

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



دفتر نشاط المادة في الأدب والنحو والإملاء

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:13:20 2025-02-18

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل وتدريبات على درس الحال المفرد

1

ملخص ثاني لشرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي

2

ورقة عمل على نص الطين

3

بوربوينت شرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي

4

ملخص شرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي

5

- معلومات مهمة في إجابة سؤال العلاقات في القراءة

العلاقات بين الجمل في اللغة العربية

م	نوع العلاقة	التوضيح	ملحوظات
١	التعليل	الجملة الثانية تبين السبب في حدوث الجملة التي تسبقها. مثل - الزم الصدق؛ لكي يحبك الناس. - يطيع الولد والديه؛ احتراماً لهما. -ذاكر دروسك جيداً؛ حتى تنجح.	من الكلمات الدالة على التعليل والسبب لأن - كي-حتى - نظراً لأن - كيلا- لكيلا - حيث أن - إذ أن - بما أن - لام التعليل - خوفاً من-خشية أن-من أجل- لئلا
٢	السبب والنتيجة	الجملة الثانية نتيجة مباشرة لما قبلها. مثل: - من يذاكر ينجح. -احرصوا على العلم والأخلاق تناولوا طريق التقدم.	من الكلمات الدالة على النتيجة على هذا - ذلك -نتيجة لذلك - من ثم - لذلك- من هنا فقد (غالباً يأتي في الجمل الشرطية)
٣	التوضيح والتفسير	تفسير لفظة أو جملة سابقة فيها غموض وعدم وضوح. مثل - الصوم : الامتناع عن المفطرات من طلوع الفجر إلى غروب الشمس. - النوم متأخراً يسبب الكثير من الإرهاق منها عدم التركيز.	يعني -أعني- بتعبير آخر-تحديداً-بعبارة-تعريف
٤	التفصيل بعد الإجمال	يذكر الشيء إجمالاً عاماً ثم يتم تفصيله. مثل: - المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. -الكلمة ثلاثة أنواع : اسم فعل حرف.	إما-أما-التعداد-حيث
٥	الإجمال بعد التفصيل	يذكر الشيء مفصلاً ثم يتم إجماله. مثل: -الصادق والكاذب لا يمثلان إلا صنفين من الناس -يعتمد الطالب على الفهم والمذاكرة والالتزام وتلك أسباب النجاح	

النص الأدبي (الطين) (إيليا أبو ماضي) حفظ من (١٠-١)

الغرض: الشعر الاجتماعي الهادف يتمثل في الحكمة والإرشاد.

إيليا أبو ماضي (١٨٩٠ - ١٩٥٧)

شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين. رحل إيليا إلى مصر عام ١٩٠٢ وعمل فيها ونشر أوائل قصائده. ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩١٢. شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران.

مدرسة أدب المهجر

يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم. ومن أبرز شعرائهم وكتابهم: جبران خليل جبران، ميخائيل ماضي نعيمة، إيليا أبو ماضي ...

ومن خصائص أدب المهجر

أولاً: في المضمون

١- النزعة الإنسانية:

تمثلت نظرة أدباء المهجر إلى الشعر في أنه تعبير عن موقف إنساني وأن له رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس، فيهدب نوازعهم الشريفة ويستثير فيهم دوافع الحق والخير والجمال.

٢- المشاركة الوجدانية:

غلب على شعراء هذه المدرسة استبطان الشاعر لنفسه، وتعمقه في فهم أسرارها وخفاياها وانعكاس هذا الاستبطان النفسي في مشاركة وجدانية للناس يضي فيها الشاعر تجاربه ونوازعهم وخواطره ويشاركهم في انفعالاته.

٣- النزعة الروحية:

تظهر في تأملاتهم في الكون وأسراره واستشرافهم إلى الأفاق الروحية و إلى الله يتضرعون إليه بالشكوى، ويلتمسون منه النجاة من خضم الحياة المادية الجارفة وشروورها.

٤- الاتجاه إلى الطبيعة:

اتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة يجدون فيها ملاذاً من هجير الحياة، وصوراً لما تجيش به نفوسهم من أحاسيس، واندمجوا فيها فأضفوا عليها الحياة حتى صارت عناصر حية في تجاربهم الشعرية، تتفاعل معهم ويتفاعلون معها.

٥- الحنين إلى العالم العربي والمشاركة في أحداثه:

كان طبيعياً أن تظهر هذه الترة في شعرهم لبعدهم عن أوطانهم وإحساسهم بما تعاني من آلام وتخلف اجتماعي، ورغبتهم في أن تنهض هذه الأوطان، وتسابير ركب التقدم الحضاري.

ثانياً : في الشكل والأداء

١. تأكيد الوحدة الموضوعية و البنائية للقصيدة.
 ٢. الأداء النفسي للمعاني التي تجول بخاطر الشاعر بحيث تكون التجربة الشعورية الذاتية، لا الموضوع الخارجي هي نقطة الانطلاق إلى الإبداع الشعري.
 ٣. اللغة وسيلة للأداء الشعري وليست غاية في ذاتها.
 ٤. الإكثار من استخدام الشكل القصصي في القصيدة.
 ٥. التصرف في نظام الوزن العروضي التقليدي.
 ٦. إثارة اللغة الحية النابضة والأسلوب السلس و التراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب
- أشهر الأبيات التي نظمها:** قال: السماء كئيبة! وتجهما قلت: ابتسم يكفي التجهم في السما!

قال: الصبا ولى! فقلت له: ابتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرماً!

الطَّيْنُ*

- ١- نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةَ أَنَّهُ طَيِّبٌ
- ٢- وَكَسَا الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى
- ٣- يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي
- ٤- أَيُّهَا الْمَزْدَهِيُّ إِذَا مَسَّكَ السَّقْدُ
- ٥- أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنُّعْدِ
- ٦- أَدْمُوعِي خَلَّ وَدَمْعُكَ شَهْدُ
- ٧- قَمَرٌ وَاحِدٌ يُطِلُّ عَلَيْنَا
- ٨- إِنْ يَكُنْ مُشْرِقًا لِعَيْنَيْكَ إِنِّي
- ٩- النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا
- ١٠- لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ إِلَيْهَا
- ١١- إِنْ طَيْرَ الْأَرَاكِ لَيْسَ يُبَالِي
- ١٢- وَالْأَزَاهِيرُ لَيْسَ تَسْخَرُ مِنْ فَقْدِ
- ١٣- أَيُّهَا الطَّيْنُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى
- ١٤- لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى

إيليا أبو ماضي، الأعمال الشعرية الكاملة

* يحفظ الطالب الأبيات (١-١٤).



مصدر الصورة: شبكة الألوكة

عاطفة الشاعر: صادقة في التعبير عن إحساسه بالسخط على المتكبرين الذين يرون أنفسهم فوق البشر،

كما هي صادقة في الإحساس بالحب و تقدير الناس.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطين الأولى	الإنسان	الطين الثانية	الإنسان	الطين الأولى	الإنسان
صال	تحرك بعنف	تيها	تائه- ضل	متمرد- متكبر	عربد
جذر: صول	مفخرا	الحرير	تفاخر- تعاضم	كسا	تباهى
حوى	امتلاً	كيسه	عصى- تجاوز الحد	حوى	تمرد
لا تمل	لا تبتعد - تعرض	فحمة	نجم مضيء	لا تمل	فرقد
المزدهي	متكبر مغرور	السقم	تعترض- تتوجع	المزدهي	تشتكي
تتنهد	إخراج نفس عميق	يبش	شدة - مكروه - بلاء	تتنهد	المصيبة
النعمة	الرغد - اليسر	يكمد	عسل	النعمة	شهد
البكاء	النواح	نوحك	ضعف-إهانة	البكاء	ذل
سؤدد	مجد وشرف	الكوخ	الشديد- الثابت	سؤدد	الموطف
مشرقاً	مضيء- متلاً	كوة	تنواري - تخفي	مشرقاً	تخفي
تنوقد	توهج- تشتعل	أدنى (دنو)	فقري	تنوقد	خصاصتي
أبعد	جعبته بعيداً	الأراك	يهتم	أبعد	يبالي
أصغيت	سمعت	عرد	الوردة الصغيرة	أصغيت	الأزاهير
تسخر	تستهزء	تنودد	أصفي - أطر	تسخر	أنقى
أسمى	أرقى - أشرف - أعظم	تنوسد	الهر	أسمى	الخصام
ماوى	مكان	معبد	توطيء	ماوى	تدوس

٢ . جولة في القصيدة :

القصيدة في جملها تدور حول دعوة المتكبرين للتواضع من خلال :

أ - تطاول و تمرد : يبدأ الشاعر الأبيات من منبت الإنسان (الحقير) فهو طين مهين و لكته ينسى وضاعة منبته ، فإذا هو متجبر معربد متكبر يتباهى بلبس الحرير و كثرة الأموال .
هـ - مفارقات غريبة : و يستمر الشاعر في إقامة الحجة على الإنسان المتكبر فيشير مجموعة من المفارقات التي تدعو إلى العجب ، تنودد عن قصر ك بينما الكلب يجد فيه ماوى و طعاماً و يرقد

ب - تساؤل و توبيخ : ثم يمضي الشاعر بمجموعة من الحقائق و التساؤلات التي تذكر الإنسان بأصله و تخفف من حدة غروره مستعيناً بأمثلة حية من مفردات الطبيعة و متكناً بين (الفحمة و الفرقد ، و الخل و الشهد ، و السراب و الآلي ، الكوخ و البناء المطور ، الإشراق و الظلمة ، الطفولة و الشيخوخة ... الخ .

ج - تعجيز و استحالة : ومن خلال التساؤلات التي يثيرها أبو ماضي يذكره بعجزه من خلال مجموعة من الأوامر .. ألك القصر .. فامنع الليل ، فازجر الريح ... و الجم الماء الخ ، هذه الأوامر التي تخفف من غلواء هذا الذي يصلو تيهياً و يعربد.

د - نظرة الطبيعة العادلة : ولكي يعطف الشاعر الإنسان إلى الحقيقة و يدلّه إلى الصواب و يضرب له أمثلة من مفردات الطبيعة في نظرتها العادلة إلى الخلق و الأشياء و التعامل دون تحيز أو محاباة فالقمر الذي يطل على الغني و الفقير واحد ، و النجوم التي يراها الغني لا تحتجب عن الفقير ، و التطور من الطفولة إلى الشيخوخة يلف الفقير و الغني ، و طير الأراك يغني للجميع فيه ، تمنعني من رياضك و حدائقك ، بينما تجد العصفير فيه مسرحة لها .

و - دعوة للحب و التسامح : و يدعو الشاعر في نهاية الأبيات الإنسان إلى الحب و التسامح و البعد عن الخصام و القطيعة .

(٣) الأفكار :

أ - أفكار إيلى أبو ماضي محطة من محطات التأمل الإنساني تستقي مضمونها من خصائص الكون و تجربته الإنسانية و خبراته الواسعة و ثقافته المتنوعة و نظرتة الذاتية ، و من مؤثرات دينية .

ب - أفكار الشاعر في قصيدة الطين متأثرة بالأفكار الرومانسية التي ترى و تتأمل و تتملى بحر الطبيعة ينتقل بصره بين القمر المطل المشرق و النجوم المتوقدة و الليل الذي يحد روافده و الثور المنساب الذي لا يطلب الأذن في الدخول و العواصف التي تعدو و الروضة الجميلة و الريح التي تهز شجر الروض و الغدير الذي يصفق و طير الأراك و النهر صديق النسيم و الشهب و العصفير الخ .

ج - و أفكار إيلى أبو ماضي تمثل عمق الشاعر فهو يسوق الأدلة العقلية و الوجدانية فالمتكبر إنسان غير سوي و يجول و يعربد ناسياً أصل الطين المهين و يقيم الشاعر حجة على المتكبر فهو ليس فحماً و الآخرون فحم و دموعه ليست من شهد و دموع الآخريين من الخل ... الخ ، ثم يسوق أمثلة من الطبيعة تشهد على المساواة بأدلة تبرز فيها الحقائق بالوجدان ، و بذلك تتعاقب الأدلة الوجدانية المستخدمة من عاطفة الشاعر مع الأدلة العقلية المستخدمة من ثقافته في التأكيد على فكرة و إبرازها لصبورة منطقية .

د - و أفكار الشاعر متأثرة بالبعد المهجري و النزعة الإنسانية ، فالقصيدة تمثل بعداً إنسانياً واسعاً فهو يعالج آفة كبيرة من آفات المجتمع و أمراضه ، فآفة التكبر و ال من أشد ما يبئلى به الإنسان ثم يقترح علاجها بالدعوة إلى الحب و لا يكن للخصام في قلبك مأوى (إن قلبي للحب أصبح معبد) .

هـ - و أفكار الشاعر جديدة مبتكرة متأثراً بالهجرة إلى العالم الجديد و الاطلاع على الآداب الغربية و قراءته في الأدب الغربي ، فخرج من ذلك بشخصية جديدة كان لها دورها الكبير في مسيرة الأدب العربي .

