

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## تحليل قصيدة جمال الريف

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

### روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات](#)

2

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة](#)

3

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظات مسقط والشرقيات](#)

4

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الداخلية](#)

5

# تحليل قصيدة جمال الريف

للشاعر: محمود غنيم

## الرصيد المعرفي:

١- يرى البعض أن العيش في الريف تخلف أو عدم مواكبة التطورات العالم، ما رأيك في ذلك؟  
وأيهما تفضلين العيش فيه الريف أم المدينة؟

٢- عرفني بصاحب النص.

## التعريف بالشاعر

مولده: ولد "محمود غنيم" عام ١٩٠١م في قرية "مليج" وهي إحدى قرى محافظة المنوفية، وتفتّحت عيناه على خضرة الريف وهدوئه ونقائه وقيمه فتأثر بهذه الطبيعة البكر، فكانت بمثابة رافد من روافد الأصالة والانحياز إلى الفطرة.

دراسته: بدأ محمود غنيم حياته التعليمية في الكتاب، وحفظ القرآن الكريم، ثم نهل من علوم العربية والعلوم الشرعية، وبعد مرحلة الكتاب التحق وهو ابن الرابعة عشرة بالمعهد الأحمدى الأزهرى بطنطا، وظل به أربع سنوات، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي، وقد ظل فيها أعوامًا ثلاثة، وقبل أن يحصل على شهادتها تم إلغاء دراسته بها، لكنّه لم يقف عند هذا الحد، فالتحق بأحد المعاهد الدينية ونال منه الشهادة الثانوية، وبعد ذلك التحق بمدرسة دار العلوم، وكان ذلك عام ١٩٢٥م، وتخرّج فيها عام ١٩٢٩م. ثم بدأ حياته العملية بالتدريس.

دواوينه: صرخة في واد - في ظلال الثورة - رجع الصدى

وفاته : توفي عام ١٩٧٢م

## القراءة الأولى:



## القراءة الأولى:

١- ما مظاهر جمال الريف كما جاء في النص؟

ثبات أهل الريف على العقيدة ونقاء قلوبهم - فتيات الريف وهن متجهات في الصباح الباكر للحقول متمسكات بعفافهن - جمال فتيات الريف الذي يضاهي جمال الزهور - الأرض المغطاة بالخضرة - النسيم العليل ذو رائحة طيبة - الأشجار و غصونها المنحنية على الأرض - النخيل المحملة بالثمار- أسراب الطيور من بط وغيرها

٢- إلى أي غرض تنتمي هذه القصيدة؟ غرض الوصف

٣- ضعي فكرة عامة للنص. وصف الشاعر لجمال الريف وروعة مناظره

٤- قسمي النص إلى أربعة محاور رئيسية، وضعي فكرة لكل محور.

(٥-٣) تحية لأهل الريف وثباتهم على طبيعتهم النقية وتمسكهم بعقيدتهم.

(٢-١) الريف مصدر إلهام الشعراء والأدباء

(١١-١٠) مقارنة بين شباب الريف وشباب المدن.

(٩-٦) وصف جمال الريف وطبيعته الخلابة.

# القراءة الثانية:

## المحور الأول (٢-١)

- ١- زَعَموكَ مَرَعِي، لِلسَّوَامِ وَلِيَتَّهَمَ زَعَموكَ مَرَعِي، لِلعُقُولِ حُصِييَا  
 ٢- فِيهِ القَرَانِحُ أَنْتَ فَضْدَرُ وَحِيهَا كَمَ بَتُّ قَلْبِهِمْ شَاعِرًا وَخَطِييَا

الكلمة	الجذر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
زعموك	زعم	ظنوك	_____	_____
السوام	سوم	البهائم والمائثية التي تعيش على المرعى	_____	م / سائمة
خصيبا	خصب	كثير الخير	جدبا أو قاحلا	_____
القرائح	قرح	ملكة الإبداع عند الإنسان	_____	م / قريحة
وحيا	وحي	إلهام	_____	_____



