

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade8>

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/omcourse\\_bot](https://t.me/omcourse_bot)



## التعريف بالشاعر :

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس المشهور باسم حافظ إبراهيم (ولد في ديروط من محافظة أسيوط ٢٤ فبراير ١٨٧٢ - ٢١ يونيو ١٩٣٢ م) شاعر مصري ذائع الصيت. عاشر أحمد شوقي ولقب بشاعر النيل وبشاعر الشعب.

الداخلية لقب بشاعر النيل \_ شاعر الشعب \_ شاعر الفقراء)

توفي عام ١٩٣٢ م

## اللغة تنادي أبناءها

- ١- رجعت لنفسى فاتهمت حصاتي و ناديت قومي فاحتسبت حياتي
- ٢- رموني بعقم في الشباب و ليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي
- ٣- ولدت و لما لم أجد لعرائسي رجالا و أكفاء وأدت بناتي
- ٤- وسعت كتاب الله لفظا و غاية و ما صنعت عن آي به و عطات

و تنسيق أسماء لمخترعات

٥- فكيف أضيّق اليوم عن وصف آلة

فهل سألوا الغواص عن صدقاتي؟

٦- أنا البحر في أحشائه الدر كامن

و كم عز أقوام بعز لغات

٧- أرى لرجال الغرب عزا و منعة

ينادي بوادي في ربيع حياتي؟

٨- أيطربكم من جانب الغرب ناعب

يعز عليها أن تلين قناتي

٩- سقى الله في بطن الجزيرة أعظما

لهن بقلب دائم الحسرات

١٠- حفظن ودادي في البلى و حفظته

## الفكرة الأولى : اللغة تبكي حظها بين أبنائها

### المفردات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جميلات وتعني هنا فصاحة اللغة وبلاغتها وسحرها	عرائس	أي تأملت فيها	رجعت لنفسي
رمى	اتهمت	ضحيت بها محتسبا الأجر عند الله	احتسبت حياتي
اتهموني	رموني	عقلي	حصاتي
أخاف	جزع	أعدائي	عداتي
دفنت	وأدت	قديرون ، متمكنون	أكفاء

# شرح الأبيات

اللغة العربية تراجع نفسها و تقول: هل  
اتهام أبنائها لها في محله أم ماذا؟  
اتهموني بالتقصير عن مواكبة التطور،  
ورموني ظلما بالجمود و بالتحجر، و يا  
ليتني لغة ميتة ولكنني أتجدد في كل  
عصر وزمان ،امتلك ثروة ضخمة من الألفاظ  
والعبارات ولكن لم أجد لها الأكفاء الجديرين  
بها الحريصين على إظهار مكنوناتها ؛  
فوأدتها ودفنتها وهي حية.



## الجماليات

شبه الشاعر اللغة العربية بالإنسان  
الذي يراجع نفسه..

رجعت لنفسى

شبه اللغة العربية بالإنسان الذي ينادي  
ويحتسب الأجر عند الله

ناديت قومي \_  
احتسبت حياتي :

شبه الشاعر اللغة العربية بالمرأة التي  
تنجب

البيت الثالث

ترادف يدل على تأكيد أسفه على اللغة  
وسوء ما رميت به من اتهامات

بعقم \_ عقت

## الفكرة الثانية : عطاء متجدد

❑ مفرداتي وتراكيبتي

❑ ضقت : عجزت

❑ لفظا : بلاغة

❑ عظات : عبر، نصائح

❑ تنسيق : اختيار الكلمات

المناسبة

❑ الدر : الجواهر

المفردات

وسعت : اشتملت

غاية : تشريعا وأخلاقا

أي: موعظة وعبرة

أحشاء : أعماق

كامن : مستتر .

جمعها : كوامن

صدفاتي: جواهرتي والمراد

شرح الأبيات  
تعود اللغة العربية من جديد  
تنادي أبناءها تقول لهم: قد  
اشتملت جميع معاني أعظم و  
أقدس معجزة فكيف لا أستطيع  
اليوم عن تسمية آله أو  
وصفها؟..