(٥) الأسلوب :

أ - استطاع الشاعر بلباقة فنية واضحة أن يوظف الألفاظ توظيفاً ذكياً و مع الوجدان و مع المعاني فاستخدم الألفاظ الرقيقة العذبة في مواقف الرقة و العذوبة و العتاب مثل :

(يبش ، تتوجد ، الشهد ، الابتسامة ، اللآلي ، النور ، الروضة ، طير الأراك ، الأزاهير ، النسيم الرطيب ، درب العصفير ، الخ .)

و فجأة يتعالى الجرس و تجزل الألفاظ في مواقف التعالي و ال مثل :

(صال عربد ، أرمد ، يكمد ، أردد ، يتلبد ، الخ) .

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢م

ب - كما استطاع الشاعر شأن القراء الكبار أن يعطي للألفاظ إحياءات جديدة فالمعنى القاموسي لكلمة الطين معروف ، لكن السياق قد نقلها من المعنى المعجمي إلى معنى له دلالة على الأصل المهيمن و المنبت الوضيع لهذا الإنسان المتكبر المغرور ، مما يدعوه أن يخفف من غلوائه و زهوه و إعجابه بنفسه ثم مثل ذلك في الإيماء الجديد و المعنى السياقي لـ (الفحمة) و (الفرقد) و (الخل و الشهد) ، و الكوخ و البناء المطور ، لذلك الدلالة الجديدة للعواطف و الريح ، و الليل و العباب و النسيم الخ ، و الألفاظ ذات الدلالات النفسية و الشعورية و الاجتماعية كثيرة جداً و لك أن تكتشف ما في (صال ، و تيهاً ، و عربد) من الصلف و الكبرياء و فقدان السيطرة و ضخامة التسلط الخ .

ج - و برع الشاعر في تقديم ما حقه التأخير لإعطاء المعنى أهمية جديدة في مثل قوله (و في حالة المصيبة يكمد) ، (فلك واحد يطل علينا) ، (لا أراه من كوة الكوخ أسود) ، ليؤكد على الخداع و قلب الحقائق .

د - و برع الشاعر في استثمار المصاحبات اللغوية ، فقد استدعى لفظ المال لفظ الكيس ، و ربط بين (صال) و (تيهاً) و بين (الطين الحقير) و (اللالي الخرد) و بين (الحرس الشاكي و الجدار المشيد) .

هـ - و من المؤثرات الجمالية فينص الطين المحسنات التي استخدمها الشاعر استخداماً طبيعياً دون الاخلال بالمعنى ، بل ساعدت على نقل تجربته الشعورية و اثرائها النظر في ذلك إلى الاستخدام العفوي للطباق (الفحمة و الفرقد) (و يكمد) (الخل و الشهد) (الكوخ و البناء الموطد) (ادنى و البعد) (تخفى و تتوقد) لبيان المفارقات بين نمطين من البشر و أسلوبين في النظرة للحياة .

و من المحسنات البديعية الجناس (كسا و كيس) (كوة و كوخ) و كذلك حسن التقسيم في (كسا الخز جسمه فتمرد) (فلا أنا فحمة ولا أنت فرقد) . و هي محسنات أضافت جمالاً على الألفاظ و المعاني في التقابل و المقارنة و المقابلة في الأبيات ٦،٧،٨،١٣ الخ .

- و قد أحسن أبو ماضي في التنقل بين الأساليب الإنشائية و الخبرية و ما لها من دلالات و أنماط جديدة خرجت عن المعنى الأصلي للأسلوب . ففي البيتين الأول و الثاني خرج الخبر إلى غرض جديد و هو إظهار السخط و الاحتكار على الناس غير الأسوياء في نظرهم للبشر .

كما عزز فكرة المساواة في الخبر بقوله (قمر واحد يطل علينا و على الكوخ و البناء الموطد) و قوله (كنت طفلاً إذ كنت طفلاً و تغدو حين أغدو شيخاً كبيراً ارد) .

و طرح النداء في البيت الثالث لتعزيز المساواة ، و تأكيد اللوم و التقرير في البيت الرابع .

أما الاستفهام فقد أخذ دوراً بارزاً في نص الطين و قد أفاد السخرية و التهكم كما في (ألا تشتكي ألا تنتهد ؟ أدموعك خل و دموعي شهد؟)

كما خرج الاستفهام للتقرير في قوله (ألك القصر دونه المرمى الشاكي ...) و في قوله (ألك الروضة الجميلة ...) (ألك الشهد...) و خرج الاستفهام للإنكار ، لماذا يا صاحبي التيه و الصد .

و قد لجأ الشاعر إلى أسلوب الاستفهام كثيراً للإثارة و تأكيد المعاني و تعميق إحساس القارئ بما يدور في ذهن الشاعر و وجدانه . و خرج الأمر في قوله (فامنع الليل أن يمدّ رواقاً ذوقه) للتعجيز .

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م

- (صال تيتها ، عربد ، جلمد ، تمرد) توحى بالتكبر والصلف والغرور... .

وهي موحية (الطين) توحى بأصل الإنسان فهي دعوة صريحة للتواضع.

فحمة توحى بالضعفة والمهانة..

وقد استوحى معظم ألفاظه من الطبيعة (فحمة فرقد الطين النور الليل الضباب)

الخبر والإنشاء : تراوحت أساليب القصيدة بين الخبر والإنشاء...

- الخبر تمثلت أغراضه في إبراز سخط الشاعر واستنكاره لسلوك المتكبر مثل نسي الطين... وغرضه الاستنكار والرفض لهذا السلوك.

- فازجر الريح... فامنع الليل... أمر غرضه التعجيز

- أما الأساليب الإنشائية فقد تنوعت منها : النداء في قوله : (يا أخي...) وغرضه لفت الانتباه لوم المتكبر.

- لا تمل بوجهك عني... نهى غرضه النصح

- ألا تشنكي ؟ استفهام غرضه السخرية والتهكم

- أيها الطين نداء غرضه التحقير.

الخيال : وظف الشاعر جمال الطبيعة بشكل فني جميل فجاءت صورته البيانية مؤثرة مقنعة منها : الطين *مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان أثرها في المعنى تقريب الفكرة إلى الذهن وازدراء للمتكبر....

- ما أنا فحمة ولا أنت فرقد * تشبيه بليغ شبه الإنسان البسيط بالفحمة والمتكبر بالفرقد

- فصال تيتها وعربد كناية عن الصلف والغرور...

- دموعي خل ودموعك شهد تشبيهه أيضا...

بالإضافة إلى هذه الصور البيانية الجزئية رسم الشاعر صورة كلية تتمثل في رسم لوحة فنية للمتكبر تمثل هذا الشخص يمشي في خيلاء وزهو تكسو جسمه الملا بس الثمينة ويمتلئ كيسه بالنقود..ألوانه لون الطين المال الكيس والخز الحركة التي تملؤها صال عربد تباهى تمرد الصوت الذي يعمه في كلمة عربد ورنين المال.

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني
دفتري نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
- المحسنات البديعية: الطباق بين - فحمة . وفرقد - ييش وجهك للنعمى وفي المصيبة ويكمد - وهي مقابلة.

الجناس الناقص بين - كسا وكيس .

الموسيقى الداخلية تمثلت في التكرار اللفظي لبعض المفردات ذات الإيقاع الموسيقي مثل الطين وطين - أمانى وأمانيك - تكرار بعض الحروف المهموسة مثل السين نسي ساعة تكرار الاستفهام وعبرة أنت والأمر في عدة أبيات مما يدل على جو النقاش الهادئ المقنع والهادف....

س٨- ما الغرض من تنوع الأساليب الإنشائية؟

غرض الأسلوب الإنشائي : غالباً ما يكون غرض الأسلوب الإنشائي الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .
الغرض من الجمع بين الخبر و الإنشاء : و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛
ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

الغرض من الأسلوب الخبري: التقرير

الموسيقى الخارجية : استعمل الشاعر بحر الخفيف : فاعلاتن متفعلة فاعلاتن

القافية عربد . أما الروي هو: الدال الساكنة.

- تدريبات على النص: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- نَسِي الطين ساعة أَنَّهُ طينٌ
- ٢- وَكسى الخزُ جِسْمَهُ فَنَبَاهِي
- ٣- يا أَخِي لا تَمِل بِوَجْهِكَ عَنِّي
- ٤- أَيُّهَا المُرْزَدَهِ إِذا مَسَكَ السُقْ
- ٥- أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنُّعْمَى
- حَقِيرٌ فَصَالَ تِيها وَعَرَبَدَ
- وَحوى المَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدَ
- ما أَنَا فَحْمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرَقَدَ
- مُ أَلا تَشْتَكِي أَلا تَنْتَهَدَ
- وَفي حَالَةِ المَصِيبَةِ يَكْمَدُ

١- في البيت الأول لفظة بمعنى " تمرد وتكبر" استخرجها.

٢- الجذر لكلمة " فصال" : (- يصل - صال - وصل - صول).

٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائي استخرجه وبيت نوعه.

الأسلوب: نوعه:

٤- " نسي الطين ساعة أنه طين" وضح الصورة الجمالية.

.....

٥- في البيت الخامس (طباق) تضاد استخرجه وبين دلالاته الفنية.

التضاد: الدلالة الفنية:.....

٦- " يوضح الشاعر أن الإنسان عندما غطى الحرير جسمه تفاخر " استخرج من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى

.....

٧- استخرج من البيت الأول جناس وبين نوعه.

.....

٨- وظف الشاعر في الأبيات ألفاظ تدل على التكبير استخرجها.

.....

٩- استخرج من الأبيات البيت الذي يوضح أنه لا يوجد فرق بين الأشخاص في النعيم والمصيبة.

.....

١٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات؟

.....

١١- ماذا قصد الشاعر في البيت الأول بالطين الأولى والطين الثانية؟

.....

١١- وظف الشاعر الأفعال الماضية والأفعال المضارعة في الأبيات استخرجها وبين دلالاتها؟

الأفعال الماضية: دلالاتها:.....

الأفعال المضارعة: دلالاتها:.....

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
١٢- نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في الأبيات استخرج أسلوبا لكل منهما وبين دلالاته.

الأسلوب الخبري:..... دلالاته:.....

الأسلوب الإنشائي:..... دلالاته:.....

١٣- تنتمي القصيدة إلى الشعر العمودي. اذكر اثنين من سمات الشعر العمودي.

.....

١٤- من سمات شعر المهجر النزعة الإنسانية والشعور الوجداني. وضح من الأبيات ما يدل على ذلك.

.....

- رمز الشاعر للإنسان في البيت الأول —.....

- وما دلالاته:.....

١٥- أراد الشاعر إقناع المخاطب بخطئه مستعملا أفكار وأساليب مختلفة في ضوء ذلك أكمل الجدول التالي لما يناسبه.

الأسلوب والأفكار	(قرينة لفظية) مثال من القصيدة
تطاول و تمرد	
التساؤل	با أخي، أيها المزهدي، أيها الطين
المساواة المطلقة في الفرح والحزن	وَكَسَى الْحَزَّ جِسْمَهُ
الترادف	فحمة – فرقد
أسلوب نهجي	
	ألا تشنكي ألا تتنهدي
	لا أنت فحمة ولا أنت فرقد

-اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

- ٦- أَدْمُوعِي جِلٌّ وَدَمْعُكَ شَهْدٌ
وَبُكَائِي زُلٌّ وَنَوْحُكَ سُودٌ
- ٧- قَمَرٌ وَاحِدٌ يُطَلُّ عَلَيْنَا
وَ عَلَى الكُوخِ وَالْبِنَاءِ الْمُوْطَدِّ
- ٨- إِنْ يَكُنْ مُشْرِقًا لِعَيْنَيْكَ إِيَّيْ
لَا أَرَاهُ مِنْ كُوَّةِ الكُوخِ أَسْوَدَ
- ٩- النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا
حِينَ تَخْفَى وَ عِنْدَمَا تَتَوَقَّدُ
- ١٠- لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ إِلَيْهَا
وَ أَنَا مَعَ خِصَاصَتِي لَسْتُ أَبْعَدُ

١- في البيت الأول لفظة بمعنى " شرف ومجد":
.....
استخرجها.

٢- " خل - شهد " لفظتان بينهما : (تضاد - جناس - ترادف - سجع)
اختر الصواب.

٣- في البيت الأول لأسلوب استفهام استخرجه وبين الغرض البلاغي.

أسلوب استفهام: الغرض البلاغي:

٤- " بكائي - نوحك " لفظتان بينهما (تضاد - ترادف - جناس - سجع).
اختر
الصواب

٥- في البيت الثامن أسلوب خبري (تأكيد) استخرجه وبين دلالاته.
2025

أسلوب تأكيد: دلالاته:

٦-وظف الشاعر الصور الجمالية استخرج من البيت الأول أربع صور جمالية.

