

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية

الملف ملخص النصوص الأدبية

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف الثامن](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

--	--	--	--

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

<a href="#">الرياضيات</a>	<a href="#">اللغة الانجليزية</a>	<a href="#">اللغة العربية</a>	<a href="#">التربية الاسلامية</a>
---------------------------	----------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">امتحان وإجابة الأسئلة الرسمية للفصل الدراسي الأول الدور الأول 20162017</a>	1
<a href="#">شرح منهج مادة اللغة العربية</a>	2
<a href="#">تحميل كتاب لغتي الحميلة</a>	3
<a href="#">تجميع أسئلة سنوات سابقة</a>	4
<a href="#">كراسة حل أنشطة كتاب لغتي الحميلة</a>	5

اللغة الصادكان انتم ان  
واذ بيميرات قوي فخور



# مدرسة رواد المستقبل الخاصة



ملخص النصوص الأدبية للصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

إشراف مدير المدرسة

الأستاذ/ لؤي محمد أبو الحسن

إعداد معلم المادة

أ/ السيد منصور

## النص الأول: اللغة العربية تنادي أبناءها

نوع النص: نص شعري في فن الوصف

كاتب النص: محمد حافظ إبراهيم. شاعر مصري. لقب بشاعر النيل.

بين يدي النص: في هذه القصيدة شخّص الشاعر اللغة العربية أي جعلها شخصاً يتكلم عن نفسه ، بل جعلها أما تنعي عقوق أبنائها لها ، وتعلن دهشتها من أبنائها بسبب ما تسمعه من اتهامات على لسان أبنائها ، وبعد أن فسدت الألسن ، وبدأت الدعوة إلى العامية ، فاستنجدت بأهل اللغة العربية.

الفكرة العامة: دعوة أبناء اللغة العربية للاهتمام بها .

الأفكار الفرعية: ١- اتهام اللغة العربية بالقصور عن مواكبة التطور (٢-١).

٢- اللغة العربية تدافع عن نفسها (٦-٣).

٣- اللغة العربية تعاتب أبناءها في انقيادهم وراء دعوات الغرب لتهميشها (٨-٧).

٤- اللغة العربية تفخر وتعزز بأبنائها الذين حفظوها من الضياع (٩-١٠).

### معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رجعت لنفسي	عدت إلى كتبي ومعاجمي	الدر	المفرد: درة وهي الجوهرة الثمينة والمقصود هنا الألفاظ الرائعة
حصاتي	عقلي ورزائتي	كامن	مخفف والمضاد: ظاهر
احتسبت حياتي	صبرت على البلاء محتسبة الأجر عند الله	الغواص	رجل اللغة المتمرس في البحث عن المفردات
رموني بعقم	اتهموني بالعجز. والعقم هو عدم القدرة على الإنجاب	صدفاتي	المفرد: صدفة، والمقصود هنا ألفاظ اللغة
فلم أجزع	لم أهتم ولم أحزن	عزا ومنعة	فخرا واعتزازا

عرائسي	مفردها عروس وهي مفردات اللغة العربية	أيطربكم	أيستخفكم ويفرحكم
أكفاء	المفرد: كفاء أي علماء يبحثون في كتبي	ناعب	صائح ومصوت (رجل شوم) والمضاد (رجل تفاؤل)
وأدت بناتي	قتلت ألفاظي وأخفيتها.	ينادي بوادي	ينادي بدفني حية
وسعت	احتويت.	تلين قناتي	تضعف مكنتي. والقناة: هي الرمح الأجوف
ما ضقت	ما عجزت.	ودادي	محبتي
أحشائه	أعماقه	البلى	الموت أو القدم

### تحليل مظاهر الجمال

شبه اللغة بإنسان يلوم نفسه ويعاتبها.	- اتهمت حصاتي
تعبير يوحى بالصبر على البلاء. وهذا تشبيه آخر حيث شبّهت اللغة نفسها بشخص يصبر على ما أصابه	احتسبت حياتي
تعبير شبه اللغة بامرأة لا تلد (وفيه تعبير عن الضعف)	رموني بعقم
شبه ألفاظ اللغة بالبنات واللغة بالأم التي تلد وعلماء اللغة بالأزواج. (تفيد تجسيد المعنى)	ولدت فلم أجد لعرائسي رجالا
تعبير مجازي: شبه مفردات اللغة ببنات دفن حيات واللغة بالأم.	وأدت بناتي
تعبير يوحى بالفخر والاعتزاز. استفهام غرضه التعجب أو التهكم.	- وسعت كتاب الله لفظا وغاية فكيف أضيق اليوم عن وصف آله
شبه الشاعر اللغة العربية في احتوائها على الألفاظ الجديدة بالبحر المليء بالخيرات والنعم	-أنا البحر
شبه مفردات اللغة بالجواهر.	في أحشائه الدر كامن

استفهام غرضه الحث والاستنهاض، وفيه تشبيه  
عالم اللغة بالغواص، ومفردات اللغة بالصدفات.  
كم تفيد الكثرة.  
استفهام غرضه الاستنكار

فهل سألوا الغواص عن صدفتي

كم عز قوم بعز لغات  
أيطركم من جانب الغرب

تعبير عن الشؤم  
شبه اللغة بعدو يجب قتله في شبابه

ناعب  
ينادي بوادي في ربيع حياتي

(دعاء لعلماء اللغة القدامى) كناية عن الرحمة  
بالسقى  
(حفظن - حفظنه) بينهما جناس يوضح المعنى

سقى الله في بطن الجزيرة أعظما  
حفظن ودادي في البلى وحفظته

### ملخص أسئلة حول النص الأدبي

س ١- ما الفكرة التي يتحدث عنها الأبيات من (١-٦)؟

اتهام اللغة العربية بالقصور عن مواكبة التطور ورد للغة العربية ودفاعها عن نفسها.

س ٢- بم اتهمت اللغة العربية؟ وكيف ردت التهمة عن نفسها؟

ج/ اتهمت بالعجز عن إيجاد ألفاظ مناسبة للمخترعات الحديثة، وعدم القدرة على مواكبة الحضارة.

وردت اللغة التهمة بقدرتها على احتواء القرآن الكريم بألفاظه ومعانيه ووصفت نفسها  
بالبحر وهو الواسع الذي يحتوي الكثير، وأن العجز في أبنائها لعدم البحث في مفرداتها.

٣/ إلام يشير الشاعر في البيت الثاني؟

إلى قدرة اللغة العربية على إيجاد ألفاظ لكل شيء.

٤/ وضج جمال التعبير في قول الشاعر

أ- ولدت ولما لم أجد لعرائسي رجالا وأكفاء وأدت بناتي

شبه المفردات بالعرائس واللغة بالأم وعلماء اللغة بالأزواج.

ب- أنا البحر في أحشائه الدر كامن

شبه اللغة بالبحر وشبه مفردات اللغة بالدرر (الجواهر).

٥/ كيف تكون اللغة سبباً في عز أصحابها ؟

عندما يتمسكون بلغتهم فتننتشر بين أنحاء العالم وتنهض دولتهم ويحترمها العالم.

٦/ بم علت اللغة العربية قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة؟

بأن استوعبت أعظم كتاب وهو القرآن الكريم.

٧/ سقى الله في بطن الجزيرة أعظما يعز عليها .....

لمن تدعو اللغة العربية في هذا البيت؟

لأدباء وعلماء اللغة القدامى الذين حفظوها في معاجم وحموها من الضياع.

٨/ حفظت اللغة العربية وداد من حفظوا ودادها . اشرح ذلك.

حفظت لهم الجميل وخلدت أسماءهم على مر العصور.

٩/ بم تبرر دعوة الغرب إلى إهمال لغتنا؟ ليضعف أبناؤها ويسهل السيطرة عليهم.

١٠/ تعرض الأبيات موقفين ، أولهما موقف اللغة العربية من ذاتها. والآخر موقف أبنائها منها اذكر الموقفين ثم وازن بينهما.

موقف اللغة العربية من ذاتها: الثقة في معانيها وقدرتها على مسايرة الحضارة.

موقف أبنائها منها: يتهمونها بالقصور عن مواكبة العصر وعجز مفرداتها عن إيجاد ألفاظ مناسبة للمخترعات الحديثة.

س١١ / اللغة العربية هي لغة العرب الماجدة يجب المحافظة عليها وضح كيف تحافظ عليها من الاندثار؟

ج/ عدم إدخال كلمات أجنبية أثناء التحدث بها، والاجتهاد في تعلمها وتعليمها، مع مطالعة الكتب العربية، ومدارس القرآن الكريم.

س١٢ / كلمة (مخترعات ) جمع ومفرداتها: .....

س١٣ / ( فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة .....؟ )

الاستفهام في هذا البيت أفاد معنى .....(الرجاء - التمني - التعجب)(تخير الصواب).

س ١٤ / ما الفكرة التي يدور حولها النص؟

دعوة أبناء اللغة العربية للاهتمام بها.

س ١٥ / (أنا البحر) يوجد تصوير في العبارة السابقة وضحه.

شبّهت اللغة نفسها في احتوائها على الألفاظ بالبحر المليء بالخيرات.

س ١٦ / كيف ردت اللغة العربية على من اتهمها بأنها لغة عقيمة وجامدة؟

بأنها غزيرة بالألفاظ والمعاني التي احتواها القرآن الكريم وأنها تستوعب كل مخترع جديد.

س ١٧ / عدد اثنتين من الصفات التي فخرت بهما اللغة العربية؟

لغة القرآن الكريم – مرنة - غزيرة بالألفاظ والمعاني

س ١٨ / قدم مقترحين تشجع من خلالها زملاءك على الاعتزاز بلغتهم والتحدث بها؟

مسابقات – توعية الطلاب – قراءة القرآن الكريم- مطالعة الكتب العربية.

س ١٩ / (وناديت قومي واحتسبت حياتي) نبحت عن كلمة (احتسب) في مادة.....(أكمل)

(مادة: حسب)

(....رجالاً أكفاءً وأدت بناتي) كلمة (أكفاء) جمع مفرده: (كفاءٌ - كفيفٌ - كافٍ).

س ٢٠ / وردت في البيت الثاني كلمة تفيد التمني حدها.....

٢١- (فلم أجزع لقول عداتي) مفرد كلمة عادة: ج- العادي أو العدو

٢٢- استخراج لفظة مرادفة لكلمة (مختلف).....

٢٣- بم يوحى قول الشاعر ( رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي)؟

ج- الصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة العربية جزاء إهمال أهلها لها واتهامها بالعجز

عن مواكبة التطور.

٢٤- بين البيتين الرابع والخامس علاقة تفسير وتعليل وضح ذلك.

ج- جاء البيت الرابع مؤكداً قدرة اللغة العربية على ولادة كلمات جديدة حيث أنها وسعت

كتاب الله لفظاً ومعنى وهذا ما يؤكد قدرته على ولادة كلمات جديدة لوصف المخترعات

الحديثة التي لا تساوي شيئاً أمام القرآن.

٢٥- ما وجه الشبه بين اللغة العربية والبحر كما جاء في قوله (أنا البحر)؟  
الاتساع والعمق والتجدد في العطاء.

٢٦- (أحشائه) مفرد كلمة (أحشاء) هو ..... (حشا )

٢٧- (تلين قناتي) مضاد تلين هو: (ترق - تتصلب - تضعف - تطول)

٢٨- استخرج من القصيدة جملة تضمنت دعاء.....

٢٩- عرضت الأبيات موقفين متضادين موقف أبناء اللغة العربية من لغتهم وموقف الغرب من لغتهم أيضا وضح الموقفين

ج- موقف أبنائها منها: يتهمونها بالقصور عن مواكبة العصر وعجز مفرداتها عن إيجاد ألفاظ مناسبة للمخترعات الحديثة ، وأهملوها.

ج- وموقف الغرب من لغتهم: اعترضوا بلغتهم وحافظوا عليها.

٣٠- كان للغرب دعوة مأكرة في حق اللغة العربية وضحاها كما تفهم من النص

ج- دعوا إلى تهмиشها وعدم استعمالها.

٣١- ما علاق البيت الأخير بما قبله؟

ج- علاقة سبب ونتيجة فحفاظ الأبناء السابقين على اللغة كان سببا في استحقاق الدعاء لهم.

ذكرت اللغة العربية فضل أبنائها الذين حفظوها من الضياع ودعت لهم. اكتب من القصيدة البيتين الدالين على ذلك.....

