

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص شامل للنصوص الأدبية

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-01-28 19:51:45 | اسم المدرس: السيد منصور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

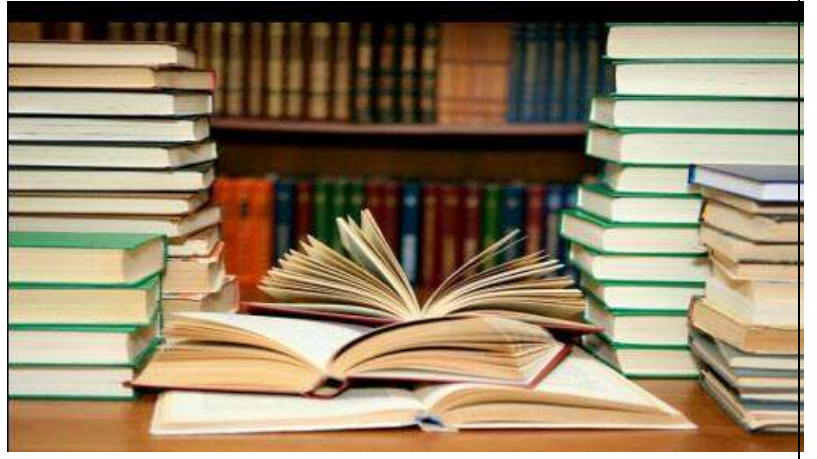
[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مقرر حفظ المادة	1
نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة	2
الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات	3
الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة	4
نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظات مسقط والشرقيات	5

إلى لغة الصادق كان انتماري
وإزيميرات قوي فخور



نصوص أدبية

ملخص النصوص الأدبية للصف الثامن

الفصل الدراسي الثاني

أ/ السيد منصور

إعداد معلم المادة

النص الأول: (رثاء لابن الرومي)

- ١- بكأوكما يشفي وإن كان لا يجدي
 - ٢- ألا قاتل الله المنيا ورميها
 - ٣- توخى حمام الموت أوسط صبيتي
 - ٤- على حين شمت الخير من لمحاته
 - ٥- طواه الردى عني فأضحى مزاره
 - ٦- لقد أنجزت فيه المنيا وعيدها
 - ٧- لقد قل بين المهد واللحد لبثه
 - ٨- ألح عليه النزف حتى أحاله
 - ٩- وظل على الأيدي تساقط نفسه
 - ١٠- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 - ١١- لعمري لقد حالت بي الحال بعده
 - ١٢- تكلت سروري كله إذ ثكلته
 - ١٣- أريحانة العينين والأنف والحشا
 - ١٤- سأسقيك ماء العين ما أسعدت به
- قائل النص:

علي بن العباس، رومي الأصل، اشتهر بالتشاؤم؛ لكثرة النكبات التي أصابته بفقد أفراد الأسرة الواحد تلو الآخر.

مناسبة القصيدة:

اختار الموت ابن الشاعر الأوسط الذي كان حبيباً إلى قلبه، وقد صارع المرض فترة جعلت قلب الشاعر يزداد حزناً وحبا لابنه، ولما مات هذا الابن حزن عليه حزناً شديداً، وكانت هذه القصيدة صرخة من أعماق الحزن القلبي لدى الشاعر يعبر فيها عن لواعجه الحزينة.

الفكرة العامة: رثاء الشاعر لموت ابنه الأوسط موضعاً فاجعته

الأفكار الفرعية:

- ١- البكاء الشديد على فقد الابن (١-٣) ٢- وصف ابنه بأنه أفضل الأبناء (٤-٧).
- ٣- وصف ابنه عند الموت (٨،٩). ٤- وصف حالته النفسية بعد فراق ابنه (١٠-١٤).

المفردات والتراكيب

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
توخى	قصد	رثاء	تعداد منافي الميت
واسطة العقد	الجوهرة التي تتوسط لآلئه	المنايا	الموت والمفرد: المنية
اللمحات	جمع لمحة، وهي ما بدا من المحاسن والعيوب	يجدي	ينفع، والمضاد: يضر
ألح عليه النزف	دام سيلان الدم، واستمر	فجودا	الكرم و العطاء
لبثه	بقائه	أودى	أهلك
حبات القلوب	أحباب القلوب	ثكلت	فقدت
حمام	قضاء الموت وقدره	ضمه	دفنه
انفطر	انشق	أنجزت	حققت
الوعيد	التهديد	الزهد	الابتعاد عن ملذات الحياة
الحد	الشق الموجود في القبر	طواه الردى	دفنه الموت
المهد	سرير الطفل(فراش الصبي)	الجادى	الزعفران
أقصى	أقوى	آنست	وجدت
الرند	العود أو شجرة طيبة الرائحة تنبت في سواحل الشام	حلت على عمد	تغيرت عن قصد
يذوي	يببس - يضعف - يذبل	أودى نظيركما	مات مثلكما في المكانة والمنزلة
شمت الخير	تأملت	آية الرشد	علامة المنطق والتعقل
الصلد	الصلب الأملس	القضيب	الغصن المقطوع

مظاهر الجمال في النص

بكاؤكما يشفي	شبه الدموع بالدواء الشافي
أودى نظيركما عندي:	شبه ولده في حبه له ومكانته عنده بالعين
فجودا:	أسلوب أمر غرضي التمني والتحسر
توخى حمام الموت:	صور الموت بمن يختار وفيه تشخيص
واسطة العقد:	شبه ولده بالجوهرة التي تتوسط العقد وهذا دليل مكانته في نفس أبيه

قاتل الله المنايا

دعاء على المنايا بالهلاك وفيه تشبيه المنايا بالعدو

حبات القلوب

شبه ابنه بالجوهرة الثمينة

فله كيف اختار واسطة العقد؟ استفهام غرضه التعجب وشبه ابنه بالجوهرة الثمينة في العقد

توخى حمام الموت

شبه الموت بإنسان يختار ضحيته

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها:

شبه الشاعر الموت بإنسان يفي بوعوده

وأخلفت الآمال ما كان من وعد:

شبه الشاعر الآمال بإنسان أخلف وعوده

شمت الخير - آنت

ترادف بين (شمت - آنت) يوضح المعنى

طواه الردى

شبه الشاعر الموت بإنسان يدفن

أضحى مزاره بعيدا عن قرب

مقابلة بين (بعيدا عن قرب - قريبا على بعد) توضح

قريبا على بعد

المعنى وتؤكد

لقد قل بين المهد والحد لبثه

طباق بين (المهد والحد) وفيه كناية عن الصغر

أح عليه النزف حتى أحاله:

شبه الشاعر نزيف الدم بإنسان يلح على شيء.

إلى صفرة الحادي عن حمرة الورد

تشبيه ابنه قبل النزيف بالورد وبعد النزيف بالزعفران

ويذوي كما يذوي القضيب من الرند

شبه ابنه عند الموت بنبات ذبلت أوراقه وقطعت أغصانه

أريحانة العينين والأنف والحشا

شبه ابنه بالريحانة في الطيب

سأسقيك ماء العين

تشبيه الدمع بماء يشرب

ثكلت سروري

شبه السرور بإنسان ميت

وإن كانت السقيا في العين لا تجدي

تشبيه الدمع بماء الشرب

لعمرى

أسلوب قسم للتوكيد

كيف لم ينظر به؟

استفهام غرضه التعجب

ملخص النص

١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ وماذا طلب منهما؟ وما علة طلبه هذا؟

٢- بم يدعو الشاعر على المنايا في البيت الثاني؟ وما رأيك في ذلك؟

٣- بم شبه ابن الرومي أبناءه في البيت الثالث؟ وما دلالة ذلك؟

٤- في أي مرحلة عمرية توفي ابن الشاعر؟

٥- هات من النص ما يشير إلى أن ابن الشاعر عاش فترة قصيرة

٦- يبدو أن ابن الشاعر كان أحب أبناءه إليه . استخرج من النص ما يدعم هذا القول.

٧- شبه ابن الرومي الموت بعدو نفذ تهديده اختطاف الابن الأوسط اشرح ذلك

٨- كيف صور ابن الرومي النزيف وتأثيره في ابنه الأوسط في البيت الثامن

٩- بم صور ابن الرومي ابنه في البيت التاسع؟

١٠- استخدم الشاعر الفعلين المضارعين (تساقط - يزوي) في التعبير عن تدهور صحة

ابنه في البيت التاسع . علام يدل ذلك؟

ج ١- يخاطب عينيه. يطلب منهما: أن تجودا بالبكاء والدموع. لأن البكاء راحة له من الهم.

٢ - سخط الشاعر على المنايا ودعا عليها بالهلاك وأرى أنه لا يجوز؛ لأن الموت قضاء الله وقدره وسنته في الكون فيجب الصبر والرضا بأمر الله.

٣- شبه الشاعر ولده بالجوهرة التي تتوسط العقد وهذا يدل على مكانته عنده وحبه الشديد له.

٤- في مرحلة الصبا ٥- لقد قل بين النهد والحد لبثه٦-ورميها من القوم حبات القلوب على عمد ٧- لأن الشاعر متشائم اعتقد أن الموت عدوه الذي يعده بقتل أبناءه وقد وقى بوعدده.

٨- أحال النزيف الابن إلى اللون الأصفر بعدما كان أحمر اللون.

٩- شبه ابنه بعود السواك الذي يفيل بسبب الاستخدام

١٠-يدل على استمرار مرض ابنه وتطاول فترة النزف والذبول

١١- تغيرت حالة الشاعر بعد وفاة ابنه وضح ذلك واستشهد عليه من النص.

١٢- ماذا يعني ابن الرومي بقوله: سأسقيك ماء العين؟

١٣- يبدو الشاعر متيقنا من عدم فائدة البكاء إلا أنه يصبر عليه في البيتين الأول والأخير. لماذا؟

١٤- صور الشاعر ابنه بعدة صور تدل كلها على مكانته الأثيرة في نفسه. وضح هذه الصور في الأبيات: الأول والثالث والثالث عشر.

١٥- الكلمة التي تعني (البلوغ والنضج) في الأربعة أبيات الأولى هي:.....(أكمل)

- التركيب الذي لا يدل على مكانة ابن الشاعر في نفسه هو:

أ- حمام الموت ب- واسطة العقد ج- نظيركما د- حبات القلوب (تخير الصواب)

ج ١١- فقد سروره كله وزهد في الحياة ولذاتها (ثكلت سروري كله إذ ثكلته وأصبحت...الخ)

١٢- كثرة البكاء ١٣- ليخفف من الألم والحزن ١٣- بالعين - بالجوهرة - بالقلب

ج ١٥- الرشد ١٦- حمام الموت

١٧- ما الدلالة التي أضافتها كلمة (جودا) في البيت الأول؟

١٨- يقول أبو ذؤيب الهذلي: أودى بني وأعقبوني غصة بعد الرقاد وعبرة لا تقلع

اكتب البيت الذي يتفق مع هذا البيت من الأبيات السابقة.

١٩- (وأخلفت الآمال ما كان من وعد) وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة

٢٠- تكرر في النص ألفاظ تدل على الموت استخرج منها لفظتين.

٢١- (طواه الردى) كلمة (الردى) مضادها في المعنى:.....

٢٢- (ألا قاتل الله المنايا) كلمة (المنايا) جمع مفرده:.....

٢٣- من خلال فهمك للبيت الثالث حدد ما يقصد الشاعر بكل من:

أ- العقد..... ب- واسطة العقد.....