١- زعموك مزعى، للشوام ولينتهم زعموك مزعى، للعقول خصيبا  
٢- فهي القرائح أنت مصدرٌ وحبها كم بت تلهم شاعرا وخطيبا

## المحور الأول (٢-١)

٢- علام يلوم الشاعر الناس في البيت الأول؟ يلومهم على نظرتهم للريف على أنه مجرد مرعى للماشية

٣- ما النظرة التي ينظر بها الناس للريف؟ وما رأي الشاعر في ذلك؟ ينظرون إلى الريف أنه مرعى للحيوانات

رأي الشاعر: أن الريف ملجأ للعقول النيرة التي أثارت الشعراء والخطباء وهيجت قريحتهم الأدبية فهو مكان للإبداع الفكري

٤- ما الجمال في قول الشاعر " مرعى للعقول"؟ شبه الشاعر العقول بالحيوان الذي يحتاج للمرعى لينمو ويزدهر

٥- بم وصف الشاعر الريف كما تفهمين من البيت الثاني؟ وصف الشاعر الريف بأنه ملهم الشعراء والخطباء

٦- لم يعد الشاعر الريف مرعى للعقول؟

لأنه مصدر إلهام للعقول بسبب جمال الطبيعة في الريف ومناظره الخلابة التي تأسر العقول وتثير قرائح الأدباء

## المحور الأول (٢-١)

- ١- زَعْمُوكَ مَرَعَى، لِلشَّوَامِ وَلِيَتَّهَمُ زَعْمُوكَ مَرَعَى، لِلعُقُولِ حُصِييَا  
٢- فِيهَا القِرَانِخُ أَنْتَ مُضَدَّرٌ وَحَيْهَا كَمَ بَتٌ تَلَّهُمُ شَاعِرًا وَخَطِييَا

٧- ماذا أفادت كلمة " زعموك " و "ليتهم"؟

زعموك تفيد معنى الكذب والتزييف و الشك وعدم اليقين / ليتهاهم تفيد التمني

٨- ما المعنى الذي أفادته "كم" في قول: "كم بت تلهم"؟

كم خبرية أفادت الكثرة / كثرة إلهام الريف للشعراء والأدباء

٩- حددي البيت الدال على أن الريف مصدر إلهام للشعراء والخطباء.

البيت الثاني

## المحور الثاني: (٣-٥)

- ٣- حَيَّيتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَانِدَا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبَا  
 ٤- وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بِوَآكِرَا يَمْشِي الْعِفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبَا  
 ٥- سَلَبْتُ عَذَارَكَ الزَّهْوَرَ جَمَالَهَا فَبِكْتُ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبَا

الكلمة	الجزر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
سرائر	سرر	ما يكتم ويسر	_____	م/ سريرة
بواكر	بكر	في وقت الصباح الباكر	أصائل (وقت الأصيل)	م/ باكر
العفاف	عفف	الطهر والنقاء والحشمة	إنحلال / فسق / فجور	_____
سلبت	سلب	انتزعت وأخذت بقوة	أعطت	_____
عذارك	عذر	الفتاة التي لم تتزوج بعد	_____	_____

## المحور الثاني: (٣-٥)

- ٣- حَيَّيتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَائِدًا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا  
٤- وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بِوَاكَرًا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبًا  
٥- سَلَبْتُ عَذَارَكَ الزُّهْرَ جَمَالَهَا فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبًا

٢- عددي صفات أهل الريف كما يذكرها الشاعر؟ / تمسكهم بدينهم / طهارة نفوسهم من الحقد/ عفاف نسائهم وجمالهن

٣- استخرجي من المحور : جمع مذكر وأعربيه - جمع مؤنث وأعربيه .

الثابتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

الذاهبات: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

٤- " الثابتين عقائدًا" في رأيك ما سبب ثبات العقيدة لدى أهل الريف؟

تربيتهم الحسنة وبعدهم عن المغريات وعدم تأثرهم بالثقافات الغربية

٥- لا مكان للحقد في قلوب الريفيين، استخرجي من النص ما يدل على ذلك. والظاهرين سرائرا وقلوبا

## المحور الثاني: (٥-٣)

- ٣- حَيَّيتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَانِدَا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبَا  
٤- وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بَوَاكِرًا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبَا  
٥- سَلَبْتُ عَذَارَاكَ الزُّهُورَ جَمَالَهَا فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبَا

٦- اشرح الصور الجمالية في البيتين الرابع والخامس.

في البيت الرابع شبه الشاعر العفاف بإنسان يراقب فتيات الريف ويمشى وراءهن

في البيت الخامس شبه الزهور بإنسان يبكي بعد أن سلبت منه فتيات الريف جماله وشبه الجمال بشيء مادي يؤخذ

٧- من أين استمدت عذارى الريف جمالها؟ من الزهور

٨- ما دلالة كلمة "بواكرا" في وصف نساء الريف؟ دلالة على الهمة والنشاط والاستيقاظ في الصباح الباكر للعمل

٩- كلمة " سلبت " تدل على القوة والعنف، هل وفق الشاعر في استخدامها ؟

نعم وفق لأن فتيات الريف ذو قوة وإرادة إن أردن نيل الشيء يسعين إليه بكل تفاني ( أو على حسب رأي الطالب)

١٠- ماذا يقصد الشاعر ( ببكاء الزهور ) في البيت الخامس؟

ما يتساقط منها من قطرات الندى.

- ٦- كَسَتِ الطَّبِيعَةُ وَجَةَ أَرْضِكَ سَنَدَسًا  
 ٧- يَسُطُّ تَظَلُّلُهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَدَّتْ  
 ٨- وَبَدَا التَّخْيِيلُ غُصُونَهُ فَيُرَوِّجُ  
 ٩- سِرْبَانٍ مِنْ بَطْءٍ وَيَبِيضُ خُرْدٍ  
 وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوُّعٌ طَيِّبًا  
 أَمْ تَقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا  
 يَحُولَنَّ مِنْ صَاقِي الْعَقِيقِ حُبُوبَا  
 يَتَبَارِيزَانِ سِيَّاحَةً وَوُتُوبَا

## المحور الثالث: (٦-٩)

الكلمة	الجزر	المعنى	المضاد	جمع أو مفرد
كست	كسو	غطت وألبست	كشفت	_____
سندس	سندس	ثوب من الحرير الأخضر	_____	_____
حبت	حبو	أعطت ووهبت	أخذت وسأبت	_____
نسيمك	نسم	الريح اللينة اللطيفة لا تحرك شجرا ولا تعفي أثرا	_____	ج/ أنسام ونسائم
تضوع	ضوع	فاحت وانتشرت رائحته الطيبة	_____	_____
فيروزج	فيروز	حجر كريم لونه أزرق سماوي مائل إلى الخضرة	_____	_____
العقيق	عقق	حجر كريم لونه أحمر	_____	م / عقيقة
سربان	سرب	الجماعة من الطيور	_____	ج/ أسراب- م/ سرب
بييض خرد	بييض / خرد	البييض/ اللؤلؤ - الخرد / الذي لم يثقب بعد ( ويقصد بها فتيات الريف الجميلات)	_____	م/ خريدة

## المحور الثالث: (٦-٩)

- ٦- كست الطبيعة وجه أرضك شندس! وحتت نسيك إذ تَضَوُّع طيبا  
٧- يسط تظللها العُصونُ كما انحنت أم تقبل طفلها المَحْبُوبا  
٨- وبدا النخيل عُصونُه فَيَرَوِّجُ يحيلن من صافي العقيق حُبُوبا  
٩- سِرْبَان من بَطْ وبيض خُرْد يتباريان سباحةً ووثوبا