نماذج اختبارات الأعوام السابقة

الاختبار الأول



١) " فلم أجزع " نبحث عن كلمة (أجزع) في مادة..... (أكمل)

(تخيّر الصواب)

- ٢) " أنا البحر في أحشائه الدر كامن " مفرد (الدر):  
أ- درة      ب- درر      ج- دور  
٣) وُجِّهت إلى اللغة العربية تهمة. من خلال فهمك للأبيات:  
أ- حدد هذه التهمة.  
ب- كيف برأت اللغة العربية نفسها من هذه التهمة؟

٤) اللغة العربية قادرة على استيعاب المسميات التقنية الحديثة. ما البيت الدال على ذلك؟

٥) من أين استمدت اللغة العربية قدسيّتها وقوتها كما يتضح في البيت الرابع؟

٦) اشرح الصورة الفنية الواردة في البيت السادس.

### إجابة الاختبار الأول

- ١- جزع ٢- درة ٣- أ- بالعقم وأنها لا تستطيع مواكبة العصر  
ب- بأنها تمكنت من حفظ كتاب الله ولم تجزع عن وصف أي جديد.  
٤- فكيف أضيّق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمخترعات ٥- من القرآن الكريم

### الاختبار الثاني

ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة

١- (أرى لرجال الغرب منعة) كلمة (منعة) مرادفها: (ضعف - قوة - وهن).

٢- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟ الأسلوب المستخدم في العبارة:

(استفهام - نداء - نفي)

٣- ما دلالة كلمة قناتي في (يعز عليها قناتي) ج- دلالة على القوة

٤- ما موقف اللغة العربية عندما اتهمها أبناؤها بالقصور؟

ج- اتهمت عقلها ربما يكون القصور منها.

استطاعت اللغة العربية أن تشمل القرآن الكريم وأن ألفاظها لا تضيق بالمخترعات الجديدة  
اكتب البيت الدال على ذلك.....

### الاختبار الثالث

١- مفرد كلمة (آي)..... أكمل

٢- مرادف كلمة كامن: (بارز - مختفي - مكشوف - ظاهر) (تخير الصواب)

٣- إلام يشير الشاعر في البيت الأول؟

٤- تتضمنت الأبيات عادة جاهلية رفضها الإسلام أ- ما تلك العادة؟

ب- حدد البيت الذي يشير إلى ذلك

٥- بم عللت اللغة العربية قدرتها على استيعاب المصطلحات والمخترعات؟

٦- وضح جمال التعبير في قول الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن.... الخ

٧- (وليتني عقت) هل تعتقد أن اللغة العربية تمت العقم حقا؟ بين رأيك؟

### إجابة الاختبار الثالث

١- آية ٢- مختفي ٣- يشير على الظلم الذي وقع على اللغة العربية من قبل ابنائها واتهامهم لها بالقصور والعجز وعدم القدرة على التعبير عن متطلبات العصر.

٤- أ- وأد البنات ب- البيت الثاني

٥- باستيعابها لمصطلحات القرآن الكريم وألفاظه وألفاظ المخترعات الجديدة.

٧- لا . ولكن تمت ذلك حسرة على حالها الذي آلت إليه.

### الاختبار الرابع

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مفرد أي (آيات - آية - أية - أيها).

٢- المضاد اللغوي لكلمة (ولدت) هو.....

٣- وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما ضقت..... الخ

أنا البحر في أحشائه الدر كامن..... صدقاتي الخ

في البيتين السابقين ألفاظ وتراكيب تدل على قدرة اللغة العربية وثنائها دلت على ذلك

١- (وسعت - ما ضقت) تدل على القدرة.

والأساليب مثل (أنا البحر - الدر كامن - صدقاتي). تدل على الثراء.

٤- هل ترى الشاعر وفق في استخدام لفظتي: (وأدت- فكيف) في التعبير عن مشاعره؟  
علل لما تقول.

وفق الشاعر لأن الوداد بمعنى دفن الإنسان وهو على قيد الحياة وهذا يعني أن اللغة العربية حية لم تمت. ووفق في (فكيف) حيث أن الاستفهام دل على التعجب والدهشة والإنكار.

٥- **وضح جمال التعبير في قول الشاعر(وأدت بناتي)**

صور اللغة العربية بالمرأة التي تند بناتها عندما لا تجد لهن من يقدرهن

٦- هناك دعوة لدى الغرب لإهمال اللغة العربية - يم تيرر هذه الدعوة ؟

تحارب اللغة العربية وتقلل من أهميتها لأن في ضياعها ضياع للقرآن وفي ضياع القرآن ضياع للإسلام

### الاختبار الخامس

١-(فلم أجزع لقول عداتي) نبحت عن كلمة عداتي في مادة:

( ١-عدي ٢-عدو ٣- عدد ٤- عاد).

٢-ما المشاعر الذي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٣-أرسلت اللغة العربية في نهاية البيات دعاء. لمن ؟ ولماذا؟

٤-اكتب البيت الدال على:أ- موقف اللغة العربية من ضعف رجالها.

ب- قوة الشعب بقوة لغاتها.

٦- هل يتوافق عنوان النص مع المضمون ؟ عبر عن رأيك.

### إجابة الاختبار الخامس

١- عدو ٢- الحزن والأسى، التحسر ٣- شبه اللغة في احتوائها على الألفاظ بالبحر المليء بالخيرات.

٤- الدعاء لأبنائها السابقين. لماذا؟ لأنهم اعتزوا بها وحفظوها من الضياع.

٥-أ- (البيت الثاني) ولدت ولما لم أجد .....الخ

ب-(السادس) أرى لرجال الغرب عزا ومنعة فكم عز أقوام بعز لغات

٦- نعم، إذ تضمنت الأبيات خطاباً من اللغة العربية لأنائها وعتاباً لهم فيما اقترفوه في حقها، مبينة أنها لا تحفظ إلا باعتبارهم بها.

### الاختبار السادس

- ١- (رموني بعقم) كلمة (عقم) تعني:.....
- ٢- (وما ضقت عن أي به وعظت) المرادف اللغوي لكلمة (عظت):.....
- ٣- ما التهمة الذي اتهم بها أبناء اللغة العربية لغتهم؟  
ج/ عدم القدرة على التطور في المصطلحات والتراكيب.
- ٤- وردت في الأبيات كلمة بمعنى (الدفن حيا) استخرجها.....
- ٥- اذكر الدليل الذي قدمته اللغة العربية على قدرتها على الاستيعاب والتجدد.  
ج/ استيعابها لألفاظ القرآن الكريم.
- ٦- تحدث عن واجبك تجاه اللغة العربية. ج/ استخدامها بشكل مستمر والإيمان بضرورة تعلمها.

### النص الأدبي الثاني: عهد

التمهيد للنص: هذا النص نموذج من فن العهد (الوصية) حيث يوصي الإمام أحد ولاته بحسن السيرة والعدل بين الرعية؛ لأن الله مطلع عليه.

نوع النص: نص نثري.

كاتب النص: الإمام الصلت بن مالك الخروصي، كان إماماً لعمان كان من أهل العلم والتقوى، بعث بهذا العهد إلى واليه غسان بن خلود (واليه على الرستاق).

الفكرة العامة: وصايا عامة من الإمام إلى الوالي .

الأفكار الفرعية:

١- الوصية بتقوى الله في السر والعلن. ٢- العدل في الرعية

٣- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ٤- الحكم في الرعية بالقرآن الكريم والسنة

النبوية. ٥- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ٦- العمل بحدود الله بما أنزل الله عز وجل.

معاني المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عهد	وصية والجمع: عهود	أحدّ الغضب	أشدّ حالات الغضب
تقوى الله	مخافة الله	الغى	الضلال والمضاد: الهداية
على أمر الله حدثا	حفيظا وقويا حازما والمضاد: ضعيفا	فلست بمغني لك	بمدافع عنك
الرعية	الشعب أو الأمة الجمع: الرعايا	فبالله فاكتف	احتم والتجئ
لومة لائم	(توبيخ) أو: اعتراض معترض	ومنه فاستح	اخش الله
الإنصاف	العدل والمساواة والمضاد: الظلم	وإياه فاتق	خف من الله وراقبه
إنك عين لي	إنك نائب عني في المشاهدة والمعاينة	تركن	تعتمد- تثق والمضاد: تشك
مرضاته	رضاه	تحته	تشجعه عليه والمضاد: تخوفه
الهدى	استقامة	تتعاطى	تأخذ
الباطل	الضلال والكذب، جمعها أباطيل	يفتنوك	يصرفوك ويصدوك
أهواء	شهوات ومفردها: هوى	أولياء	مفردها: ولي وهو النصير والحليف، ومضادها: الخصم
شرعية	طريقة ومنهاج والجمع شرائع	المتقين	الذين تجنبوا المعاصي مفردها: المتقي

### النصائح التي تضمنها النص

- ١- تقوى الله في السر والعلن ٢- العدل في الرعية .
- ٣- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ٤- معاملة كل إنسان بحسب مستواه
- ٥- إقامة القرآن في الرعية. ٦- إحياء سنة الرسول صلى الله عليه وسلم .
- ٧- السير على سيرة أئمة الهدى في الرضا والغضب.
- ٨- لا يخرج بالغضب عن الحق ولا يدخله الرضا في الباطل.
- ٩- الإنصاف والمساواة. ١٠- الابتعاد عن أهل الطمع والجهل والغى.

١١- اتخاذ الأمان من الأصحاب. ١٢- مراقبة الله في كل أمور. ١٣- تذكيره بأنه أمين والله سائله

### جماليات النص

الجمال فيها	العبارة
أسلوب مؤكد بإن يبين أهمية التقوى.	إني أوصيك بتقوى الله
تضاد يوضح المعنى.	في (سرك - وجهك)
جملة فعلية تفيد التجدد والاستمرار وتقديم العدل للاهتمام به.	وأن تعمل بالعدل في الرعية
أسلوب مؤكد بإن	فإنك عين لي
بين الجملتين مقابلة تؤكد المعنى وتوضحه.	(تأمر بالمعروف - وتنهى عن المنكر)
مقابلة تؤكد المعنى وتوضحه (تضاد أو طباق).	(يخرجك - يدخلك) (غضبك - رضاك) (الحق - الباطل) (فاتبعها - ولا تتبع).
أساليب نهى تفيد: النصح والإرشاد والتحذير.	( لا تخف - لا تركن - لا تتعاط).
أسلوب مؤكد بالنفي والاستثناء.	لا تتخذ من الأصحاب إلا الأمان
ترادف يوضح المعنى	والله شهيد علي وعليك وناظر إلي وإليك
تكرار الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار	أوصيك - تكون - تعمل - تحث
أساليب أمر تفيد النصح والإرشاد	(واجعل الناس - واحذر أن - وكن فاكتف - فاستح - واتق)
تعبير جميل يشبه سنة النبي بالكائن الحي الذي يبعث من جديد	(وتحيي فيهم سنة نبي الله).
نكرة تفيد الشمول والعموم	أحد - هوى
نكرة تفيد التعظيم	شريعة
نكرة تفيد التقليل	شيئا
سجع يحدث نغم يثير النفس وتطرب إليه الأذان	أمانتي- رعيتي
(كلمتان متشابهتان في الحروف) يعطيان نغما	دافع - نافع
تطرب له الأذان (جناس)	

### أسئلة حول النص الأدبي

١- لماذا قدم الإمام الوصية بالتقوى على كل الوصايا؟

لأن التقوى تعني الخوف من الله في السر والعلن، وإذا خاف الإنسان ربه فلا يُقدم إلا على فعل الخير.

٢- وضح أثر العدل في الرعية والحاكم؟

ج- المساواة والاحساس بالأمن ونشر المودة والمحبة...

٣- اشرح قول الإمام: (وتترك كل ذي حدث حيث أنزله حدثه).

ج- يطلب الإمام من الوالي أن ينفذ حدود الله ويطبقها وفق ما يستحقه صاحب الحد، فلا يقصروا ولا يسرفوا.

٤- اذكر من النص ما يشير إلى ضرورة القدوة الحسنة.

ج- وتحيي فيهم سنة نبيه، وتسير فيهم بسيرة أئمة الهدى.

٥- كيف يخرج الغضب عن الحق؟ وكيف يدخل الرضا في الباطل؟

ج- قد يفقد الغضب الإنسان صوابه، فلا يحكم بالحق، وقد يدخله رضاه عن إنسان لقراءة أوصداقة أو غيرهما في الباطل، فيحكم له بما لا يستحق فتضيع حقوق الآخرين.

٦- ما صفة الأصحاب الذين يرتضيهم الإمام لواليه ابن الخليل؟ ج- - أمناء وعادلون بين الناس.

٧- تضمنت بعض الوصايا بعض المقابلات فكلمة المعروف مضادها .....

وكلمة.....مضاد لكلمة ترد.