٧- من سمات شعر المهجر حب وصف الطبيعة ، استخرج من الأبيات ما يدل على ذلك

- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١١- إِنَّ طَيْرَ الْأَرَاكِ لَيْسَ يُبَالِي
أَنْتَ أَصْغَيْتَ أَمْ أَنَا إِنْ عَرَّدَ
- ١٢- وَالْأَزَاهِيرُ لَيْسَ تَسْخَرُ مِنْ فَقْرِي
وَلَا فِيكَ لِلْغِنَى تَتَوَدَّدُ
- ١٤- أَيُّهَا الطَّيْنُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى
مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ
- ١٥- لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبَكَ مَأْوَى
إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصْبَحَ مَعْبَدُ

١- في البيت الأول لفظة بمعنى " عدم الاهتمام".....استخرجها

٢- الأزاهير جمع " مفردها": (زهرة - زهار - زاهر - أزهر) اختر الصواب

٣- "إِنَّ طَيْرَ الْأَرَاكِ لَيْسَ يُبَالِي" وضح الصورة الفنية.

٤- في البيت الرابع عشر أسلوب (إنشائي نداء) استخرجه وبين دلالاته.

الأسلوب: الدلالة:

٥- " وَالْأَزَاهِيرُ لَيْسَ تَسْخَرُ مِنْ فَقْرِي" وضح الصورة الجمالية.*

٦- في البيت الرابع عشر أسلوب (إنشائي نهى) استخرجه وبين دلالاته.

الأسلوب: الدلالة:

٧- "لِلْخِصَامِ قَلْبَكَ مَأْوَى" وضح الصورة البلاغية.

٨- "إِنَّ قَلْبِي لِلْحَبِيبِ أَصْبَحَ مَعْبَدُ" وضح الصورة البلاغية.

٩- وظف الشاعر أسلوبا العطف استخرج أسلوبا وبين معنى أداة العطف.

١٠- من سمات الشعر العمودي وحدة القافية. وضح ذلك.

١١- وظف الشاعر حقل الطبيعة في الأبيات استخرج لفظتين.

١٢- نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي في الأبيات استخرج أسلوبا لكل منهما وبين دلالاته.

الأسلوب الخبري:..... دلالاته:.....

الأسلوب الإنشائي:..... دلالاته:.....

١٣- تنتمي القصيدة إلى الشعر المهجر ، يتسم بالنزعة الإنسانية وضح ذلك من خلال الأبيات.

١٤- عزز الشاعر فكرة المساواة بين البشر استخرج ما يدل على ذلك؟

١٥- رمز الشاعر للإنسان برمز في البيت الثاني استخرج اللفظ الدال على ذلك؟

١٦- تناول الشاعر أفكار للقصيدة اذكرها.

١٧- اذكر الألفاظ التي تدل على التكبر والألفاظ التي تدل على الإنسانية.



الدرس الأول: (الحال): تعريف الحال

الحال هو: اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب.

الحال

صاحب الحال: اسم معرفة تبيّن الحال هيئته.

يأتي صاحب الحال:



- يأتي صاحب الحال معرفة دائماً: معرف (ال) - معرف بالإضافة (مضاف إلى معرفة) - مضاف إلى ضمير متصل (أبنائه) - ضميراً متصلاً (الواو) - (اسم علم) - اسماً موصولاً (الذي) - اسم إشارة (هذا) -

ضمير منفصل (هو).

٢- يأتي الحال دائماً (منصوباً) وعلامات النصب هي :

الياء	الكسرة	الفتحة
وذلك إذا كان الحال مثنى أو جمعاً للمذكر.	وذلك إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً.	وذلك إذا كان مفرداً أو جمعاً للتكسير .
- عاد الجنديان من المعركة منتصرين.	-أقبلت الطالبات إلى الحفل	- أقبل الجندي من المعركة
- أرسل الله تعالى رسله مبشرين.	مسرورات.	منتصراً.
	- تؤدي المسلمات الصلاة خاشعات.	- وقف الجنود في المعركة
		أقوياء.

٣- الاسم الذي نبين حالته نسميه بـ (صاحب الحال) ويعرب حسب موقعه في الجملة.

مثلاً:

وقف العصفور على الغصن مغرداً. (الحال : مغرداً ، صاحب الحال : العصفور)

دعا المؤمن ربه خاشعاً. (الحال : خاشعاً ، صاحب الحال : المؤمن)

الحال يكون منصوب حسب علامة النصب



إذا كان جمع مؤنث سالم



إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم



إذا كان مفرد

٢. أنا دائماً نكرة (غير معرف بـ"ال")

(التعريف)

أنا الحال لي أربع علامات تميزني ابحثوا عنها في الكلمات تجدوني



١. أنا دائماً منصوب

٣. أبين هيئة الفاعل أو المفعول به

٤. يُسأل عني باسم الاستفهام (كيف)

شرح درس الحال

حال منصوب
وعلامة
نصبه **الفتحة**

- أقبّل الناجح **مسرورًا**
- صلى المسلم **خاشعًا**

حال منصوب
وعلامة نصبه
الياء

- صلى المسلمون **خاشعين**
- أقبّل الطالبان **مبتسمين**

حال منصوبة
وعلامة نصبه
الكسرة

- جاءت الطالبات **مبتسمات**
- عادت الفتيات من الرحلة **مسرورات**

شروط الحال:-

- 1- لابد أن يأتي مع الجملة الفعلية
- 2- إجابة سؤال كيف ؟
- 3- لابد أن يكون نكرة
- 4- صاحب الحال معرفة وموقعه الاعرابي(فاعل/ مفعول به).

س١- ميز النعت من الحال فيما تحته خط في الجمل التالية:

- ١- رجع الجنود المنتصرون. (.....)
- ٢- أدب ولدك صغيراً. (.....)
- ٣- أدب ولدك الصغير. (.....)
- ٤- استقبلت الأمهات مستبشرات. (.....)

س٢- ضع خطاً أسفل الحال في الجمل الآتية :

- ١- عاد الصيادان من الرحلة غانمين .
- ٢- تعيشُ الأسرُ المسلمةُ متماسكةً .
- ٣- تؤدي الأمهاتُ واجبهنَّ سعيداتٍ .
- ٤- يُحبُّ الناسُ التاجرَ أميناً .

س٣- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ١- يسعى المجذّان إلى المعالي جاهدين:
- ٢- يؤدي المسلم الصلاة خاشعاً:
- ٣- عاد اللاعبون رافعين علم الدولة:

س٤- املأ كل فراغ بحال مناسبة فيما يأتي ، ثم بيّن علامة نصبها :

- ١- علامة نصب الحال حالة المفرد..... وفي حالة المثنى وفي حالة جمع المذكر..... وفي حالة جمع المؤنث
- ٢- أقبلت الطفلتان..... - شرب أخوك العصير.....
- ٤- يُعجبني الشَّبَابُ..... - أقبلت الطالباتُ إلى المدرسةِ.

س٥- استخرج الحال وبينه نوعه مفردا /جمعا/ مثنى

- ١-وقف الولد خائفا.....
- ٢-يلعب الفريق متحمسا.....
- ٣-جرى اللسان مسرعين.....
- ٤- عادت الطالبات معذرات.....

س٦- حدّد الحال وصاحبه حسب الجدول التالي :

صاحب الحال	الحال	الجملة
		١- جلس التلميذُ منصتاً
		٢- خرج الطالبان مسرعين
		٣- رأيتُ اللاعبين نشيطين
		٤- وقفت البناتُ مهذباتٍ
		٥- قطف الولد الزهرة متفتحةً
		٦- أقبل التلميذ إلى المدرسة نشيطاً
		٧- أدى العمال عملهم مخلصين
		٨- سقط المطر من السماء غزيراً
		٩- عادت الناجحات من الحفل مسرورات
		١٠- اصطف التلاميذ منظمين أثمان طابور الصباح

س٧- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- الحال المفردة.....

اسم منصوب	اسم مرفوع	اسم مجرور
-----------	-----------	-----------

-صاحبُ الحال يكون.....

فاعلاً	مفعولاً	فاعلاً أو مفعولاً
--------	---------	-------------------

- نزل المطرُ.....

غزيرٍ	غزيرٌ	غزيراً
-------	-------	--------

س٨- صل بين الكلمة التي تحتها خط والإعراب الصحيح لها:-

١- فاز المتسابقُ بالجائزة . نعت مرفوع بالضمّة

٢- كرّمَ المعلمُ المجتهدينَ . فاعل مرفوع بالضمّة

٣- نجح الطالبُ المتفوقُ في الامتحان. حال منصوب بالفتحة

٤- دخل الطالبُ الصف باكياً مفعول به منصوب بالياء

س٩- وظّف الكلمات التالية في جملة مفيدة بحيث تكون حالاً:-

- منتصراً:

- صابرات:

- متعبين:

- مُنهمكين:

- خائفةً:

س١٠- حوّل الحال المفردة إلى نعت في الجمل التالية :

- أكلت الأسرةُ الفاكهةَ طازجةً

- رسم الفنانُ اللوحةَ جميلةً

س ١١ - حدد الكلمة الدالة على الحال في الجمل الآتية، ووضح علامة إعرابه:-

- يستمع المصلون لخطبة صلاة الجمعة منتبهين.
- يسرني الفتيات حريصات على العلم.
- يعجبني الشباب متسلحين بالأخلاق.

س ١٢ - اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط واذكر السبب:-

- قال تعالى: {انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا}.
- قال تعالى: {وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ}.
- قال تعالى: {فَإِنْ خِفْتُمْ فَرَجَلًا أَوْ رُكْبَانًا}.
- قال تعالى: {فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا}.
- قال تعالى: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا}.
- قال تعالى: {وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا}.
- قال تعالى: {وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا}.

س ١٣ - تمييز الحال من غيرها من المنصوبات

أ- أيُّ العبارات الآتية تشتمل على حال؟

- جاء الحريص على العلم طالبًا له.
- شاهدت طالبًا حريصًا على العلم.
- ظل الحريص على العلم طالبًا له.
- أطالبًا للعلم، احرص عليه.
- ب- ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ... ولم يمت من يكن بالخير مذكورًا. ما إعراب ما تحته خط على الترتيب في البيت السابق؟
- تمييز منصوب، حال منصوبة.
- مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة.
- حال منصوبة، خبر كان منصوب.
- حال منصوبة، بدل منصوب.

- عين الحال المفردة وصاحبها في هذه الجملة: «تبادلنا الرسائل في العمل متفاهمين».

- في العمل، ضمير مستتر تقديره «نحن».

- متفاهمين، الرسائل.

- في العمل، الرسائل.

- متفاهمين، ضمير المتكلمين الفاعل «نا»

- حوّل النعت المفرد في الجملة التالية إلى حال مفردة "الوطن يتعاون أبناؤه المخلصون" ..

- الوطن يتعاون أبناؤه المخلصين.

- الوطن يتعاون أبناؤه مخلصين.

- يتعاون أبناء الوطن المخلصين.

- يتعاون أبناء الوطن إخلاصاً له. (اختر الصواب)

- اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة:

"سرت في الغابة و الهواء عليل ، وكانت أوراق الشجر مختلفة وأشكاله متباينة ومنظر الليل السجى يبعث في النفس طيباً ويشعرنى بالرضا والراحة التامة وجعلت أنتقل من بقعة إلى أخرى يغمرها نور القمر وتتراقص فوقها الظلال وخيل إلي أن ذلك الصمت أكثر ضجة من أعنف الهيعات في معامع الحرب فأسرعت في سيرى ومشيت عشرين دقيقة وأنا صامت "

- استخرج من الفقرة:

١- حرف عطف وبين معناه.....

٢- فعلا معطوفاً وأعربه.....

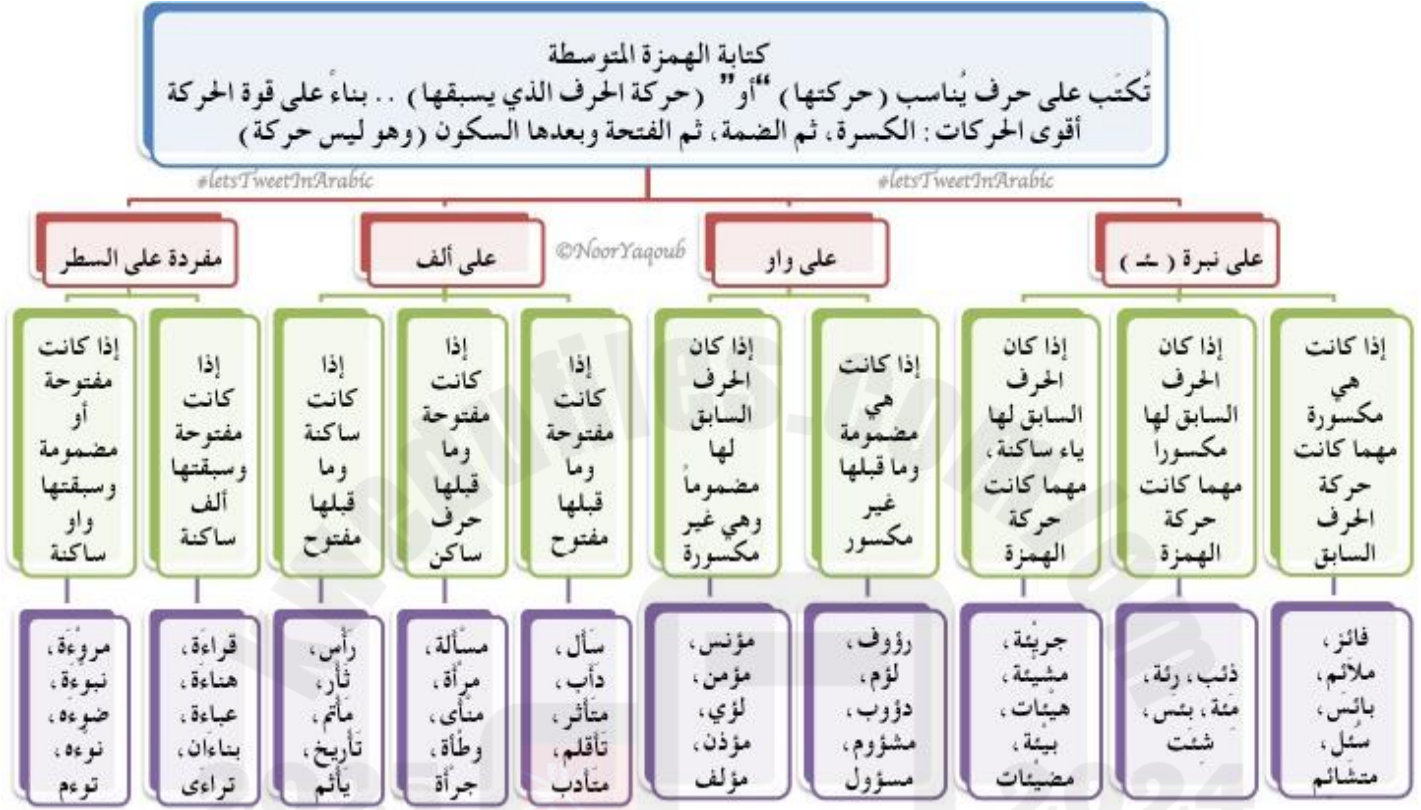
٣- نعتا مجرورا.....

