تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

ملخص شرح درس المحفظة

موقع فايلاتي ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملخصات وتقارير ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-22 14:07:26

المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	حل أنشطة درس مافي الخزائن
2	ملخص شرح درس مافي الخزائن
3	حل أنشطة درس ملكة الكتابة
4	ملخص شرح درس ملكة الكتابة
5	تجميع اختبارات قصيرة ثانية مع نماذج الإجابة في محافظة شمال الباطنة

الدَّرسُ الثَّالِثُ:

المِحْفَظَةُ

درس المحفظة هو قصة قصيرة للكاتب يوسف إدريس ، والقصة القصيرة هي التي تركز على حدث أو موقف معين .

ـ الفكرة العامة لدرس المحفظة هي : **التخطيط لأخذ الخمسة قروش.**

عناصر القصة :

ـ الزمان : ليلًا بدءًا من الساعة الثامنة.

ـ المكان : منزل سامي.

ـ الشخصيات :

1ـ الشخصية الرئيسة : سامي.

2ـ الشخصيات الثانوية : الأب ، الأم ، الأخوة ، الزميلان (صلاح وعبد المنعم).

ـ العقدة / المشكلة : رغبة سامي في الحصول على خمسة قروش ، وقراره بسرقتها من محفظة أبيه.

ـ الحل / النهاية : إحساس سامي بالذنب بعد أخذه النقود من محفظة أبيه ، وتغير إيجابي في شخصية سامي.

الفكرة : رغبة سامي في الحصول على خمسة قروش

منذُ السَّاعةِ الثامنةِ وسامي يجلِسُ على ذلِكَ الكُرسيِّ الصَّغيرِ في رُكنِ الحُجرةِ، يفكِّرُ في حَلٍّ للمشكلة الَّتي شغلَتْ فكْرَهُ، وأقضَّتْ مَضْجَعَهُ. فهذه ليست المرَّةَ الأولى ولا الأخيرةَ، وهو يتَّفِقُ معَ صلاحٍ وعبدِ المُنعمِ على الذَّهابِ إلى السينما، وفي كُلِّ مرَّةٍ: غدًا، أَجَلْ غدًا. أكيدٌ يا سامي.. أكيدٌ يا صلاحُ، السَّاعةَ الثالثةَ أمامَ شُبَّاكِ التذاكِرِ، الساعةَ الثالثةَ، ثُمَّ يأتي الغَدُ ولا يذهَبُ، فكيفَ يدبِّرُ خمسةَ قروشٍ للذَّهابِ؟ قالَ لأبيه إنَّه يريدُ كراسةً، وقالَ مرةً ورقَ أشغالٍ، ولم يَحصُلْ على ثمنٍ لهذا أو ذاكَ، وكُلَّما سألَ أُمَّهُ أقسمَتْ أنَّها لا تملِكُ هذا المبلغَ. ولكِنْ هذهِ المرَّةُ أَعدَّ خُطَّةً للحصولِ على النُّقودِ.

معاني المفردات :

ـ أقضت : أقلقت / أزعجت

ـ مضجعه : مكان نومه / فراشه

ـ يدبر : يوفر

الفكرة : تنفيذ سامي خطةً للحصول على خمسة قروش

الساعةُ العاشرةُ؛ أَبوه وأُمُّه وإخوتُه نائمون في الحُجرةِ الثانيةِ. إنَّهُ لا يخافُ من أحدٍ سوى أَبيه، فأُمُّه لا تستيقظُ أبدًا في اللَّيلِ، ولكنَّ أَباهُ توقِظُه أيُّ حركةٍ. عليهِ أَنْ ينتظِرَ قليلاً حتَّى يطمئِنَّ إلى أَنَّهم جميعًا قد استغرقوا في النَّومِ.

انتظرَ فترةً، ثُمَّ ذهبَ ووضعَ أُذُنَهُ على بابِ غُرفةِ والدِه وأصاخَ السَّمعَ، وما إنْ سَمِعَ شخيرَ والدِه دقَّ قلبُه.

لقَدْ حانت السَّاعةُ.