هات من النص جمل أخرى وقابل بين معانيها

ج- (لا يخرجك غضبك عن الحق ولا يدخلك رضاك في الباطل).

٨- ما الذي أعجبك في النص؟ ولماذا؟

ج- إني أوصيك بتقوى الله - لأن تقوى الله هي أصل الفضائل.

٩- كثرت في النص جمل جاءت بصيغتي الأمر والنهي علل ذلك

ج- لأنها موجهة من الحاكم إلى الوالي، أي من الأعلى إلى الأدنى ففيها النصح والإرشاد.

(.....وأن تقيم فيهم كتاب الله وتحيي فيهم سنة نبيه صلى الله عليه وسلم وتسير فيهم بسيرة أئمة الهدى

في أحد الغضب منك والرضا، فلا يخرجك غضبك عن الحق ولا يدخلك رضاك في الباطل

..... ولا تخف في الله لومة لائم، واجعل الناس عندك في الإنصاف سواء)

١٠ / (وتسير فيهم بسيرة أئمة الهدى) كلمة (سيرة) مفرد جمعه:.....(سير أو سيرات)

١١ - (في أحد الغضب) نبحت عن كلمة (أحد) في المعجم الوسيط في مادة أ- حيد ب- حد ج- أحد

١٢- ( لا يخرجك غضبك عن الحق ولا يدخلك رضاك في الباطل) تضمنت هاتان الوصيتان

مقابلة بين المعنى وضدها، حدد المعنى وضده كما في الجدول الآتي

م	المعنى	ضده
١	لا يخرجك	لا يدخلك
٢	.....	.....
٣	.....	.....

١٣- ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع قوله: (فإني قد تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا: كتاب الله وسنة نبيه) اكتب من النص السابق ما يتضمن هذا المعنى.

ج- وأن تقيم فيهم كتاب الله وتحيي فيهم سنة نبيه صلى الله عليه وسلم.

١٤- من وصايا الإمام لواليه (اتخاذ الأصحاب الأمناء) ما أهمية هذه الوصية؟

اتخاذ الأصحاب الأمناء له أهمية في سير أمور الحكم؛ فهم العين التي تنقل له أحوال الرعية، وتعينه على القيام بالعدل فيهم وتنصحه إذا أخطأ أو حاد عن الحق.

١٥- في النص تركيب يعني (لا تخف في الحق من أحد أبدا) حدده.

ج ١٥ / لا تخف في الله لومة لائم.

١٦- حذر الإمام واليه من الميل إلى فئة معينة من الناس من هذه الفئة؟

ج- أهل الجهل، والباطل، والطمع، والغى.

١٧- ما النتائج المتوقعة من تطبيق وصايا الإمام الواردة في النص على المجتمعات اليوم؟

١- يسود العدل بين الناس ٢- تشيع المحبة والألفة بينهم ٣- يظهر الحق

٤- يسود أهل التقى والصلاح ويدحر أهل الجهل والباطل.

١٨- (وعند ظني بك) كلمة (ظن) جمعها.....

١٩- اللفظة التي وردت في النص مضادة للظلم هي.....

٢٠- ما فائدة الأصحاب الأمناء كما تفهمها من النص؟

ينقلون لك الأخبار بكل صدق وأمانة فلا يزيفون الحقائق ولا يجملونها.

٢١- يقول الإمام الصلت لواليه (وكن كما رجوت فيك، وعند ظني بك) بم توحى هذه العبارة؟

ج- توحى بثقة الإمام في واليه وتوقع الخير منه.



٢٢- من المعاني التي ضمنها الإمام في وصيته تساوي جميع الخلق أمام شريعة الله.  
هات تركيبين من النص يشيران إلى هذا المعنى:

ج- ١- والله شهيد عليك وعلي ٢- وناظر إليك وإلي ٣- وسائلك وسائلي

٢٣- تتميز الوصية بكثرة الأوامر والنواهي حدد موصعا لكل منهما

ج- أمر: (كن ، اكتف - استح - اتق) نهى: (لا تتخذ) (لا تخف).

٢٤- استرشد الإمام بقوله تعالى {وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل} هات من النص ما يدل على ذلك ج- (وأن تعمل بالعدل في الرعية وتقسم بينهم بالسوية)

٢٥- وظف الإمام الأفعال المضارعة في النص اكتب اثنين منها وبين دلالة ذلك.

(تكون - تعمل - أوصيك - ترده - تنزل - تحيي... الخ) ودلالة ذلك: لأنها تفيد التجدد وتحث على العمل بهذه الوصايا حاضرا ومستقبلا؛.

٢٦- (وأن تقسم بينهم بالسوية) نبحت عن كلمة السوية في مادة (سوي- سوا - سوو)

### نماذج اختبارات الأعوام السابقة

#### الاختبار الأول

١- كلمة (أئمة) جمع مفردها:.....ب- كلمة (الإنصاف) مضادها:.....

٢- ضع عنوان مناسب للفقرة الثانية من النص.....

٣- أمر الإمام الصلت واليه في النص ب:.....

ب: ونهاه عن:.....

٤- ما رأيك في الشخص الذي إذا غضب يخرج غضبه عن الحق؟ وبم تنصحه؟

ج/ أرى أن هذا الشخص قدم رضاه على رضا الله وحكم بحسب هواه فقاده الشيطان إلى الظلم أنصحه بعدم الخروج عن الحق في جميع الأحوال.

#### الاختبار الثاني

١- (بتقوى الله) معنى كلمة (تقوى).....

ب- (في شرك وجهرك) بين لفظتي (سرك وجهرك): (ترادف - سجع - جناس تضاد).

٢- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟.....

- ٣- استخراج من النص ثلاثا من النصائح التي قدمها الإمام الصلت لواليه.....
- ٤- علل قدم الإمام الوصية بالتقوى على كل الوصايا.....
- ٥- عدد فائدتين من فوائد العدل.....

### إجابة الاختبار الثاني

- ١- الخشية - الخوف من الله. ب- تضاد ٢- وصايا الإمام الصلت بن مالك إلى واليه.
- ٣- تقوى الله، وضرورة تحقيق العدل، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، التقيد بكتاب الله وسنة نبيه وسيرة الصحابة والتابعين والرغبة في مرضاة الله. ٤- لأنها أساس الأعمال الصالحة.
- ٥- تحقيق الاستقرار والأمن في البلاد- شيوع المحبة والتآلف بين الرعية فيما بينهم من جهة وبينهم وبين الحاكم من جهة أخرى - القضاء على بعض الأخلاق السيئة في المجتمع مثل(الظلم- التكبر - التعالي - أخذ حقوق الآخرين) وغرس القيم الإسلامية في نفوس الأبناء.

### الاختبار الثالث

- ١- (ولا تتخذ من الأصحاب إلا الأمانة) كلمة (الأمانة) جمع مفردها:.....
- ب- مرادف كلمة (القسط):.....
- ٢- أمر الإمام واليه باتخاذ الأصحاب الأمانة دون غيرهم فما صفات الأمانة من خلال فهمك للنص؟.....
- ٣- فسر العبارة الآتية (ولا أنت بدافع ولا نافع لي عند الله إلا بحفظ أمانته).
- ٤- استخدم الإمام أسلوب النهي دلت بأسلوب واحد لكل منهما.
- ٥- لماذا أوصى الإمام واليه بهذه الوصايا مع علمه بواليه وحفظه للأمانة؟
- ٦- أوصى نبينا الكريم بحسن الظن في الناس فقال: (اياكم والظن فغن الظن اكذب الحديث) دلل من نص الوصية على قول النبي (صلى الله عليه وسلم).

### إجابة الاختبار الثالث

- ١- أ- أمين ب- العدل
- ٢- حفظ الأمانة عند غيابك - ينقلون لك الأخبار بكل صدق وأمانة فلا يزيفون الحقائق ولا يجمّلونها.
- ٣- تدل على أن الإمام لا يملك الضر والنفع له إلا إذا حفظ الوالي أمانته لأنه مسؤول عن رعيته وهو مسؤول عن هذه الأمانة أمام الله.
- ٤- النهي: لا تتخذ من الأصحاب إلا الأمانة. الأمر: كن كما رجوت فيك/ اكتف/ استح/ اتق

٥- من أجل التذكير والتأكيد من باب قوله: {وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين}.

٦- وكن كما رجوت فيك وعند ظني بك فإنك عين لي على ما غاب عني.

### الاختبار الرابع

١- أكمل ما يأتي: أ) كلمة (الرعية الواردة في النص يقصد بها): .....

ب- (وفي مرضاته راغبا) كلمة (مرضاة) في العبارة السابقة مضادها في المعنى: .....

٢- عين من النص وصية تشمل كافة الوصايا المفصلة فيه: .....

٣- علل كثرة ورود صيغتي الأمر والنهي في النص السابق: .....

٤- اعتمد النص على المقابلات في أداء المعنى دلل بوحدة معناها: .....

٥- (إني أوصيك بتقوى الله في سرك وجهرك، وأن تكون على أمر الله حدثا، وفي مرضاته راعيا، وأن تعمل بالعدل في الرعية، وأن تقسم بينهم بالسوية) حدد علام تعود الضمائر في الجدول الآتي:

الضمير	(إني)	(سرك)	(مرضاته)	(بينهم)
الشخص الذي يعود إليه الضمير	.....	.....	.....	.....

### النص الأدبي الثالث

**نوع النص:** نص شعري في فن الاعتذار.

**كاتب النص:** النابغة الذبياني، ولقب بالنابغة لأنه قال الشعر ونبغ فيه.

**بين يدي النص:** يعتذر النابغة للنعمان بن المنذر عما بلغه منه ويصف حاله بعد الفراق ويمدح النعمان ليعفو عنه.

**الفكرة العامة:** اعتذار النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر ليعفو عنه.

**الأفكار الفرعية:** ١- الحالة النفسية بعد غضب النعمان عليه ٢- الأدلة على إخلاص النابغة للنعمان.

٣- مدح النعمان بن المنذر. ٤- الدعوة لقبول الاعتذار والعفو عنه.

### معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
--------	--------	--------	--------

أتاني	بلغني	اصطنعهم	قربتهم
أبيت اللعن	تحية جاهلية: ومعناها بعدت عن أسباب اللعن	مطلي به القار أجرب	القار: القطران الجرب: مرض جلدي
لمنتي	غضبت علي	أعطاك سورة	أعطاك منزلة ومكانة
أهتّم منها وأنصب	أحزن	لم يبد	لم يظهر
ريبة	شك	على شعث	على فساد
وشاية	كذب وافتراء (نميمة من أجل الوقية)	فمّتك يعتب	يقبل العتاب
فيه مسترادٌ ومذهب	مكان أتردد عليه جيئةً وذهاباً	مذهب	طريق
الجانب	المتسع	الوعيد	التهديد

### تحليل مظاهر الجمال

أتاني أبيت اللعن	تعبير يوضح الإجلال والإكبار
وتلك التي أهتّم منها وأنصب	تعبير عن الحزن والأسى وبين (أهتّم وأنصب) ترادف
وليس وراء الله للمرء مذهب	تعبير عن الإخلاص في النصيحة
أعش وأكذب	اسم تفضيل للمبالغة في الغش والكذب
فيه مسترادٌ ومذهب	بينهما تضاد يوضح المعنى
كفعلك في قوم	تنكير كلمة قوم للتكثير
فلا تتركني بالوعيد	أسلوب نهى للاستعطاف
كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب	شبه الشاعر نفسه بالجميل الأجرّب
ألم تر أن الله أعطاك سورة.....	شبه الشرف وعلو المنزلة بالسور الذي لا يمكن اجتيازه. (أسلوب استفهام غرضه التقرير)
فإنك شمس والملوك كواكب	شبه النعمان بالشمس والملوك بالكواكب
ولست بمستق أخا لا تلمه	تعبير عن الاعتراف بالتقصير
فمّتك يعتب	تعبير عن رفعة المنزلة

### أسئلة حول النص الأدبي

١- صف الحالة النفسية للشاعر بعد علمه بغضب النعمان عليه؟

الحزن والأسى من تصديق النعمان قول الوشاة.

٢- اذكر الحجج التي أقنع بها الشاعر النعمان ببراءته.

إخلاصه في مدحه وصدقه في قوله

٣- أي أبيات القصيدة يتناسب مع معنى الآية الكريمة { يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين } . (البيت الثالث)

٤- ما المعنى الذي يشير إليه الشاعر بقوله ( وليس وراء الله للمرء مذهب )؟

أن الله عالم بجميع أمور الناس في السر والعلن ومرد الإنسان إلى الله .

