تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/7

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/7arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://almanahj.com/om/7arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade7

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

النصوص الأدبية

للصف السابع

اللغة العربية

للفصل الثاني

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً المدخل إلى النَّصّ

التَّعريفُ بالشَّاعرِ:

الشَّاعرِ أبو الفتحِ علي بنِ محمَّدٍ البُسْتيِّ ، مِنْ بلدةِ (بست) في بلادِ الأفغانِ ، وهو مِنْ أشْهرِ أُدباءِ القرنِ الرَّابعِ الهِجْريِّ ، كانَ مُعلِّمًا ، له مساهماتٌ متنوعةٌ في مجالِ الكتابةِ والشِّعْرِ ، تُوفي سنةَ ٤٠٠هـ .

بين يدي النَّصِّ

في الأبياتِ الآتية يُعدِّدُ الشاعر بعضَ فضائلِ النَّفسِ ، وصفاتِها الكريمةِ ، الَّتي ربَّى عليها الإسلامُ أتباعَه ، منها : الإحسانُ إلى الآخرينَ، ومساعدتُهم ، والسَّعيُ إلى تهذيبِ النَّفسِ ، ونشرِ الخيرِ والفضيلةِ بينَ النَّاسِ ، وتركِ التَّكاسلِ في طلبِ الخيراتِ ، والاعتصامِ بدينِ اللَّهِ تعالى الحق.

من فضائلِ النَّفسِ *

١-أَحْسِنْ إلى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلوبَهُم ... فَطالما اسْتَعْبَدَ الإنسانَ إحْسانُ

٢-وإنْ أساءَ مُسيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ في ... عُروضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وَغُفْرانُ

٣-وكُنْ على الدَّهرِ مِعْوانًا لذي أَمَلٍ ... يَرْجو نَداكَ فإنَّ الحُرَّ مِعْوانُ

٤-يا خادمَ الجِسْمِ كَمْ تَشْقى بِخِدْمَتِهِ ... أَتَطْلُبُ الرِّبْحَ مما فيه خُسْرانُ ؟

٥-أَقْبِلْ على النَّفْسِ واسْتَكْمِلْ فضائِلَها ... فأنتَ بالرُّوحِ لا بالجِسْمِ إنسانُ

٦-مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ في عواقبِهِ ... ندامةً ولِحَصْدِ الزَّرْعِ إبَّانُ

٧-مَنِ اسْتنامَ إلى الأَشْرارِ نامَ وفي ... قَميصِهِ مِنْهُمُ صِلٌّ وَثُعْبانُ

٨-لا تَحْسَبَنَّ سروراً دائِمًا أبدًا ... مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ ساءَتْهُ أَزْمانُ

٩-دَعِ التَّكاسُلَ في الخيراتِ تَقْبَلُها ... فَلَيْسَ يَسْعَدُ بالخيراتِ كَسْلانُ

١٠-واشْدُدْ يَدَيْكَ بحبلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا ... فإنَّهُ الرُّكْنُ إنْ خانَتْكَ أركانُ

*للشَّاعر/ أبي الفتح البستي

الجواهر المختارة ص٩٧ إلى ص١٠١ بتصرف

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً المدخل إلى النَّصّ

التَّعريفُ بالشاعر :

الشاعرِ العمانيِّ عبدِالله ابنِ محمَّدٍ الطائيِّ (١٩٢٧م – ١٩٧٣م)، وُلِدَ بمسقطَ، وتلقَّى تعليمَهُ الأوَّلي بها، ثم أكملَ تعليمَهُ الثَّانوي في بغدادَ، وقد تقلَّدَ الكثيرَ منَ المناصبِ الإداريَّةِ منها : وزيرُ الإعلامِ ثمَّ وزيرُ الشؤونِ الاجتماعيَّةِ والعملِ بسلطنةِ عمانَ، ولهُ الكثيرُ منَ المؤلَّفاتِ من بينِها ديوانُ شعرٍ مطبوعٍ عنوانُهُ: الفجرُ الزاحفُ .