- أعرّب ما تحته خط:-

الكلمة	إعرابها
مختلفة	
متباينة	
طيباً	
الراحة	
القمر	
معامع	
صامت	

- ١- ركبت الطائرة حبا في السفر.
 ٢- ركبت السيارة صباحا.
 ٣- ركبت السفينة ركوبا
 ٤- ركبت القطار مسرورا

الهزة المتوسطة على الألف والواو:



جلست نور غاضبة ملقبة رأسها على كرسي في الصالة، إنها تريد قصة جديدة مكافأة لها على تحملها مسؤولية العناية بأخويها عندما كانت أمها في المستشفى، وعند سؤالها عن سبب غضبها، أجابت: أخاف أن تتأخر القصة، وأنا لا أطيق ذلك.

ألقي فؤاد سؤالاً على رؤوف: ما الهواية المفيدة؟ أجابه الصديق بتأن: هي الهواية التي تمتع صاحبها وتعلمه الصبر والعمل الدؤوب، وتجعل التفاوض عنواناً لحياة لا يؤس ولا شقاء فيها.

- استخراج الكلمات التي بها همزة متوسطة على الألف وهمزة متوسطة على الواو.

إملاء اختباري: اكتب مايلي عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- صحح الكلمات التي بها خطأ:

الكلمة	تصحيحها

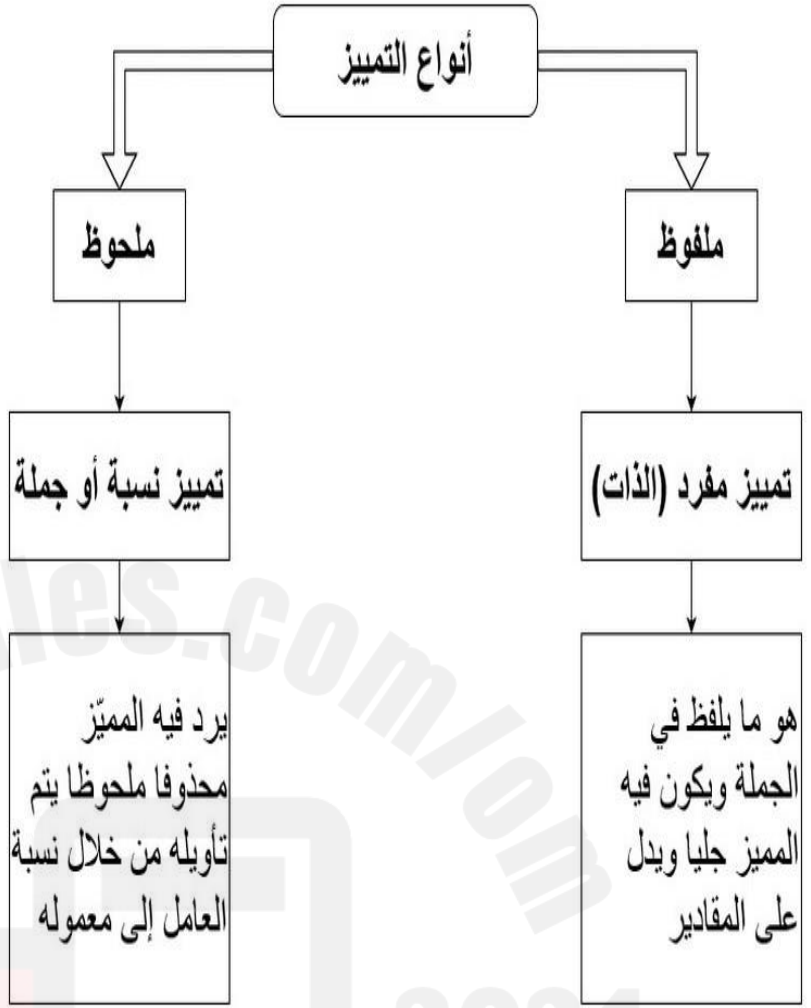
- التمييز الملفوظ (الذات) التمييز الملحوظ (النسبة)



فائدة

من المواضع التي يرد فيها تمييز ملحوظ (جملة)

- ♦ بعد أسلوب التعجب، مثل: ما أجمل السماء نجومًا!
- ♦ بعد أفعال التفضيل، مثل: «أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً». (الكهف: ٣٤).
- ♦ بعد الفعل كفى، مثل: كفى بالموت واعظاً.
- ♦ بعد الفعل (كبر)، مثل: «كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون». (الصف: ٣).
- ♦ بعد أفعال الامتلاء والزيادة، مثل: امتلأت نفسه سعادةً.



الفرق بين الحال و التمييز

التمييز	الحال
فهو جامد في الغالب.	يأتي اسماً مشتقاً.
يفسر المبهم الذي قبله	يبين هيئة صاحبه.
لا يكون إلا اسماً مفرداً	لها أشكال فقد تكون اسماً مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة.
يسأل عنه باسم الاستفهام "ماذا"	يسأل عنه باسم الاستفهام "كيف"
يتضمن معنى حرف الجر "من"	يتضمن معنى حرف الجر "في"

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
أولاً: تمييز الذات تمييز الذات هو ما كان المميز فيه اسماً مُبهماً ملفوظاً، ويُسمى تمييز المفرد أيضاً. [٣]

والاسم المبهم ثلاثة أنواع، وهي: العدد: ينقسم تمييز العدد إلى ثلاثة أقسام،

الأعداد: تمييزها أمثلة: الأعداد (٣ - ١٠) تمييزها جمع مجرور ، ويُعرب مضافاً إليه مجرور.

- قال تعالى: (قال ءايتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيامٍ إلا رمزاً). [٤]

أيامٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

- قال تعالى: (فشهادة أحدهم أربع شهاداتٍ) [٥] شهادتٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الأعداد (١١ - ٩٩) تمييزها مفرد منصوب، ويُعرب تمييزاً منصوباً.

([٦] كوكباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدةً). [٧] جلدةً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الأعداد ١٠٠ و ١٠٠٠ ومضاعفاتهما. تمييزها مفرد مجرور، ويُعرب مضافاً إليه مجرور.

- قال تعالى: (فأماته الله مائةً عام). [٨] عامٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

- حضرَ مائتا معلمٍ وألفا مهندسٍ.

معلمٍ، مهندسٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

المقدار: يشمل المقدار ثلاثة أنواع، كما هو موضح في الجدول التالي:

أنواع المقدار: مثال

الكيل: اشترَيْتُ صاعاً تمرًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الوزن: اشترَيْتُ رطلاً زيتاً. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

المساحة: زرَعْتُ فداناً قطناً. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
تنويه: يجوز في تمييز المقادير أن يأتي منصوبًا أو أن يُجر بالإضافة أو بحرف الجر (من)، فمثلًا في
المثال الذي ذكر أعلاه: (اشتريتُ صاعًا تمرًا)، يجوز أن يأتي التمييز على حالتين أيضًا، وهما: [٩]

اشتريتُ صاعَ قمحٍ.

صاع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

قمح: (تمييز مجرور بالإضافة) مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

اشتريتُ صاعًا من قمحٍ. من: حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

قمح: (تمييز مجرور بمن) اسم مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

ما يُشبهه المقدار:

مثل: (مِثْقَالُ ذَرَّةٍ، مِلءُ الأَرْضِ، مِثْلُ أَحَدٍ، سِقَاءٌ، جَرَّةٌ)، فكل هذه الكلمات تُشبه المقدار، وليست مقدارًا
مُنْفَعًا عليه في العُرف، كما في الأمثلة التالية:

إعراب التمييز

قال تعالى: (وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) [١٠]

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال تعالى: (فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الأَرْضِ ذَهَبًا) تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح
الظاهر على آخره.

عندي سِقَاءٌ لَبَنًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ثانيًا: تمييز النسبة: تمييز النسبة هو ما فسّر نسبة في جملة مبهمة النسبة. [١٢]

مثل: (ازدادتْ مصرُ سكانًا) فكلمة "سكانًا" هي تمييز، وقبل ذكرها كانت نسبة الازدياد إلى مصر
مُبهمًا، ولما ذُكرت زال الإبهام، وفيما يلي مزيد من الأمثلة

رتبتُ الحجرةَ أثاثًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

نسقتُ الحديقةَ أزهارًا. تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال تعالى: (واشتعلَ الرأسُ شيبًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

قال تعالى: (وفجّرنا الأرضَ عيونًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

أقسام تمييز النسبة: تمييز النسبة قسماً، هما: تمييز النسبة المحوّل، وهو أنواع،

أنواع تمييز النسبة المحوّل: محوّل عن فاعل

- طابَ محمدٌ نفساً. (أصل الجملة "طابت نفسُ محمد").

طابَ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

محمدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.

نفساً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- محوّل عن مفعول به غرسْتُ الأرضَ ليموناً. (أصل الجملة "غرسْتُ ليمونَ الأرض").

غرسْتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء: ضمير متّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الأرضَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليموناً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- محوّل عن مبتدأ العربُ أوفى الناسَ عهداً. (أصل الجملة "عهدهم أوفى العهود").

العربُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أوفى: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

الناسَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

عهداً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- تمييز نسبة غير المحوّل، وهو الذي ليس منقولاً عن شيء، ويغلب أن يقع في أسلوبين إنشائيين، هما:

أنواع تمييز النسبة غير المحوّل: أسلوب التعجب

- ما أفصحك شاعراً. ما: نكرة تامة بمعنى شيء، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أفصحك: فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب، مبني على الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والكاف:

ضمير متّصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به، وجملة (أفصحك) في محل رفع خبر المبتدأ.

شاعراً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

أسلوب المدح والذم

نعم الصبرُ شِمةٌ. نعم: فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح منبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

الصبرُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وجملة نعم في محل رفع خبر للمبتدأ.

شِمةٌ: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

- بين التمييز والتمييز ونوع كل منهما فيما يأتي :

١- لتكن غدا أكثر تفاعلاً

٢- ازداد الناس وعياً بأهمية التواصل في المجتمع الحالي.

٣- اشتريت كيلو غراماً لحماً ولترا حليباً.

٤- تميزت الألفية الأخيرة بظهور فنون أكثر قدرة على التواصل والتعبير.

حول العبارات الآتية إلى عبارات تتضمن تمييزاً ملحوظاً :

(١) حسن خلق علي.....

(٢) اشتعل شيب الرأس.....

(٣) يزداد تنوع تقنيات النشر.....

(٤) الطالب كثرت إجادته.....

- املأ الجدول بما يناسب :

الجملة	المميز	التمييز	نوعه	حكمه الإعرابي
حصد الفلاح مدا قمحا				
بتعت صاعا قمحا				
ازداد زيد علما				
حصل على إحدى عشرة وثيقة				
آسيا أكثر من إفريقيا سكانا				

- استخرج التمييز وبين نوعه:

- قال تعالى: "وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ"

- قال تعالى: (فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا)

- عندي سقاءً لبنًا.

العرب أوفى الناس عهدًا.

- قال تعالى: (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا.....)

- استخرج الجمل التي تحتوي على تمييز:

١- امتلأت الجرة ماءً ٢- امتلأت الجرة احتياطاً ٣- امتلأت الجرة صباحاً

١- اتسعت صحار اتساع لافتا ٢- اتسعت صحار عمراننا ٣- اتسعت صحار كثيرا

٣- ازداد الطالب علماً ٢- ازداد الطالب اجتهادا ٣- ازداد الطالب في دراسته

٤- اشتريت كيلو برتقال ٢- اشتريت كيلواً من البرتقال ٣- اشتريت كيلو برتقالاً

٥- زرعت الحديقة زرعاً ٢- زرعت الحديقة زرداً ٣- زرعت الحديقة حباً في الزراعة

-٦

- ١- أنا أكثر منك مالاً:.....
- ٢- أما أفضل منك جمالاً:.....
- ٣- كفى بالموت واعظاً:.....
- ٤- كبر مقتا عند الله:.....
- ٥- ما أجمل السماء نجوماً:.....
- ٦- امتلأت نفسه سعادة:.....
- ٧- ازدادت محفظته نقوداً:.....