٢٤- ما الجمال في قوله: (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها)؟

١٧- الإكثار أو الاستمرار في البكاء ليخفف من حزنه أو تدل على مكانة ابنه مقارنة بعينيه

١٨- البيت الأول (بكاؤكما يشقيالخ)

١٩- شبه الآمال بإنسان يخلف وعده ٢٠- أودى - المنايا - الموت - الردى ٢١- الحياة ٢٢- المنية

٢٣ أ- العقد: أبناء الشاعر جميعا ب- واسطة العقد: ابنه المتوفي

٢٤- شبه المنايا أو الموت بعدو يهدده ويتوعده باختطاف ابنه الأوسط ولقد نفذ هذا الوعيد

(نماذج اختبارات) نموذج (١)

أ- (شمت الخير من لمحاته) معنى كلمة (شمت) هو(أكمل)

ب-(فأضحى مزاره) نبحت في المعجم عن كلمة (مزاره) في مادة: أ- زور ب- زير ج-زار

٢- ما الذي يقصده الشاعر بالقرب والبعد في البيت الخامس؟

٣- أعيني جودا ولا تجمدي ألا تبكيان لصخر الندى

اكتب من الأبيات السابقة البيت الدال على المعنى نفسه.

٤- كيف اخلفت الآمال وعودها مع الشاعر؟

٥- وضح الصورة الجمالية في (فله كيف اختار واسطة العقد).

٦- ناقش موقف الشاعر من المنيا موضحا رأيك .

إجابة نموذج (١) أ- لمست أو آنست ب- زورَ

٢- يقصد بالقرب: قرب مكان القبر والبعد: بعد اللقاء عن الابن بسبب الموت أو لأنه في

العالم الآخر ٣- البيت الأول (بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجديالخ)

٤- كان الشاعر يأمل بأن يشفى ويعيش ابنه ويستمتع بوجوده ويأنس بقربه ولكن الموت قضى عليه

٥- شبه الشاعر ابنه الأوسط ومكانته بين أبنائه بالجوهرة الثمينة التي تتوسط العقد.

٦- سخط الشاعر على المنيا ودعا عليها بالهلاك وأرى أن الشاعر كان لا بد أن يتقبل مصيره ويرضى بأقدار الله ويعلم يقينا أن الموت قدر لا مفر منه.

نموذج (٢)

١- (وإن كان لا يجدي) كلمة (يجدي) تعني:.....(أكمل)

٢- يرثي الشاعر في الأبيات: أ- أبوه ب- أخوه ج- ابنته د- ابنه (تخير الصواب)

٣) من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ وماذا يطلب منهما؟

٤) أي الأبيات السابقة ينم فيه الشاعر الموت ويقول إنه يتعمد أن يأخذ أحياء القلب و أعراءه؟

٥) اشرح الصورة الجمالية في عبارة " المنيا ترمي الناس " ؟

٦) ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا؟

١- ينفع ٢- ابنه ٣- يخاطب عينيه. يطلب منهما: أن تجودا بالبكاء أو الدموع.

٤- البيت الثاني (ألا قاتل الله المنيا ورميها من القوم.....الخ)

٥- شبه المنايا بإنسان يرمي الناس/ أو سهام ترمي الناس

نموذج (٣)

١- أكمل: مفرد المنايا.....٢- مرادف أودى.....

٣- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ ٤- وضح التشبيه في البيت الثالث.

٥- شبه ابن الرومي الموت بعدو نفذ تهديده باختطاف ابنه. حدد البيت الدال على ذلك من الأبيات السابقة ٦- ما الذي ترتب على موت الصبي كما تفهم من البيت الخامس؟

- ١- المنية ٢- هلك أو مات ٣- عينيه ٤- شبه ابنه بين أخويه بواسطة العقد وهي الجوهرة الثمينة ٥- البيت السادس (لقد أنجزت فيه المناياالخ)
- ٦- صار ابنه بعيدا عنه رغم قرب مكان القبر الذي دفن فيه.

نموذج (٤)

توخي حمام الموت أوسط صبيتي فلله كيف أختار واسطة العقد

س١- (فجودا فقد أودى نظيركما عندي)، معنى كلمة (أودى) في السياق السابق:

أ- مرض . ب- هلك . ج- تعب. (تخير الصواب)

س٢ (طواه الردى عني فأضحى مزاره)، المضاد اللغوي لكلمة (طواه)... (أكمل)

س٣- خاطب الشاعر في البيت الأول العينين، علام يدل ذلك الخطاب ؟

٤- تعبر الأبيات عن فاجعة أليمة حلت بالشاعر وضحتها.

٥- ما الذي يقصده الشاعر بالقرب والبعد في البيت الخامس؟

٦- بين نوع الأسلوب ودلالته في الشطر الذي تحته خط في الأبيات السابقة.

س ٧ - لقد أنجز الموت تهديده واختفت آمال الشاعر، وانتهت حياة ابنه القصيرة . اكتب البيتين الدالين على ذلك.

١- هلك ٢- أحياه أو أظهره أو نشره ٣- يدل ذلك على أهمية الدمع لدى الشاعر في إطفاء نار الحزن عنده لفراق ابنه. كما يدل على مكانة الابن عند الشاعر كمنزلة العينين في أهميتهما. ٤- الفاجعة: فقد ابنه الحبيب الأوسط.

٦- أسلوب تعجب. ويدل على حسرة الشاعر وتعجبه من اختيار الموت ابنه الأوسط.

٧- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

لقد قل بين المهد والحد لبثه فلم ينس عهد المهد إذ ضم في الحد

نموذج (٥)

قال الشاعر: لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

لقد قل بين المهد والحد لبثه فلم ينس عهد المهد إذ ضم في الحد

(أ)- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- مرادف كلمة (أنجزت) (اجتازت-حققت- قصدت - انصرفت) .
٢-مضاد كلمة (الوعيد) (السعيد - العيد- الوعد- البعيد) .

(ب) - تبين الأبيات صدمة الشاعر بفقد ولده . وضح ذلك بتعبيرك .

(ج) - لكل من المنايا والآمال موقف بالنسبة لابن الشاعر . حدد الموقفين .

(د)- تكررت كلمة (لقد) مرتين في الأبيات . علل لذلك .

(هـ)- وضح الجمال في قول الشاعر (أضحى مزاره بعيدا على قرب قريبا على بعد) .

(و) اذكر من النص بيتا يشير إلى أن ابن الشاعر كان أفضل أبنائه في نظره .

أ-١- حققت ٢- الوعد ب- شرح الأبيات بأسلوبه

ج- صور المنايا بشخص يفي بالوعد والوعيد وبالعكس الآمال بإنسان كاذب يخلف الوعد.

د- تكرار (لقد) يفيد التوكيد واليقين بوقوع الحدث الدامي وهو فقد ابنه وكأن نفس الشاعر لا تصدق ذلك وهو يحاول إقناعها بتكرار التوكيد بوقوع الفاجعة التي لا حيلة أمامها.

هـ- مقابلة تبين المفارقة بين وجود قبر ابنه وهو قريب من منزله ولكن التواصل معه بعيد إلا بالدعاء له

و- توخى حمام الموت أوسط بنيتي فله..... الخ

النص الثاني : نص وصية أب

" يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش. وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فاحفظ عني: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابتسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم، يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمح بمالك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ ... "

فإن لك أجلا لا يعدوك، وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤددك.

قائل النص: حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة المعروف بذي الأصبع العدوانى

نوع النص: نص نثري في الوصية

بين يدي النص: يوصي الشاعر ابنه أسيدا وصية الأب الحاني الذي يحرص على أن يعي ابنه خلاصة تجربته ومعاناته فينصحه ب ١- لين الجانب ٢- الكرم ٣- العطف على الصغار ٤- توقير الكبار ٥- حماية الجار ٦- تقديم المعونة.

الفكرة العامة: نصائح من أب حكيم لابنه

الأفكار الفرعية: ١- نصائح للابن خاصة يقوم بها مع قومه.

٢- نصائح للابن خاصة يقوم بها مع كافة الناس.

المفردات والتراكيب

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
فني وهو حي	ضعفت قواه لكبر سنه	السؤدد	المجد ورفعة المنزلة
ألن جانبك	عامل قومك برفق ولين	سئم	مل
ابسط لهم وجهك	قابلهم ببشاشة وسرور	بلغت	وصلت
لا تستأثر عليهم	لا تستأثر نفسك عليهم بشيء	الصريخ	الصوت العالي الذي يطلب النجدة
يسودوك	يجعلوك سيذا	يرفعوك	يعلو من شأنك
اسمح بمالك	انفق بمالك بسماحة وكرم	المودة	المحبة
صن وجهك	احفظه من ذل السؤال	أعزز جارك	اجعله عزيزا بمساعدتك له

مظاهر الجمال في النص

يا بني	أسلوب نداء غرضه التحبيب
قد فني وهو حي	طباق بين (فني- وحي) يوضح المعنى ويؤكد فيه كناية عن كبر السن
فاحفظ عني	أسلوب أمر غرضه الترغيب
ألن جانبك لقومك	كناية عن التواضع
ابسط لهم وجهك	كناية عن التبسم
صغارهم- كبارهم	طباق يوضح المعنى ويؤكد
اسمح بمالك	كناية عن الكرم
أسرع النهضة	كناية عن النجدة
صن وجهك	كناية عن التعفف

ملخص النص

- ١- يبدو من النص أن ذا الأصبع قد تقدم به العمر بعد أن خبر الحياة أين تجد ذلك؟
- ٢- ما النتيجة المترتبة على: أ- معاملة القوم بالرفق واللين؟ ب- التواضع للقوم؟ ج- مقابلة القوم بالبشاشة والسرور؟ د- عدم تفضيل النفس على القوم بشيء؟
- ٣- استخرج من النص ما يفيد المعاني الآتية:
 - أ- قول زهير بن أبي سلمى: سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم
 - ب- القول المأثور: من تواضع لله رفعه
 - ج- قول الرسول ﷺ: "ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا"
 - د- قوله تعالى: {إذ جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون}
- ٤- يتحلى بالصفات الواردة في النص من أراد أن يسود قومه. اذكر العبارة الدالة على ذلك
- ٥- قال ذو الأصبع: "وابسط لهم وجهك يطيعوك" وقال: "وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً" لم خص الوجه بالذكر هنا؟

- ١- إن أباك قد فني وهو حي ٢- أ- يحبونه ب- يرفعونه ج- يطيعونه د- الاعتراف له بالسيادة
 ٣- أ- وعاش حتى سئم العيش ب- وتواضع لهم يرفعوك
 ج- وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم د- فإن لك أجلا لا يعدوك
 ٤- ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ٥- لأن الوجه هو المعبر عن الابتسامة أو الانكسار

٦- لم استهل ذو الأصبع وصيته بقوله: يا بني ولم يقل: يا أسيد؟

٧- فرق بين معنى كلمة (حفظ) في كل من العبارتين الآتيتين:

أ- وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته. ب- حفظ الطالب القصيدة

٨- لماذا طلب ذو الأصبع من ابنه ألا يذل نفسه بسؤال الناس؟

٩- تضمن النص إحدى عشرة وصية بأخلاق رفيعة هي أخلاق العرب في الجاهلية التي أقرها الإسلام عدد هذه الأخلاق

١٠- وردت النصائح بصيغة الأمر إلا واحدة وردت بأسلوب النهي أذكرها

١١- تمتاز هذه الوصايا بقصر العبارات وسهولة الألفاظ والإكثار من السجع استشهد على ذلك من النص

١٢- ورد في النص عبارة شرطية استخرجها وبين أركانها

٦- للترغيب وبيان القرب من القلب ٧- أ- بمعنى طَبَّق ب- بمعنى وعى

٨- حتى يرفع قدره عندهم ٩- الرفق - التواضع- الكرم- المساعدة- التعفف- التبسم- الإيثار

١٠- ولا تستأثر عليهم بشيء ١١- ألن جانبك لقومك يحبوك - وتواضع لهم يرفعوك

١٢- إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته (إن) أداة شرط (حفظته) فعل الشرط (بلغت) الجواب

نموذج الاختبار (١)

١- " وَعَاشَ حَتَّى سَمَّ الْعَيْشَ " مرادف كلمة (سَمَّ):..... (أكمل).

