

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شرح دروس المادة

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← فنون تشكيلية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:57:38 2024-05-15

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثامن"

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

[ملخص دروس المادة](#)

1

[ملخص الوجدتين الرابعة والسادسة](#)

2

[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

3

ملخص صف ثامن لمادة الفنون التشكيلية :

١- درس النسيج:

- النسيج: تشابك الخيوط ببعضها البعض .
- الخيوط الطولية تسمى السدى والخيوط العرضية تسمى اللحمة.
- الأداة التي نقوم بالنسج عليها تسمى النول.
- التطريز : فن التزيين بالغرز على القماش باستخدام الابرة والخيوط.
- أنواع الغرز : غرزة السلسلة ، غرزة العقدة ، غرزة الخط المتقطع و غرزة الخط المتصل
- فوائد التطريز : تزيين الأقمشة / استغلال الوقت / مشروع له عائد مالي .
- اللمس : تنوع خصائص السطح من الناعم الى الخشن ويمكن إدراكه عن طريق اللمس أو السمع أو البصر .
- الخط : امتداد نقطة في مسار لتوضيح هيئة الوحدة الشكلية .
- الوحدات الشكلية: هيئات متعارف عليها تظهر عن طريق الخط .

٢- درس الفسيفساء:

- الفسيفساء : فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة واستعمالها في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية عن طريق تثبيتها فوق الأسطح الناعمة .
- يعود استخدام الفسيفساء إلى أيام السومريين و قد شهد العصر البيزنطي تطورا كبيرا في صناعة الفسيفساء.
- استمر استخدام هذا الفن بكثرة حتى قدوم الدولة الإسلامية حيث تعلموا هذا الفن من البيزنطيين واهتم الفنانون المسلمون بإبراز الرموز والتجريد والتكرار في تصاميم الفسيفساء بما يتماشى مع العقيدة الإسلامية. كما استخدموه في زخرفة وتزيين المساجد والقلاع والقصور ومن الأمثلة عليها قبة الصخرة المشرفة في القدس .
- الخامات التي تستخدم في صناعة الفسيفساء: الزجاج ، الحجارة ، الأصداف ، السراميك ، المعادن ، الخرز .

المفاهيم الفنية:

- التصميم: توزيع الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل يصلح تنفيذه بالفسيفساء.
- التشكيل الجيد : تحويل الخامات من شكلها الأصلي الى شكل فني جديد في هيئة مشغولة بالفسيفساء. معتمدا على مقومات الإجابة : الوحدة – الترابط – الاتزان
- الأرضية: الحيز الذي يحيط بالشكل .