كيفية الإعراب



02

(١) جملة اسمية

خبر

هو ما نتحدث به على المبتدأ
ويكون مع المبتدأ جملة مفيدة
المبتدأ + ماله = الخبر

مثال

التلميذ الذي في الصف السادس
مجتهد

التلميذ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المبتدأ + ماله = الخبر
التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر
مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مبتدأ

هو الشخص أو الشيء الذي
نتحدث عليه ويأتي في اول
الجملة غالباً

مثال

التلميذ مجتهد

التلميذ : لأنه الشخص الذي نتحدث عليه
يعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المبتدأ + ماله = الخبر
التلميذ + ماله = مجتهد = الخبر
مجتهد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(٢) جملة فعلية

المنصوبات

الفاعل

من + الفعل = الفاعل

الفعل

(ماض - مضارع - أمر)

الحال

المفعول
المطلق

المفعول
لأجله

المفعول
فيه

مفعول
به

(كيف +
الفعل)

من نفس
لفظ الفعل

(لماذا +
الفعل)

ظرف المكان
(أين + الفعل)

ظرف الزمان
(متى + الفعل)

(من + الفعل
+ الفاعل)
(ماذا + الفعل)





مفكرة نحوية

حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام

حروف العطف: الواو - الفاء - ثم - أو .

الضمائر المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنثما - أنثما -

أنتم - أنتن - هو هي - هما - هما - هم - هن .

الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين -

اللواتي - اللاتي - اللاتي .

أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك -

تلك - أولئك .

2025

أدوات الاستثناء: إلا - سوى - غير .

حروف النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل .

حروف الجزم: لم - لاء الناهية .

حروف العلة: الألف - الواو - الياء .

أخوات "كان": كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات -

ليس - صار .

أخوات "إن": إن - أن - كأن - لكن - لئن - لعل .

الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - ذو - فو .

الغرض الشعري للقصيدة هو: الرثاء

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

في ذِمَّةِ اللَّهِ*



التمهيد:

كتبَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ مَهْدِي الْجَوَاهِرِيُّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجَتِهِ؛ إِثْرَ عَارِضٍ صَحِيٍّ مُفَاجِئٍ تَوَفَّيْتِ بَعْدَهُ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ، وَكَانَ الْجَوَاهِرِيُّ فِي غَرْبَتِهِ بَعِيدًا عَنِ بَلَدِهِ الْعِرَاقِ، فَجَاشَتْ نَفْسُهُ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ.

- ١- فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَا أَلْقَى وَمَا أَجِدُ
- ٢- قَدْ يَقْتُلُ الْحُزْنَ مَنْ أَحْبَابُهُ بَعْدُوا
- ٣- لَيْتَ الْحَيَاةَ وَلَيْتَ الْمَوْتَ مَنْصَفَةً
- ٤- وَلَا الْفَتَاةَ بَرِيْعَانَ الصُّبَا قُصِفَتْ
- ٥- حُيِّبَتْ (أُمُّ فُرَاتِ) إِنَّ وَالِدَةَ
- ٦- بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صِلَةٌ
- ٧- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرْنِي
- ٨- غَطَّى جَنَاحَاكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ
- ٩- ضَاقَتْ مَرَابِعُ لُبْنَانَ بِمَا رَحِبَتْ
- ١٠- مَرَرْتُ بِالْحَوْرِ وَالْأَعْرَاسُ تَمْلِؤُهُ
- ١١- مُنَى - وَأَتَعَسَ بِهَا - أَنْ لَا يَكُونَ عَلَيَّ
- ١٢- لَعَلَّنِي قَارِيٌّ فِي حُرِّ صَفْحَتِهَا
- ١٣- وَلَا قِطُّ نَظْرَةَ عَجَلِي يَكُونُ بِهَا

محمد مهدي الجواهري، ديوان الجواهري، (بتصرف).

* يحفظ الطالب الأبيات التسعة الأولى.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
في ذمة الله	في أمان الله	كبد	عضو فب البطن	فقدوا	خسروا
منصفة	عادلة	أَبْدُ	كناية عن القوة	ريعان	أوله
قصفت	كسرت	تكني	تبدأ بأب- أم	اصطبار	الصبر الشديد
جلد	صبر	يسترنى	يخفينى	ثغرا	فرج - البسمة
رقدوا	ناموا	مربع	منازل	الأكام	الجبال
النَّجْد	شيء مرتفع	الخور	مساء الجنة	الأعراس	الأفراح
مثوى	نهايته- مكان	يرتعد	يرتجف- يخاف	أتعس	حزنت- بائس
تابوت	صندوق يوضع فيه الميت	العواطف	المشاعر	الأهواء	الشهوات
تحتشد	تزدحم	حرَّ	سيدا	لاقط - عجلي	يأخذ - سرعة
المربع	مفردها مربع	الأكام	مفردها أكمة	مُنَى	منية
رصد	رقيب	النجد	مفردها: نجد	نجد	

- العاطفة المسيطرة على الشاعر: الحزن والأسى ممزوجة بمشاعر الحنين والاشتياق.

- التحليل البلاغى للقصيدة: صور الجمال فى القصيدة- الصور الفنية للقصيدة

- "قد يقتل الحزن من أحبته الفكرُ": شبه الحزن بقاتل يحصد أرواح المفكرين

- "ولا الفتاه بريعان الصبا قصفت" شبه الشاعر ريعان الشباب بشيء يكسر.

- لبيت الموت منصفة: شبه الشاعر الموت بإنسان عادل.

- "بالروح ردى عليها إنها صلة": شبه الروح بشيء يُردّ كأنه هدية أو شيء مادي يمكن إعادته.

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
- "خلعت ثوب اصطباري كان يكفيني": شبه الصبر بثوب يُرتدى، مما يدل على التجلّد والقدرة على التحمل.

- كذب ادعائي: شبه الشاعر الكلام بإنسان يكذب

"غَطَى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتَ لَهُمْ": شبه الجناح بالحماية والدفع، مما يوحي بالرعاية والاحتضان.

- العواطف والأهواء تحتشد: شبه الشاعر الأهواء والعواطف بأشياء تزدهم

- والتفت الأكام والنجد: شبه الشاعر الأكام بشيء يلتف

٢- الأساليب الإنشائية:

الاستفهام: "أهذه صخرة أم هذه كبد" → استفهام غرضه التعجب والتقرير.

"أم قررت أن البعد" → استفهام غرضه التوبيخ والوم.

- فكيف بمن أحبابه فقدوا: التعجب والدهشة

- ماذا ينفع الجسد: التعجب والدهشة

- أي العواطف والأهواء تحتشد/ استفهام الغرض منه التعجب

الأمر: "بالروح رُدِّي عليها" → أمر غرضه الالتماس.

النداء: عينا إذا قدروا → نداء محذوف الأداة، والغرض هو التحسر والنداء على المفقود.

التمنى: ليت الحياة- ليت الموت: غرضه التحسر

النفى: لا الشباب- لا العجوز - لا الفتاة: غرضه الإنكار

الرجاء: لعني قارئ: تفيد الرجاء

٣- التضاد في القصيدة: (يبرز المعنى ويوضحه)

- "بيت الحياة وبيت الموت" → تضاد بين "الحياة" و"الموت"، يبرز المفارقة بين الحياة الدينية والمصير الحتمي.

- "مني وأتعبنى بها، أن لا يكون علي" → التضاد بين "مني" و"أتعبنى" يوضح المفارقة بين الأمل والمعاناة.

- الفتاة - العجوز (تضاد يبرز المعنى ويوضحه) - (استيقظوا - رقدوا) تضاد يبرز المعنى ويوضحه

ماجد يونس الفصل الدراسي الثاني دفتر نشاط ٢٠٢٥ م ماجد يونس ٩٧٥٩٧٧٣٢ م
- (خلع - يستر) تضاد يبرز المعنى ويوضحه - (ضاقت - رحبت) تضاد يبرز المعنى ويوضحه

الترادف: (ألقى - أجد) (اصطباري- جلد) يؤكد المعنى ويوضحه

س٨- ما الغرض من تنوع الأساليب الإنشائية؟

غرض الأسلوب الإنشائي : غالباً ما يكون غرض الأسلوب الإنشائي الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .
الغرض من الجمع بين الخبر و الإنشاء : و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛
ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

الغرض من الأسلوب الخبري: التقرير

تدريبات على نص "في ذمة الله": اقرأ الأبيات وأجب عن الأسئلة :-

- ١- في ذمّة الله ما ألقى وما أجدُ
- ٢- قد يقتل الحزن من أحبابه بعدوا
- ٣- ليت الحياة وليت الموت مرحمة
- ٤- ولا الفتاة بريعان الصبا فُصفتُ
- ٥- حُييت « أم فرات » إنَّ والدَةَ
- أهذه صخرة أم هذه كبدُ
- عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا
- فلا الشباب ابن عشرين ولا لبُدُ
- ولا العجوز على الكفين تعتمدُ
- بمثل ما انجبت تُكنى بما تلدُ

س١-أ- في البيت الأول لفظة بمعنى " في أمان الله": استخرجها.

ب- " الحياة - الموت " بينهما: (تضاد - مقابلة - جناس - سجع) اختر الصواب

ج - في البيت الخامس قرينة لفظية لكلمة "ماء" استخرجها

س٢- وظف الشاعر الأساليب الإنشائية استخرج من الأبيات أسوبا (استفهام - تمني - نفي) ووضح الغرض البلاغي.

- أسلوب استفهام: - دلالاته (الغرض البلاغي):.....

- أسلوب تمني: - دلالاته (الغرض البلاغي):.....

- أسلوب نفي: - دلالاته (الغرض البلاغي):.....

س٤- استخرج من البيت الرابع تضاد وبين قيمته الفنية.

التضاد:..... القيمة الفنية:.....

س٥- استخدم الشاعر الكنية لزوجنه في الأبيات وضح ذلك ودلالاتها.

الكنية:..... دلالتها:.....

س٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟.....

س٦- ينتمي هذا النص إلى غرض شعري هو: (المدح - الفخر - الهجاء - الرثاء) اختر الصواب.

س٧- من سمات الشعر العمودي وحدة القافية. وضح ذلك.....

س٨- استعمل الشاعر بعض الألفاظ التي تدل على الحزن اذكرها.

.....

س٩- "قَدْ يَقْتُلُ الْحُزْنَ مَنْ أَحْبَابُهُ بَعْدُوا" وضح الصورة الجمالية.....

س١٠- تشكلت القصيدة من وحدات موضوعية حدد من الأبيات ما تمثل كل وحدة من هذه الوحدات.

١- تمهيدا للقصيدة ومقدمة:.....

٢- موضوع القصيدة وغرضها:.....

٣- بيات أثر الفقد في نفس الشاعر:.....

س١١- يكشف البيت الرابع عن مفارقة بين الموت وعمر الإنسان وضحها، ثم بين رأيك فيها

التوضيح:.....

رأيك:.....

س١٢- "ولا الفتاه بريعان الصبا قصفت" وضح الصورة البلاغية.

.....

- " ليت الموت منصفة": وضح الصور الجمالية(الفنية).

.....

س٨- ما الغرض من تنوع الأساليب الانشائية؟

. الغرض من الجمع بين الخبر و الإنشاء :

- تدريبات على نص "في ذمة الله": اقرأ الأبيات وأجب عن الأسئلة :-

٦ - بالروح رُدِّي عليها إتها صِلَةٌ بينَ المَحبينَ ماذا ينفَعُ الجَسَد

٧ - خَلَعْتُ ثوبَ اصْطِبارٍ كانَ يَسْئُرُنِي وبانَ كِذْبُ ادِعاءِي أَنَّنِي جِلْد

٨- غَطَّى جِناحَكَ أَطفالي فَكُنْتَ لَهُمُ ثَغراً إِذا اسْتيقَظوا ، عِيناً إِذا رَقَدوا

٩- ضاقتُ مرابعُ لَبنانٍ بما رَحِبَتْ عَلَيَّ وَالتَقَّتِ الأكامُ وَالنُّجْدُ

١٠- مررتُ بِالْحورِ وَالأعراسُ تملؤُهُ وَعُدْتُ وَهُوَ كَمْثوى الجانِ يَرْتَعِدُ

س١- أ- في البيت الثاني لفظة بمعنى " صبر " : استخرجها.

ب- " خَلَعْتُ ثوبَ اصْطِبارٍ " وَضَح الصور الجمالية (الفنية).

س٢- استخرج من البيت الثامن تضاد وبين قيمته الفنية.

التضاد: القيمة الفنية:

س٤- اذكر مفرد الكلمات التالية: (مرابع- الأكام - النُّجْدُ)

س٥- " غَطَّى جِناحَكَ أَطفالي " وَضَح الصور الجمالية (الفنية).