٢- " وَأَكْرَمَ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ "، بين (صِغَارَهُمْ، كِبَارَهُمْ):

أ- تضاد ب- ترادف ج- مقابلة (اختر الصواب).

٣- تضمّن النصّ السّابق مجموعة من القيم والصفّات الحسنة. استخرج اثنتين منها.

٤- ما الوصية التي أعجبتك من النصّ الذي أمامك؟ معللا سبب إعجابك بها .

٥- ما نوع السلوب فيما يأتي؟ أ- يا بني.....

ب- (ولا تستأثر عليهم بشيء سسودوك).....

٦- استخرج من الوصية ما يفيد معنى هذا البيت:

وهو الرفيق يحب أهل الرفق بل يعطيهم بالرفق فوق أمان

- ١- مل - ضجر - تأفف ٢- تضاد ٣- الرفق واللين - التواضع - البشاشة والسرور - إكرام الضيف - الرحمة بالصغار - توقير الكبار - الإيثار.
٥- أ- نداء ب- نهى ٦- ألن جانبك لقومك يحبوك

نموذج الاختبار (٢)

- ١- (سئم العيش) مرادف كلمة (سئم) هو: أ- أحب ب- ضجر ج- ارتاح (تخير الصواب)
٢- (ألن جانبك لقومك) مضاد (ألن) هو:(أكمل)
٣- لماذا طلب ذو الأصبع العدوانى من ابنه بأن لا يفضل نفسه على قومه؟
س٤- يدعو ذو الأصبع العدوانى ابنه في وصيته إلى الرفق واللين بقومه. أين تجد ذلك في النص؟
س٥- علام يدل قول ذي الأصبع العدوانى في وصيته (ابسط لهم وجهك)؟
س٦- (أباك قد فنى وهو حى) بين الكلمتين المتضادتين في الجملة السابقة.

- ١- ضجر ٢- اقس ٣- لأن لك سيرفع منزلته في قومه وبه يمتلك قلوبهم ويجعله عليهم سيذا ٤- ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك ٥- قابلهم بالبشاشة والسرور
٦- تضاد أو طباق يوضح المعنى

نموذج الاختبار (٣)

- ١-أ- (أسرع النهضة في الصريخ) كلمة (الصريخ) مرادفها.....(أكمل).
ب- بين كلمتي (فنى وهو حى): ١- ترادف ب- جناس ٣- سجع ٤- طباق
٢- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النص السابق؟
٣- ما دلالة استخدام ذي الأصبع صيغة (يابني) في ندائه لابنه؟
٤- تضمن النص صفات أخلاقية عديدة حدد اثنتين منها.

- ٥- اتسمت الوصية السابقة بكثرة استخدام أسلوب الأمر. دلل على ذلك بفعلين منها.
- ٦- أي الصفات التي تضمنتها الوصية تجدها أكثر أهمية لمن يريد أن يسود قومه من وجهة نظرك. علّل رأيك.

- ١- المستغيث أو طالب النجدة ب- طباق ٢- وصايا ذي الأصبع لابنه
- ٣- للفت الانتباه من جهة والتحبب والعطف وجعل ابنه يحس بالطمأنينة من جهة أخرى.
- ٤- حماية الجار- الرفق واللين - التواضع - البشاشة - الكرم - الرحمة بالصغار - توقير الكبار - الإيثار- تقديم المعونة - السماحة.
- ٥- ألن - تواضع ا ابسط - أكرم - اسمح - أعزز - أعن - أسرع.

نموذج الاختبار (٤)

- ١- (سئم العيش) مضاد كلمة (سئم) في السياق:
أ - أحب ب- ضجّر ج- فرح د- حزن (تخيّر الصواب)
- ٢- (أسرع النهضة في الصريخ) كلمة (الصريخ) مرادفها..... (أكمل)
- ٣- وردت في الوصية صفات عربية نعتز بها وحث عليها الإسلام . اذكر صفتين منها :
- ٤- اتسمت الوصية السابقة بكثرة استخدام أسلوب الأمر. ما دلالة كثرة استخدام هذا الأسلوب ؟
- ٥- يدعو ذو الأصبع العدوانى ابنه في وصيته إلى الرفق واللين بقومه . استخرج العبارة الدالة على هذا المعنى من النص ؟
- ٦- أي الصفات التي تضمنتها الوصية تجدها أكثر أهمية لمن يريد أن يسود قومه من وجهة نظرك؟ علّل رأيك.
- ٧- (من تواضع لله رفعه) كيف يمكن أن تجسد قيمة التواضع في تعاملك مع زملائك في المدرسة؟

- ١- أحب ٢- الاستغاثة أو طلب النجدة
- ٤- يدل هذا الأسلوب على أهمية الوصايا وضرورة التحلي بها لكونها من أخلاق المعاملة في الاسلام ومهمة للقائد في سياسة الرعية ٥-- ألن جانبك لقومك يحبوك
- ٦- صفة الإيثار لأنها تدل على التواضع التام والتواضع يرفع قدر الانسان عند الله والناس ويكون محبوبا من الجميع
- ٧-أحترم أفكارهم وأتعامل معهم بأدب، وتقديم العون والمساعدة لهم عندما يحتاجونها.

النص الثالث: العلم كنز

العلم كَنْزٌ لمن أزرى به المال
ما أشبه العالمَ المرضيَّ سيرتهُ
فكنْ بعلمك عمالاً تزدُ شرفاً
ولا تُدلَّ به في النَّاسِ مفتخراً
ولا تكنْ طمِعاً فيهم وكنْ ورعاً
وإن أتاك أخٌ للعلمِ مقتبساً

وحسُنْ حالٍ لمن ساءتْ بهِ الحالُ
بالنهرِ يجري وباقي النَّاسِ أوْشالُ
لا خيرَ في العلمِ إنْ خانتَهُ أعمالُ
مباهياً إنْ شوِّمَ العلمِ إدلالُ
عنهم فإنْ هدايا النَّاسِ أثقالُ
فلا يكنْ بكِ إعراضٌ وإملا لُ

العلم أوله مر وآخره

عذب الشراب وصافي الماء السلسال

قائل النص: (محمد بن مداد الناعبي)

بين يدي النص: شبه الشاعر العلم بالكنز وكان غرضه أن الفقير الذي يملك علماً ليس فقيراً لأنه يمتلك الكنز وهو العلم، وإن العالم كالنهر الجاري يوزع علمه لكل محتاج، وأنه لا بد من العمل بهذا العلم لتنال الشرف، وألا تمشي متكبراً بعلمك، ومساعدة الآخرين وعدم إيذائهم، وأن العلم أثمن من المال؛ لأنه بدون العلم يخسر الإنسان كل شيء.

الفكرة العامة: فضل العلم والعلماء وصفاتهم

الأفكار الفرعية: ١- الحث على طلب العلم وبيان أخلاق المتعلمين (١-٣)

٢- متى يكون العلم نافعا (٤-٦) ٣- صفات طالب العلم (٨-١١).

المفردات والتراكيب

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
أزرى به المال	قصر به المال عن بلوغ حاجاته	إرقال	سرعة السير
أوشال	الماء القليل. والمفرد: وشل	الحال	الوضع
لا تُدلَّ به	لا تمش به متكبراً	المرضي سيرته	المحمود أفعاله بين الناس
إملا ل	سامة وضجر	عمالاً	مطبقة
سلسال	عذب	شوِّمَ العلم إدلال	أفة العلم التكبر
أصال	الوقت حين تصفر الشمس.	خانتَهُ	خذلته - خالفته
لودعي	والمفرد: أصيل	التبكير	الوقت المبكر
الذخائر	رجل ذكي سريع الفهم	مشمِّر	مجتهد - مستعد
مقتبساً	الشيء المدخر والمفرد: ذخيرة	مصطبر	الصابر
	مستمدا	ورعا	زاهدا فيما عند الناس

مظاهر الجمال في النص

العالم كمنز	(تشبيهه بليغ) شبه العلم بالكنز
ما أشبه العالم....بالنهر	شبه العالم الذي ينشر علمه بالنهر الجاري يوزع علمه على كل من يحتاج إليه والمحتفظ بعلمه (الجاهل) بالماء الراكد
فكن بعلمك عمّالاً	(كن) أسلوب أمر للنصح والإرشاد و(عمّالاً) مبالغة في العمل بالعلم
لا خير في العلم إن خانتها أعمال	صور الأعمال كأنها إنسان يخون فيفسد بذلك قيمة العلم وأثره في الناس
لا تدل به في الناس مفتخرا	أسلوب نهى للتنفير من الكبر
تكرار كلمة العلم	- تأكيد المعنى ومحاولة إقناع المخاطب بالفكرة التي يدعو إليها الشاعر
(لوذعي - فطن)(مفتخرا - مباحيا)	ترادف
العلم أوله مر وآخره عذب	شبه العلم بطعام له مذاق أوله مرارة وآخره عذب (أوله مر- آخره عذب) بينهما مقابلة توضح المعنى
وإن أتاك أخ للعلم مقتبسا	شبه العلم بإنسان له أخ وشبه العلم بالنور
لا يعدل....أبدا	أفادت كلمة أبدا إثبات استمرار النفي
كل الذخائر تفنى- لا أهل ولا مال	شبه العلم بالذهب
إلى شرفات العلم إرقال	كناية عن السرعة في طلب العلم وشبه العلم بشيء يتسابق الناس لتحصيله
قد ساعدته على التكبير آصال	كناية عن علو الهمة

ملخص النص

- ١- بم وصف الشاعر العلم في البيت الأول؟ ٢- لم كان العلم أفضل من المال؟
- ٣- وضح جمال التعبير في قوله: أ- ما أشبه العالم المرضي سيرته بالنهر يجري وباقي الناس أو شال ب- مشمر لوذعي عاقل فطن له إلى شرفات العلم إرقال

١- وصف العلم بالكنز ٢- لأن العلم يبقى والمال يفنى

أ٣- شبه العالم بالنهر الجاري والجاهل بالماء الراكد

ب- شبه العلم بشيء مادي يتسابق الناس لتحصيله

٤- حدد البيت الذي يشير إلى المعاني الآتية:

أ- زينة المتعلم المتواضع ب- لا ينال العلم إلا بالصبر

ج- آفة العالم الطمع د- طالب العلم بعيد الهمة ه- العلم أفضل الذخائر

٥- عد الشاعر هدايا الناس أثقالا على العالم. هل توافقه على هذا الرأي؟ ولماذا؟

٦- يدعو الشاعر طلاب العلم إلى الاستعانة على التبكير في طلبه بالنوم المبكر. أين تجد ذلك في النص؟

٧- قال الشاعر: العلم لا يهتدي للنفع حمله حتى يساعد قول وأفعال

أ- لم لا ينتفع بالعلم من لا يعمل به؟

ب- استشهد من القرآن الكريم والحديث الشريف بما يدل على معنى البيت. ج- أعرب الفعلين المضارعين

٨- ما معنى قول الشاعر: أ- العلم أوله مر وآخره عذب الشراب؟

ب- لا يعدل العلم شيء عنده أبدا

ج- هل توافق الشاعر على هذه الحكم؟ ولماذا؟

٩- (وإن أتاك أخ للعلم مقتبسا) ما المعنى الذي أضافته كلمة (مقتبسا) لما قبلها؟

١٠- ما صفات طالب العلم كما تفهمها من الأبيات

٤- أ- البيت الرابع ب- البيت التاسع ج- الخامس د- العاشر ه- الحادي عشر

٥- نعم، إذا كانت الهدايا بسبب خدمات غير مستحقة ٦- البيت التاسع

٧- أ- لأن العلم وضع للعمل به حتى يكون قدوة لغيره.

ب- {وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون} {خيركم من تعلم العلم وعلمه}.

٨- أ- أوله صعب وآخره سهل ب- لا يساوي العلم في المنزلة شيء.

