

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## نشاط صفي في قصيدة الحنين إلى عمان

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-22 11:13:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح آخر لقصيدة الحنين إلى عمان

1

بوربوينت ملخص شرح الحنين إلى عمان

2

نشاط ختامي في التمييز

3

بوربوينت ملخص شرح درس الخطاب السامي لحضرة صاحب الجلالة

4

ملخص شرح آخر لدرس الحال

5



١ النصُّ السَّابِقُ رسالةٌ شخْصِيَّةٌ، **استخرج** منها: (المُرْسَلُ - المُرْسَلُ إِلَيْهِ - التَّارِيخُ - المَوْضُوعُ).

**المرسل** : الرافعي **المرسل إليه** : محمود أبو رية **التاريخ** : 25 نوفمبر 1917 م  
**الموضوع** : نصائح تجعلك كاتبًا ناجحًا

٢ ينقسمُ النصُّ السَّابِقُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ: مقدِّمةٌ، وعرضٌ، وخاتمةٌ. **حدِّدها**.

**المقدمة** : يا أبا رية ، السلام عليك ...

**العرض** : فإذا أوصيتك فإني أوصيك أن تكثر من قراءة القرآن ...

**الخاتمة** : وفي الختام ، أرجو أن توفق فيما تحاول ، والسلام .

٣ جاءتُ رسالةُ الرافعي ردًّا على رسالةِ أبي رية، **استدل** على ذلك من النصِّ، ثمَّ **توقَّع** موضوعَ رسالةِ أبي رية التي ردَّ عليها الرافعي.

**الاستدلال** : لقد تخيلت كثيرًا في الوصية التي تطلبها .

**توقع موضوع الرسالة** : طلب بعض النصائح التي تجعله كاتبًا ناجحًا.

٤ ما الهدفُ من رسالةِ الرافعي، كما تفهمُ من عنوانها؟  
الأشياء التي تمكن الإنسان من أن يكون كاتبًا ماهرًا.



١ **بالتعاون** مع مجموعتك، **استخرج** من النصِّ قائمةً بكلماتٍ تعرفُ معناها، وقائمةً أخرى بكلماتٍ لا تعرفُ معناها، ثمَّ **ناقشها** مع مجموعتك، **مستعينًا** بالمعاجم اللغوية.

كفارة : تصرف يمحو الذنب

الإنشاء : التأليف أو الكتابة

مناحيها : جوانبها

٢ أكمل الخريطة الذهنية لكلمة (وادعًا)، ثم صمّم خريطة مماثلة لكلمة أخرى من النص:



٣ استخدم الكاتب ألفاظًا متنوعة تدلُّ على طلبِ القراءة، مثل: (قراءة، مراجعة، إدمانِ النظر... إلخ). في ضوء ذلك:

- استخرجها. اقرأ القطعة مرارا كثيرة فتقرأها حتى تقتلها قراءة
- بين الفروق بينها. اقطع سائر اليوم في القراءة

– المعنى يختلف من حيث طول فترة الدراسة والقراءة الدائمة وكثرة الجلوس فترات طويلة في القراءة.

المناقشة  
والتحليل



- ١ حدّد العلاقة التي تربطُ الرافعيّ بأبي رية، مستشهدًا على ذلك من النص.
- ٢ وردت في مقدمة الرسالة عبارة تدلُّ على استنكار الرافعيّ طلب أبي رية:

أ. استخرجها. وما أشبهك برجل يصلي ولا يصوم ولا يوتي الزكاة ولا يحج ، ثم يريد أن يخرج كفارة تسقط عنه كل ذلك ...

ب. وضّح دلالتها.

تدل على أن التأليف ليس بالأمر السهل ، ولكنه يحتاج إلى تعب طويل في الدرس وممارسة القراءة والكتابة وإتقان قواعد اللغة.