٥- في البيت الثامن صورة فنية وضحاها

شبه الشرف وعلو المنزلة بالسور الذي لا يمكن اجتيازه.

٦- ما رأيك في الصورة التي رسمها الشاعر للنعمان بن المنذر في البيت التاسع؟

تشبيهه بليغ حيث أنه شبه النعمان بالشمس والملوك بالكواكب.

٧- تظهر في القصيدة بيئة الشاعر الصحراوية استدل على ذلك مما ورد من النص.

ج/ مطلي به القار أجرب

٨- عين من أبيات القصيدة ما يصلح أن يكون حكمة وأشرحه.

البيت العاشر (أي لا يوجد إنسان يصل لدرجة الكمال).

٩- ما واجبك تجاه من أخطأت في حقه؟ ج/ الاعتذار

وما حق من اعتذر إليك عن خطأ بدر منه؟ ج/ قبول الاعتذار.

١٠- (أبيت اللعن) أسلوب يفيد: أ- التحية ب- الدعاء ج- المدح د- الذم

١١- ( فلم أترك لنفسك ريبة ) كلمة ( ريبة ) مفرد وجمعها ..... ( ريب )

١٢- كلمة ( جانب ) في الأبيات تعني: ..... ( ناحية )

١٣- السبب الذي دعا النابغة للاعتذار هو وشاية حاسد اكتب رقم البيت الدال على ذلك

البيت الثالث (لئن كنت قد بلغت ..... الخ)

١٤- في الأبيات إشارة إلى خطر تناقل الأبيات الكاذبة بين أثر ذلك على الفرد والمجتمع خصوصا مع استخدام وسائل الاتصال الحديثة في وقتنا الحالي.

تؤدي إلى زعزعة كيان المجتمع وإلى الخوف وعدم الطمأنينة وتدهور الثقة بين الناس وعدم تصديقهم حتى في الأخبار الصحيحة.

١٥- كان الشاعر يتمتع بمكانة مرموقة بين من يزورهم كما يظهر في البيت الخامس وضح ذلك

كان مقربا، ويعامل كأخ من قبلهم، ويحكم في أموالهم، ويتصرف فيه كما يشاء وكأنها ملكه الخاص.

١٦- (لمبلغك الواشي) (الواشي) مفرد جمعه.....

١٧- للبيئة الصحراوية تأثير على تشبيهات الشاعر حدد البيت الدال على ذلك البيت السابع.....مطلبي به القار أجرب).

١٨- ما نوع الأسلوب المستخدم في البيت الثامن (ألم تر أن الله..... الخ).....

### نماذج اختبارات الأعوام السابقة

#### الاختبار الأول

- ١- أ- جمع كلمة الواشي:.....
- ب- كلمة يتذبذب الواردة في البيت الثامن تعني: (يتمسك - يتوعد - يضطرب - يعلو)
- ٢- من الذي أفسد العلاقة بين الملك النعمان بن المنذر والشاعر؟
- ٣- حاول الشاعر الدفاع عن نفسه وتبرئتها علل ذلك.
- ٤- بدا الشاعر غاضبا من الذي وشى به عند الملك حدد البيت الدال على ذلك.
- ٥- اكتب اثنين من الحجج التي حاول الشاعر أن يفتع بها الملك النعمان ببراءته.

- ٦- وضح الصورة التي رسمها الشاعر للنعمان في البيت التاسع، مبينا المشبه والمشبه به.
- ٧- ما رأيك في الموقف الذي اتخذته الملك النعمان من الشاعر برر إجابتك.

### نموذج إجابة الاختبار الأول

- ١- أ- الواشون ، الوشاة ب- يضطرب ٢- الوشاة الذين نقلوا عن الشاعر ما لم يفعله النعمان.
- ٣- لأنه لا يريد أن يفقد مكانته التي آثره بها الملك النعمان ، أو لأن النعمان كان غاضبا غضبا شديدا للدرجة التي أهدر فيها دمه.
- ٤- لئن كنت قد بلغت عني.....الخ.
- ٥- الحجة الأولى: شهرته وتردده في نواحي الأرض.
- الثانية: ثقة الملوك والإخوان فيه وفي تحكيمه لأموالهم.
- ٦- شبه الشاعر الملك بالشمس المتوهجة والملوك بالكواكب التي يستمد منها النور والضياء.
- المشبه: الملك. المشبه به: الشمس.

### الاختبار الثاني

- ١- معنى لفظ(سورة) هو.....ب- لفظة (كواكب) جمع مفردا.....
- ٢- بم وصف الشاعر الشخص الذي قام بالوشاية في البيت الثالث؟
- ٣- ما دلالة قول الشاعر: (لي جانب من الأرض)؟
- ٤- للشاعر شأن رفيع عند الحكام اذكر البيت الدال على ذلك.

### نموذج إجابة الاختبار الثاني

- ١- أ- منزلة ب- كوكب ٢- بالغش والكذب ٣ - أن له مكانة ومنزلة بين قومه
- ٤- ملوك وإخوان إذا ما اتيتهم .....الخ (البيت الخامس)

### الاختبار الثالث

- ١- أ - ( أعطاك سورة) كلمة (سورة) في العبارة السابقة تدل على ..... ( أكمل)  
 ب - ( فيه مستراد ومذهب) يوجد بين الكلمتين ( مستراد ومذهب ) :  
 (١- طباق ٢- ترادف ٣- مقابلة ٤- سجع). ( تخير الصواب).

٢- استخراج من النص السابق لفظة تدل على بيئة الشاعر الصحراوية.

٣- كيف كانت معاملة الملوك للنابغة كما تفهم من البيت الخامس.

٤- اكتب الفكرة التي يدل عليها البيتان الثامن والتاسع . ٥- وضح الجمال في البيت التاسع.

٦- (يرى البعض أن الاعتذار يقلل من قيمة المعتذر. ما رأيك في هذه المقولة في ضوء فهمك للأبيات السابقة؟

### نموذج إجابة الاختبار الثالث

١- أ	تدل المنزلة العالية والشرف
١- ب	الطباق
٢	أجرب
٣	حظي بمنزلة عالية حيث كان مقرباً منهم ويحكمونه على أموالهم .
٤	مدح النابغة الذبياني للملك النعمان
٥	شبه الشاعر النعمان بن المنذر ومكانته الرفيعة وسط الملوك بالشمس المنيرة التي يغطي نورها الكواكب الأخرى.
٦	الاعتذار أمر مرغوب ولا يقلل من قيمة المعتذر بل على العكس من ذلك يُعلي من منزلته أمام المُعتذر منه، خاصة أن اعتذار الشاعر جاء من شخص رفيع المقام (يبرز الطالب رأيه مصحوباً بتبرير مقنع).
7	فلست بمغن لك من الله (نصف درجة) ولا أنت بدافع ولا نافع لي عند الله (نصف درجة) إلا بحفظ أمانته (نصف درجة) ورعاية حقوقه (نصف

### الاختبار الرابع

وتلك التي أهتم منها وأنصبي  
 وليس وراء الله للمراء مذهب  
 لمبلغك الواشي أغش وأكذب  
 من الأرض فيه مستراد ومذهب  
 أحكم في أموالهم وأقرب

١. اتاني أبيت اللعن أنك طمتني  
 ٢. حلفت، فلم أترك لنفسك ريباً  
 ٣. لئن كنت قد بلغت عني وشاية  
 ٤. ولكنني كنت امرءاً لي جانب  
 ٥. ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم



١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

أ- " حلفتُ فلم أترك لنفسك ريباً " " كلمة " ريبة " يضادها في المعنى:  
( أ- الثبات ب- الشك ج- الوضوح د- اليقين )

ب- "أبيت اللعن " هذا التعبير يدل على أن الشاعر (النابغة الذبياني) عاش في العصر :  
( أ- الإسلامي ب- الجاهلي ج- الحديث د- العباسي )

٢- يظهر من الأبيات السابقة أن الشاعر كان كثير الترحال والتنقل من مكان إلى آخر . اكتب البيت الدال على ذلك.

٣- بين دلالة الفعلين ( أَحْكَمُ في أموالهم وأقربُ ) في البيت الخامس من الأبيات السابقة.

٤- ( كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب ) تبرز في هذه العبارة صورة جمالية وضحها .

٥- قال أحمد : إن النابغة تأثر تأثراً كبيراً بعتاب النعمان له.

قال محمد : إن النابغة لم يتأثر بهذا العتاب .

أ- أي الرأي يناسب الأبيات السابقة؟

ب- استخرج دليلاً على ذلك من الأبيات الثلاثة الأولى.

### نموذج إجابة الاختبار الرابع

١- اليقين ب- الجاهلي ٢- (البيت الرابع) ولكنني كنت امرءاً لي جانب.....الخ

٣- مكانة الشاعر بين الملوك والإخوان، أو الثقة الكبيرة التي كانوا يولونها إياه. أو المحبة التي كانت بينه وبين ملوك الإخوان.

٤- شبه الشاعر نفسه بالجمال الأجرى المطلي بالقار.

٥- أ- الرأي الأول: رأي (أحمد). ب- وتلك التي أهتم منها وأنصب.

### الاختبار الخامس

إلى الناس مطلي به القار أجرب  
ترى كل ملك دونها يتذبذب  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

١- فلا تتركني بالوعيد كأنسي  
٢- ألم تر أن الله أعطاك سورة  
٣- فإنك شمس والنجوم كواكب

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاه:

أ- ( أعطاك سورة ) كلمة ( سورة ) تعني: ١- علما . ٢- آية . ٣- شرفاً ومنزلة .

ب- ( فلا تتركني بالوعيد ) نوع الأسلوب في العبارة :

( ١- استفهام . ٢- نهى . ٣- أمر . )

٣- ما دلالة كلمة ( شمس ) في قوله ( كأنك شمس ) ؟

٤- ماذا يطلب الشاعر في الأبيات من الملك ؟

٥- ما واجبك تجاه من أخطأ في حقك ؟

٦- أكتب البيتين التاليين للبيت الثالث .

### نموذج إجابة الاختبار الخامس

١- أ- شرفا      ب- نهي      ٣- علو منزلة الملك ومكانته      ٤- أن يعفو عنه      ٥- أسامحه وأعفو عنه

### الاختبار السادس

(١) أكمل ما يأتي:

أ- "لئن كنت قد بلغت عني وشاية" مرادف كلمة (وشاية) هو .....

ب- وردت في الأبيات السابقة عبارة تحيي بها العرب حكامها هي .....

(٢) اتهم الوشاة الشاعر بما يسيء إليه عند النعمان بن المنذر . في ضوء ذلك أجب:  
أ) بم وصف الشاعر الوشاة؟

ب) ما أثر هذه الوشاية على نفس الشاعر كما اتضح في البيت الأول؟

٣) علام يقسم الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما اللفظة الدالة على القسم؟

٤) للشاعر مكانة كبيرة لدى الملوك والحكام. دلل على ذلك من خلال فهمك البيت الخامس؟

٥) تظهر في البيتين الخامس والسادس عادة اعتادها ملوك الجاهلية. حددها.

٦) اشرح الصورة الفنية الموجودة في البيت السابع.

٧) يقول أحد الشعراء:

بيني وبينك ألف واش يكذب      وتظل تسمعه ولست تكذب  
أي الأبيات السابقة تتضمن معنى هذا البيت؟

### نموذج إجابة الاختبار السادس

١	أ- السعي لإيقاع الفتنة أو الفتنة أو السعاية أو النميمة (درجة) ب- أبييت اللعن (درجة)
٢	أ) بالغش والكذب. (درجة) ب) أصابه الهم والتعب والمرض. (درجة)
٣	يقسم على براءته من الوشاية أو على كذب الوشاة وغشهم (نصف درجة) - حلفت (نصف درجة)
٤	أن الملوك كانوا يحكمونه في أموالهم ويقربونه منهم.
٥	اختيار الحكام مجموعة من الشعراء ليمدحوهم، ويقدمون لهم العطايا مقابل ذلك المديح.
٦	يصور الشاعر نفسه- في ابتعاد الناس عنه خوفاً من وعيد النعمان- بالجمل الأجرى الذي يقصى ويبعد ويدهن بالقار خوفاً من انتقال العدوى.
٧	لئن كنت قد بلغت عني وشايةً أو البيت الثالث لمبلغك الواشي أغش وأكذب

### الاختبار السابع

أتاني أبييت اللعن أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب  
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب  
لئن قد بلغت عني وشايةً لمبلغك الواشي أغش وأكذب

س١: (وتلك التي أهتم منها وأنصب) كلمة ( أنصب ) تعني : ..... (أكمل الفراغ بما يناسبه)

س٢: غرض الأبيات السابقة: أ- المدح ب- الاعتذار ج- الفخر

(ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة)

س٣: اعتمد الشاعر على الصورة في استعطافه للمنذر :

أ- وضح الصورة التالية الدالة على ذلك:

فلا تتركني بالوعيد كأنني ..... إلى الناس مطلي به القار أجرب

ب- ما وجه الشبه بين المشبه والمشبه به في الصورة السابقة.