ج- نعم لأن العلم خير الذخائر ٩- شبهت العلم بالقبس النوراني لسموه وفائدته في تبديل ظلمات الجهل

١٠- التبكير - الهمة - الصبر - التعفف - عدم الكبر - نشر العلم

نماذج الاختبارات نموذج (١)

أ- الكلمة التي جاءت بمعنى سامة وضجر في الأبيات هي..... مضادها نهايته.....

٢- ما المعنى الذي أضافته كلمة مقتبسا لما قبلها؟

٣- "العلم أوله مرٌّ وآخره" وضح جمال التعبير في العبارة السابقة .

٤- اذكر الفكرة التي تعبر عنها الأبيات من (٧-٥)

٥- ما صفات طالب العلم كما تفهم من الأبيات من (٧-٥)؟

١- إملال ب- أوله ٢- شبهت العلم بالقبس النوراني لسموه وفائدته في تبديل ظلمات الجهل

٣-(أوله - آخره) تضاد يوضح المعنى ويؤكد (العلم أوله مر) شبه العلم بالطعام المر المذاق في بدايته

ج٤- أثر العلم على الفرد والمجتمع إذا عمل به قولاً وفعلاً

ج٥- العلم يحتاج إلى عمل - العلم يحتاج إلى الصبر - العلم سلاح ينتفع به الآخرون

نموذج (٢)

أ- " فلا يكن بك إعراض وإملال". كلمة (إملال) تعني :

ب- "ساعدته على التبكير أصل" تكشف عن معنى كلمة "التبكير" في المعجم الوسيط في مادة :

٢) من صفات طالب العلم الهمة والنشاط والذكاء وحضور الذهن. أيّ الأبيات السابقة يشير إلى هذا المعنى؟

٣) كرر الشاعر كلمة العلم في الأبيات السابقة ست مرات، ما أهمية هذا التكرار؟

٤) وضح جمال التعبير في قول الشاعر: " وآخره عذب الشراب".

٥) " لا يعدل العلم شيء عنده أبدا ". ما المعنى الذي أضافته كلمة (أبدا) لما قبلها؟

إجابة نموذج (٢) ١-أ- سامة وضجر ب- بكر ٢- البيتان الرابع والخامس

٣) تأكيد المعنى والإلحاح عليه، والرغبة في إقناع القارئ بالفكرة التي يتناولها الشاعر، إضافة إلى توفير إيقاع موسيقي. أو نحو ذلك بأسلوب الطالب.

٤) شبه ثمرة العلم أو آخره بالشراب العذب. ٥- إثبات استمرار النفي. أو النفي القاطع

نموذج (٣)

١- في البيت الخامس لفظة بمعنى تقيا هي.....

٢- مفرد كلمة (أوشال): (وشلات - وشل - أوائل - وشلة) تخير

٣- بم وصف الشاعر العالم في البيت الثاني؟

٤) بماذا يأمرنا الشاعر في البيت الرابع؟

٥- قال سفيان الثوري (ما بلغني عن رسول الله ﷺ حديث قط إلا عملت به

ولو مرة واحدة) اكتب البيت الذي يتفق مع القول السابق.

٦) وضّح الصورة الجمالية في قول الشاعر (العلمُ كنزٌ).

٧) كيف تستفيد من فكرة البيت الأخير في حياتك؟

إجابة نموذج (٣) ١- ورعا ٢- وشل ٣- بالنهر الذي يجري ويبقى جاريا وممتدة سيرته بين الناس.

٤- بالتواضع وعدم الافتخار بالعلم ٥ - لا خيرَ في العلم إن خانتَه أعمال
فكنْ بعلمك عمّالا تزدّ شرفا

٦- شبه العلم بالكنز الذي يساعد الإنسان إذا قصر معه المال

٧- عدم البخل بالعلم - ضرورة نشر العلم - قبول استفسارات الآخرين بروح رحبة.

نموذج (٤)

١- استخرج من النص مضاد كلمة (مر):.....٢- المرادف اللغوي لكلمة (عذب).....

٣- متى ينفع العلم صاحبه؟ ٤- اذكر اثنتين من صفات طالب العلم كما ورد في الأبيات.

٥ - العلم أوله مرّ وآخره عذب . وضّح ذلك .

٦- لماذا يعتبر العلم أفضل من المال ؟

إجابة نموذج (٤) ١- عذب ٢- سلسال ٣- عندما يعمل بعلمه ٤- صابر- مستعد - فطن- سريع الفهم

٥- طلب العلم شاق ويحتاج لكثير من الجهد والصبر ولكن نهايته جميلة ترفع قيمة الإنسان

٦- لأن الإنسان العالم أقدر على مواجهة الصعاب والتغلب على فقره بعلمه على عكس الإنسان الغني

الجاهل الذي من الممكن أن تضيع حياته وماله بسبب قلة علمه؛ ولأن العلم يبقى أما المال يفنى

نموذج (٥)

١- مضاد كلمة (خائته) (خافته - هادنته - وقت - اهملته) (تخير الصواب)

٢- كلمة (أوشال) جمع مفرد لها (شيال - شوال - شال - وشل) (تخير الصواب)

ب- استنتج منزلة العالم كما تفهم من الأبيات.

(ج) - أيهما تفضل العلم أم المال؟ ولماذا؟.

د عقد الشاعر مقارنة بين الإنسان العالم وغيره في البيت الأول. بين وجه المقارنة بينهما.

(هـ) - بين الجمال في قول الشاعر (لا خير في العلم إن خانته أعمال)؟.

(و)- في النص بيت يحذر فيه الشاعر من اتصف بالعلم أن يتقبل هدايا الناس اذكره .

إجابة نموذج (٥) ١- وفت ٢- وشل

ج (العلم أفضل من المال لأن العلم يبقى ولا يفنى بينما المال ينتهي ويفنى كما أن منزلة العالم

كبيرة عند الله وثوابه عظيم عند الله يوم القيامة

د (قارن الشاعر بين الإنسان العالم وغيره من الناس حيث صور العالم بالنهر الدائم الجريان

المتجدد النفع في جميع الأوقات في حين أن باقي الناس مثل الوشل وهو الماء القليل الساكن محدود القيمة

هـ (الجمال هو : تشخيص وتصوير الأعمال كأنها إنسان يخون فيفسد بذلك قيمة العلم وأثره في الناس

و- ولا تكن طمعا فيهم وكن ورعا عنهم فإن هدايا الناس أثقال

نموذج (٦)

١- (إن شؤم العلم إلال) مضاد كلمة (شؤم).....

٢- (فإن هدايا الناس أثقال) نبحت عن هدايا في مادة: أ-هدى ب- هدو ج- هدي

٣- فرّق الشاعر بين العالم وباقي الناس في البيت الثاني. حدد الفرق بينهما .

٤- أشار الشاعر إلى صفات مكروهة في صاحب العلم . استخرج صفتين من البيتين الثالث والرابع.

٥- "طلب أحد الخلفاء من الطبيب حنين بن إسحاق أن يصنع له سُمًّا مقابل أن يعطيه المال والهدايا، لكن الطبيب

رفض أن يصنع السم؛ لأنه لا يريد أن يلحق الضرر بأحد من الناس".

أي الأبيات السابقة تنطبق على الطبيب في هذه القصة؟

٦- وضح جمال التعبير في قول الشاعر " العلم كنز لمن أزرى به المال ".

٧- في البيت السادس يوصي الشاعر صاحب العلم بكل سائل يأتيه. في ضوء ذلك أجب عما يأتي :

أ) اذكر شكلاً من أشكال عدم اهتمام العالم بطالب العلم .

ب) علام يدل وصف الشاعر لطالب العلم بـ (أخ العلم)؟

(إجابة نموذج ٦) ١- تفاؤل ٢- هدي ٣-سيرة العالم المرضي مثل النهر الجاري في كثير علمه

وبقية الناس مثل الماء القليل الراكد في قلة علمهم

١- أ- عذب - صافي - سهل الجريان والمرور ب- أصيل

٢- الهمة - النشاط - الذكاء - حضور الذهن - حب الخير للناس - إغاثة الملهوف

٣- تأكيد المعنى ومحاولة إقناع المخاطب بالفكرة التي يدعو إليها الشاعر.

٤- شبه ثمرة العلم بالشراب العذب ٥- العلم أفضل من المال؛ لأن العلم يبقى ولا يفنى ، بينما المال ينتهي ويفنى ، وكذلك منزلة العالم عند الله كبيرة

وثوابه عظيم

نموذج (٩)

١- (ولا تدل في الناس مفتخرا) المضاد اللغوي لكلمة (مفتخرا) هو.....

٢- (لا خير في العلم إن خانت أعمال) يقصد بهذا التعبير:

أ- العلم أفضل من المال. ب- العمل أفضل من العلم ج- العلم والعمل مترابطان

٣- (آفة العلم التكبر) عين البيت الذي يتفق مع هذا المعنى من الأبيات السابقة.

٤- استخدم الشاعر أسلوب الأمر في الأبيات السابقة. دلل على ذلك بمثال.

٥- من خلال فهمك للبيت الخامس، استنتج الموقف الإيجابي الذي يجب أن يتخذه العالم تجاه من يطلب مساعدته.

٦- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت السادس من الأبيات السابقة.

٧- (فإن هدايا الناس أثقال)، ما علاقة هذه الجملة بما سبقها؟

٨- (العلم كنز) يرى الشاعر أن العلم أفضل من المال. هل توافقه على هذا الرأي؟ ولماذا؟

إجابة نموذج (٩) ١- متواضعا ٢- العلم والعمل مترابطان ٣- البيت الثالث ٤- فكن بعلمك عاملا

- وكن ورعا ٥- يقبل عليه ويقدم له المساعدة برحابة صدر

٦- شبه العلم بطعام له مذاق أوله مرارة وآخره بالماء العذب ٧- علاقة سببية: حيث أن هذه الجملة بينت

السبب الذي من أجله يجب على العالم أن يكون ورعا وزاهدا قيما عند الناس

(أ)- زعم الشاعر أن للعلم حلوة في أوله ومرارة وعذوبة في آخره ، ناقش ؟.

ذَكَرَ الشاعرُ أَنَّ العِلْمَ يكون عديم الفائدة ما لَمْ يعمل به صاحبه قولاً وفِعْلاً ، هل تُوافِقه أم لا ؟ عِلِّلْ ؟.

س ٥ (أ) -لأنَّ أوْلَهُ تعب ومشقَّة ، وآخره راحة (ملاحظة : تشمل المعلومة فكرتين لكل واحدة نصف)

(ب) -أوافقه ؛ لأنه يكون قد تعب فقط في تحصيله فكانَ طلبه له كان عبثاً .

النص الأدبي الرابع (جمال الريف)

1	زعموك مرعى للسّوام وليّتهم	زعموك مرعى للعقول خصبيا
2	فهي القرائح أنت مصدر وحيها	كم بيتّ تلهم شاعرا وخطيبا
3	حييت فيك الثابتين عقائدا	والطاهرين سرائرا وقلوبا
4	والذاهبات إلى الحقول بواكرا	يمشي العفاف وراءهن رقبيا
5	سليت عذارك الزهور جمالها	فيكت تريد جمالها المسلوبا
6	كست الطبيعة وجه أرضك سندسا	و حبت نسيماك إذ تضوع طيبا

قائل النص: محمود غنيم (شاعر مصري) تم ترقيته ليعمل عميدا للغة في وزارة التربية والتعليم.

نوع النص: نص شعري في الوصف

بين يدي النص: مدح الشاعر الريف في أول بيتين على أنه ملهم للشعراء والخطباء ونقد فكرة أنه مرعى للماشية فقط. وفي الثالث تحية من الشاعر لأهل الريف لثباتهم على طبيعتهم ومبادئهم وفي الرابع وصف عفة فتيات الريف وجمالهن ثم تغنى الشاعر بجمال الريف وطبيعته الساحرة وما فيه من نباتات وأشجار وطيور ثم مدح أخلاق أهل الريف من فتیان وفتيات.