س٦- في البيت الأول أسلوب إنشائي أمر استخرجه ثم وضح الغرض البلاغي.

أسلوب أمر: الغرض منه:

س٧- وظف الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات استخرج ما يدل على ذلك.

س٨- استخرج البيت الدال على أن الأماكن ضاقت عليه بعد موت زوجته

س٩- أورد الشاعر صورة لمكان مر به قبل تلقيه خبر وفاة زوجته وبعده. حدد البيت الدال على ذلك

س١٠- س٢- استخرج من البيت العاشر التضاد وبين قيمته الفنية.

التضاد:..... القيمة الفنية:.....

س١١- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر. هل كانت صادقة وضح ذلك.

- تدريبات على نص "في ذمة الله": اقرأ الأبيات وأجب عن الأسئلة :-

١١- مُنى - وأعس بها - أن لا يكون على توديعها وهي في تأبوتها رصد

١٢- لعلي قارئ في حر صفحتها أي العواطف والأهواء تحتشد؟

١٣- ولاقط نظرة عجلي يكون بها لي في الحياة وما ألقى بها ، سند

س١- أ- في البيت الأول لفظة بمعنى " رقيب":..... استخرجها.

ب- "منى" مفرد جمعها" (أمنية - أماني - أمنيات - منية) اختر الصواب

س٢- "أي العواطف والأهواء تحتشد؟" وضح الصورة الجمالية .

س٣ و- وظف الشاعر الأساليب الإنشائية استخرج أسلوبا إنشائيا (استفهام) وبيت الغرض البلاغي.

س٤- ما الأمنية التي تمناها الشاعر؟ وما دلالتها؟

الأمنية:..... دلالتها:.....

س٥- في البيت الثاني أسلوب رجاء استخرجه وبين دلالاته.

س٦- وظف الشاعر في الأبيات السابقة حاسة البصر للدلالة على أمنيته الأخيرة حدد القرائن اللفظية الدالة على ذلك؟

س٧- هذه القصيدة تنتمي إلى الشعر: (الحر- العمودي) اختر الصواب

الهمزة المتوسطة على الياء والسطر:



دريب: صحح الخطأ الإملائي ، باختيار الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة فيما يلي:

١- المؤمن مطمأن لأخيه المؤمن. (مطمئون - مطمئن - مطمآن - مطمئان)

٢- كلنا يشموز من رؤية القازورات في الشارع (يشمأز - يشمئوز - يشمئز - يشمئيز)

٣- " كل نفس ذاقة الموت " (ذائقة - ذاعقة - ذاوقة - ذاقة)

٤- تشتهر بيوة البحر المتوسط بالفواكه. (بياة - بيواة - بيئة - بياة)

٥- أفندة الكرام خزاعن المحبة. (خزآن - خزاؤن - خزائون - خزائن)

= يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن : يصحح الخطأ الإملائي لرسم بعض الكلمات التي اشتملت على همزة متوسطة على نبرة.

تدريب: أكمل الجمل التالية بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على نبرة من بين البدائل التالية :

١- بنس ما يتصف به الغش (الباوع - الباعع - الباع - الباع) .

٢- الوالدن كل أسباب السعادة لأولادهما. (يهينان - يهيان - يهوان - يهياعن) .

٣- أد الأمانة لمن ولا تخن من خانك. (أوتمنك - أتمنك - اعتمنك - ائتمنك) .

٤- قل الحق تعش هادئاً النفس. (مطمأن - مطمئن - مطمؤن - مطمآن) .

٥- نحن الفلسطينيين لسنا ولا بانسين. (بياسين - بياوسين - بياسين - بياسين) .

٦- الشوارع بالفلسطينيين الفرحين بالانسحاب (مليونة - مليونة - مليئة - ملأة) .

إملاء اختباري: اكتب مايلي عليك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

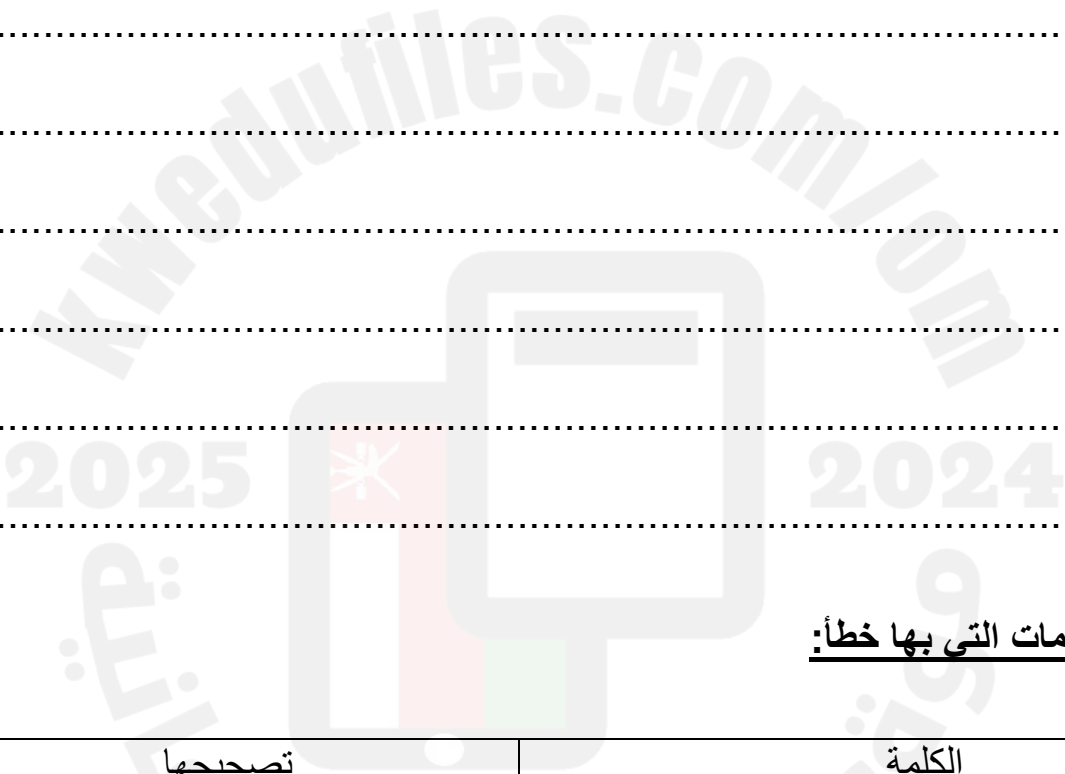
.....

.....

.....

.....

.....



- صحح الكلمات التي بها خطأ:

الكلمة	تصحيحها

المزيد

ما زيد فيه حرفاً أو أكثر على حروفه الأصلية، والفعل لا يتعدى بالزيادة ستة أحرف، كما أن الاسم لا يتعدى سبعة.

أنواع المزيد: أولاً: مزيد الثلاثي:

وهو ثلاثة أنواع:

أ- ما زيد فيه حرف، وله ثلاثة أوزان قياسية هي: أَفْعَل، نحو: أَعْلَم، فاعل، نحو: شَارَكَ، والى [١] فَعَلَ، نحو: سَهَلَ، ولى.

ب- ما زيد فيه حرفان، وله خمسة أوزان قياسية هي: انْفَعَلَ، نحو: انْفَصَلَ، انْفَعَلَ، نحو: اعتَدَلَ، انْفَعَلَ، نحو: احْمَرَ، تَفَعَّلَ، نحو: تَفَضَّلَ، تَوَلَّى، تَفَاعَلَ، نحو: تَعَامَلَ، تَوَالَى.

ج- ما زيدت فيه ثلاثة أحرف، وله أربعة أوزان قياسية هي: اسْتَفْعَلَ، نحو: اسْتَعْفَرَ، واستَقَامَ [٢]، افْعَوْعَلَ، نحو: اخلَوْلى الشراب؛ أي: اشتدت حلاوته، افعال، نحو: احمار، افْعَوْلَ، نحو: اعلوط؛ أي تعلق بعنق بغيره.

ثانياً: مزيد الرباعي:

وهو نوعان:

أ- ما زيد فيه حرف واحد، وله وزن قياسي واحد هو تَفَعَّلَ، نحو: تَدَخَّرَجَ، تَزَلَّزَلَ.

ب- ما زيد فيه حرفان، وله وزنان قياسيان هما: افْعَنْلَلْ، نحو: احْرَنْجَمَ؛ أي اجتمع، افْعَلَلْ، نحو: اطْمَأَنَّ.



أحرف الزيادة	الوزن	مجرد/ مزيد	الفعل
			أكرَمنا
			يستقبل
			يسارِعون
			احتوت
			اندثروا
			ارتحلن
			نتراكض
			سأرسئ
			ترتدي
			يرفعان
			استخرجوا
			تسمعين
			اسودت
			تقدمت
			ينهض
			أغلقوا
			صرنا
			تعودن
			يُصوران
			انسحب

اختر الإجابة الصحيحة في الأسئلة المتعلقة بالفعل المجرد والمزيد:

- ١- الفعل المجرد الذي جاء على وزن "يَفْعُل" من الكلمات الآتية: (يسعد - يرسم - يستغفر - يعطي)
- ٢- الفعل المزيد بحرف الهمزة فقط من الكلمات الآتية: (أشرك - شارك - تشارك - استشارك)
- ٣- الفعل المزيد بالألف فقط من الكلمات الآتية: (استكتب - تكاتب - كاتب - كتب)
- ٤- الفعل المجرد من الأفعال الآتية: ((تزلزل - يُعلم - انظر - دحرج)
- ٥- الفعل المجرد الذي مضارعه يأتي على وزن "يَفْعِل": (فرح - مسح - حسب - نفع)
- ٦- الفعل المزيد بالهمزة والنون مما يأتي: (انتصر - انتفع - انتمى - انجبر)
- ٧- الفعل المزيد بحرفين "كَتَبَ": (الكتب - الكتابة - انكتب - اكتب)
- ٨- الحروف المزيدة في الفعل "اقتتل": (الألف التاء - الألف والام - الألف والقاف)
- ٩- الفعل " استفرح ": مزبد (بحرف - حرفين - ثلاثة أحرف)
- ١٠- الفعل المزيد بالألف والسين والتاء: (استمع أسرق - استعمل - انسرق)

بيّن المجرد والمزيد في الأفعال التالية مع ذكر وزن كلٍّ منها

- كَسَرَ، بَارَكَ، شَرِبَ، مَرَّ، تَعَاوَنَ، اَنْهَمَرَ، تَمَتَّعَ، جَلَجَلَ، دَعَا، وَسَّوَسَ، يَهْرُبُ، يَقْبَلُ.

الفعل المجرد	الفعل المزيد	حروف الزيادة
كَسَرَ		
بَارَكَ		
شَرِبَ		
مَرَّ		
تَعَاوَنَ		
اَنْهَمَرَ		
تَمَتَّعَ		
جَلَجَلَ		
دَعَا		
وَسَّوَسَ		
يَهْرُبُ		
يَقْبَلُ		

- حول الفعل المجرد إلى فعل مزيد بحرف مع بيان أحرف الزيادة:

الفعل المجرد: كَتَبَ عَمَلَ نَصَرَ مَسَّكَ

- سَلَّمَ صَفَّرَ ضَرَبَ ذَهَبَ

- ضع عبارة (صواب) أمام العبارة الصحيحة، وعبارة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

(١) المجرد هو ما كانت أحرفه أصلية. ()

(٢) المزيد الرباعي لا يقبل أكثر من حرفين. ()

(٣) المجرد يكون ثلاثيا ورباعيا. ()

(٤) المزيد الثلاثي لا يقبل أكثر من ثلاثة أحرف. ()

(٥) حروف الزيادة هي (س أ ل ن ي ه ت م و ا) ()

- حدد الأفعال المجردة والأفعال المزيدة، مع بيان أحرف الزيادة، فيما يلي:

(قدم - تقاتل - استخرج - انهزم - فاز - اعملوا - تعاهد - استغفر).

(٤) (على الإنسان أن يتأمل كلمته قبل أن ينطقها؛ فيراجع ما فيها من قبح أو حسن، وأن يراعى ما يترتب عليها من أمور قد تنفع أو تضر، ولن يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته).

- استخرج الأفعال المجردة والمزيدة، وبين حروف الزيادة في القطعة السابقة.

- بين حروف الزيادة في الأفعال الآتية:

سَبَّحَ - أحسن - احمرَّ - استعان - جاهد - تشاءم - افتقد - تعلم - تجلَّد - انكسر - استكتب - تعافى - اطمأنَّ - تغافل - اعتذر - ارتدَّ - تهجَّد.

- استخراج الأفعال الواردة في القطعة التالية، وبيّن نوع كل فعل من حيث التجرّد والزيادة:

وجد عبد الملك بن مروان على رجل فجفاه، ثم عاد به بعد أيام لأمر عنّ له، فراه شاحب اللون نحيلًا، فقال له: متى اعتللت؟ فقال: ما مسّنى سقم، ولكنني جفوت نفسي مذ جفاني الأمير، وآليت ألا أرضى عنها حتى يرضى عني أمير المؤمنين، فأعجب عبد الملك بكلامه، وجعله من أصحاب الحظوة عنده.