فتحَ البابَ بهدوءٍ وعضَّ على شفتَيْهِ معَ صوتِ أزيزِ البابِ وانسلَّ إلى الدَّاخلِ. الظلامُ ثقيلٌ، إنَّهُ لا يرى شيئًا بالمرَّةِ. ماذا حدثَ لعينيهِ؟ شعاعٌ واحدٌ يتسرَّبُ من البابِ المفتوحِ. أبوه يشخَرُ.. لماذا يدُقُّ قلبُه هكذا؟ ولماذا كُلُّ هذا العرقِ؟ تقدَّمْ يا ولدُ تقدَّمْ!

معاني المفردات :

ـ سوى : غير

ـ استغرقوا : انغمسوا / تعمقوا في النوم

ـ أصاخ السمع : دقق السمع / استمع بتركيز

ـ شخير : الصوت الصادر من حلق النائم أو أنفه

ـ أزيز : صوت خفيف

ـ انسل : دخل خفية

ـ بالمرة : أبدًا / تمامًا

ـ يتسرب : يدخل تدريجيًا

الفكرة : وصول سامي لمحفظة أبيه ، وأخذها خلسة

وتقدَّمَ سامي أكثرَ في منتهى الحذرِ إلى السَّريرِ الَّذي يرقُدُ فيهِ والدُه، وأخوه الصَّغيرُ يرقُدُ على فراشٍ. عليهِ أَنْ يزحفَ بقدميهِ حتَّى لا يصطدِمَ بأخيهِ النائمِ ويصرخَ وتكونَ الكارثةُ.

تحسَّسَ ملمسَ الدولابِ، ها هي قبضتُه المكسورةُ، ولِيفتَحَهُ عليهِ أَنْ يُمسِكَ المقبضَ بقوَّةٍ، ويرفعَ (الضَّلفةَ) [1] إلى أعلى قليلاً ثم يجذِبَها بسُرعةٍ، هكذا جرَّبَ أَنْ يفتحَها في النَّهارِ دونَ أن تُحدثَ صوتًا.

وفتحَ الدُّولابَ.

تلمَّسَ بدلةَ أبيهِ الخشنةَ، وأحسَّ بشيءٍ من الرَّهبةِ وهو يُدخِلُ يدَهُ في الجيبِ الداخليِّ، ودقَّ قلبُه بعنفٍ حينَ عثرَتْ أصابعُه على المِحفظةِ، وحينَ استخرجَها من الجيبِ أحسَّ بشيءٍ داخلَ نفسِه يَشْتُمُه، فأجفلَ، ولكنَّ المحفظةَ الثقيلةَ أصبحَتْ في يدِه.

معاني المفردات :

ـ يرقد : ينام

ـ الضلفة : كلمة عامية مصرية تعني : مصراع الباب وهو أحد جزأيه

ـ تلمس : تحسس

ـ الرهبة : الخوف

ـ يشتمه : يسبه

ـ أجفل : خاف / انزعج

الفكرة : عودة سامي إلى غرفته ومعه المحفظة

كانت الخُطَّةُ الَّتي وضعَها منذُ الأمسِ تنتهي بحصولِهِ على المِحْفظةِ، ثُمَّ ماذا يفعلُ؟

وفي سُرعةٍ أدركَ أنَّهُ من المُستحسَنِ أَنْ يأخُذَها إلى الحُجرةِ الأُخرى، ويأخُذَ منها القروشَ الخمسةَ، يأخذَها من (الفكَّةِ)، فأبوهُ قَطْعًا يعرِفُ عددَ النُّقودِ الورقيَّةِ، أمَّا الفكَّةُ فإنَّهُ لا يعرِفُ عددَها، ولَنْ يلحظَ غيابَ خمسةِ قروشٍ منها.