يصف الشاعر اللغة العربية  
فيقول على لسانها: مثلي  
كمثل البحر ، يزخر بالجواهر وأنا  
أزخر بالكلمات و والألفاظ و لكن  
كلانا يحتاج لمن يخرجها و يقدر  
قيمتها...



## الجماليات

لفظاً ، غاية : نكرة تفيد الشمول والعموم  
أي عظام : جمعا يفيد الكثرة  
فكيف أضيق اليوم عن وصف؟ : أسلوب  
استفهام غرضه التعجب والاستنكار  
البيت الخامس : صور اللغة العربية بالبحر  
العميق وصور مفرداتها بالدر وصور الباحث  
في اللغة بالغواص الذي يجلب الصدف يبحث  
فيه عن اللؤلؤ ، واللغة العربية بالبحر الذي  
يزخر بالجواهر الثمينة التي تحتاج لمن  
يقدرها  
صدفاتي: جاءت جمع لتدل على الكثرة  
والشمول

الفكرة الثانية :الاهتمام باللغة ونتيجة  
إهمالها

□ أيطربكم : أيفرحكم

□ البلى : الفناء

□ حسرات : حزن

وهم.

المفردات

منعة : قوة .

ناعب : صوت الغراب

تلين : تضعف

ودادي : محبتي

أعظما : هو

القصب الذي عليه

اللحم

## شرح الأبيات:

- ٧- استطاع الغرب أن يحققوا لأنفسهم قوة وكيانا بحفاظهم على لغتهم ، واعتزازهم بها حتى فرضوها على الآخرين ، فكانت عزتهم من عزة لغتهم .
- ٨- تتساءل اللغة العربية في حسرة : أتفرحون لدعاة الغرب الذين ينادون بتهميشي ، ويرون أنني قاصرة عن التعبير عن العصر وما جد فيه . ولكن اندفاعكم ورائهم هو الذي سيقتلني وأنا حية في ريعان الشباب .
- ٩- تدعو اللغة العربية لأولئك الذين كان لهم فضل عليها إذ ساهموا في عزتها وبينوا قيمتها وأخرجوا كوامنها للناس .
- ١٠- حفظت تلك الأجساد البالي ود اللغة العربية بما قدموا لها من خدمات ، فقابلت الجميل بحفظ الود والذكرى في حسرة عليهم وعلى حالها الذي آلت إليه .



١- **البيت السابع** : صور اللغة  
بالإنسان الذي يموت ويخاف على  
من ستركهم وراءه من الذل والهوان  
بسبب ضعفهم

٢- **أري لرجال الغرب عزه** : صور اللغة  
إنسانا يري وفيه تصوير لعز الغرب  
وقوته بشيء مادي يري

٣- **كم عز**: كم للمبالغة والكثرة

٤- **أيطربكم**: أسلوب استفهام الغرض  
منه التحسر

٥- **ينادي بوادي**: تصوير جميل حيث  
صور اللغة كأنها أنثى يريدون دفنها

٦- **وحفظته لهن** : تعبير جميل يشبه  
اللغة العربية فالإنسان الذي يحفظ

ود من يحفظه .

الجماليات

# نشاط

٤-وسعت كتاب الله لفظا و غاية \*\*\* و ما ضقت عن أي به و عطات

٥-فكيف اليوم أضيق عن وصف آله \* و تنسيق أسماء لمخترعات

٦-أنا البحر في أحشائه الدر كامن \*\* فهل سألوا الغواص عن صدقاتي؟

١-كلمة (أى) في الآيات السابقة من

معانيها ....

٢-معجزات عبر علامات كل ما سبق

ب-ما علاقة "لفظا و غاية" و "وسعت كتاب الله"؟

ج-ما المقصود بالغواص في سألوا الغواص عن صدقاتي؟

د-بم علت اللغة العربية قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة؟

# الإجابة

- (أ) كل ما سبق  
(ب) تفصيل بعد إجمال  
(ج) المقصود بالغواص هم علماء اللغة العربية  
(د) لم تعجز اللغة العربية على توضيح القرآن الكريم فكيف تعجز عن تكوين مسميات للمخترعات العديدة