س٤: من السبب في غضب النعمان على النابغة كما تفهم من البيت الثالث؟

س٥: وضح الحالة النفسية التي كان عليها النابغة عندما وصله خبر غضب النابغة عليه؟

س٦: ما النصيحة التي نصح النابغة النعمان بن المنذر؟ وما رأيك فيها؟

س٧: استعطف الشاعر الملك مرة بالحلف ومرة بمدحه، اكتب البيتين اللذين يمدح بهما النابغة النعمان.

### نموذج إجابة الاختبار السابع

١	أتعب
٢	ب اعتذار
٣	١- صور الشاعر نفسه بالبعير الأجرى أى المصاب بمرض جلدى معدي ٢- يفر الناس منهما
٤	الغشاشون الكذابون
٥	أصابه الهم والتعب
٦	أنه لا يعادي كل من أخطأ، لأن الإنسان بطبعه خطأ، فإذا عادى كل من يخطئ فلم يجد يوماً صديقاً. يترك لرأى الطالب.
٧	ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب فإنك شمس، ه المله ك كه اكب اذا طلعت لم يبد منها، كو كك

### الاختبار الثامن

- ١- أ- ( فلم أترك لنفسك ربيبة ) كلمة ربيبة تعني.....
- ب- ( فلا تتركني بالوعيد ) لا هنا تفيد.....
- ٢- ما سبب اعتذار النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر؟
- ٣- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى خطورة تناقل الأنباء الكاذبة .  
- ما موقفك من هذا التصرف ؟
- ٤- كان الشاعر يتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة بين من يزورهم . اكتب البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة .
- ٥- " كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب " وضح الصورة الفنية .
- ٦- اكتب من قصيدة " مسكنهم في القلب " البيتين الدالين على تزامم الأبناء للجلوس قرب أبيهم ، وتوجههم إليه بالفطرة .

### نموذج إجابة الاختبار الثامن

- ١- أ- شك ب- النهي ٢- وشاية الحساد بالنابغة عند النعمان بن المنذر.
- ٣- أرفض هذا التصرف لأن ديننا الإسلامي نهانا عن الكذب، ونشر الأخبار الكاذبة؛ ولأنها تنشر الكراهية بين الناس عند تناول أعراضهم والسخرية فيهم وكذلك تولد عدم الثقة بين الناس.
- ٤- البيت الخامس (ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم ..... الخ)
- ٥- شبه الشاعر نفسه بالجمال الأجرى بعد إبعاد النعمان بن المنذر له.

## الاختبار التاسع

- (١) ( فلم أترك لنفسك ريبة ) المرادف اللغوي لكلمة ( ريبة ) هو :  
أ - عودة      ب - شك      ج - غاية      د - هدف ( تخير الصواب )
- (٢) ( لي جانب من الأرض فيه مستراد ومذهب ) كلمة ( مستراد ) في السياق السابق تعني ..... [ أكمل ]
- (٣) كيف بدأ الشاعر اعتذاره ؟
- (٤) بماذا وصف الشاعر الواشي الذي نقل الوشاية للنعمان ؟
- (٥) ما الحجة التي ساقها الشاعر لتبرئة نفسه من الوشاية ؟
- (٦) اشرح الصورة في البيت السابع
- (٧) تشاجرت مع أحد زملائك في موضوع معين ، ثم تبين لك أنه على حق ، وأنت المخطئ . فماذا ستفعل مع صديقك ؟

## نموذج إجابة الاختبار التاسع

(١) ( ب ) شك

(٢) مكان أتردد عليه ذهابا وإيابا

(٣) بالحلف بالله

(٤) بالغش والكذب .

(٥) حين ضاقت السبل ، اتخذت لي ناحية من أرض الله الواسعة أتردد عليها جينة وذهابا ، وكان ملوك هذه الناحية إخوانا وثقوا بي وقربوني منهم وأمنوني على أموالهم ، كما تفعل أنت مع أولئك الذين تصطفاهم وتقربهم منك ، فهل رأيت في شكرهم على صنيعك ذلك ذنبا يستحقون به العقوبة ؟

(٦) صور الشاعر حالة الخوف التي يعيشها فشبّه نفسه بالبعير الأجرّب الذي طلي بالقار كي لا يعدي الآخرين .

(٧) أي إجابة يأتي بها الطالب مع مراعاة صحة المعنى .

## النص الأدبي الرابع مسكنهم في القلب

كاتب النص: عمر بهاء الدين الأميري – شاعر سوري معاصر

بين يدي النص: في هذا النص يعبر الشاعر عن حالة الحزن التي انتابته بعد فراقه لأولاده، حيث يتذكر لعبهم معه، وكيف أنهم كانوا مصدر سعادته وهم معه، ولكنهم رحلوا فتركوا في نفسه حزنا وأسى.

الفكرة العامة: وصف الشوق والحنين إلى الأولاد

الأفكار الفرعية: - مظاهر الطفولة التي رسمها الشاعر لأبنائه .

٢- الفراغ والوحدة اللذان خيما على الشاعر برحيل أبنائه.

٣- إحساس الشاعر بوجود أبنائه على الرغم من ابتعادهم عنه .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الضجيج	الصياح بصوت مرتفع والمضاد: الهدوء	شغفا	حبا
الشغب	الخصام	سوق فطرتهم	طبعهم وبراءتهم
شابه	خالطه	إغفاءة المحموم	نوم المريض المصاب بالحمى
توقدها	نشاطها	صخب	أصوات عالية (صراخ)
التشاكس	التخالف وكثرة المشاكل	ويح	الحسرة والتوجع
الطرب	الفرح	هبطت	نزلت
يتدافعون	يتزاحمون	مسكنهم	مكانهم
الصمت	السكوت	شطوا	ذهبوا
ركن	زاوية	يشع	ينبعث

### جماليات النص

أين الضجيج العذب	شبه أبنائه بطعام لذيذ عندما ينبعث منهم الصراخ، الغرض منه بيان الشوق والحنين ، وشبه الضجيج بالماء العذب (أسلوب استفهام)
.....في توقدها(البيت رقم ٢)	شبه حركة الأطفال بالنار المشتعلة
أين التباكي والتضاحك؟	(التباكي والتضاحك) بينهما طباق يوضح المعنى

إذا رغبوا وإن رهبوا	( رغبوا و رهبوا ) بينهما طباق يوضح المعنى
بالأمس كانوا ...واليوم ويح اليوم	(بالأمس كانوا ...واليوم ويح اليوم) مقابلة توضح المعنى
وكانما الصمت الذي هبطت أثقاله	شبه الصمت بأثقال تهبط على منزله وبالريح التي تهب
إغفاءة المحموم هدأتها (البيت ١٠)	شبه نفسه بالإنسان المصاب بالحمى وذلك لكثرة حزنه لفراق أبنائه (تعبير يوضح ألم الفراق)
ذهبوا اجل ذهبوا	تكرار للتأكيد
مسكنهم في القلب	تعبير يجسد حبه لهم حيث شبه قلبه بالمسكن الذي يسكنه أبنائه
ما شطوا ..قربوا	(شطوا ..قربوا) بينهما طباق يوضح المعنى.
بكل زاوية لهم صخب	تعبير يدل على استمرار تأثيرهم في المكان

### ملخص حول النص

١- لماذا لجأ الشاعر إلى تكرار الصورة؟

ج/لأنه لا يحب مفارقتها لشدة تعلقه بأطفاله وتذكره لهم.

٢- علل لجوء الشاعر إلى أسلوب التكرار والاستفهام في قصيدته؟

(التكرار لتوكيد الحب)- وكثرة الاستفهام يفيد التحسر وتذكر تلك الأيام والتأكيد عليها.

٣- استخدم الشاعر الفاظ متقابلة مثل التباكي والتضاحك اذكر أمثلة أخرى مبينا أثرها في المعنى

- طباقومقابلة ( الحزن والطرب-الأكل والشرب-رغبوا ورهبوا - شطوا واقتربوا- الأمس واليوم) (وهي توضح المعنى وتبرزه).

٤- ما الذي يتساءل عنه الشاعر في القصيدة؟ ولماذا؟

يتساءل عن أبنائه وعن كل ما يخصهم ضجيج طفولتهم وعن شغفهم وعن جلوسهم وعن طفولتهم المتوقدة وعن ألعابهم.....الخ؛ لشدة شوقه إليهم.

٥- لم وصف الشاعر الضجيج بالعدوبة في رأيك؟

لأنه ضجيج محبب إلى النفس

٦- رسم الشاعر عدة صور للطفولة البريئة اختر ثلاثاً منها وعبر عنها بأسلوبك.

بالشعلة المتوقدة – التباكي والتضاحك معا- الحزن والفرح معا – الجد والهزل معا-

(التشاكسوالتشاكسي) ما له سبب أي أن أطفاله يشكون بعضهم البعض دون سبب ويختلفون دون داع.

٧- يتزاحم الأبناء ويتسابقون إلى مجاورة أبيهم ومجالسته ما دلالة ذلك؟

يدل على حبه الشديد لهم.

٨- متى خيم الصمت على بيت الشاعر؟ ولماذا؟

عندما فارقه أبنائه؛ لأنهم كانوا يشيعون في البيت روح المرح والضجيج.

٩- بم شبه الشاعر الصمت الذي حل على الدار بعد رحيل أبنائه؟

بالحمى الشديدة

١٠- بم يوحي لك قول الشاعر (مسكنهم في القلب) في البيت الحادي عشر؟ وهل وفق في اختيارها

عنوانا له؟

(يوحي بحبه الشديد لهم) نعم وفق لأنه شبه قلبه بالمسكن الذي يسكنه أبنائه.

١١- كيف عبر الشاعر عن إحساسه بوجود أبنائه حوله في حين أنهم بعيدون عنه؟

تذكر ما كانوا يقومون به عندما كانوا معه.

١٢- ما العاطفة التي أملت على الشاعر قصيدته؟

الشوق والحنين إلى الأبناء.

١٣- (لفظة الشغب) تعني.....

١٤- يتحدث الشاعر في قصيدته عن (أصدقائه - بلده - أسرته). (تخير الصواب)

١٥- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء بعض المشاهد حلل الصورة الآتية

وكأنما الصمت الذي هبطت.....

إغفاءة المحموم هدأتها.....

ج- صور الصمت الذي حل على الدار بعد رحيل أبنائه بغفوة المحموم.

١٦- يتزاحم الأبناء ويتسابقون إلى مجاورة أبيهم ومجالسته اكتب البيت الدال على ذلك

.....



## نماذج اختبارات الأعوام السابقة

### الاختبار الأول

نحوي، إذا رغبوا وإن رهبوا  
واليوم ... ويح اليوم قد ذهبوا  
أثقاله في الدار إذ غربوا  
فيها يشخّ الهـم والتعب

١- يتوجهون بسوق فطرتهم  
٢- بالأمس كانوا ملء منزلنا  
٣- وكأنما الصمت الذي هببت  
٤- إغفاءة المحموم، هدأتها

١- أ- كلمة (رغبوا) الواردة في البيت الأول تعني:

(١. أرادوا ٢. اهتموا ٣. سعدوا ٤. شعروا) (تخير الصواب).

ب- مضاد كلمة (يشخّ) في البيت الرابع هو: .....

(أكمل).

٢- أين ذهب أولاد الشاعر؟ .....

٣- قارن الشاعر بين الفترة التي كان البيت يضخّ بصخب الأولاد، والفترة التي خلا منهم.  
حدّد البيت الدال على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٤- كيف تبدو العلاقة بين عنوان القصيدة (مسكنهم في القلب) ومضمونها؟

٥- ما دلالة جملة (يتوجهون بسوق فطرتهم نحوي) على العلاقة بين الأب وأبنائه؟

٦- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيت الأخير من الأبيات السابقة؟

٧- ما رأيك في الصورة التي رسمها الشاعر للصمت في البيت الثالث؟ علل إجابتك.

### نموذج إجابة الاختبار الأول

١- أ. ١- أرادوا

ب. ينحسر، يتراجع، ينكمش (أو ما يؤدي إلى هذا المعنى).

٢- سافروا إلى حلب وتركوه وحيدا في لبنان

٣- بالأمس كانوا ملء منزلنا...واليوم...ويح اليوم قد ذهبوا (البيت الثاني).