- بين المجرد والمزيد في الأفعال الآتية:

(يحسن - خزّن - استمتع - بارك - اهتم - تعاون - يطيع - يستمر - انهزم - تسلسل - اطمأن - خدع - ألمّ - مرّ - غرّد - انتفض - يستطيع - تمتّع - ينقطع - ضرب).

- بين أحرف الزيادة في الأفعال الآتية:

يستعد - انتظر - تغلغل - تخاصم - التقى - انبهر - تقطّع - شجّع - ينكر - يدير - استقر.

- شهر رمضان شهر البر والقرآن، وهو نعمة عظيمة من نعم الله علينا، قال فيه رسول الله: "إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب جهنم، وسلسلت الشياطين"؛ لذلك عليك أيها المسلم أن تلبى النداء، وتغتتم الفرصة، حتى تفوز بنعيم الآخرة، وتستمتع برضا ربك.

- استخراج من القطعة ما يأتي:

[فعل مجرد ثلاثي - فعل مجرد رباعي - فعل مزيد بحرف - فعل مزيد بحرفين - فعل مزيد بثلاثة أحرف].

اجعل المزيد مجرداً، والمجرد مزيداً، في جمل مفيدة فيما يأتي:

(استسلم – طمان – شدّد – انتصر – نزل – سلم – اعتصموا).

- استخراج الأفعال في كل مما يأتي، واذكر نوع كل فعل من حيث التجرد والزيادة:

- قال تعالى: "أن الله يأمركم تودوا الأمانات إلي أهلها..... (٥٨) " [النساء: ٥٨].

[ب] "يا أيها الذي آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا علي ما فعلتم نادمين (٦) " [الحجرات: ٦].

[ج] "يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا..... (١٢) " [الإسراء: ١٢].

[د] "من اهتدي فإنما يهتدي نفسه ومن ضل فإنما يضل عليها..... " [الإسراء: ١٥].

[هـ] "وأن لو استقاموا علي الطريقة لأسقيناهم ماء غدقا (١٦) " [الجن: ١٦].

- بين فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد وحروف الزيادة:

(أ) "فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز..... "

(ب) "والليل إذا عسس، والصبح إذا تنفس..... "

(ج) تبارك الله أحسن الخالقين.....

(د) تفتحت الأزهار.....

(هـ) انقشع الظلام.....

- اجعل كل فعل مما يأتي مزيدًا بحرف، ثم ضع ثلاثة منها في جمل مفيدة:

(سمح - فرح - دخل - عظم).

- اجعل كل فعل من الأفعال الآتية مزيدًا بحرفين، ثم ضع منها في جملتين تامتين:

(كسر - قدم - رفع - علم - فهم).

- زد كل فعل مما يأتي بكل ما يمكن من أحرف الزيادة:

(جلس - قام - دعا - غفر - حمد - قتل).

- عين الفعل المزيد فيما يأتي، واذكر حروف الزيادة:

أ- الحرية يجب أن تشرق في كل نفس.....

ب - أغدقت الطبيعة علي الإنسان بالكثير من الخيرات.....

ج- أرسى الإنسان علي الماء السفن، وسخرها لخدمته.....

د - في الربيع يعتدل الجو، ويتذوق الناس الجمال.....

- جرد كل فعل مما يأتي من حروف الزيادة فيه ثم أدخله في جملة تامة:

(عاهد - نفاهم - اندفع - استغفر - انتقم)

- ضع مكان النقط فيما يأتي فعلا مزيداً، واذكر حروف الزيادة فيه:-

(أ) العلم تقدماً سريعاً.

(ب) كيف الظل والعود أعوج؟

(ج) لو الناس ما كان بينهم جائع.

(د) من يتوكل على الله

- قال أبو القاسم الشابي:-

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر

(أ) استخراج من الأبيات الأفعال المزيدة، وحدد أحرف الزيادة.

كيف تكتب الهمزة المتطرفة؟

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.

وتكتب بما يتوافق مع حركة الحرف الذي قبلها بغض النظر عن حركة الهمزة نفسها.

* فتكتب على النبرة إذا سُبقت بكسرة: شاطِئ، دافئ.

* وتكتب على الواو إذا سُبقت بضمة: يجرؤ، لؤلؤ.

* وتكتب على الألف إذا سُبقت بفتحة: يقرأ، يهزأ.

* وتكتب على السطر إذا سُبقت بحرف ساكن: النشء، الضوء.

تنبيه

تعتبر حروف المدّ حروفاً ساكنة؛ ولذلك تكتب الهمزة المتطرفة بعدها على السطر مثل: سماء، وضوء، بطيء.

- استخراج الهمزة المتطرفة من الفقرة التالية :-

- (لكل من ضوء الشمس وأشعتها أهمية كبيرة في حياة الإنسان ؛ حيث أنها تضيء الأرض وتبعث الدفء

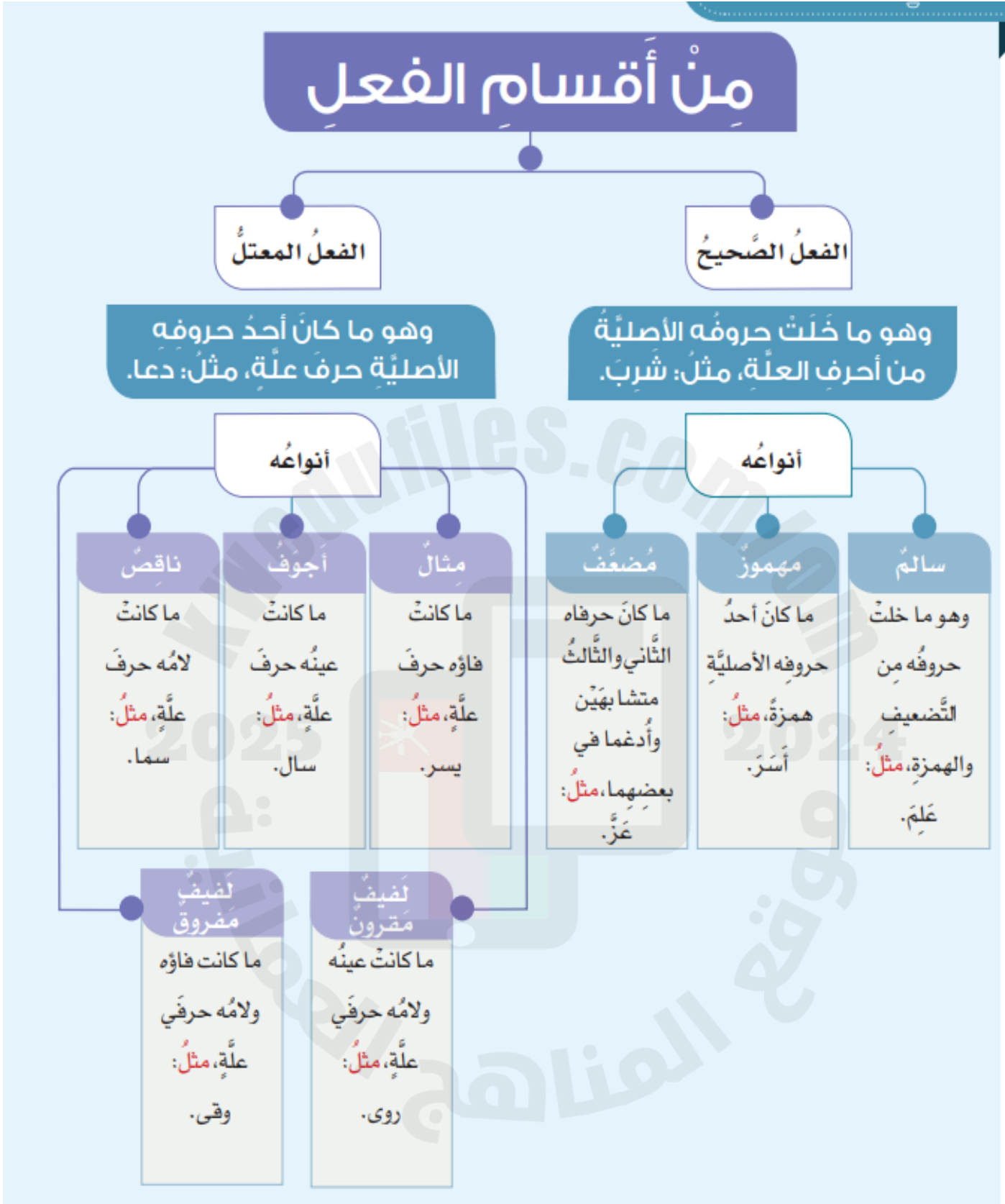
خصوصًا في فصل الشتاء ، كما أنها تقتل عدد كبير من الجراثيم التي تنشأ نتيجة التلوث وتسبب الأمراض

الكثيرة للإنسان ، وعلى كل إنسان أن يحرص على التعرض إلى الشمس حتى لا يُصاب بـ داء نقص

فيتامين د ، وعندما يشعر الإنسان بالمرض فعليه أن يتوجه فورًا إلى الطبيب دون تباطؤ أو تلوؤ كي يقي

نفسه من الأمراض الخطيرة التي يصعب الشفاء منها).

- الفعل الصحيح والفعل المعتل:



١- استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من القطعة التالية، وبين نوعها:

(كان في بلاد الهند طبيب بارع قالوا عنه عرف الداء ووصف الدواء سأله بعض أصحابه كيف يحفظ صحته؟ فقال: يخلو رأسك من الهموم، وتدفي رجلك عند النوم، ولا تتخم معدتك بالطعام، وبهذا تسلم ويطول عمرك).

(٢) استخراج الأفعال الصحيحة والمعتلة من الجمل الآتية، وبين نوعها:

١ - وضع الرجل ماله فيما ينفعه.

٢ - قل الحق ولو علي نفسك.

٣ - نال الفائز الجائزة.

٤ - يستخرج الغواص اللؤلؤ.

٥ - انكسر الزجاج.

٦ - انتصر الجيش علي الأعداء.

(٣) ضع مكان النقط فعلا مناسباً، وبين نوعه من حيث الصحة والاعتلال:

١ - التلميذ درسه. ٢ - الطفل الكرة.

٣ - التلميذ درس بخط جميل. ٤ - التاجر بضاعته.

٥ - البستاني الأزهار. ٥ - التلميذ واجبه.

(٤) بين نوع الفعل (صحيح، أو معتل) فيما يأتي، وأعربه:

١- كسر أحمد الكوب.

٢- كان العالم يخفي عمله.

٣- استخراج محمد شهادة ميلاد.

٤- لا تش بأخيك.

٥- يحب الله العبد المخلص.....

٦- لا يقبل الله الظلم.....

٧- محمد يسمو بأخلاقه.....

٨- لا تنه عن الخطأ وتفعله.....

٩- نويت الاعتكاف ما دمت في المسجد.....

(٥) حدد نوع الفعل المعتل فيما يأتي، وأدخله في جملة تامة:

(هوى - صام - وعد - وشى - نوى - صفى - روى).

(٦) حدد نوع الفعل الصحيح فيما يأتي، وأدخله في جملة تامة:

(قرأ - سأل - أتم - شق - فهم - وسوس - مس).

(٧) استخرج الأفعال الماضية من الفقرة التالية، ثم عيّن نوعها (فعل صحيح أو فعل معتل)،

الكتاب وضع الكلمة المفروءة في المركز وفتح المجال للتعمق في الموضوع المطروح للنقاش، مقابل ذلك، عرض التلفزيون القضايا بصورة سطحية، وبتت برامج غير غنية من الناحية الثقافية؛ إذ جذب العين بدل العقل، مستخدماً عوامل الإثارة، فنشأ جيلٌ جديدٌ، وصف المرَبون فهمه للعالم منقوصاً وسطحياً.

- اختر الإجابة الصحيحة:

١- الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل:

(أ- يتفرقون. ب- صم. ج- ادرسي. د- تقاتل .

٢- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:

(أ- قف. ب- ارم. ج- سعت. د- كتبا.)

٣- الأفعال التالية كلها معتلة ما عدا الفعل:

(أ- سعوا. ب- نادوا. ج- رسموا. د- استدعوا.)

٤- واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو:

(أ- أكلا. ب- ارض. ج- ينجحون. د- يتقاتل)

٥- أكرم الرجل ضيفه . الفعل (أكرم):

(أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- صحيح مهموز. د- معتل مثال)

٦- الأولاد يشدون الحبل بقوة . الفعل (يشدون):

(أ- صحيح سالم. ب- صحيح مضعف ثلاثي. ج- معتل أجوف. د- معتل ناقص)

٧- هدهدت الأم طفلها . الفعل (هدهد):

(أ- صحيح مضعف رباعي. ب- صحيح سالم. ج- مضعف ثلاثي. د- صحيح مهموز).

٨- يَعِدُ الله المؤمنين بالنصر . الفعل (يعد):

(أ- معتل مثال . ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- مضعف ثلاثي.)

٩- لم ينم الطفل في فراشه: . الفعل (ينم):

(أ- معتل مثال. ب- معتل أجوف. ج- صحيح سالم. د- معتل ناقص.)

