

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص الوجدتين الرابعة والسادسة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [فنون تشكيلية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة فنون تشكيلية في الفصل الثاني

[ملخص الوجدتين الرابعة والسادسة](#)

1

[المحتوى التدريسي الجديد مع الفاقد التعليمي والدروس المطلوبة للمنهج](#)

2

ملخص

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الجذرية
الصف الثامن

alManahj.com/om

للفصل الدراسي الثاني

الوحدة الرابعة :- نسيج ساده من صنع أيدينا المجال الفني :- نسيج

الدرس الأول :- تصميم لقطعة نسيج ساده

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية
التصميم التكرار	المساحات (الهندسية _او العضوية) الخط	التخطيط التسدية(السداء)	الإيقاع المساحي الخطي الانسجام المساحي الخطي

المفهوم ومعناه :-

التصميم الجيد :- أساس فني وهو فن توزيع المساحات لإظهار هيئة التصميم الزخرفي من خلال الخطوط معتمدة على مقومات الإجابة .

التكرار :- أسلوب فني يتحقق من خلاله ترديد المساحات داخل التصميم الزخرفي من خلال الخطوط .

المساحة :- عنصر فني رئيسي في التصميم الزخرفي تظهر وتؤكد من خلال الخطوط وتكون (هندسيه او عضوية)

الخط :- عنصر فني مساعد ينتج من مسار نقطه تتحرك لتحديد هيئة المساحة داخل التصميم الزخرفي

الإيقاع المساحي الخطي :- نغمات نتجت من ترددات المساحات داخل التصميم الزخرفي وتأكدت من خلال الخطوط .

الانسجام المساحي الخطي :- التالف والتوافق بين المساحات داخل التصميم الزخرفي تتأكد من خلال الخطوط .

الدرس الثاني:- نسج قطعة النسيج الساده

القيم الفنية	المعالجات الفنية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
التناغم المساحي اللوني الملمسي	اللحمة _النسيج الساده بتركيب ١/١ او بدائله	المساحات (الهندسية او العضوية) اللون _ الملمس	التشكيل

المفهوم ومعناه :-

التشكيل :- تحويل الخامة من شكلها الأصلي لشكل فني جديد .

المساحة :- العنصر الفني الرئيسي في التشكيل النسجي تظهر وتتأكد بالألوان ذات التأثيرات الملمسية وتكون هندسية او عضويه .

اللون :- صبغه توضح هيئة المساحات في التشكيل النسجي وتكون ذات تأثيرات ملمسية .

الملمس :- تأثير سطحي حسي بصري يظهر سطح المساحات في التشكيل النسجي نتيجة تقاطع خيوط السداء مع خيوط اللحمة .

التناغم المساحي اللوني الملمسي :- نغمات ترددية تظهر هيئة المساحات في التشكيل النسجي سواء كانت هندسية ام عضويه وتتأكد بالألوان ذات التأثيرات الملمسية .

الدرس الثالث :- قطعة النسيج الساده في صورتها النهائية

القيم الفنية	المعالجات الفنية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
الإيقاع المساحي اللون الملمسي الانسجام المساحي اللون الملمسي	اللحمة النسيج الساده الإخراج الفني	المساحات الهندسية او العضوية اللون _ الملمس	التشكيل الجيد المعتمد على الوحدة والترابط والااتزان

المفهوم ومعناه :-

الإيقاع المساحي اللوني الملمسي :- نغمات نتجت من ترددات المساحات داخل التشكيل لقطعة النسيج الساده وتأكدت من خلال الألوان المنسجمة .

الانسجام المساحي اللوني الملمسي :- التالف والتوافق بين المساحات داخل التشكيل لقطعة النسيج الساده وتأكدت بالألوان المنسجمة .



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

الوحده السادسة :- مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء

المجال الفني :- الاشغال الفنية

**الفسيفساء كلمه يونانية تعني أحد الأساليب الفنية التي استخدمت في تزيين المساجد والقصور والارضيات والجدران

*استخدمت فيها خامات ومواد متنوعة مثل الزجاج والحجارة والأصداف والسيراميك الخ.....

*اشتهر بها البيزنطيون والامويون واهتم بها المسلمون وكتبوا بها الآيات القرآنية بزخارف فسيفسائية.