٤- علاقة وثيقة؛ إذ أن القصيدة تتحدث عن مكانة الأبناء في نفس أبيهم  
واستقرارهم في القلب حتى وإن ابتعدوا.

- ٥ - تدل على أن العلاقة التي تربط بين الأب وأبنائه هي علاقة فطرية.  
(أو ما يدل على علاقة الحب الوطيدة بين الأب و أبنائه).
- ٦ - عاطفة الشوق والحنين.

## الاختبار الثاني

- ١- وردت في الأبيات كلمة بمعنى التظاهر بالضحك هي ..... (أكمل).
- ٢- " أين الدمى في الأرض " كلمة " الدمى " جمع، مفرده:  
(أ) دُمِيَّة (ب) دَمَّ (ج) دائمة (د) دُمِيَّة (تخيّر الصواب).
- ٣ - ضع عنواناً مناسباً للقصيدة يعبر عن معناها العام.
- ٤ - ذكر الشاعر في الأبيات السابقة مجموعة من صور الطفولة التي عايشها مع أبنائه، استخرج اثنتين منها.
- ٥- استخدم الشاعر في البيت الرابع ألفاظاً متقابلةً اذكرها، مبيّناً أثرها في المعنى.
- ٦ - يرتبط الأبناء بأبائهم ارتباطاً فطرياً فهم يلجؤون إليهم في السراء والضراء. حدّد البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة.

## نموذج إجابة الاختبار الثاني

- ١- التضاحك.
- ٢- ج- دمىة.
- ٣- حزن الشاعر على فراق أبنائه أو ذكريات الشاعر مع أبنائه.
- ٤- صورتهم وهم يذكرون دروسهم تارة، ويلعبون تارة أخرى.  
-خلافاتهم وشكواهم من بعضهم البعض دونما سبب.  
-تسابقهم لمجاورة أبيهم . ( يكتفى باثنتين ).
- ٥- التباكي والتضاحك / الحزن والطرب ، يؤكد معنى سرعة تغير صور الطفولة بين المشاعر المختلفة للأبناء من ضحك وبكاء ولعب وجد ، وبين شدة شوق الأب لأبنائه واضطراب مشاعره .
- ٦- البيت السادس : يتوجهون بسوق فطرتهم نحوي ، إذا رغبوا ، وإن رهبوا.

## الاختبار الثالث

- ١- أين الطفولة في توقدها
- ٢- أين التباكي والتضاحك في
- ٣- بالأمس كانوا ملء منزلاً
- ١) أ- (ما شطوا و ما اقتربوا) نبحت عن معنى كلمة [شطوا] في المعجم في مادة:

د. شَطَطَ

ج. شَطَوُ

ب. شَاطَ

أ. شَوَطَ

ب- [مسكنهم في القلب] هذه العبارة تدل على : ..... [أكمل]

(٢) ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة؟

(٣) رسم الشاعر عدة صور لأفعال الطفولة البريئة، اذكرها كما تفهم من البيتين الأول والثاني؟

(٤) ما الفرق بين الأمس واليوم عند الشاعر كما عبر في البيت الثالث؟

(٥) في قول الشاعر (و كأنما الصمت إغفاءة المحموم) صورة جمالية. اشرحها.

(٦) هل وفق الشاعر في اختيار عنوان القصيدة [مسكنهم في القلب]؟ عبّر عن رأيك، وبين السبب.

### نموذج إجابة الاختبار الثالث

(١) أ. د شَطَط

ب. تدل على مكانة أبنائه في قلبه و عدم نسيانه لهم

(٢) الشوق والحنين إلى أبنائه و الحزن على فراقهم

(٣) رمي الدمى والكتب على الأرض و البكاء و الضحك، و الحزن والطرب في وقت واحد [يكتفى باثنتين]

(٤) بالأمس كان أطفاله يملؤون البيت بضحكاتهم و صراخهم، أما اليوم فقد ذهبوا و خيم الصمت على المنزل

(٥) صور أو شبّه الشاعر الصمت الذي خيم على البيت بهدوء المريض .

(٦) نعم، لأنه أراد أن يبين مدى قرب أبنائه منه بالرغم من ابتعادهم عنه، أو ( ما يأتي به الطالب في هذا

### الاختبار الرابع

(١) أكمل ما يأتي :

أ- " أين الدمى " كلمة ( الدمى ) جمع ، والمفرد منها هو .....

ب- الكلمة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى ( اشتعالها ) هي .....

(٢) ما سبب تساؤل الشاعر عن أولاده في الأبيات السابقة ؟

(٣) بم تعلق لجوء الشاعر إلى التكرار في أبيات القصيدة ؟

(٤) ظهرت بعض مظاهر الطفولة في الأبيات السابقة . اذكر اثنين منها .

(٥) حدّد من الأبيات السابقة البيت الدال على المعنى الآتي :

- اشتقت إلى تسابقهم على مجالستي والقرب مني في مآكلهم ومشربهم .

### نموذج إجابة الاختبار الرابع

- ١-أ- الدمية ب- توقدها ٢- السبب هو حبه وشوقه إليهم  
 ٣- التكرار جاء توكيدا لحب الشاعر وشوقه لأبنائه  
 ٤- التشاكس ، التشاكي - التباكي، التضاحك معا - الحزن، الفرح معا.....  
 ٥- البيت الخامس (أين التسابق في مجاورتي .....الخ)

## الاختبار الخامس

- ١) كلمة (الدمى) جمع ومفردها.....(أكمل).  
 ٢) كلمة "رهبوا" تعني .....(خافوا- فرحوا- ركضوا) اختر الصواب.  
 ٣) ما الفكرة التي يدور حولها النص؟  
 ٤) علام يدل تكرار لفظة "أين" في الأبيات السابقة .  
 ٥) كثرت الألفاظ المتضادة في الأبيات اذكر اثنين منها .  
 ٦) اشتاق الشاعر لأبنائه كثيرا . عدد اثنين من الأمور التي افتقدها بعد رحيل أبنائه .  
 ٧) ما الذي يجب أن تكون عليه العلاقة بين الأبناء وآبائهم في كبرهم ؟

## نموذج إجابة الاختبار

الدمية .	١
خافوا	٢
رحيل الأبناء عن الآباء ( أو ) شعور الآباء بالوحدة بعد رحيل أبنائهم ( أو أي فكرة مناسبة )	٣
تكرار (أين) فيه دلالة على شدة حنين الشاعر لأبنائه وشوقه إليهم .	٤

٥-(التباكي - التضاحك ) (رغبوا - رهبوا)

الضحيج والضوضاء التي يحدثونها في البيت - المشاكسات والمضاربة - تسابقهم للفوز بمجاورته أثناء الطعام - وشدة تعلقهم به في رغبتهم ورهبهم . (يكتفى بنقطتين لكل درجة )	٦
علاقة حب واحترام وحنان (أو أي إجابة صحيحة يذكرها الطالب)	٧

## الاختبار السادس

- ١- يتزاحمون على مجالستي والقرب مني حيثما انقلبوا  
٢- يتوجهون بسوق فطرتهم نحووي، إذا رغبوا، وإن رهبوا  
١- "والقرب مني حيثما انقلبوا" كلمة (القرب) مضادها في المعنى هو ..... (أكمل).  
٢- "إغفاءة المحموم هدأتها"، (هدأتها) في السياق اللغوي تعني:  
(أ- سكونها. ب- شدتها. ج- سرعتها.) (تخير الصواب).  
٣- ما طبيعة العلاقة القائمة بين الأب وأبنائه من خلال البيتين الأول والثاني؟  
٤- ما الأثر الذي خلفه غياب الأبناء عن المنزل؟

## نموذج إجابة الاختبار السادس

- ١- البعد ٢- أ- سكونها ٣- علاقة متينة مبنية على الحب والألفة والمودة والحرص الدائم على القرب من الأب. ٤- الهم أو الملل.

## الاختبار السابع

- ١- أين الطفولة في توفدها  
٢- أين التشاكنس دونما غرض  
٣- وكأنما الصمت الذي هبطت  
٤- إغفاءة المحموم، هدأتها  
٥- ذهبوا... أجل ذهبوا ومسكنهم  
أين الدمي في الأرض، والكتب  
أين التشاكي ماله سبب  
أنتقاله في الدار إذ غربوا ...  
فيها يشع الهم والتعب  
في القلب، ما شطوا وما اقتربوا

(١) الجذر الثلاثي لكلمة (التشاكي) هو:

- أ- شوك ب- شيك ج- شكو د- شكك (تخير الصواب)

(٢) " ويكل زاوية لهم صخب " مضاد كلمة (صخب) هو: ..... (أكمل الفراغ)  
(٣) رسم الشاعر في البيت الأول صورة من صور الطفولة البرينة. وضح ذلك.

(٤) لماذا خيم الصمت على بيت الشاعر كما يظهر من النص السابق؟

(٦) " كأنما الصمت إغفاءة المحموم ". وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

## نموذج إجابة الاختبار السابع

- ١- شكو ٢- الهدوء ٣- صورة الأطفال وهم يلعبون بالدمى والكتب على الأرض أو رمي الدمى والكتب على الأرض بعد اللعب ٤- بسبب بعد الأبناء عن والدهم وتغربهم عنه.

- ٥- توحى بمكانة الأبناء في قلب أبيهم وحبهم له وارتباطه بهم.  
٦- شبه الصمت الذي خيم على البيت بإغفاءة المريض بالحمى.

## الاختبار الثامن

- |   |   |
|---|---|
| ١- أَيْنَ التباكي والتضحك في وقت معًا، والحزن والطرب شغفًا، إذا أكلوا وإن شربوا؟  | ١- أَيْنَ التباكي والتضحك في وقت معًا، والحزن والطرب شغفًا، إذا أكلوا وإن شربوا؟  |
| ٢- أَيْنَ التسابق في مجاورتي والقرب مني حيثما انقلبوا نحوي، إذا رغبوا، وإن رهبوا  | ٢- أَيْنَ التسابق في مجاورتي والقرب مني حيثما انقلبوا نحوي، إذا رغبوا، وإن رهبوا  |
| ٣- يَتَزَاحمون على مجالستي واليومَ وَيَحَ اليوم قد ذهبوا أثقاله في الدار إذ غربوا | ٣- يَتَزَاحمون على مجالستي واليومَ وَيَحَ اليوم قد ذهبوا أثقاله في الدار إذ غربوا |
| ٤- يتوجّهون بسوق فطرتهم   | ٤- يتوجّهون بسوق فطرتهم   |
| ٥- بالأمس كانوا ملء منزلنا  | ٥- بالأمس كانوا ملء منزلنا  |
| ٦- وكأئما الصمت الذي هبطت   | ٦- وكأئما الصمت الذي هبطت   |

١- كلمة ( طرب ) جمعها..... (أكمل)

٢- المعنى الذي يناسب معنى كلمة (فِطْرَة) الواردة في البيت الرابع هو: (تخيّر الصواب)  
أ- فُطِرَ الناس على الخير ب- انْفَطَرَتْ قلوبنا حزنا ج- أَفْطَرَ الصائم على التمر د- الفُطِيرَ لذيد

٣- تُسَلِّط الأبيات السابقة الضوء على علاقة الأب بأبنائه. وضح هذه العلاقة في ضوء فهمك للأبيات.

٤- بَدَتْ نفسية الشاعر حزينة في البيتين الخامس والسادس بسبب رحيل أبنائه. هات من النص تركيبين يدلان على حزنه.

٥- يتّصف الأطفال بالشغب، والتناقض في انفعالاتهم بين فرح وعدم رضا. حدّد من النص البيت الدال على هذا المعنى.

٦- (وكأئما الصمت الذي هبطت أثقاله في الدار إذ غربوا)

وضح الصورة الجمالية فيما تحته خط في البيت السابق.

## نموذج إجابة الاختبار الثامن

- ١- أطراب ٢- فطر الناس على الخير ٣- علاقة الحب المتبادل بين الأب وأبنائه وكيف يتزاحم الأبناء للجلوس بجانب أبيهم في جميع أحوالهم.  
٤- ويح اليوم - قد ذهبوا الصمت هبطت أثقاله.  
٥- البيت الأول (أين التباكي والتضحك في وقت معًا.....الخ)  
٦- شبه الصمت بكائن يحمل الأثقال، أو شبه الأثقال بشيء يهبط على الدار.