١٠- لا تسع في الأرض فسادًا . الفعل (تسع):

(أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- معتل مثال)

١١- لم يستلق اللاعب على الأرض . الفعل (يستلق):

(معتل ناقص. ب- معتل ليف مفروق. ج- معتل أجوف. د- معتل ليف مقرون)

١٢- سوف يشوى العدو بنار المعركة . الفعل (يشوى) .

(أ- معتل ناقص . ب- معتل لفيف مفروق . ج- معتل أجوف . د- معتل لفيف مقرون)

١٣- مجموعة حروف العلة هي:

(أ- الياء، الألف، الواو . ب- الهاء، الواو، الألف . ج- الألف، الواو، الهاء . د- الألف، الواو، الهمزة.)

١٤- ا لفعل الصحيح هو كل فعل:

أ- خلت حروفه من أحرف العلة.

ب- اشتملت حروفه على حرف من حروف العلة.

ج- خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة.

د- اشتملت أصوله على حرف من حروف العلة.

١٥- الفعل المعتل هو كل فعل:

أ- خلت حروفه من أحرف العلة.

ب- اشتملت حروفه على حرف من حروف العلة.

ج- اشتملت حروفه الأصلية على حرف من حروف العلة.

د- دخلت حروفه الأصلية من حروف العلة.

(٩) ضع خطا تحت الفعل المعتل في الجمل التالية، وبيّن نوعه:

- سررت عندما حكى لنا جدي قصة جميلة.....

• اشترى والذي سيارة جديدة.....

• وقف الطفل على الشاطئ ورمى حجرا في البحر.....

• انتهى القاضي من الحكم بعد أن قال الشاهد الحق.....

• عوى الذئب في الوادي ثم جرى خلف الأسد.....

• استوى الله على العرش وهدى عباده.....

(١٠) اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ فيما يلي:

- إلى الخير دائماً (فعل أمر معتل ناقص) .

• الطالب المجتهد درسه (معتل لفيف مقرون) .

- المؤمنون في سبيا إعلاء كلمة التوحيد (صحيح سالم) .

الطبيب البارع الكثير من الأمراض الخطيرة (معتل لفيف مقرون) .

- الطالب عن جميع الأسئلة (معتل أجوف).
- الأسئلة قراءة متأنية (صحيح مهموز).
- الرسول الكريم – ص – بالصدق والأمانة منذ الصغر (معتل مثال).
- التاجر نقوده كل يوم (صحيح مضعف ثلاثي).
- الشيطان للإنسان بالشر (صحيح مضعف).
- الله أمره بالخير (معتل ناقص).



سلي الرّماح العوالي*

التمهيد:

نظم الشاعر صفى الدين الحلّي هذه القصيدة في صباه سنة (٧٠١ هـ)، عندما تصدى قوم الشاعر للغزو المغولي في مواقع عدة، وأظهروا فيها شجاعةً وبسالةً، فسجل الشاعر تلك البطولات في قصائد كثيرة تتجلى فيها مشاعر الفخر والحماسة.

- ١- سَلِي الرَّمَاخِ العَوَالِي عَن مَعَالِينَا
- ٢- لَمَّا سَعِينَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
- ٣- وَفِتْيَةٍ إِن نَقَلَ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ
- ٤- تَدَرَّعُوا العَقْلَ جِلْبَابًا فَإِن حَمِيَتْ
- ٥- إِذَا ادَّعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً
- ٦- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرْفًا
- ٧- بِيضٌ صَنَائِعُنَا سُودٌ وَقَائِعُنَا
- ٨- لَا يَظْهَرُ العَجْزُ مِنَّا دُونَ نَيْلِ مَنَى
- ٩- إِذَا جَرَيْنَا إِلَى سَبْقِ العُلَا طَلْقًا
- ١٠- نَغْشَى الخُطُوبَ بِأَيْدِينَا فَنَدْفَعُهَا

(صفى الدين الحلّي).

* يحفظ الطالب الأبيات السبعة الأولى.



الغرض الشعري للنص: الفخر والحماسة

معاني الكلمات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سلي	اسألي	العوالي	العالية- المرتفعة	معناها	الرفعة والشرف
خاب	أخطأ	الرجا	الأمل	البييض	السيوف
سعى	جد و نشط	رقت	ضعفت	عزائم	إرادة
نروم	نطلب ونريد	خابت	خسرت	مساعينا	جمع- مسعاة
الواقعة	المعركة	الزوراء	بغداد	دنا	جازينا -
ضمر	ج- ضامر- معناها- القليل	مسومة	متروكة	أصغو	أنصتو
أجابوا	لجؤ النداء-	استخصموا	طلب الخصام	فراعة	لأراد عتاه متمردين
تدرعوا	لبسوه كالدرع - القميص	الجلباب	الثوب	الوغي	الحرب
ادعوا	قولا يثبت الحق	أمين	الاستجابة من الله	الزرارير جمع الزرزور	طاير من رتبة العصافير
توهمت	ظنت	شواهين- جمع الشاهين	طاير من الجوارح	تأنى	تروى- ضبط النفس
البزاة	جمع البازي- من جوارح الطير	الشهب- جمع أشهب	الذب خالط بياضه السواد	جزع	قلة الصبر- أخاف
تهوين	تخفيف- تسهيل	أبت	رفضت- كرهت	الأذى	الضرر
صنائعنا	أفعالنا	وقائنا- جمع واقعة	معاركنا	مربعنا- جمع مربع	الموضع - المكان
مواضينا- جمع ماض	سيف حاد قاطع	نيل	تحصيل	مئى جمع أمنية	مطلب- رغبة
المنايا - جمع منية	الموت	العلا	الرفعة- الشرف	طلقا	شوطا
مصليا	تاليا للأول	تغشى	نقتحم	الخطوب- جمع خطب	مكروه
دهتنا	أصابتنا بداهية أي مصيبة شديدة				

تدريبات على النص: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة

- ١- سَلِي الرِّمَاحِ العَوَالِي عَن مَعَالِينَا
وَإِسْتَشْهَدِي البِيضَ هَلْ خَابَ الرِّجَا فِينَا
- ٢- لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتِ مَسَاعِينَا
- ٣- وَفِتْيَةٌ إِنْ نَقُلْ أَصْعَوْا مَسَامِعَهُمْ
لَقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
- ٤- تَدَرَّعُوا العَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ
نَارُ الوَغَى خَلَّتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا
- ٥- إِذَا إِدْعَوْا جَاءَتِ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً
وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الأَيَّامُ آمِينَا

س١٢- في البيت الأول لفظة بمعنى "السيوف":..... استخرجها

ب- " نروم " مرادفها: (تسأل ونستفسر – نطلب ونريد- نتيين ونوضح) اختر الصواب

س٢- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟

س٣- وظف الشاعر الأساليب الإنشائية في الأبيات. استخرج أسلوباً للأمر وأسلوباً للشرط، واسلوباً للنفي.

- أسلوب الأمر.....

- أسلوب استفهام:.....

- أسلوب شرط:.....

- أسلوب نفي:.....

س٤- "سَلِي الرِّمَاحِ العَوَالِي عَن مَعَالِينَا" وضح الصورة الجمالية.

س٥- إلى أي غرض من الأغراض الشعرية ينتمي هذا النص؟

س٦- استهل الشاعر قصيدته في البيت الأول على عادة الشعراء العرب _____ اختر الصواب

١- ذكرى الديار التي هجرها أهلها

٢- التغزل بذكر المحبوبة

٣- تصور إمرأه في مخيلته يخاطبها

٤- الشكوى من الزمان

س٨- حدد من الأبيات البيت الذي يدل على المعاني التالية:

١- قوم الشاعر يحكمون أمورهم بالعقل، وإن فرضت عليهم الحرب خاضوا غمارها بلا خوف وتردد.

٣- إذا سعو قوم الشاعر إلى أمر يذل لهم بهمتهم، وإن دعوا أجيبت دعوتهم.

٣ وصف الشاعر أبناء قومه بصفات عديدة، **عَبَّرَ** عَنْ كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِي بِصِفَةٍ
وَاحِدَةٍ، **مُسْتَعِينًا** بِالْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، كَمَا فِي الْجَدْوَلِ
الآتِي:

الصفة	البيت الشعري
	أ. لَمَّا سَعَيْنَا فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا عَمَّا نَرُومُ وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
تلبية النداء	ب. وَفَتِيَّةٍ إِنْ نَقَلْ أَصْغَوْا مَسَامِعَهُمْ لِقَوْلِنَا أَوْ دَعَوْنَاهُمْ أَجَابُونَا
	ج. تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا فَإِنْ حَمِيَتْ نَارُ الْوَعَى خِلْتَهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا

س٤- وظف الشاعر الصور الفنية فب الأبيات وضح الصورة الفنية فيما يلي:

١- " تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جِلْبَابًا ":

٢- " جَاءَتْ الدُّنْيَا مُصَدِّقَةً ":

٣- " قَالَتِ الْأَيَّامُ آمِينًا ":

٤- " وَاسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ ":

س٥- وظف الشاعر الضمائر التي تعود على الجمع استخرج قرينة لفظية على ذلك وبيم دلالتها.

س٦- وظف الشاعر معجم الحرب. استخرج القرائن اللفظية الدالة على ذلك.

تدريبات على النص: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة:-

- ٦- إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفا
 أن نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
- ٧- بيض صنائعنا سود وقائنا
 خضر مرابعنا حمر مواضينا
- ٧- لا يظهر العجز منا دون نيل منى
 ولو رأينا المنايا في أمانينا
- ٩- إذا جرينا إلى سبق العلا طلقا
 إن لم نكن سبباً كنا مصائبنا
- ١٠- نغشى الخطوب بأيدينا فندفعها
 وإن دهنتنا دفعاها بأيدينا

س-١١- في البيت الأول لفظة بمعنى "المجد والرفعة":.....استخرجها

ب- "العجز" مرادفها: (القوة - الشجاعة- الضعف- الاستسلام) اختر الصواب

ج- "الخطوب" جمع مفردتها:.....

س٢- وظف الشاعر الأساليب الإنشائية والخبرية في الأبيات. استخرج أسلوبا للتاكيد وأسلوبا للشرط،
 واسلوبا للنفي.

- أسلوب تأكيد

- أسلوب شرط:

- أسلوب نفي:

س٤- " أبت أخلاقنا شرفا " وضح الصورة الجمالية.

- "رأينا المنايا في أمانينا". وضح الصورة الجمالية.

- "نغشى الخطوب بأيدينا". وضح الصورة الجمالية.

س٥- إلى أي غرض من الأغراض الشعرية ينتمي هذا النص؟

وصفَ الشَّاعِرُ أبنَاءَ قَوْمِهِ بِصفاتٍ عديدةٍ، **عَبَّرَ** عَنْ كُلِّ بَيْتٍ شِعْرِيًّا بِصفةٍ واحدةٍ، **مستعينًا** بالكلماتِ الْمُفتاحِيَّةِ الَّتِي تحتها خَطٌّ، كما في الجدول الآتي:

- نَغَشَى الخُطوبَ بِأيدِينَا فَندَفَعُهَا وَإِنْ دَهَنَّا دَفَعْنَا بِأيدِينَا

الصفة:

قال تعالى: ﴿فَمَنْ أَعَدَّيْ عَلَيْكُمْ فَأَعِدَّوْا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعَدَّيْ عَلَيْكُمْ﴾ (البقرة: ١٩٤).

استخرج من القصيدة البيت الذي يتوافق ومعنى الآية القرآنية السابقة.

- حدد من الأبيات البيت الذي يدل على المعنى التالي:

لا يرضى قومُ الشَّاعِرِ سوى أَنْ يكونوا في مقدمة السَّبِقِ، أو يتلون السابقين مباشرةً.

ج. المعنى السياقي لكلمة (مُصلينا) الواردة في البيت التاسع هو:

السَّابِقُونَ الأوائلُ.

المقيموا الصَّلَاةَ.

الواصلوا الرَّحِمَ.

التَّالُونَ للسَّابِقِينَ الأوائلِ.

وردت في البيت التاسع كلمة بمعنى الحرية بلا قيد. **عَيَّنْهَا**.

وظف الشاعر الألوان في البيت الثامن في رسم صورةٍ جماليةٍ. حدد اللون الذي شبّه الشاعرُ به كلاً من: (الصنائع - الوقائع - المرباع - المواضي)، ثمَّ بيِّنْ دلالةَ اختياره له.

يقولُ أبو فراسِ الحمدانيُّ:

ونحنُ أناسٌ لا توسُّطَ عندنا لنا الصِّدْرُ دونَ العالمينَ أو القَبْرِ

أ. ما البيتُ الَّذي يتضمَّنُ معنى البيتِ السَّابِقِ في القصيدة؟

ب. أيُّ البيتينِ أفضلُ في رأيك؟ ولماذا؟

شاعَ في القصيدةِ معجمُ الحَرْبِ.

أ. استشهدْ مِنَ النَّصِّ بِأمثلةٍ على ذلك.

ب. لِمَ لجأَ الشَّاعِرُ إلى توظيفِ هذا المعجم؟

- من سمات الشعر العمودي وحدة القافية. وضح ذلك.

2025

2024

موقع المناهج العمانيّة