية :

الوحدات المعمارية الإسلامية	هينات متعارف عليها ترمز الى أشكال العمارة الإسلامية الدينية او المدنية وتظهر وتتأكد من خلال الخطوط.
اللون	الصيغة التي تظهر هيئة الوحدات المعمارية الإسلامية
الملمس	خاصية تظهر الهيئة والمظهر السطحي للوحدات المعمارية الإسلامية عن طريق التأثيرات اللونية

القيمة الفنية :

التضاد اللوني الملمسي
الإختلاف الواضح بين ألوان الوحدات الإسلامية المعمارية وتأثيراتها الملمسية مع خلفية المعلقة

خطوات العمل



3-المعلقة في صورتها النهائية



2-الزخارف مطبوعة بالألوان .



1-تثبيت الاسطمية