الفكرة العامة: تصوير جمال الريف وطبيعته الغناء.

الأفكار الفرعية: ١- الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء (١-٢).

٢- تحية لأهل الريف وثباتهم على طبيعتهم النقية (٣-٥).

٣- وصف طبيعة الريف من نبات وطيور (٦-٩).

٤- وصف شباب الريف ومقارنتهم بغيره (١٠-١١).

المفردات والتراكيب

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
السوام	البهائم والماشية التي تعيش على المرعى والمفرد: سائمة	تضوع طيبا	تفوح منه الرائحة الجميلة
سرائرا	ما يُكتم ويسر والمفرد: سريرة	قشيبا	الثوب الجديد
حبت	منحت - أعطت - وهبت	العقيق	حجر كريم لونه أحمر
بضة	رقيقة ونضرة	فيروزج	حجر كريم لونه أزرق مائل للخضرة
مرد	الرجل الذي لا شعر له في وجهه	سندسا	الثياب الخضراء وهي ثياب أهل

الجنة		المفرد: أمرد	
مفردها عذراء وهي الفتاة الطاهرة غير المتزوجة	عذارك	مفردها باكورة. وتعني مقدمة لشيء ويقصد بها التكبير	بواكرا

مظاهر الجمال في النص

يشبه العقول بالبهايم التي تبحث عن مرعى	مرعى للعقول خصيبا
تعبير يدل على جمال طبيعة الريف	أنت مصدر وحيها
كم خبرية تفيد الكثرة	كم بت تلهم شاعرا
ترادف بين (سرائرا - قلوبا) يوضح المعنى	والطاهرين سرائرا وقلوبا
شبه العفاف بإنسان يراقب الفتيات ويحرسهم	يمشي العفاف وراءهن رقيبا
تعبير يدل على المبالغة في جمال فتيات الريف	سلبت عذارك الزهور جمالها
شبه الزهور بإنسان يبكي ليسترد ما أخذ منه	فبكت تريد جمالها المسلوبا
شبه النسيم بالعطر الجميل	وحتب نسيمك إذ توضع طيبا
شبه الشجر بالأم الحانية على أطفالها	بسط تظلها الغصون كما انحنت أم تقبل طفلها
تشبيه ثمار النخيل بالحجر الكريم	وبدا النخيل غصونه فيروزج
تشبيه فتيات الريف باللؤلؤ	وبيض خرد
تشبيه عرق الشباب اللؤلؤ يسيل من جباههم	تسيل جباههم عرقا فيصبح لؤلؤا منقوبا

ملخص النص

- ١- ما الذي يخاطبه الشاعر في البيت الأول؟
- ٢- ما الفكرة التي أراد الشاعر تصحيحها عن الريف؟
- ٣- كيف يكون الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء؟
- ٤- في البيتين الثالث والرابع يحيي الشاعر صفات أعجبه في أهل الريف. اذكرها.
- ٥- وضح مظاهر جمال الريف كما جاء في النص. ٦- من أين استمدت عذارى الريف جمالها؟

- ١- الريف ٢- أن الريف ليس مصدرا لإطعام المواشي ولكنه أيضا مصدر إلهام الشعراء.
٣- من خلال طبيعته الساحرة ٤- الثبات على الفطرة السليمة - التبكير للعمل - الحياء .
٥- الطبيعة الخضراء- الهواء العليل- طيبة أهله- كثرة طيوره وأشجاره الخضراء المثمرة. ٦-الزهور

٧- ما الصورة التي استعان بها الشاعر ليصور مشهد الغصون التي تظل البسط الخضراء؟

٨- يبدو الشاعر معجبا بالريف شغوفًا به دلت على ذلك من النص.

٩- اشرح ما في العبارات الآتية من جمال:

أ- يمشي العفاف وراءهن رقيبا ب- كست الطبيعة وجه أرضك سندسا ج وبدا النخيل غصونه فيروذج

١٠- خلع الشاعر صفات إنسانية على أشياء عدة: بم وصف كلا من: العفاف - الزهور - الطبيعة

١١- تصور الشاعر الريف شخصا يخاطبه استخرج من النص العبارات الدالة على ذلك. ثم بين رأيك في هذا الأسلوب.

٧- صور الشجرة بالأم الحانية على طفلها لتقبله. ٨- صور هواءه بالعطر وعرق أهله باللؤلؤ

٩- أ- شبه العفاف بإنسان يراقب الفتيات ب- شبه الطبيعة بإنسان يحبك ثوبا أخضر اللون

ج- شبه ثمار النخيل بالحجر الكريم.

١٠- العفاف: بالإنسان الحارث لغيره. الزهور: بالإنسان الباكي على ما ضاع منه

الطبيعة: بالحائك أو الخياط الذي يحبك ثوبا جميلا

١١- (زعموك- أنت - كم بت- فيك - عذاراك - أرضك) أسلوب جميل يقوم على التجسيد لتقريب المعنى

نماذج اختبارات نموذج (١)

(أ) - اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف كلمة (كست): (أخذت - حققت - غطت - انصرفت) .

٢- مضاد كلمة (سليت): (أعطت - أذهبت - أخذت - قصدت) .

(ب) - من أين استمدت عذارى الريف جمالها ؟

والذاهبات إلى الحقول بواكرا يمشي العفاف وراءهن رقيبا

سلبت عذراك الزهور جمالها فبكت ترد جمالها المسلوبا

(ج) في هذين البيتين السابقين يحيي الشاعر صفات أعجبتة في أهل الريف اذكرها.

(د) -نوع الشاعر بين الفعل الماضي والفعل المضارع في الأبيات، فهل ترى فرقا في الدلالة بينهما؟ ولماذا؟

(هـ) -وضح الجمال في قول الشاعر (يمشى العفاف وراءهن رقيبا).

(و) -اذكر مما تحفظ من النص بيتا يشير إلى ان الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء.

أ- ١. غطت ٢. أعطت

سلبت عذارى الريف جمالها من الزهور حتى بكت الزهور تريد استرجاع

ب- جمالها المسلوب.

إن الريف يحيي أصحاب العقائد الثابتة والقلوب الصافية والنفوس النقية،

ج- ويحيي الفتيات اللاتي يذهبن إلى الحقول مبكرات عفيفات.

نعم، الفعل الماضي يدل على الثبات والتأكيد والتحقق، مثل: (كست

، حبت)، أما الفعل المضارع يدل على الاستمرار والتجديد، مثل (تضللها

د- ، تقبل) وقد وفق الشاعر في استخدامهما.

استعارة مكنية شبه الشاعر العفاف بالإنسان الذي يراقب الفتيات

هـ- ويحرسها.

و- فهي القرائح انت مصدر وحيها كم بت تلهم شاعرا وخطيبا

نموذج (٢)

١. (غصونه فيروزج) مفرد كلمة (غُصون) [أكمل]

٢. (كست الطبيعة وجة أرضك سندساً) (السُنْدُس) هو نوع من :

أ - الأشجار ب - الحجارة ج - الأقمشة د - العطور [تخير الصواب]

٣) يصف الشاعر في هذه الأبيات الريف وطبيعته. اذكر كلمتين تدلان على الطبيعة .

٤) استخرج البيت الذي يصور فيه الشاعر الرطب بالأحجار الكريمة .

٥ (بِمَ شَبِهَ الشَّاعِرُ مَشْهَدَ الْغُصُونِ وَهِيَ تَظَلُّلُ الْعُشْبِ؟

٦ (مَا الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

١- الأغصان ٢- الأقمشة ٣- النسيم - الظلال - الغصون - النخيل - البط

٤- البيت الثامن وبدا النخيل غصونه فيروذج يحملن... الخ ٥- بالأم التي تحنو على ولدها

نموذج (٣)

س١- (سلبت عذراك)، مضاد كلمة (سلب) في السياق السابق:

أ- انتزع. ب- اختلس. ج- حفظ. د- ابتز. (تخير الصواب)

س٢ (... إذ توضع طيبا)، المرادف اللغوي لكلمة (توضع)... (أكمل)

س٣- استخدم الشاعر مفردات مستمدة من الريف والطبيعة في قصيدته. استخراج من النص أربع مفردات تدل على ذلك.

س٤- ماذا يقصد الشاعر (ببكاء الزهور)

س٥- كيف تصوّر الشاعر أغصان النخيل وثمارها؟ بين ذلك من خلال النص.

س٦- وضح الصورة الجمالية التي استعان بها الشاعر ليصور ظل الغصون

س٧- يشير الشاعر إلى أن (الريف ليس مجرد مرعى للماشية، ولكنه مكان تخرجت منه العقول المفكرة، فهو بطبيعته الخلاصة مصدر إلهام الشعراء والخطباء) اكتب البيتين الدالين على ذلك.

عرقاً فيصبح لؤلؤاً مقبوا
في كل يوم يلبسون قشيبا

في الريف فتیانٌ تسيلُ جباههم
لا فتيةٌ مردُّ بأيدي بضوة

ما العلاقة التي تظهر لك بين هذين البيتين؟

١- حفظ ٢- انتشر، ذكأ، سَطَع، شَدَّأ، عَيْقَ، فَاخَ

٣- النسيم - الظلال - الغصون - النخيل - البط - الطبيعة - أرض - حبوب - مرعى - السوام
٤- ما يتساقط منها من ندى ٥- صور غصون النخيل بالفيروزج والثمار بصافي العقيق ٦-
صور ظل الغصون بانحناء أم تقبل ابنها بحرارة

زعموك مرعى للسوام وليتهم

زعموك مرعى للعقول خصيبا

٧- فم القرائح أنت مصدر وحبها

٨- مقابلة في المعنى أو تضاد

نموذج (٤)

- 1) " والظاهرين سرائرًا " نبحت في المعجم عن كلمة (سرائر) في مادة :
(أ) سار (ب) سرو (ج) سرر (د) سور (اختر الصواب)
- 2) " يمشي العفاف وراءهن رقيبا " كلمة (رقيب) تجمع على أكمل
- 3) ينظر الشاعر إلى الريف نظرة يخالف بها الآخرين . وضّح ذلك .
- 4) استخرج من الأبيات السابقة أربعة ألفاظ تنتمي إلى الحقل المعجمي للطبيعة .
- 5) حدّد صفتين امتدح بهما الشاعر نساء الريف في الأبيات السابقة
- 6) بيّن الصورة الجماليّة الواردة في البيت الخامس .

- ١- سرر ٢- رقباء ٣- ينظر البشر إلى الريف على أنه مكان تجد فيه الماشية المرعى والعشب بينما ينظر الشاعر إلى الريف على أنه مكان للإبداع الفكري والأدبي.
- ٥- التذكير في العمل - العفاف - الجمال.
- ٦- شبه الجمال بشيء مادي يمكن سلبه أو شبه الزهور بالإنسان الذي يبكي عندما يسلب منه شيء يخصه.

نموذج (٥)

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

- س١: في البيت الأول من الأبيات السابقة لفظة تعني "الحرير الرقيق" هي:
(أ) سندس (ب) نسيم (ج) طيب
- س٢: شبه الشاعر العرق الذي يسيل على جباه فتیان الريف بـ:
(أ) الفضة (ب) اللؤلؤ (ج) الفيروز

س٣: عقد الشاعر في الأبيات السابقة مقارنة بين صورتين متقابلتين لأبناء الريف وأبناء المدن. وضّحها.

س٤- في البيت السابع صورة بيانية للبسط التي تظلمها الغصون الخضراء بينها.

س٥- ذكر الشاعر في البيت التاسع سربين ما هما؟

س٦: أي الأبيات السابقة من القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟

س٧- اكتب البيتين اللذين يدلان على أن الريف مرعى خصب للعقول ومصدر نشاط لقراء الشعراء والخطباء

إجابة نموذج (٥) ١- سندس ٢- اللؤلؤ

٣- صورة أبناء الريف الجادين الذين يعملون في حقولهم ليوفروا لقمة العيش وقد نزل العرق من جباههم كاللؤلؤ المثقوب، والصورة المقابلة صورة أبناء الحضر ذوي الأيدي الناعمة لابسى الجديد الذين يخافون على ثيابهم من إصابته بأي وسخ إذا وقع عليه شيء فهم أصحاب الترف التافهة حياتهم.