وتسلَّلَ خارجًا، وما كاد يصبحُ في الحُجرةِ الأُخرى حتَّى أغلقَ البابَ، وجلسَ

وتسلل خارجًا، وما كاد يصبح في الحجرةِ الأخرى حتى أغلق الباب، وجلس أخيرًا على الكرسيِّ الذي دبَّرَ فيهِ الخُطَّةَ، ووضعَ المِحفظةَ أمامَهُ. كانت شيئًا ضخمًا كبيرًا في حجمِ الكتابِ المُجلَّدِ وكأنَّها محفظةُ بنكٍ.

معاني المفردات :

- الفكة : المبالغ الصغيرة
- قطعًا : بالتأكيد
- تسلل : خرج خُفية
- دبر : خطط

الفكرة : فرز سامي لمحتويات المحفظة ، وعثوره على عشرة قروش فقط

أخرجَ سامي كُلَّ ما في المِحْفظةِ من أوراقٍ، وتفحَّصَها جميعًا بنظرةٍ واحدةٍ سريعةٍ. ولمحَ عَبْرَ الكومةِ الَّتي أصبحَتْ أمامَهُ عَشَرةَ قروشٍ تكادُ تزهَقُ روحُها من كثرةِ ما تراكمَ فوقَها. وكانَ من المستحيلِ أَنْ يُصدِّقَ أنَّها كُلُّ ما في المِحْفظةِ من نقودٍ. لا بُدَّ أَنَّ البقيَّةَ في ظرفٍ من تلكَ الظُّروفِ؛ إِذْ كثيرًا ما رأى أباه يضعُ فيها الأوراقَ الخضراءَ والصَّفراءَ.

ومضى يفتحُ الظُّروفَ ويستخرِجُ محتوياتِها. كانت رغبتُه العارمةُ في العثورِ على النُّقودِ تدفعُه أوَّلَ الأمرِ إلى فَضِّ المظاريفِ، ولكنْ بعدَ لحظاتٍ غلبَ على أمرِه حُبُّ الاستطلاعِ، وكانَتْ تلكَ أوَّلَ مرَّةٍ يُتاحُ لَهُ فيها أَنْ يَطَّلِعَ على مكنونِ محفظةِ أبيهِ، وعلى ما فيها من أوراقٍ لا بُدَّ أَنَّها مهمَّةٌ جدًّا فوجدَ خطابًا من خالِه، يتكلَّمُ فيه عن ميراثٍ، وعن مبلغٍ، ويسلِّمُ فيه عليهِ. تُرى، لماذا لم يُبلِغْهُ أبوه السَّلامَ؟ ثم ما تلكَ الأوراقُ الصَّدِئَةُ الَّتي لا تُسمِنُ ولا تُغني من جوعٍ؟ إِنَّ حبرَها من نوعٍ أسودَ قديمٍ لم يَرَهُ قَطّ،

معاني المفردات :

- لمح : رأى
- تزهق : تخرج
- روحها : تُمزق / تُدمر
- تراكم : تجمع
- مضى : بدأ
- الظروف : (المفرد) الظرف : الغلاف
- العارمة : القوية / الشديدة

ـ العارمة : القوية / الشديدة

ـ فض : فتح

ـ غلب على أمره : سيطر / طغى

ـ الاستطلاع : معرفة المزيد / الاكتشاف

ـ مكنون : المحتويات المخفية

ـ الصدئة : القديمة / التالفة

ـ لا تسمن ولا تغني من جوع : لا فائدة منها

ـ قط : أبدًا

الفكرة : سامي يقرر إرجاع المحفظة مكانها

وخطُّها جميلٌ، وما هذه الورقةُ الحمراءُ؟ إدارةُ الغازِ والكهرباءِ معنونةٌ بإنذارٍ بقطعِ التَّيَّارِ! ما هو ذلِكَ التَّيارُ الَّذي سيقطعونَهُ؟ وبأيِّ شيءٍ سيقطعونَهُ؟

ظَلَّ سامي مستغرِقًا في نشوةِ الاضطرابِ الخفيِّ تلكَ، ولكنَّهُ كَمَن انتبهَ فجأةً وأصبحَ هَمُّهُ في اللَّحظةِ التاليةِ أن يُعيدَ الأوراقَ كُلَّها إلى ما كانَتْ عليهِ بالتَّرتيبِ نفسِه؛ حتَّى تبدوَ وكأنْ لم يمسَسْها بشرٌ، وامتدَّتْ يدُه الغاضبةُ ودسَّت القروشَ العشرةَ في جيبِهِ.