## الاختبار التاسع

- ١- بالأمس كانوا ملء منزلنا  
٢- وكأما الصمت الذي هببت  
٣- إغفاءة المحموم، هدأتها  
٤- ذهبوا... أجل ذهبوا ومسكنهم  
٥- في كل ركن منهم أثر
- واليوم.. ويح اليوم.. قد ذهبوا  
أثقاله في الدار إذ غربوا  
فيها يشعّ الهم والتعب  
في القلب، ما شطّوا وما اقتربوا  
ويكل زاوية لهم صخبوا

١- " ويح اليوم " كلمة ( ويح ) تدل في سياقها على :

- ( أ- الراحة ب- الوجد ج- الرحمة د- الغضب ) تخير الصواب  
٢- مضاد لفظة ( هدأتها ) الواردة في البيت الثالث هو.....أكمل الفراغ  
٣- شاعت في الأبيات السابقة ألفاظ جسدت مشاعر حزن الشاعر وتحسره على غياب أبنائه. استخراج لفظتين منها.

٤- فيها يشعّ الحزن والتعب . اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.

٥- ما دلالة تكرار كلمة " ذهبوا " في البيت الرابع ؟

٦- ذكريات أبناء الشاعر باقية في جنبات بيته رغم غيابهم. اكتب من الأبيات السابقة البيت الذي يدل على هذا المعنى.

٧- وفق الشاعر في استخدام لفظة " غربوا " في البيت الثاني للدلالة على بعد أبنائه عنه. علل ذلك.

## نموذج إجابة الاختبار التاسع

- ١- الوجد ٢- الصخب أو الحركة ٣- غربوا - المحموم - الهم - التعب  
٤- شبه الشاعر الحزن بمادة مشعة أو شبه الحزن بشيء ينتشر. ٥- تأكيد حزن الشاعر وتحسره على غياب أبنائه  
٦- (الخامس) في كل ركن منهم أثر ويكل زاوية لهم صخبوا  
٧- لأن الغروب يدل على الغياب وبحضوره يسود الحزن وتسيطر الوحشة على المكان.

## الاختبار العاشر

- (١) ( أين الّدى في الأرض والكتب؟ )، كلمة ( الّدى ) جمع ومفردا .....أكمل.  
(٢) ( أين الطفولة في توقدها ) كلمة ( توقّد ) مضادها .....  
( - احتواء - انطفاء - استواء - اقتراب ) تخير الصواب.  
(٣) ما الشعور الذي يغلب على الشاعر، كما تفهم من الأبيات السابقة ؟  
(٤) من الأحداث التي يتذكّر ها الشاعر: ( الفوضى التي يخلفها أبنائه ). اكتب البيت الدالّ على ذلك.  
(٥) من المعروف أن الضجيج مصدر إزعاج، لكن الشاعر وصفه في النصّ بالعذب فما دلالة ذلك ؟

٦) علام يدل استخدام الشاعر أسلوب الاستفهام بكثرة في النصّ السابق ؟

٧) استعمل الشاعر أسلوب (التضاد) في الأبيات السابقة. استخرج من الأبيات الثلاثة الأخيرة لفظتين بينهما تضاد .

### نموذج إجابة الاختبار العاشر

١- دمية ٢- انطفاء ٣- الشوق، الحزن واشتياقه لأبنائه وافتقاده لأفعالهم وتصرفاتهم.

٤- البيت الثاني أين الطفولة في توقدها أين الدمى ..... الخ

٥- دلالة على حبه لأبنائه واشتياقه للصوت الجميل الذي يصدر عنه أثناء لعبهم وإن كان عالياً فهو في نظره عبثاً جميلاً. ٦- الاستفهام يفيد التحسر وتذكر تلك الأيام والتأكيد على جمالها وتذكر أحداثها.

٧- التباكي والتضاحك- والحزن والطرب.

### الاختبار الحادي عشر

شغفا، إذا اكلوا وإن شربوا؟

والقرب مني حيثما انقلبوا

نحوي إذا رغبوا وإن رهبوا

واليوم.. ويح اليوم.. قد ذهبوا

١- أين التسابق في مجاورتي

٢- يتزاحمون على مجالستي

٣- يتوجهون بسوق فطرتهم

٤- بالأمس كانوا ملء منزلنا

١- مرادف كلمة "شغفا": ( -هربا - كرهاً - غضبا - حبا ) تخير الصواب.

٢- مضاد لكلمة " القرب " : .....

٣- علام يدل تزاحم الأبناء حول أبيهم واقترابهم منه ؟

٤- في البيت الرابع صورة تُفرِّق بين يومين مختلفين مرَّ بهما الشاعر، وضحاها .

٥- في البيت الثالث كلمتان متضادتان. اذكرهما.

٦ - ما واجبتنا تجاه والدينا في الحياة؟

### نموذج إجابة الاختبار الحادي عشر

١- حبا ٢- البعد ٣- يدل على الرحمة والمودة والمحبة والألفة التي تسود بين الأب وأبنائه وتدل أيضا على التماسك الأسري.

٤- يوم أمس كان الأبناء ملء المنزل يسدون الفراغ أما اليوم الحالي فقد ذهب الأبناء

وتركوا وحشة وفراغاً للأب. ٥- الكلمتان المتضادتان رغبوا - رهبوا.

واجبتنا ان نحترم الوالدين احتراماً شديداً ونسمع كلامهما

ونعمل بنصيحتهما لأنهما يريدان لنا الخير والصلاح في الدنيا

والآخرة وعلينا أن نبر بالوالدين ونحسن معاملتهما

ونخدمهما ونقف معهما في كل وقت وحين ( أو حول المعنى)



## النص الأدبي الخامس (عاقبة الواشي)

قائل النص: مؤيد الدين أبو اسماعيل بن محمد الطغراني

بين يدي النص: هذا النص ينتمي إلى فن الشعر القصصي؛ حيث يروي قصة الثعلب الذي أوقع بغريمه الذئب من خلال الحيلة، على شكل أبيات شعرية تصور المثل العربي القائل: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.

الفكرة العامة: وشاية الذئب بالثعلب عند الأسد.

الأفكار الفرعية:

١- وشاية الذئب بالثعلب عند الأسد ٢- حيلة الثعلب للإيقاع بالذئب ٣- عاقبة الواشي

### معاني المفردات

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أقبل عليه	أحال على الذئب	نال كل منهما مكانة عند الأسد	أصابا عند ليث تقدما
اللئيم أو الماكر	الخبِيث	أمرضه وأتعبه	فشقه
مضى إلى العظم	صمّما	يكفيك من الجوع	كفاك الثعلب
منزوع الجلد	مسلوخ الإهاب	اجعلنا نأكل معه	أطعمه
مصبوغا بدمه	مرمّلا	حرجا وذنبا	مأثما
شديد الحمرة	قائنا	جعل نفسه طبيبا	تطبب
تنفرد	تخل	مرضا تأخر شفاؤه	داء مماطلا
		هرب والمضاد: ثبت	أفلت

### جماليات النص

الجمال فيها	العبرة
تعبير عن الرفعة والمكانة	أصابا عند ليث تقدما
تعبير عن الإنهاك والتعب	فشقه
أسلوب أمر للنصح والحض	فكله وأطعمه
أسلوب نفي للتوكيد	ولن أرى في أكله لك مائما
تشبيه الثعلب بالطبيب	تطرب عند الليث
شبه المرض بزائر ثقيل	أرى بالملك داء مماطلا
تعبير عن التعب	تهدم منه جسمه وتحطما
تشبيه كبد الذئب بالدواء	وفي كبد الذئب شفاء لدائه
كناية عن الجروح	فأفلت مسلوخ الإهاب مرملا
شبه جلد الذئب بالثوب الذي صبغته الدماء	يا لابس الثوب قانئا
أسلوب أمر للتحقير	فأسكت

في القصة تشبيه الحيوانات بأشخاص يتحدثون.

### ملخص حول النص

- ١ - ما الصفات المميزة لكل حيوان ورد في النص؟  
الأسد (القوة) الذئب (الوشاية والكيد) الثعلب (المكر والدهاء)
- ٢ - اذكر الحجة التي احتال بها الذئب ليقنع الأسد يأكل الثعلب؟ وما رأيك فيها؟  
أن الثعلب لا يشبهها وليست هناك مشكلة، وهو رأي خبيث.
- ٣ - ما الحيلة التي دفع بها الثعلب مكر الذئب؟  
احتال بأنه طبيب يعالج الأسد ونصحه بأن الدواء في كبد الذئب.
- ٤ - كيف عبر الثعلب عن فرحه بما وقع للذئب من الأسد؟  
سخر منه وقال: يا لابس الثوب قانئا.
- ٥ - (لا ترم الشوك في طريق الناس فتصاب به) كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟  
لا تش بأحد عند أحد خوفا من أن تقع أنت في المشكلة، من حفر حفرة لأخيه وقع فيها.
- ٦ - جاء في كلام الشاعر وصفان لحال الأسد:  
(أ) به جوع شديد فشقه، وأبقى له جلدا رقيقا واعظما.

ب) أرى بالملك داء مماطلا تهدم منه جسمه وتحطما.

أي العبارتين أقوى في التعبير عن مرض الأسد في رأيك؟ ولماذا؟

العبرة (ب) أقوى في التعبير عن مرض الأسد؛ لأنه شبه جسم الأسد بالبناء المتين الذي تهدم وانهار على إثر الجوع، في حين أن العبرة الأولى ليس بها أي تصوير فالتصوير يقرب الفكرة ويوضحها.

٧- وضح الصورة في قول الشاعر: يا لابس الثوب قاننا

شبهه جلد الذئب بالثوب الذي صبغته الدماء

٨- ختم الشاعر قصيدته بحكمة حددها وشرحه المقصود منها مبينا رأيك فيها

(من حفر حفرة لأخيه وقع فيها) أي من كاد كيدا لأخيه وقع فيه.

٩- اختار الشاعر أبطال حكايته من عالم الحيوان هل يعجبك هذا النوع من القصص؟ ولماذا؟

نعم لأنها تحاكي الواقع الإنساني بأسلوب مشوق.

١٠- ما الذي استفدته من هذه الحكاية؟

تجنب الحقد والوشاية بالآخرين لسوء عاقبة ذلك.

١١- الشعر القصصي يتسم بوجود بعض العناصر الفنية للقصة الشعرية التي درستها، وضح ذلك من خلال فهمك للنص؟

حيث اشتمل على عناصر القصة وهي: الشخصيات: الأسد، الذئب، الثعلب.

المكان: الغابة العقدة: جوع الأسد الشديد.

الحل: افتراس الأسد الذئب وأكله كبده. (بالإضافة إلى وجود الحكمة القصصية والصراع في ثنايا القصة).

## نماذج اختبارات الأعوام السابقة

### الاختبار الأول

١- كلمة ( جوع ) الواردة في البيت الثاني عكسها:

أ) - مرض ب- شبع ج- فرح د- تعب ( اختر الصواب.

٢- كلمة ( شفّه ) تعني ..... ( أكمل ).

٣- من قائل هذه الأبيات ؟

٤- اذكر الحجة التي احتال بها الذئب ليقنع الأسد بأكل الثعلب .

٥- ما جزاء الذئب الواشى ؟

٦- اشرح البيت الأول بأسلوبك .

٧- هل جاء العنوان مناسباً للمضمون ؟ وضح إجابتك ٨- ما الدرس المستفاد من النص؟

### إجابة الاختبار الأول

٢- أهزله أو أضعفه ٤- ليس هو من شكلنا وليس في أكله لك مأثما

٥- مزق الأسد جلده حتى ظهر دمه.

٦- أي جاء في أمثال العرب أن ثعلبا وذئبا نالا عند الأسد مكانة .

٧- نعم جاء مناسباً للمضمون . حيث نال الذئب عاقبه وشايتته .

٨- على الإنسان أن يحفظ لسانه ويبتعد عن الوشاية بالآخرين .

### الاختبار الثاني

1) ما الكلمة التي وردت في البيت الأخير و هي من أسماء الأسد؟

2) من المقصود بمسلوخ الإهاب :

أ - الليث      ب - الثعلب      ج - الذئب      د - الملك [ تخير الصواب ]

3) ماذا يُسمى هذا النوع من الشعر الذي يحتوي على حكاية لأحداث معينة؟

4) ما الدواء الذي وصفه الثعلب للأسد المريض ؟

5) لماذا ابتسم الثعلب في نهاية القصة؟

٦- وقال: أرى بالملك داءً مُماتِلاً      تهدم منه جسمه و تحطما

اشرح الصورة الواردة في هذا البيت في قوله (داء مماتلا)

### إجابة الاختبار الثاني

١- الضرغام      ٢- الذئب      ٣- الشعر القصصي      ٤- كبد الذئب

٥- لأنه لقن الذئب درسا أو لأنها تنص على الذئب.

٦- صوّر / شبه الشاعر بالمرض بالشخص المتأخر في وعده المماطل.