٤- صور الشاعر غصون الأشجار التي انحنت على الأرض بالأم التي انحنت تقبل طفلها المحبوب.

٥- البط - البيض الخرد

٧- رعموك مرعى للسوام وبيهم رعموت مرعى سمون مسي
فم القذائح أنت مصدر وحبها كم بت تلهم شاعرا وخطيبا

نموذج (٦)

س ١: أ- (زعموك مرعى) نبحت في المعجم عن كلمة (مرعى) في مادة :

(١- ارع ٢- رعى ٣- رعا ٤- رعوا) (اختر الصحيح)

ب- مفرد كلمة (سرائر) (أكمل بالإجابة الصحيحة)

س ٢ : عدد صفتين من الصفات التي وصف بها الشاعر نساء الريف.

س ٣: (زعم الناس أن الريف مرعى للسوام) بماذا رد الشاعر على الدعوى التي نسبت إلى الريف؟

س ٤ : وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الخامس

س ٥ : أيهما تفضل أن تعيش في الريف أم المدينة؟ ولماذا؟

١- رعى ب- سريرة ٢ - التبكير في العمل - العفاف - الجمال.

بأن الريف يعتبر ملجأ للعقول الخصبة النيرة التي أثارت الشعراء
٣- والخطباء وهيجت قريحتهم الأدبية

٤- شبه أو صور الشاعر الزهور بإنسان يبكى ليسترد ما أخذ منه.

١ - العيش في الريف بسبب طبيعتها الخلابة والجميلة التي تثير القريحة
الأدبية الخصبة.

٢- العيش في المدينة بسبب توفر مقومات الحياة والكثير من المؤسسات

٥- الحكومية. (أو أي اجابة مقنعة يوضحها الطالب مع التعليل)

نموذج (٧)

- ١- أ- (صافي العقيق)، كلمة (العقيق) مرادفها هو: (أكمل).
ب- (بأيد بضه)، مضاد كلمة (بضه) هو:
١- بيضاء ٢- خشنة ٣- سمراء ٤- سهلة (تخير الصواب).
- ٢- ما الفكرة العامة للأبيات من (٥-١١)
- كست الطبيعة وجه أرضك سندسا وحببت نسيمك إذ توضع طيبا
- ٣- ورد في البيت السابق مظهران من مظاهر الطبيعة الريفية اذكرهما
- ٤- قارن الشاعر بين فتية الريف وفتية المدن في البيتين الرابع والخامس. بين ذلك.
- ٥- برأيك كيف يكون الريف مصدر إلهام للشعراء والكتاب؟

إجابة نموذج (٧) ١- حجر كريم لونه أحمر ب- خشنة ٢- وصف مظاهر جمال الريف

- ٣- غطت الطبيعة الأرض بالكساء الناعم كالحرير - انتشرت الرائحة الطيبة من الطبيعة في كل مكان
- ٤- يتصف فتية الريف بالعمل وتحمل المسؤولية. أما فتية

المدن فيتصفون بالبرقة ومبالغتهم في الاهتمام بالجديد.

٥- جمال الريف يسهم بشكل كبير إلى توقد قريحة الشعراء

والكتاب فالناظر المتأمل لهذا الجمال الخلاب يشحن الإبداع ويصقل الفكر لينتج عملا أدبيا أساسه الطبيعة وجمال الريف

نموذج (٨)

- ١- أكمل بوضع الإجابة الصحيحة مكان النقط فيما يأتي :
(أ) فهي القرائح أنت مصدر وحيها " كلمة القرائح جمع ومفردها
(ب) "بسط تظللها " ، المرادف اللغوي لكلمة (بسط)
- ٢- علام يلوم الشاعر الناس في البيت الأول ؟
- ٣- ظهرت بعض الكلمات المستمدة من الطبيعة في الأبيات السابقة . اذكر اثنتين منها .
- ٤- بم وصف الشاعر الريف كما تفهم من البيت الثاني ؟
- ٥- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (كست الطبيعة وجه أرضك سندسا).

١-أ- قريحة (ب) الأرض الواسعة أو ذات الرياحين أو كل ما يبسط

٢- - يلوم الشاعر الناس على نظرتهم للريف على أنه مجرد مرعى للماشية ولكنه مكان تخرجت منه العقول المفكرة فهو بطبيعته الخلافة مصدر إلهام الشعراء والخطباء

٤- وصف الشاعر الريف في البيت الثاني بأنه ملهم الشعراء والخطباء.

٥- صور الشاعر طبيعته بإنسان يكسو أرض الريف بالخضرة والجمال

نموذج (٩)

س١: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- (والظاهرين سرائرا) نبحت في المعجم عن كلمة (الظاهرين) في مادة :

(١- مظهر ٢- ضر ٣- ظهر ٤- ضرر)

ب- كلمة (الحقول) جمع ومفردتها : (١- حقل ٢- حقلات ٣- حقل)

س٢: ما النظرة التي ينظر بها الناس إلى الريف؟

س٣: عدد صفتين من صفات رجال الريف كما وصفهم الشاعر.

س٤: وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الرابع.

١- ظهر ب- حقل ٢- أنها مرعى للحيوانات ٣- الثابتين عقائدا- الطاهرين سرائرا وقلوبا
٤- شبه العفاف برجل يراقب الفتيات ويحرسهن.

نموذج (١٠)

س١- " فهي القرائح أنت مصدرٌ وحِيها" كلمة (القرائح) جمع مفردة:

أ- القرح ب- القريحة ج- القراح د- القرحة (تخير الصواب)

س٢- " سلبت عذاراك الزهور جمالها" المضاد اللغوي لكلمة (سلبت) . . . (أكمل الفراغ)

س٣- حيّ الشاعر في أهل الريف صفات أعجبتة. حددها من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع أعلاه.

س٤- يرى الشاعر أن الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء. وضح ذلك.

س٥- " يمشي العفاف وراءهن رقيبا" ، الشطر السابق يتضمن صورة جمالية، اشرحها.

س٦- أيهما تفضل، أن تكون من سكان الريف أم من سكان المدينة؟ ولماذا؟

إجابة نموذج (١٠) ١- القريحة ٢- وهبت - أعطت - منحت

٣- حي الشاعر في الريف رجاله أصحاب المبادئ الثابتة، ذوي القلوب الطيبة والسرائر النقية لا يحملون لأحد الحقد أو النفاق.

ويحي نساءه اللائي يذهبن إلى أعمالهن في الحقل نشيطات محافظات على صورتهم وحيائهم.

٤- يكون الريف مصدر الإلهام لكثير من الشعراء والخطباء بطبيعته الساحرة الخلابة وبساطته

٥- - شبه العفاف برجل يراقب الفتيات ويحرسهن

نموذج (١١)

١-أ- "فهي القرائح" كلمة القرائح جمع مفردها.....(أكمل)

ب- "كست الطبيعة وجه أرضك سندسا" المرادف لكلمة "كست" هو:

أ-كشفت. ب-غطت. ج-أزالت (تخير الصواب)

٢- من الذين يحييهم الشاعر في الريف كما تفهم من البيت الثالث؟

٣- ما الدليل على تمتع الزهور بجمال طاغ كما تفهم من البيت الخامس؟

ج ٣ إن العذارى أخذت جمالها من الأزهار.

٤-وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الرابع.

٥-وصف الشاعر الطبيعة بالثوب الذي نسج من السندس وقد كسا الأرض خضرة ومنحها النسيم العليل الذي فاح الأرجاء طسا. اكتب من النص الست الدال على ذلك.

٦- اعتقد الناس أن الريف مكان لرعى السوام فقط. ما رأيك في ذلك؟ مع التبرير.

٦- أرى أنه اعتقاد خاطئ لأن الريف من الممكن أن يكون مصدر إلهام للشعراء والكتاب ومكان تتخرج فيه العقول.

٧- استخرج من الأبيات لفظة تفيد التمني. مع توضيح الأمنية الذي يتمناها.

٧- لفظة (ليتهم) يتمنى لو أنهم ظنوك مرعى للعقول أيضا.

النص الأدبي الخامس (حينما تكلم الجبل)

- | | |
|----------------------------------|------|
| ١- وقور على ظهر الفلاة كأنه | **** |
| ٢- يلوث عليه الغيم سود عمانم | **** |
| ٣- أصخت إليه وهو أخرس صامت | **** |
| ٤- وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل | **** |
| ٥- وكم مر بي من مدلج ومؤوب | **** |
| ٦- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى | **** |
| طوال الليالي مفكر في العواقب | |
| لها من وميض البرق حمر ذوائب | |
| فحدثني ليل السرى بالعجائب | |
| وموطن أو اه ،تبتل تائب | |
| وقال بظلي من مطي وراكب | |
| وطاحت بهم ريح النوى والنواب | |

قائل النص: إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي

نوع النص: نص شعري في الوصف

بين يدي النص: مر الشاعر ذات يوم بجبل فوقف أمامه متأملاً شموخه وعظمته وتخيله شخصاً يحادثه

عن أغرب ما مر به عبر العصور وأخذ يبث الجبل للشاعر أحزانه ويحدثه عن حاله

الفكرة العامة: الموت لا بد منه فيجب التفكير في عاقبة كل شيء.

الأفكار الفرعية: ١- وصف الجبل بالوقار (١-٣) ٢- الجبل يسرد قصص من مر به من البشر (٤-٥).

٣- الجبل يرثو كل من فارقه من الأصحاب (٦-٩).

المفردات والتراكيب

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
وقور	ثابت ورزين	النوى	البعد أو الفراق
يلوث	يعصب أو يلف	أيكي	الأيك هو الشجر المتف
مطي	سائر على قدمه	نوح وُرقي	نوح: بكاء. الورق هو الحمام
أواه	التائب عن الذنوب	غِيض السلوان	جف دمعي بسبب النسيان
تبتل	انقطع إلى عبادة الله	يظعن	يرحل
مدلج	سائر في وقت الليل	الفلاة	الصحراء وجمعها: الفلوات
المؤوب	السائر النهار كله	وميض البرق	لمعان البرق
أصخت	استمع باهتمام	ملجأ قاتل	مكان يحتمي به
طوتهم	دفنتهم	النواب	مصائب الدهر والمفرد: النائبة
حُمر ذوائب	اللون الأحمر للبرق كأطراف الثياب أو طرف الشيء أو مقدمته	قال	من القيلولة وهي النوم في الظهر

الصواحب	مفردها: الصاحب، وهي الصديق	غير آيب	غير راجع إليّ
---------	----------------------------	---------	---------------

مظاهر الجمال في النص

وقور على ظهر الفلاة	شبه الجبل برجل حلیم
مفكر في العواقب	شبه الجبل بإنسان حكيم
يلوث عليه الغيم سود عمائم	شبه الجبل بإنسان يلبس عمامة
وهو أخرس صامت	شبه الجبل بإنسان أخرس
فحدثني ليل السرى بالعجائب	شبه الليل بإنسان يتحدث
ألا كم كنت ملجأ قاتل	كم خبرية تفيد الكثرة
وكم مر بي من مدلج ومؤوب	طباق بين (مدلج ومؤوب) يوضح المعنى
وقال بظلي من مطي وراكب	طباق بين (مطي وراكب) يوضح المعنى
طوته يد الردى	شبه الموت بإنسان يدفن الآخرين
فما خفق أيكى غير رجفة أضلع	شبه صوت الشجر بالمتوجع من الألم
ولا نوح ورقى غير صرخة نادب	شبه صوت الحمام بالصراخ من الفراق
وما غيض السلوان دمعي	شبه الجبل بإنسان يبكي
وإنما نزفت دموعي في فراق الصواحب	شبه الجبل بإنسان يحزن لفراق أصحابه
فحتى متى أبقى ويطعن صاحب	أسلوب استفهام غرضه التحسر (أبقى - يطعن) طباق يوضح المعنى

ملخص النص

- ١- وصف الشاعر الجبل بالوقار وبالتفكر في العواقب ما العلاقة بين الصفتين؟
- ٢- في البيت الثاني صورة جميلة وضحاها
- ٣- ما الفرق في المعنى بين أصخت واستمعت؟
- ٤- وصف الشاعر الجبل بأنه أخرس صامت، ولكنه تحدث إليه وأصاخ السمع له. كيف توفق بين هاتين الفكرتين؟
- ٥- لم كان حديث الشاعر إلى الجبل ليلاً؟
- ٦- في البيتين الرابع والخامس يتحدث الجبل عن نفسه أنه مرت عليه كثير من المتناقضات وضحاها.
- ٧- تكررت كم في البيتين الرابع والخامس مرتين. ما دلالاتها؟

٨- ما المصير الذي آل إليه كل من مر بالجبل؟

٩- عد إلى قصيدة ابن الرومي يرثي ابنه الأوسط وابحث عن عبارة قريبة من هذا المعنى.