الدرس الأول:- تصميم مشغولة لتنفيذها بأسلوب الفسيفساء

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية
التصميم الجيد	الوحدات الشكلية الزخرفية _ الشكل والارضية _ الخط	الرسم والتكبير	التناسب الشكلي الزخرفي التماثل الشكلي الزخرفي

*خطوات تصميم مشغولة فنية من الوحدات الشكلية الزخرفية يصلح تنفيذها بأسلوب الفسيفساء :-

- 1- تحديد المساحة المناسبة لتصميم المشغولة الفنية .
- 2- البدء في رسم الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل مع الأرضية) عن طريق الخطوط .
- 3- استكمال رسم الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية من خلال الخط.
- 4- انهاء اعداد التصميم الجيد للمشغولة الفنية بصورته النهائية مع توافر مقومات الإجابة

المفهوم ومعناه :-

التصميم الجيد :- اساس في وتوزيع الوحدات الشكلية الزخرفية كشكل يصلح تنفيذه بأسلوب الفسيفساء معتمد على مقومات الإجابة .

الوحدات الشكلية الزخرفية:- هيئات متعارف عليها اما ان تكون نباتية او حيوانية.....الخ وتتأكد من خلال الخط

الأرضية:- الحيز المحيط بالوحدات الشكلية .

الخط :- امتداد لنقطه تتحرك لتوضح هيئة التصميم .

التناسب الشكلي الزخرفي بين الوحدات الشكلية من خلال الخط مع الأرضية:- قيمه فنيه تعني حالة التعادل والموائمة بين الوحدات الشكلية الزخرفية مع الأرضية .

التماثل الشكلي الزخرفي من خلال الخط:- قيمه فنيه تعني تكرار الوحدات الشكلية الزخرفية بصورة كلية او جزئية في التصميم المطور وتأكيده من خلال الخط

الدرس الثاني :- المشغولة تتشكل بأسلوب الفسيفساء

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية
التشكيل	الوحدات الشكلية الزخرفية (الشكل) الملمس اللون	الفسيفساء _ تجميع _ تكسير _ اللصق _ تثبيت	التناغم الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي

**** خطوات تشكيل مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء**

١- نقل التصميم الى سطح المشغولة .

٢- يتم كسر بلاط السيراميك او الزجاج لقطع صغيرة تكاد تكون متساوية في صورة منتظمة او غير منتظمة .

٣- يغطي مسطح الشكل في التصميم بالغراء الأبيض ثم تثبت فوقه قطع السيراميك او الزجاج مع ترك فواصل مناسبة بين القطع .

المفهوم ومعناه :-

التشكيل :- أساس فني وهو تحويل الخامات البيئية من شكلها الأصلي لشكل جديد لإظهار هيئة الشكل في المشغولة بأسلوب الفسيفساء .

الفسيفساء :- أسلوب فني يتضح من خلاله تشكيل المشغولة من خلال تكرارات صغيرة من قطع الزجاج او قطع الأحجار الملونة ترص وتثبت مع بعضها البعض على المسطح المعد لها ولصقتها مع ترك فواصل مناسبة .

الوحدات الشكلية الزخرفية :- هيئات متعارف عليها تظهر وتتأكد من خلال أسلوب الفسيفساء بالخامات الملونة ذات التأثيرات اللونية الملمسية .

اللون :- صبغه فيه تظهر هيئة الوحدات الشكلية الزخرفية في المشغولة بأسلوب الفسيفساء .

الملمس :- المظهر السطحي لهيئة الوحدات الشكلية في المشغولة الفنية من حيث درجة النعومة او الخشونة الناتجة من توزيع القطع الصغيرة الملونة بأسلوب الفسيفساء .

التناغم الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي :- قيمه فنية ونغمات ترددية بين الوحدات الشكلية ومكوناتها بصورة متناسقة ومترابطة وتتأكد من خلال اللون ذو التأثيرات الملمسية .

الدرس الثالث :- المشغولة في صورتها النهائية

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية	القيم الفنية
التشكيل الجيد المعتمد على المقومات	الوحدات الشكلية الزخرفية الأرضية _ اللون _ الملمس	اللصق _ التثبيت _ الاضافة _ الصب _ التلميع	الإيقاع الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات _ التضاد اللوني بين الشكل والأرضية

المفهوم ومعناه :-

التشكيل الجيد: _تحويل الخامات البيئية والمواد المستهلكة من خلال توزيعها وتثبيتها بأسلوب الفسيفساء معتمد على المقومات .

الأرضية :- الحيز او المحيط الذي يحتوي الشكل ويؤكد من خلال اللون ذي التأثير الملمسي .

الإيقاع الشكلي الزخرفي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية الزخرفية :- قيمه فنيه ونغمات ترددية يحدثها أسلوب اظهار هيئة الوحدات الشكلية والتأثيرات اللونية الملمسية .

التضاد اللوني بين الشكل والارضيه :- قيمه فنية وجه الاختلاف الواضح بين الوان الشكل والوان الحيز الذي يحتويه ويظهره .



تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om