### الاختبار الثالث

(١) الصفة التي وصف بها الشاعر [ الذئب ] في الأبيات

(٢) [ يلابس الثوب قاننا ] كلمة [ قاننا ] وصف يطلق على :

أ- الحيوان      ب- الدم      ج- الإنسان      د- الشجر      [ تخير الصواب ]

(٣) ورد في الأبيات السابقة إسمان من أسماء [ الأسد ]. اذكرهما ؟

(٤) ما الحيلة التي احتال بها الثعلب على الأسد لينج بنفسه ؟

(٥) ظهر في الأبيات السابقة عنصران من العناصر الفنية للقصة ، حددهما

٦- اشرح الصورة الواردة في قوله:

وقال: أرى بالملك داءً مماطلا      تهدم منه جسمه و تحطما

(٧) جاءك أحدهم يخبرك وشاية ، فكيف ستتصرف معه ، وماذا ستقول له ؟

### إجابة الاختبار الثالث

١- الخبيث      ٢- الدم      ٣- الليث والضرغام      ٤- أوهم الأسد بأنه مريض وعلاجه أن يتناول كبد الذئب.

٥- ١- الشخصيات      ٢- الحوار      ٦- شبه الجسم بالبناء الذي يتهدم ويتحطم.

### الاختبار الرابع

١- (وأبقى له جلدا رقيقا وأعظما) ، تعبير لغوي يشير إلى :

أ- ضعف الثعلب.      ب- طمع الذئب.      ج- معاناة الأسد.      (تخير الصواب).

٢- (... في أكله لك مأثما ) الجذر المعجمي لكلمة (مأثما) ... (أكمل).

٣- بدا الأسد في الأبيات ، عاجزا ، فما تظن سبب العجز الذي لحق به ؟

٤- يُعرف الثعلب بالجبن وشدة الخوف . فما الصورة التي ظهر بها الثعلب في هذا النص ؟

٥- ( ففاز لديه الذئب يوما بخلوة ) . بين الصورة الجمالية في الشطر بين القوسين .

٦ - ما رأيك في الإنسان الذي يستغل الفرص للإطاحة بالآخرين ؟

### إجابة الاختبار الرابع

١- معاناة الأسد ٢- أثم ٣- المرض - التعرض لإصابة - كبر السن

٤- ظهور الثعلب في هذا النص في صورة الفطن الذكي، الذي يحتاط لنفسه إزاء مكائد الآخرين.

٥- شبه الشاعر الذئب بالإنسان الذي يتربص الفرص؛ ليغتتمها في سبيل الإطاحة بالآخرين.

٦- إنه منافق، لا يهتم إلا بتحقيق مصالحه، منحرف الأخلاق، باطنه فاسد.

### النص الأدبي السادس (شدو طائر)

نوع النص: نص شعري

كاتب النص: علي الجارم، أديب مصري معاصر.

الفكرة العامة: دعوة الطائر إلى التغني بالأشياء وجمالها

بين يدي النص: في هذا النص يخاطب الشاعر طائرا يشاطره الهموم والأحزان؛ حيث يأمره بالغناء للحياة بأغنيات الأمل والفرح والسرور.

الأفكار الفرعية: ١- غناء الطائر في وقت مبكر ٢- ليس للطائر وطن محدد.

٣- إنشاد الطائر أناشيد الجمال للطبيعة. ٤- دعوة الطائر إلى انتقاء الحسن من الأغاني.

معاني المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يشدو	يغني	الظعن	السفر والمضاد:
فنن	غصن مستقيم من الشجرة - والجمع أفنان	قيعان	الأرض الجرداء المنبسطة
لذي شجن	ذي بمعنى صاحب أي صاحب حزن وأسى والمضاد: فرح مسرور	رسن	حبل يوضع على أنف الحيوان والجمع أرسان أو أرسن

وهن	ضعف والمضاد: قوة	غفوة الوسن	النوم الخفيف
هزه شوق	حركه حنين	شفه وله	أتعبه وأهلكه الشوق
ويك	أسلوب تعجب	كائها	حافظها وراعيها
حلب	مدينة في سوريا	الدنا	جمع مفرده: دنيا وهي: الحياة
عدن	مدينة في اليمن	المنن	الإحسان والنعمة، والمفرد: منة
وارفة	واسعة الظلال	الحل	المكوث والمضاد: الارتحال
مغتبط	سعيد مسرور	الظعن	السفر والمضاد: الاستقرار

### تحليل مظاهر الجمال

الجمال فيها	العبرة
تعبير عن الحزن والأسى	لذي شجن
شبه الكون بإنسان يصمت	قام والأكوان صامتة
شبه الصبح بإنسان ضعيف.	نسيم الصبح في وهن
شبه الطائر بإنسان يبكي.	فبكي للأهل والسكن
أسلوب تعجب يفيد الدهشة والاستغراب.	ويك
(الصبح - الليل) بينهما طباق يوضح المعنى، وفيه تشبيه الصبح والليل بإنسان يرى.	الصبح في حلب - والليل في عدن
شبه الطائر بإنسان فرح.	عابت بالزهر مغتبط
(الحل - الظعن) طباق يوضح المعنى	ناعم في الحل والظعن
شبه الأزهار بإنسان ينام.	نهضت من غفوة الوسن
شبه الطائر بإنسان يحفظ العهد.	حافظ للعهد لم يخن
أسلوب استفهام غرضه النفي.	وأي شيء ليس بالحسن؟

### ملخص حول النص

- ١- في أي وقت شدا الطائر؟ ج/ في الصباح الباكر.
- ٢- ما دلالة كلمة (وهن) في وصف نسيم الصبح؟ ج/ يدل على رقة الهواء.
- ٣- ما الأثر الذي تركه شو الطائر على الشاعر؟ ج/ ذكّره بحزنه.
- ٤- يرى الشاعر أن لا داعي لبكاء الطائر. وضح ذلك وإلام وجهه؟

ج/ لأن الطائر ليس له سكن فعلام يبكي – وجهه إلى الغناء للحياة والاستمتاع بها.

٥- أين تقع كل من مدينتي حلب و عدن؟ ولم خصها الشاعر بالاختيار؟  
حلب في سوريا و عدن في اليمن – لمناخهما الجميل.

٦- ما الأشياء التي دعا الشاعر الطائر للتغني بها؟ ولم خصها بالذكر؟  
الغناء للدنيا – للسهول – للأزهار؛ لأنها مواطن عيشه.

٧- هل ترى في الأبيات دعوة إلى التفاؤل؟ اشرح ذلك.  
نعم عندما قال: (كل شيء في الدنيا حسن)

٨- صف حياة الطائر كما وصفها الشاعر في القصيدة؟  
حياة الحرية والتنقل والفرح والسرور.

٩- يرى الشاعر أن الطائر يحيا حياة منعمة. اين تجد ذلك في النص؟ (البيت السابع)  
١٠- بين ما في البيتين الآتيين من جمال:

أ- في يدك الريح ترسلها      كيفما تهوى بلا رسن  
شبه الريح بحيوان يوجهه الطائر كيفما شاء بلا رحيل.

ب- وبأزهار الصباح وقد      نهضت من غفوة الوسن  
شبه الأزهار بإنسان ينام ويصحو.

١١- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟  
البيت الرابع؛ لأن فيه اعترافا بفضل الله على الناس وحسن تدبيره.

١٢- استخراج من النص الأفعال المضارعة وأعربها

## نماذج اختبارات الأعوام السابقة

### الاختبار الأول



١- أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ- (يشدو على فنن ) كلمة ( فنن ) مفرد، وتجمع على .....

ب- ( ويك لا تجزع لنازلة ) المرادف اللغوي لكلمة (نازلة ) .....

٢- وضح الصورة الجمالية في البيت الثاني.

٣- ما الأثر الذي أحدثه شدو الطائر في نفس الشاعر؟

٤- أظهر البيت الرابع نظرة الشاعر المتفائلة في الحياة بين ذلك.

٥- يمتلك الطائر حرية في التنقل قد لا يمتلكها غيره. أي الأبيات السابقة يتضمن هذا المعنى؟

٦- تضمنت الأبيات السابقة كلمات تنتمي لحقل الطبيعة. اذكر أربع كلمات منها.

## إجابة الاختبار

١- أ- أفنان، أفانين ب- مصيبة أو كارثة. ٢- شبه الشاعر الأكوان بالإنسان الصامت أو شبه النسيم بالإنسان الضعيف الكسول. ٣- ذكره بهومومه وأحزانه.

٤- من خلال دعوته له لعدم البكاء والجزع، وأنه حر ليس له وطن محدود. ٥- البيت الخامس

٦- طائر / فنن / أكوان / نسيم / الصبح / الجو / شجرااء / وارفة / غصن/ الزهر

## الاختبار الثاني

١- أ- (ونسيم الصبح في وهن) مضاد كلمة وهن: .....

ب- نوع الأسلوب في قول الشاعر(لا تجزع لنازلة): (أمر - نهي - نفي).

٢- هيج الطائر بشدوه أحزان الشاعر وذكرياته ما البيت الدال على ذلك؟

٣- حاول الشاعر إقناع الطائر بالكف عن البكاء وضح ذلك.

٤- اشرح الصورة الجمالية في هذا البيت: وبأزهار الصباح وقد نهضت..... الخ

## إجابة بعض أسئلة الاختبار

٢- البيت الأول (طائر يشدو على فنن..... الخ).

٢- حين لفت الشاعر انتباه الطائر الحزين إلى الاستمتاع بالدنيا وجمالها والكون وسننه وأنظمتها الدقيقة والمدن والقيعان والأزهار الجميلة.... الخ

٤- صور/ أو شبه الشاعر الأزهار الجميلة في بداية الصباح بإنسان يستيقظ بعد نوم وراحة.

### الاختبار الثالث

١- من قائل النص السابق؟ ج/ علي الجارم

٢- كيف تبدو العلاقة بين عنوان القصيدة (شدو طائر ) ومضمونها؟

علاقة مترابطة حيث جاء العنوان متفقا مع المضمون فالمضمون يوضح شدو الطائر المحمل بالبكاء والحزن.

ما دلالة كلمة "وهن" في وصف نسيم الصباح كما جاء في البيت الثاني؟

ج/ تدل على خفة النسيم

٤- يدعو الشاعر الطائر إلى التفاؤل وترك الحزن . حدّد البيت الدال على ذلك من الأبيات

البيت الرابع

وضّح الصورة الجمالية التي رسمها الشاعر في الشطر الأول من البيت الخامس.

ج/ صور الشاعر الصباح بإنسان يرى الطائر في حلب.

### الاختبار الرابع

١- أكمل الفراغ فيما يأتي:

لفظة (يشدو) تعني .....

٢- تخير الجواب الصحيح فيما يأتي من بين البدائل المعطاة:

- يدعو الشاعر في هذه القصيدة إلى:

ج- الجزع

ب- التشاؤم

أ- التفاؤل

٣- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء المشاهد. وضّح الصورة الآتية:

- في يديك الريح ترسلها \*\*\* كيفما تهوى بلا رسن

ج/يقول الشاعر بأن الريح طوع أمرك إنها كبساط توجهه كيف شئت ومتى شئت، فليس كالدابة التي تحتاج إلى حبل؛ ليتحكم بها صاحبها.

٤- اذكر الوقت الذي شدا به الطائر؟ .....

٥- يدعو الشاعر الطائر إلى عدم الجزع لأي نازلة ومصيبة تحل به، إذ لا وطن له، فهو في الصباح في حلب وفي

الليل في عدن، يتمتع ناظره فيهما. اكتب البيتين اللذين يدلان على ذلك.

إعداد أ/ السيد منصور

مدرسة رواد المستقبل الخاصة

ملخص النصوص الأدبية للصف الثامن

٧- ما الأشياء التي دعا الشاعر الطائر للتغني بها؟ ولم خصها بالذكر؟

## ٨- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

تم بفضل الله تعالى الانتهاء من هذا الملخص، ولقد اشتمل على اختبارات الأعوام السابقة، والكتاب المدرسي، وبعض الاجتهادات الشخصية، وبعض الكتب الخارجية. فما كان من توفيق فمن الله وما كان من خطأ أو نسيان فمني ومن الشيطان. وفي الختام أدعو الله أن يستفيد منه أبناؤنا وبناتنا.

وأسألکم الدعاء لنا بحسن الخاتمة، وأن يتقبل الله عملنا هذا خالصًا لوجهه علمًا نافعًا ينتفع منه تلاميذنا.

إعداد معلم المادة

أ/ السيد منصور

تحت إشراف مدير المدرسة

الأستاذ الفاضل / لؤي أبو الحسن

# نصوص أدبية