بين يدي النَّصِّ

يشيرُ الشاعر في الأبيات الآتية إلى بعضِ الخلالِ الكريمةِ والصفاتِ الحميدةِ التي يتَّصفُ بها أبناءُ الخليجِ ، ومن ذلكَ : الطموحُ ، والهمَّةُ العاليةُ ، والنَّجدةُ ، والشَّرفُ والشَّجاعةُ... إلخ ، وهو في ذكرِهِ لهذه الصِّفاتِ يدعو أبناءَ الخليجِ إلى التَّمسكِ بها والحفاظِ عليها ، وتخليدِها للأجيالِ القادمةِ.

نحنُ في الخليجِ

نَحنُ هُنا إنْ يَحنِ الموعِدُ ... وَيُبعَثُ الصرخةَ مُسْتَنْجِدُ

على امتدادِ الأفقِ أهدافُنا ... رَنا إليها الموجُ والفَرْقَدُ

نسابقُ الدَّهرَ إلى مَطْلَبٍ ... مِنْ منبعِ الأجدادِ يُسْتَرْفَدُ

ونبعدُ التَّثبيطَ عن أنفسٍ ... ليسَ لها إلاّ العُلا مَقْصِدُ

صَفَتْ كمِثْلِ النُّورِ أفعالُنا ... فليسَ مِنَّا الخائرُ المُفْسِدُ

نحنُ هُنا إنْ يحنِ الموعِدُ ... لِدَعْوَةِ العُرْبِ هُنا نَرْصُدُ

باللَّهِ إنْ وافَتْكَ أَصْداؤها ... فاهتِفْ : أخي حانَ الَّذي تَنْشُدُ

زَمْجَرَةُ الأبطالِ كَمْ رَدَّدَتْ ... لبيكِ: كلُّ بطلٍ أصيدُ

نَحْمِي حِمَانا بفعالِ الأُلى ... سادوا، فما جاروا ولا اسْتَعْبَدوا

للمجدِ كلٌّ مِنْهُم عامِلٌ ... بالمجدِ كُلٌّ مِنْهُم سَيِّدُ

يُرَدِّدُ الصَّرخةَ مُسْتأسِدًا ... نحنُ هنا إنْ يَحنِ الموعِدُ

للشاعر / عبدالله بن محمد الطَّائي

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً المدخل إلى النَّصّ

التَّعريفُ بالشاعر:

الأبيات الآتية للشاعر المصري سيد جامع هاشم الرفاعي ، المشهور باسم جده هاشم الرفاعي ، ولد سنة ١٩٢٤م ، ومات سنة ١٩٤٩م . وهو يمثل نموذجا للأدب الإسلامي الملتزم ، ومن أشهر قصائده تلك الرائعة المسماة : «رسالة في ليلة التنفيذ» .

بين يدي النَّصِّ

يذكر الشاعر الشباب المسلم في كل مكان بماضي أجدادهم ، وملكهم العظيم الذي خلده الزمان على صحائف من ضياء ، فقد كانوا شبابا طاهرين ، عرفوا بالشجاعة ، والقوة ، والإخلاص ، والأمانة ، وقوة الإيمان، والتمسك بتعاليم الإسلام .