١٠- ما سبب حركة الأشجار ونوح الحمام كما يتصورها الجبل؟

١١- إلام يعزو الجبل نضوب دموعه في البيت الثامن؟

١٢- في هذه القصيدة تصور الشاعر الجبل شخصاً يتحدث إليه ويشكو ما مر به من حوادث ومصائب ويحزن ويبكي. استخرج الألفاظ والتراكيب الدالة على ذلك.

١٣- ما البيت الذي أعجبك أكثر من غيره؟ لماذا؟

١- الوقار والتفكير صفة من صفات الحكماء.

٢- شبه الغيم بالعمامة السوداء وشبه الجبل بالرجل الذي يلبسها. ٣- أصخت: استمتع باهتمام

٤- تخيل الشاعر بأنه إنسان أو أن من عجائب ما مر به تجعل الأخرس يتكلم.

٥- لأن النهار شديد الحرارة فيصعب الوقوف أمام الجبل. ٦- مر بالجبل القاتل والتائب والماشي.

٧- تدل على الكثرة. ٨- الموت والفناء

٩- أ- شبه الموت بإنسان يدفن الآخرين ب- طواه الردى عني

١٠- بسبب الحزن على الصحاب ١١- بسبب فراق أصحابه .

١٢- نوح - صرخة - نادب - دمعي- نزفت دموعي - فراق الصواحب - أودع.

نماذج اختبارات نموذج (١)

١- وردت في البيت الخامس كلمة بمعنى (نام وسط النهار) هي:..... (أكمل)

٢- (الأكم كنت ملجأ قاتل)، هذا التركيب يفيد:

(أ) الاستفسار عن عدد المقاتلين.

(ب) التعجب من حماية الجبل للقاتل.

(ج) كثرة القتلة الذين حماهم الجبل.

(تخير الصواب)

٣- ضع فكرة مناسبة للأبيات السابقة.

٤- (فحدثني ليل السرى بالعجائب). حدث الجبل الشاعر بعجائب عديدة. حدد اثنتين منها.

٥- ما العلاقة بين وصف الشاعر للجبل بالوقار في البيت الأول، وقوله في البيت الثاني (يلوث عليه الغيم سود عمانم)؟

٦- (كم كنت ملجأ قاتل، وموطن أواه) قارن بين استخدام كلمة (ملجأ) لقاتل، وكلمة (موطن) لأواه.

٧ - غلب على الشاعر وصف الطبيعة في شعره. هات كلمتين تدلان على ذلك من الأبيات السابقة.

٨- (فما كان إلا أن طوتهم يد الردى) وضح رأيك في التعبير السابق مع ذكر السبب.

إجابة نموذج (١) ١- قال ٢- ج كثرة القتلة الذين حماهم الجبل.

٣- وصف الشاعر للجبل - حديث الجبل للشاعر ٤- الجبل ملجأ للقاتل - الجبل موطن للأواه التائب -

نام في ظل الجبل المطي والراكب. ملحوظة (يقبل من الطالب كتابة البيتين الشعريين)

٥- ارتداء العمامة يدل على الوقار أو التأكيد، أو أكد على صفة الوقار بارتداء العمامة.

ملجأ تدل على الحماية وقصر الإقامة للقاتل بينما تدل
٦- موطن على الأمن وطول الإقامة للأواه التائب.

٧- الفلاة، الليلي، الغيم، البرق، ليل، ظلي، ريح

٨- تعبير جميل حيث شبه الردى بإنسان له يد أو شبه الأشخاص بالثياب التي تطوى

أو تعبير غير مناسب حيث أثار الحزن والكآبة في نفس القارئ

نموذج (٢)

١) لفظ (أخرس) الواردة في البيت الثالث جمعها..... (أكمل)

٢) " فما كان إلا أن طوتهم يد الردى " كلمة "الردى" مضادها هو:

أ- الحياة ب- الموت ج- الحزن د- البعد

(تخير الصواب)

٣- وردت في البيتين الثاني والثالث صفات للجبل. اذكر اثنتين منها.

٤- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الأول.

٥- اعتمد الشاعر أسلوب الحوار مع الجبل. استخرج لفظتين تدلان على ذلك.

٦- تظهر في البيت الرابع علاقة نفسية بين الإنسان والجبل. وضحها من خلال فهمك للبيت.

٧- كان الجبل مكان استراحة للمازِين به ليلاً ونهاراً.

حدّد البيت الذي يحمل هذا المعنى من النص.

١- خرس أو خرسان ٢- الحياة ٣- مرتفع - عال (يلوث عليه الغيم) // أخرس - صامت - عليه

عمائم من غيم. ٤- شبه الجبل بإنسان وقور أو بإنسان يفكر في العواقب

٥- أصخت - حدثني - قال. ٦- علاقة أمن واحتواء أو جعل الجبل (ملجأ) يلجأ إليه كل قاتل هارب من

الناس (وموطننا) لكل تائب منقطع للعبادة.

٧- (البيت الخامس) وكم مر بي من مدلج الخ

نموذج (٣)

1- أكمل ما يأتي بالإجابة الصحيحة:

أ- كلمة " الفلاة " تعني:

ب- كلمة " العواقب " جمع ومفرده:

2- وصف الشاعرُ الجبلَ في البيت الأول بصفتين ، اذكرهما.

3- وظف الشاعر عنصري الزمان والمكان في البيت الأول. اكتب القرينة الدالة على ذلك في الجدول الآتي:

الزمان	المكان
.....

4- انتقل الشاعر من مرحلة التأمل إلى مرحلة الحوار في قصيدته. ما البيت الذي يمثل ذلك؟

5- لعب الجبل أدوارا عديدة في حياة البشر. اذكر اثنين من تلك الأدوار الواردة في الأبيات السابقة.

١- الصحراء ب- عاقبة ٢- الوقار- التفكير في العواقب

٣- الزمان: الليالي المكان: الفلاة ٤- البيت الرابع

وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل وموطن أواه ، تبتل تائب

٥- لجأ إليه القاتل والمجرم – توطنه التائب والأواه والمتبتل – استظل به المسافرون

نموذج (٤)

١- الغرض الشعري الذي تتناوله القصيدة هو: أ- الرثاء ب- الوصف ج- الفخر د- المدح

٢- في قول الشاعر(وكم مر بي من من مدلج ومؤوب) كلمتي (مدلج ومؤوب) بينهما:

أ- مقابلة ب- ترادف ج- جناس د- تضاد (تخير الصواب)

٣- اين كان موقع الجبل كما تفهم من البيت الأول؟ وبم وصفه الشاعر؟

٤) ما المتناقضات التي أخبر بها الجبل الشاعر؟ وكيف كانت نهاية هؤلاء جميعا؟ استفد من البيتين الثالث، والخامس.

٥) في قول الشاعر [طوتهم يد الردى] صورة جمالية ، اشرحها .

٦) تخيل الشاعر الجبل شخصا يتحاور معه . استخرج من الأبيات السابقة لفظتين تدلان على ذلك الحوار .

٧) اختر بيتا أعجبك من الأبيات الواردة في النص السابق، ثم وضح سبب اختيارك له .

١- الوصف ٢- تضاد

٣) على ظهر الفلاة، أو في الصحراء - ووصفه بالوقار و بالتفكر في العواقب

٤) لجأ إليه القاتل و سكنه المُتعبِد لله التائب - و كانت نهايتهم جميعا الموت

٥) شبه الموت بإنسان له يد أو شبه الناس بسجادة تطوى

٦) أصخت إليه - حدثني - قال - كنت - مرَّ بي - بظلي - أبقى - أوَدَّع

نموذج (٥)

وقال **أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلٍ** ***** **وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبْتَلُ تَائِبٍ**

و**كَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوَّبٍ** ***** وقال **بِظَلِّهِ مِنْ مَطْمَةٍ وَرَاكِبٍ**

س ١- ما الفرق بين { قَالَ } في صدر البيت الأول و { قَالَ } في عجز البيت الثاني ؟.

س ٢- ما الذي تُوجِّه لك عبارة الشاعر: { طَوَّئَهُمْ يَدُ الرَّدَى }؟.....

-وما الذي تُوجِّه لك عبارته: { طَاخَتْ بِهِمْ رِيْحُ النَّوَى }؟.....

س ٣ - زعم الجبل أنه يبكي على فراق أصحابه حتى ترتجف أضلاعه ، ويصرخ نادباً لهم ، برهن على ذلك

بكلمات من النص تدلُّ على ارتجاف أضلاعه ، وعلى صراخه وهو يندب أصحابه ؟

س ٤- (أ) أصحاب الجبل الذين فارقوه - وقد ذكروهم في النص - كم عددهم؟.....

(ب) استنتج واستلهم الشعور الذي يَنبأ الجبل وهو يُردِّد { كم كنت... } و { كم مرَّ بي... } ؟

(ج) اللفظتان { مُدْلِجٍ } و { مُؤَوَّبٍ } متقابلتان ، ما تقيديك لأثر ذلك على

معنى البيت الثاني عن طريق تَخْيِيرِكَ للإجابة الأكثرِ صَحَّةً بوضع دائرة على رقمها أدناه :- ؟.

١- على حُبِّهِ لِلآخِرِينَ ٢- يدل على إكرامه لِلآخِرِينَ ٣- يدل على دوام استقباله لِلآخِرِينَ

١- (قال) الأولى بمعنى: تحدث أو أخبر أو تكلم (قال) الثانية بمعنى: رقد أو نام وقت الظهيرة

٢- أ- ماتوا ب- فارقوا أو سافروا أو ابتعدوا ٣- خفقان أو اهتزاز أشجاره يدل على ارتجاف أضلاعه نوح ورقه وحمائمه يدل على صراخه نادباً

٤- أ- ستة ب- الحسرة والندم أو الشعور بالندم ج- دوام استقباله لِلآخِرِينَ

النص الأدبي السادس شجاعة وكرم

- ١- ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا صانعٌ
- ٢- أعندي وقد أحرزتُ كلَّ جميلةٍ
- ٣- أجودُ بما أحويه والدَّهرُ عابِسٌ
- ٤- وإني حُسامٌ لم يقلَّ غرارهُ
- ٥- وإن فُقدتُ يُمناي جودًا تأوَّهتُ
- ٦- وإني ذو طَعْمَيْنِ: شَهْدٌ يَشوبُهُ
- ٧- فما أمّ داري خائفٌ فهو خائفٌ

- ١- نفوعٌ وضَرَّارٌ ومُغَطٌّ ومانعٌ
- ٢- يُذعِرُ جَوارٌ، أو يُذعِرُ وادعٌ
- ٣- ولم يثنني عن بذلِ ما حزتُ رادعٌ
- ٤- وشهمُ جنانٍ لم ترعهُ الروائعُ
- ٥- إلى الجودِ، أو حنَّتُ كما حنَّ راجعٌ
- ٦- رحيقٌ، وسَمٌّ - دونهُ السَمُّ - ناقعٌ
- ٧- ولا زارَ ربَّعي جائعٌ فهو جائعٌ

- ٨- محلي مقصود وجاري آمن
- ٩- وتعرفني الهيجاء والليل والسرى
- ١٠- فما أخطأتني منذ كنت محامد
- ١١- ولا حدث في الهيجاء خوف منية
- ١٢- ولا أمني ذو فاقة يبتغي الغنى

قائل النص: سليمان بن سليمان النبھاني

الفكرة العامة: الفخر بالنفس وبالأخلاق الحميدة .