### ٢- عددي مظاهر جمال الريف الواردة في الأبيات.

البساط الأخضر الذي يغطي الأرض - انتشار الرائحة الطيبة في كل مكان- الأشجار الخضراء المنحنية أغصانها على الأرض - النخيل وثمارها الحمراء - أسراب البط وهي تسبح في المياه

### ٣- في البيت السادس تجسيد، وضحيه.

شبهه وجسد الطبيعة بإنسان يغطي الأرض بثوب من الحرير الأخضر

### ٤- بم شبه الشاعر الأغصان التي تظلل الأرض ؟ وما رأيك في هذا التشبيه؟

شبه الأغصان المنحنية بالأم التي تتحنى لتقبل طفلها. / تشبيه جميل يظهر وجود عاطفة الحب بين الأشجار والأرض

### ٥- ذكر الشاعر في البيت الرابع سربين. ما هما؟

أسراب البط - وأسراب البيض الخرد ويقصد بها فتيات الريف

## المحور الثالث: (٩-٦)

٦- كَسَتْ الطَّبِيعَةَ وَجَةَ أَرْضِكَ سُنْدَسًا | وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوُّعَ طَيِّبًا  
٧- يَسُطُّ تَظَلُّلُهَا الْعُصُونُ كَمَا انْحَدَّتْ | أَمْ تَقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا  
٨- وَيَدَا النَخِيلِ غُصُونُهُ فَيُرَوِّجُ | يَحْمِلُنَ مِنْ صَافِي الْعَقِيقِ حُبُوبَا  
٩- سِرْبَانٍ مِنْ بَطِّ وَبَيْضِ حُرْدٍ | يَتَبَارِيانِ سِيَّاحَةً وَوُثُوبَا

٦- لم اختار الشاعر كلمة " سندسا" لوصف الطبيعة؟

لأن السندس هو الحرير الأخضر الناعم وهذا مناسب لوصف الأرض التي تغطيها الأعشاب الخضراء

٧- استخرجي من المحور مثنى واعربيه.

سربان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

٨- نزلنا دوحة فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

البيت السابع

حددي البيت الذي يحمل هذا المعنى.



## المحور الثالث: (٩-٦)

- ٦- كَسَتْ الطَّبِيعَةَ وَجَةَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا | وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبًا  
٧- يَسُطُّ تَظَلُّلُهَا الْعُصُونُ كَمَا انْحَنَّتْ | أَمْ تَقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا  
٨- وَيَدَا النَّخِيلِ غُصُونُهُ فَيُرَوِّجُ | يَحْمِلُنَ مِنْ صَافِي الْعَقِيقِ حُبُوبَا  
٩- سِرْبَانٍ مِنْ بَطٍّ وَبَيْضٍ حُرْبٍ | يَتَبَارِيانِ سِيَاحَةً وَوُثُوبَا

### ٩- تتبعي الصور والأساليب من المحور واطرحها.

في البيت السادس شبه الشاعر الطبيعة بإنسان يغطي وجه الأرض بقماش أخضر حريري وشبه الخضرة على الأرض بثوب من السندس، في الشطر الثاني يشبه الطبيعة بإنسان يهب ويعطي النسيم الرائحة العطرية الجميلة.

في البيت السابع شبه انحناء الأشجار بغصونها على الأرض الخضراء بالأم التي تنحني لتقبل طفلها المحبوب.