شباب الإسلام

١- مَلَكْنا هذهِ الدُّنيا قرونًا ... وأخْضَعَها جدودٌ خالدونا

٢- وَسَطَّرْنا صَحائفَ مِنْ ضياءٍ ... فما نَسِيَ الزمانُ ولا نَسينا

٣- تُرى هَلْ يَرْجعُ الماضي؟ فإنِّي ... أذوبُ لِذلكَ الماضي حَنينا

٤- بَنَيْنا حِقْبةً في الأرضِ مُلْكًا ... يُدَعِّمُهُ شبابٌ طامحونا

٥- شبابٌ ذَلَّلوا سُبُلَ المعالي ... وما عَرفوا سوى الإسلام دينا

٦- شبابٌ لم تُحطِّمْهُ الليالي ... ولم يُسْلِمْ إلى الخصم العرينا

٧- كَذلكَ أخرجَ الإسلامُ قَوْمي ... شبابًا مُخْلِصًا حُرًّا أمينا

٨- وَعَلَّمَهُ الكرامةَ كيفَ تُبْنى ... فيأبى أنْ يُقَيَّدَ أو يَهونا

٩- دعوني مِنْ أمانٍ كاذباتٍ ... فلمْ أَجِدِ المُنى إلا ظُنونا

١٠- وهاتوا لي من الإيمانِ نُورًا ... وقُوُّوا بين جَنْبَيَّ اليقينا

١١- أمدُّ يدي فأنتزعُ الرَّواسي ... وأبني المجدَ مؤتلِقًا مكينا

للشاعر / هاشم الرِّفاعي

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً المدخل إلى النَّصّ

التعريف بالكاتب :

هو أبو عثمان عمرو بنُ بحرٍ الملقَّبُ بالجاحظِ ، وُلِدَ في البصرةِ سنة ١٥٩هـ، وتُوفِّي فيها سنة ٢٥٥هـ . درسَ العلومَ المعروفةَ في عصرِهِ ، وكان ثاقبَ البصيرةِ، ذا ملاحظةٍ دقيقةٍ ، وروحٍ مرحةٍ فكهةٍ. صوَّرَ أحوالَ عصرِهِ ، وحياةَ أهلِ زمانِهِ ، وأخلاقَهُمْ. لهُ مؤلفاتٌ عديدةٌ أشهرُها : البيانُ والتَّبيينُ ، والبخلاءُ، والحيوانُ.

بين يدي النَّصّ

يتحدَّثُ الكاتبُ في هذا النَّصِّ عَنْ مدى حُبِّ العصافيرِ لفراخِها ضاربًا بعضَ الأمثلةِ على ذلكَ ؛ لأنَّ العصفورَ أكثرُ الطُّيورِ تعلُّقًا بصغارِهِ ودفاعًا عنها إذا تعرَّضَتْ للخطرِ.

حُبُّ العصافيرِ فراخَها

... وَلَيْسَ فِي الأَرْضِ طائِرٌ ولا سَبُعٌ ولا بَهيمَةٌ أَحنى عَلى وَلَدٍ وَلا أَشَدَّ بِهِ شَغَفًا وَعَلَيْهِ إِشْفاقًا مِنَ العَصافيرِ. فإذا أُصيبَتْ بأَوْلادِها أَوْ خافَتْ عَلَيْها العَطَبَ فَلَيْسَ بَيْنَ شَيْءٍ مِنَ الأَجْناسِ مِنَ المُساعَدَةِ مِثْلُ الَّذي مَعَ العَصافيرِ ؛ لأَنَّ العُصْفُورَ يَرى الْحَيَّةَ قَدْ أَقْبَلَتْ نَحْوَ حُجْرِهِ وعُشِّهِ وَوَكْرِهِ لِتَأْكُلَ بَيْضَهُ أَوْ فِراخَهُ ، فَيَصيحُ وَيُرَنِّقُ ، فَلا يَسْمَعُ صَوْتَهُ عُصْفُورٌ إِلاَّ أَقْبَلَ إِلَيْهِ وَصَنَعَ مِثْلَ صَنيعِهِ بِتَحَرُّقٍ وَلَوْعَةٍ وَقَلَقٍ وَاسْتِغاثَةٍ وَصُراخٍ. وَرُبَّما أَفْلَتَ الفَرْخُ وسَقَطَ إِلى الأَرْضِ وَقَدْ ذَهَبَتِ الحَيَّةُ ، فَيَجْتَمِعْنَ عَلَيْهِ إِذا كانَ نَبَتَ رِيشُهُ أَدْنى نَباتٍ ، فَلا يَزَلْنَ يُهَيِّجْنَهُ وَيَطِرْنَ حَوْلَهُ لِعِلْمِها أَنَّ ذَلِكَ يُحْدِثُ لِلْفَرْخِ قُوَّةً على النُّهُوضِ. فإذا نَهَضَ طِرْنَ حَوْلَهُ وَدُونَهُ حَتَّى يَحْثِثْنَهُ بِذَلِكَ العَمَلِ.