حتَّى وهو في طريقِه إلى حُجرةِ النَّومِ ليُعيدَ المِحفظةَ إلى الجيبِ الداخليِّ، كانت خطواتُه لا تزالُ تحفَلُ بالاستنكارِ والغضبِ، وحينَ فتحَ البابَ وجدَ كُلَّ شيءٍ كما كانَ: أبوهُ يغُطُّ في نومٍ عميقٍ، وأختُه الصَّغيرةُ منكمشةٌ تحتَ البطَّانيةِ، والظَّلامُ مُخَيِّمٌ.

معاني المفردات :

ـ معنونة : تحمل عنوانًا

ـ ظل : استمر

ـ نشوة : ارتياح / فرح

ـ الاضطراب : القلق

ـ همه : هدفه / ما يشغله

ـ دست : وضعت / أخفت

ـ تحفل : تمتلئ

ـ الاستنكار : الاحتجاج / الرفض

ـ الاستنكار : الاحتجاج / الرفض

ـ يغط : يستغرق

ـ مخيم : مسيطر / منتشر

الفكرة : تأمل سامي لأبيه وهو نائم

ولم يأخُذْ حِذْرَهُ هذهِ المرَّةَ ويقفُل البابَ وراءَهُ؛ إذْ لَمْ يَعُدْ يهمُّه وهو في قِمَّةِ الغيظِ ما يحدثُ. ودلفَ وراءَهُ من البابِ المفتوحِ شعاعٌ باهتٌ من النورِ أضاءَ الحُجرةَ قليلا، وسقط على وجهِ أبيهِ.

وألقى عليهِ سامي نظرةً وكأنَّما يصُبُّ عليهِ جامَ غضبِه، ولكنَّهُ تسمَّرَ في مكانِه، وظلَّ يُحدِّقُ فيه كالأبلهِ. كانت رأسُ أبيهِ منزلقةً من فوقِ المِخدَّةِ، ومثنيةً على كَتِفِه، وقد سقطَتْ عنهُ الطاقيَّةُ الَّتي يرتديها وهو نائمٌ، وكانَ شعرُه خفيفًا، و آثارُ التَّعبِ والإجهادِ واضحةً في قَسماتِ وجهِهِ، وسامي دائمًا كانَ يرى أباهُ في النَّهارِ ضاحكًا أو مبتئسًا، راضيًا أو ساخطًا، ولكنَّ ملامِحَهُ على أيِّ حالٍ كانت دائمًا فيها قوةٌ وصِحَّةٌ وحياةٌ.

معاني المفردات :

ـ الغيظ : الغضب الشديد

ـ دلف : دخل ببطئ

ـ باهت : ضعيف / خافت

ـ جام غضبه : غضبه الشديد

ـ تسمر : ثبت

ـ يحدق : يركز (يدقق) النظر

ـ الأبله : قليل الفهم

ـ منزلقة : ساقطة

ـ الطاقية : غطاء الرأس

ـ قسمات : خطوط / ملامح (المفرد) قسمة

ـ مبتئسًا : حزينًا / مكتئبًا

ـ ساخطًا : غاضبًا / غير راض

الفكرة : إحساس سامي بالذنب مما فعل ، وقراره بإعادة النقود إلى المحفظة

ظلَّ سامي واقفًا في مكانه يحدِّقُ في أبيهِ وكأنَّهُ يراهُ لأوَّلِ مرَّةٍ. كانَ مِنْ كَثرةِ ما تعوَّدَ رؤيتَهُ قد أَلِفَهُ، وأَلِفَ أَنْ ينظُرَ إليهِ كأبيهِ، وإذا بهِ الآنَ يراهُ وكأنَّهُ ليسَ أباه، وكأنَّهُ قد أصبحَ إنسانًا مستقلًّا عنهُ، رجلاً آخرَ غريبًا، طَيِّبًا، منفصِلاً عنهُ تمامًا.