في البيت الثامن شبه غصون أشجار النخيل بحجر الفيروز الأخضر ، وشبه ثمار النخيل بأحجار العقيق الأحمر

في البيت التاسع شبه فتيات الريف الجميلات باللؤلؤ الأبيض الذي لم يثقب بعد، وشبه البط بإنسان يتسابق مع فتيات الريف

المحور الرابع: (١٠-١١)

١٠- في الريفِ فتَيانٌ تسيلُ جباهُهُم عرقًا فيُصبِحُ لؤلؤًا منقوبًا  
 ١١- لافتيةٌ مُردٌ بأيديهم في كل يوم يلبسون قشيبًا

الكلمة	الجزر	المعنى	المضاد	الجمع أو المفرد
تسيل	سيل	تجري	_____	_____
جباههم	جبه	مقدمة الرأس ما بين الحاجبين ومنبت شعر الرأس	_____	م/جبهة
مرد	مرد	الرجل لا شعر في وجهه	_____	م/أمرد
بضّة	بضض	رقيقة نضرة	خشنة/ صلبة / قوية	_____
قشيبا	قشب	الجديد النظيف	البالي / القديم / رثّ	ج/ قُشب- قُشبان

## المحور الرابع: (١٠-١١)

١٠- في الريف فتیان تسیل جباههم عرقاً فیضبح لؤلؤاً مثقوباً

١١- لافتیة مُردٌ بأیدٍ بضعةٍ في كل يوم یلبسون قشيباً

٢- قارن الشاعر بين فتية الريف وفتية المدن. بيني ذلك.

صورة أبناء الريف الجادين الذين يعملون في حقولهم ليوفروا لقمة العيش وقد تحدر العرق من جباههم كاللؤلؤ المثقوب، وصورة أبناء الحضر ذوي الأيدي الناعمة الحالفين لحاهم لابسي الجديد فهم أصحاب ترف ويهتمون بمظهرهم فقط.

٣- ما العلاقة التي تظهر لك بين هذين البيتين (١٠-١١)؟ علاقة عكسية أو مقابفة في المعنى بين البيتين أو تضاد

٤- علام يدل وصف الفتیان برقة اليد؟ ولماذا ينفي الشاعر هذه الصفة عن فتیان الريف؟

تدل على قلة العمل الجسدي والجهد المبذول وعلى الراحة المبالغ فيها ، وينفي هذه الصفة عن فتیان الريف لأنهم أصحاب عمل وجهد فهم يعملون في حقولهم بكل جهد واجتهاد.

٥- استخرجي فعلا من الأفعال الخمسة وأعربيه من المحور. يلبسون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون

٦- استخرجي الصور والأساليب من المحور واطرحيها.

في البيت العاشر شبه الشاعر قطرات العرق في جباه فتیان الريف باللؤلؤ المثقوب

## القراءة الثالثة:

١- يظهر معجم الطبيعة واضحا في القصيدة . دلي على ذلك من القصيدة.

السوام / مرعى / الحقول / الزهور / الطبيعة / نسيمك / الغصون / النخيل / بطّ / لؤلؤ / عقيق / فيروزج .

٢- نوع الشاعر بين الفعل الماضي والمضارع، دلي على ذلك وبين الفرق بينهما

الماضي: زعموك / حييت / سلبت / فبكت / كست / حبت / انحنيت / بدا.  
المضارع: تلهم / يمشي / تريد / تضوع / تظللها / تقبل / يحملن / يتباريان / تسيل / يصبح / يلبسون.

الفعل الماضي يدل على الثبات والتأكيد والتحقق ، أما الفعل المضارع يدل على الاستمرار والتجديد

٣- يبدو الشاعر معجبا بالريف شغوبا به. دلي على ذلك من النص.

ليتهم زعموك مرعى للعقول خصيبا / أنت مصدر وحيها / حييت فيك الثابتين عقاندا / كست الطبيعة وجه أرضك سندسا

## القراءة الثالثة:

٤- تصوّر الشاعر الريف شخصا يخاطبه استخرجي من النص العبارات الدالة على ذلك ثمّ بيني رأيك في هذا الأسلوب.

زعموك / أنت مصدر وحيها / كم بت تلهم / حييت فيك / سلبت عذاراك / وجه أرضك / نسيمك

أسلوب جميل فهو يجسد ويُشخّص الريف في إنسان يخاطبه ويحاوره مما يبسط الفكرة ويوضحها

٥- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