وَلَوْ أَنَّ إِنْسانًا أَخَذَ فَرْخَيْ عُصْفُورٍ مِنْ وَكْرِهِ وَوَضَعَهُما بِحَيْثُ يَراهُما أَبَواهُ فِي مَنْزِلِهِ لَوَجَدَ العُصْفورَ(يَتَقَحَّمُ) فِي ذَلِكَ المَنْزِلِ حَتَّى يَدْخُلَ فِي ذَلِكَ القَفَصِ ، فَلا يَزالُ فِي تَعَهُّدِهِ بِما يُعيشُهُ حَتَّى يَسْتَغْنِيَ عَنْهُ ، ثُمَّ يَحْتَمِلانِ فِي ذَلِكَ غايَةَ التَّغْريرِ وَالخِطارِ. وَذَلِكَ مِنْ فَرْطِ الرِّقَّةِ عَلى أَوْلادِها.

الجاحظ الكتاب الحيوان ج٥ ص٢١٠ – ٢١٢ تحقيق عبدالسلام هارون مصر

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

أولاً المدخل إلى النَّصّ

التعريف بالشاعر:

هو للشَّاعر العُمانيِّ السَّيِّد هلالُ بنُ بدرٍ البوسعيدي، ولدَ في مَسْقطَ سنة ١٨٩٦م،أخذَ العلمَ عَنْ علماءِ عُمانَ وشغلَ العديدَ مِنَ المناصبِ الإداريَّةِ ، وله ديوانُ شعرٍ أُخِذتْ منهُ هذهِ القصيدةُ .

بين يدي النَّصِّ

يتحدَّثُ الشاعرُ في هذهِ الأبيات عَنْ ذكرياتِهِ الجميلةِ في رُبى جبرينَ ، وفي ظِلالِ قصرِها الَّذي أُعجِبَ بهندسةِ بنائهِ إعجابًا جعلَهُ يَتَمَنَّى أنْ يتحدَّث القصرُ عَنْ تاريخهِ وأمجادِ مَنْ بنوهُ،فهو تحفةٌ أثريَّةٌ ستَبقى مفخرةً على مرِّ الزَّمانِ .

يا نسمةً من رُبى جبرين

١- يا نسمةً مِنْ رُبى جبرينَ مَسْراها ... أهدتْ لقلبيَ ذِكْرى لستُ أَنْساها

٢-وأنْعَشَتْني وما في القلبِ مِنْ وَطَرٍ ... سوى عهودٍ أُناجيها وأرْعاها

٣-في ظلِّ قَصْرِكِ يا جبرينُ مرتعُها ... وتحتَ دوحَتِكِ الشَّمَّاءِ مَأواها

٤-مَنْ لي بجبرينَ أومَنْ لي بِدَوْحَتِها ... مَنْ لي بِساحَتِها مَنْ لي بِرِيَّاها

٥-ملءُ الفؤادِ وملءُ العينِ موقعُها ... وفي ضَميري أنِّي سِرْتُ مَجْراها

٦-يومي بقصرِكَ يا جبرينُ قدْ قَصُرتْ ... ساعاتُهُ ودقيقُ الفنِّ أفناها

٧-أُقلِّبُ الطَّرفَ في أشكالِ هَنْدَسةٍ ... وأستعيدُ خَيالي في ثَناياها

٨-يا قصرُ حَدِّثْ وفي التَّاريخِ مفخرةٌ ... فقدْ خبرتُكَ مَزْهوًا وتيّاها

٩-ما أنْتَ يا قصرُ إلا تحفةٌ عَرَضَتْ ... تَكَفَّلَ الدَّهرُ في إيضاحِ مَعْناها

للشَّاعر / السيد هلال بن بدر البوسعيدي

almanahj.com/om