وأحسَّ بألم حادٍّ ينتشِرُ في نفسه، وشيءٍ يريدُ خنقَهُ، ثم أحسَّ برغبةٍ عارمةٍ في البكاءِ، ثم أحسَّ أنَّهُ يودُّ أَنْ يُلقِيَ كُلَّ ما بنفسِه، ويندفِعَ إلى الرَّجُلِ البسيطِ أمامَهُ يُعانقُه ويضمُّه بشدَّةٍ.

وتحرَّكَ سامي والأحزانُ تملؤُه، وأغلقَ البابَ، وأخرجَ القروشَ العَشَرَةَ من جيبِه ودسَّها بغيرِ حماسٍ في المِحفظَةِ، ثم أسقطَها في الجيبِ الَّذي كانَتْ فيه.

وبعدَما أطفأَ النُّورَ في الحُجرةِ الأُخرى رقدَ بجوارِ أخيهِ على الفراشِ.

اني المفردات :

فه : أنسه / اعتاده

اد : شديد

ارمة : قوية / شديدة

سها : وضعها

قد : استلقى / نام

الفكرة : سامي يقرر أن يشتغل لمساعدة أبيه

وكُلَّما استعادَ مشهدَ ملامحِ والدِه ومحفظتِه أحسَّ بهواتفَ خفيَّةٍ تنبثِقُ في صدرِه وتُهيبُ به أَنْ يفعلَ شيئًا. لا بُدَّ أَنْ يملأَ محفظَتَهُ بالنُّقودِ، بمئاتِ الجُنيهاتِ، لا بُدَّ أَنْ يجلِبَ له كنزًا، لا بُدَّ أَنْ يشتغِلَ بعملِ أَيِّ شيءٍ؛ ليقبِضَ على الأقلِّ عشرةَ جُنيهاتٍ في الشَّهرِ يُعطيها لأبيهِ قائلاً: خُذْ ولا تزعَلْ. قُمْ وانهَضْ واستعِدْ ملامحَ الأسدِ. قُمْ يا أبي فأنا لم أَعُدْ طِفلاً.

اني المفردات :

معاني المفردات :

ـ هواتف خفية : نداءات داخلية (المفرد) هاتف

ـ تندفق : تندفع

ـ تهيب : تحثه / تدفعه

ـ يجلب : يحضر

ـ تزعل : تحزن

الفكرة : تغير إيجابي في سلوك سامي

وتقلَّبَ أخوه وزأمَ كمَنْ يحلُمُ، ثم علا صوتُه، وغمغمَ. أُريدُ أَنْ أَشربَ... أُريدُ ماءً. وكثيرًا ما يسمَعُ أَخاه يُغمغمُ ويطلُبُ الماءَ في الليلِ، فيظلُّ ساكنًا على مضضٍ، ولا يتحرَّكُ حتَّى توقظَ الضَّجةُ أَباه فيقومَ ويسقيَهُ. ولكنَّه ما كادَ يسمعُه هذه المرَّةَ حتَّى هدهدَ عليهِ، ثم قامَ في حماسٍ وملأَ له الكوبَ ثُمَّ سقاهُ. وقبلَ أن يُغلِقَ عينيهِ اعتدلَ كمَنْ تذكَّرَ شيئًا، ومَدَّ يديهِ وراحَ يَحبُكُ الغطاءَ حولَ أخيهِ كما يفعلُ أَبوه تمامًا، وتأكَّدَ أَنَّ قدميه ملفوفتانِ في (البطَّانيَّةِ)، ورأسَهُ معدولٌ فوقَ المِخدَّةِ، ثُمَّ أَخذَهُ في حِضْنِه. ونامَ...

يوسف إدريس، أليس كذلك؟ (بتصرّف)

معاني المفردات :

ـ زأم : أصدر صوتًا غير مفهوم

ـ غمغم : تحدث بصوت منخفض

ـ على مضض : على كره

ـ هدهد : حركه لينام

ـ يحْبُكُ : يُحكم