٣ لتنمية ملكة الكتابة؛ أوصى الكاتب أولاً بقراءة مجموعة من الكتب المتنوعة:

أ. **صمّم** خريطة ذهنية - بمساعدة معلمك - تتضمن اسم الكتاب، وموضوعه (الشعر، القصص، الأدب، التاريخ... إلخ).



ب. هل تجد الراجعي متدرجاً في ترتيبه للكتب؟ **وضّح** ذلك مستعيناً بمعلمك. نعم، حيث نصح بقراءة القرآن الكريم وقراءة تفسيره ثم كتب الحديث الشريف، ثم القصص وكتب الأدب، ثم كتب البلاغة. ج. **اقترح** كتباً أخرى ترى أنها تعينك على تنمية مهارة القراءة والكتابة. (القراءة المثمرة) لعبد الكريم بكار. (فن التحرير العربي) لأحمد زكي باشا.

٤ استخرج الخطوات التي أوصى بها الراجعي لتنمية ملكة الكتابة بعد القراءة، ثم **طبّقها** على عبارة من النص.

تدبر القطعة، وتحليل أفكارها، ثم حذف عبارة أو كلمة ووضع كلمات مكانها ثم معارضة القطعة بكتابة قطعة بنفس معناها.

٥ «هذه الطريقة، ولا أرى لك خيراً منها»:

أ. ما رأيك في قول الراجعي السابق؟ الراجعي في الكتابة؛ حيث كان له نظرة عميقة حول أساليب تعلم الإنشاء. أتفق معه في هذا القول؛ نظراً لخبرة

ب. **اقترح** طريقة أخرى تراها مناسبة لك لتعلم مهارة الكتابة.

القراءة في جميع المجالات ، ثم ممارسة الكتابة اليومية ، بالبدء بكتابة مذكرات وتخطيط الأفكار وتدوينها ، ثم الكتابة في موضوعات متنوعة ، وتأتي في النهاية مرحلة المراجعة والتدقيق .

٦ **وُظِفَ الكَاتِبُ أسَالِيِبَ الأَمْرِ والنَّهْيِ والشَّرْطِ:**

أ. **استخرج** بعضاً منها. النهي : ولا تهمل جانب الفكر والتصوير وحسن التخيل. الشرط : فإن جاءت قطعك ضعيفة فخذ في غيرها.

ب. **ما** غرضُ الكاتبِ مِنْ توظيفِها؟  
النصح والإرشاد .

٧ **لَخَّصَ الكَاتِبُ وصيئته في تعلمِ الكتابةِ وخطواتِها ببيتِ شعريٍّ. اشرحْ علاقةَ البيتِ بوصيئته.**

الشاعر ينصح بأهمية التعلم والاستفادة من الآخرين ، مع الاجتهاد والعمل لتحقيق النجاح ، وهذا ما دعا له الرافعي في رسالته .

٨ **استخرجْ من النصِّ عبارةً تدلُّ على معنى البيتِ الآتي:**

لا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ  
الإنشاء لا تكون القوة فيه إلا عن تعب طويل في الدرس وممارسة الكتابة.

٩ **هلْ تَتَّفَقُ معَ الكَاتِبِ أَنْ سَنَةً واحِدَةً تكفي لتتمكَّنَ مِنْ الكتابةِ بأسلوبِ رصينٍ؟ **وضِّحْ** رأيك.**

نعم ، قد تكون هذه السنة كافية ، ولكن هذا متوقف على مستوى مهارتك الحالية ومقدار الجهد الذي تبذله .

استثمار النص وإبداء الرأي:

- درستَ في الوَحْدَةِ السَّابِقَةِ نصَّ (كيفَ أصبحتُ كاتبةً؟). **وازنْ** بينَ طريقةِ إتقانِ الكاتبةِ لمهارةِ الكتابةِ، والطريقةِ التي يقترحُها الرافعيُّ، **مبدئيًا** رأيك. متشابهة قليلاً حيث أن الكاتبة كانت في بدايتها تكتب كل ماخطر بالها ومن ثم بدأت تتعلم بكثرة القراءة والكتابة.