الأفكار الفرعية: ١- كل أفعالي في سبيل المجد والرفعة (١-٢).

- ٢- الفخر بالنفس في الشجاعة ونجدة الملهوف (٣-٦) .
- ٣- الفخر بالنفس في الكرم والجود (٧-٨).
- ٣- الفخر بالنفس في القو والبأس والحرب (٩-١٠) .
- ٤- الشاعر مقصد كل محتاج (١١-١٢).

الكلمة	المرادف	الكلمة	المرادف
يذعر	يخوّف ويفزع	السمر	الرمح المفرد: أسمر
وادع	مستقر مطمئن	اللدان	اللين المفرد: لدن
حسام لم يقل	سيف لم يثنني حده	شوارع	مرفوعة
غراره		منية	الموت. الجمع: منايا
ناقع	قاتل	تأوّهت	اشتاقت
ربعي	مكان إقامتي	شهدّ	عسل لذيد
الهيجاء	الحرب	حدث	تحولت
العوالي	النصف الأعلى من الرمح المفرد: عالية	جودي هطال	كرمي نازل بغزارة
يثنني	يمنعني	فما أمّ داري	ما قصد داري

ذو فاقة	صاحب حاجة	لم ترعه	لم تخفه
نفوع	كثير النفع للآخرين	ضرار	كثير الضرر للآخرين

مظاهر الجمال في النص

ألا في سبيل المجد	ألا أداة استفتاحية
(نفوع - ضرار) (معط - مانع)	بين كل كلمتين طباق يوضح المعنى
أعندي وقد أحرزت كل جميلة	استفهام غرضه: النفي
وإني حسام	شبه الشاعر نفسه بالسيف القاطع
(إن فقدت يمناي جودا تأوهت)	شبه يدها بإنسان يتأوه من المرض
(وإني ذو طعمين)	شبه نفسه بالعسل مع الأصدقاء وبالسم مع العدو
فما أمّ داري خائف فهو خائف	توكيد على الكرم والجود
تعرفني الهيجاء والليل والسرى	شبه الحرب بإنسان وفيه كناية عن الشجاعة
البيت العاشر	مقابلة بين الشطر الأول والثاني توضح المعنى
ولا أمني ذو فاقة يبتغي الغنى	كناية عن الكرم والجود

ملخص النص

- ١- كيف يمكن للإنسان أن يكون نفوعا وضرارا ومعطيا ومانعا في الوقت ذاته؟
- ٢- وصف الشاعر نفسه بالكرم وقت عبوس الدهر . لماذا؟
- ٣- وصف الشاعر نفسه بالصلابة والشجاعة اذكر بيتا دالا على ذلك.
- ٤- لا يصبر الشاعر عن البذل . كيف عبر عن هذا في البيت الخامس؟
- ٥- وصف الشاعر نفسه بأنه يكون شهد أحيانا وسما أخرى ألا تجد تناقض بين الصفتين؟ وضح ذلك.
- ٦- يقول المتنبي: محلي مقصود وجاري آمن وجودي هطال وظلي واسع
أ- جاء في هذا البيت أربع جمل اسمية تحمل كل منها صفة يتمدح بها الشاعر وضحاها.
ب- يعرف هذا النوع بحسن التقسيم وله واقع حسن في النفس إذ يضيف على الكلام إيقاعا جميلا ويختزل المعاني في ألفاظ قليلة هل تحفظ أمثلة عليه
- ٧- يقول المتنبي: الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أ- يبدو الشاعر متأثرا ببيت المتنبي اذكر البيت الدال على ذلك.

ب- ربط كل من الشاعرين نفسه بعلاقات معرفة مع مجموعة من الأشياء كالليل والسيف ما دلالة ذلك؟
ج- أي البيتين أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

١- نفع للأصدقاء، وضرر للأعداء، معط لمن يستحق، ومانع عن لا يستحق.

٢- مبالغة في الكرم وقت القحط ٣- البيت الرابع - التاسع - الحادي عشر

٤- إذا لم ينفق اشتاقت يداه إلى الإنفاق. ٥- لا؛ لأنه شهد للأصحاب وسم على الأعداء

٦- الكرم - النجدة - الجود - الغنى

٧- أ- البيت التاسع ب- دليل على الشجاعة

ج- بيت المتنبي؛ لأن المتنبي زاد على الفخر بالشجاعة والفخر بأدبه وشعره

٨- أشر إلى ما يفيد المعاني الآتية من النص: أ- لم يترك الشاعر فضيلة إلا سعى إليها

ب- لا يهرب الشاعر في الحرب ج- لا يمنع الشاعر ماله عن فقير.

٩- قال الشاعر في البيت الأول : نفع ضرور لم لم يقل: نافع وضار؟

١٠- ماذا أفاد قول الشاعر في البيت السادس (دونه السم) في وصف السم؟

١١- يبدو الشاعر مبالغاً في وصف نفسه ببعض الصفات هل تؤيد هذا الرأي؟ لماذا؟

١٢- بين الجمال في قوله: (وإني حسام لم يقل غراره) (جودي هطال).

١٣- استخلص الصفات التي يفخر بها الشاعر.

٨- أ- البيت العاشر ب- الحادي عشر ج- الثاني عشر ٩- صيغة مبالغة لإبراز المعنى

١٠- جملة تفسيرية توضح المعنى. ١١- نعم؛ لإدعائه أنه أحرز الكمال وهذا مستحيل فالكمال لله

وحده. ١٢- شبه نفسه بالسيف ١٣- مبالغة في الكرم والعطاء وشبه الجود بالماء الغزير.

١٤- الكرم - الجود النجدة - الشجاعة - القوة

نموذج (١)

١- ورد في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (توجع وتألّم) هي.....(أكمل)

٢- والدهر عابس هذا التركيب يشير إلى:

أ- ضيق العيش وقلة المال ب- سعة العيش وقلة المال ج- طول الدهر وامتداد أيامه

٣- يسعى الشاعر إلى تحقيق هدف محدد من خلال صنعه كل جميل. حدد هذا الهدف من خلال فهمك

للبيت الأول.

- ٤) جمع الشاعر بين ثلاث صفات متضادة كما أشار في أبياته السابقة، عدد هذه الصفات.
- ٥) إن الكرم ملازم للشاعر لا يفارقه. دلل على ذلك من خلال فهمك البيت الخامس.
- ٦) (يتغير حال من يأوي إلى الشاعر ويعيش بجواره). في ضوء ذلك ومن خلال فهمك البيت السابع أجب عما يأتي:
- أ) اذكر شخصين يقصدان الشاعر ويأويان إليه.
- ب) كيف يتبدل حال من يأوي إلى الشاعر؟
- ٧) اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: " وَإِنِّي حُسَامٌ لَمْ يُفَلِّ غِرَارُهُ "

- ١- تأوهت ٢- ضيق العيش وقلة المال ٣- كل ما يصنعه الشاعر بهدف الوصول إلى المجد
- ٤- نفوع وضرار - معط ومانع - شهد وسم
- ٥- يمين الشاعر تتألم عندما لا يوجد بها الشاعر ولا يكرم بها كل محتاج لتعودها على بذله وعطائه
- ٦- أ- الخائف والجائع ب- الشاعر يكرم الجائع فيتبدل حاله من جوع إلى شبع، ويحمي الخائف ويهبه الأمان حتى يتبدل حاله من خوف إلى أمن.
- ٧- شبه الشاعر نفسه في شجاعته وغلبته بالسيف القاطع الذي لم يكسر له حد

. نموذج (٢)

- ورد في الأبيات السابقة كلمة بمعنى السيف القاطع هي: أ- الحسام ب-الغرار ج- الجنان
- ورد في الأبيات السابقة كلمة بمعنى مادة مميتة عند تناولها هي: أ- الشهد ب-الرحيق ج- السم
- س٣: ماذا يحدث للشاعر إن فقدت يميناه ما تجود به؟
- س٤: حوت الأبيات السابقة بعض صفات الشاعر الحسنة الجميلة. اذكر اثنين منها.
- س٥: افتخر الشاعر بأنه ذو طعمين متقابلين. وضح ذلك.
- س٦: اكتب البيتين اللذين يتحدث فيهما الشاعر عن محله وجاره وجوده وظله، عن معرفة الحرب وأدواتها من الرماح والسيوف له.
- س٧: أى الأبيات السابقة فى القصيدة اعجبك؟ ولماذا؟

- ١- الحسام ٢- السم ٣- تأوهت يدها إلى الجود وحننت كما حن راجع
- ٤- الجود والشجاعة، حسن معاشرته لأحبابه وأصدقائه وشدته على أعدائه، وتأمين الخائف وإطعام الجائع
- ٥- طعم الشهد والعسل لأصحابه وأحبابه، وطعم السم القاتل لأعدائه

نموذج (٣)

١) الغرض الشعري الذي تناوله الشاعر في الأبيات السابقة هو غرض :

أ - الرثاء ب - الوصف ج - الفخر د - المدح [تخير الصواب]

٢) في قول الشاعر [نَفْعٌ وَضَرَّارٌ، وَ مُعْطٍ وَ مَانِعٌ] مُحسن بديعي يُسمى :

أ- تورية ب- ترادف ج- جناس د- حُسن تقسيم

٣) لماذا يحرص الشاعر على التمسك بالصفات الحسنة كما تفهم من البيت الأول ؟

٤) اكتب من النص السابق ما يفيد المعاني الآتية :

أ. الشاعر لا يهرب في الحرب .

ب. الليل، و الرماح، و السيوف اعتادت على الشاعر، و عرفته .

٥) في قول الشاعر [ولا دنستني المطامعُ] صورة جمالية ، اشرحها .

٦) وصف الشاعر نفسه بالكريم . استخرج من الأبيات التي بين يديك الألفاظ الدالة على ذلك .

٧- هل ترى تناقضًا في الصفتين اللتين وصف بهما الشاعر نفسه في البيت الثاني؟

١- الفخر ٢- حسن التقسيم ٣- طلبا للمجد

٤) أ. البيت السادس / ولا حدث في الهيجاء خوف منية عن الطعن، والسمر اللدان شوارع

ب. البيت الرابع / وتعرفني الهيجاء و الليل و السرى و سمر العوالي و السيوف القواطع

٥) صور أو شبه المطامع بإنسان أو بشيء مادي يدنس أخيه الإنسان أو يدنس غيره .

٦) مُعْطٍ - محلي مقصود - جودي هطال - ظلي واسع

٧) لا يوجد تناقض فهو شهد لأصدقائه سمّ علم أعدائه

٦- اكتب مما تحفظ من نصوص أدبية مختلفة ما يتوافق والمعاني التالية :-

أ-أنا لا أملُ من البُكاء على ابني الفقيد رغم علمي بعدم جدوى ذلك.

ب-النساء في البُكور يذهبن إلى الحقول بكل عفاف وطُهر.

ج-لا يَفْصُدُنِي فقير يريد الغنى إلا كان مالي غير ممنوع عليه.

د-أسرع ناهضًا لإغاثة المُستجِدِّين بك ، فالأجلُ لا بُدَّ كائن ولا يتعدَّك .

انتهى بفضل من الله تعالى وتوفيقه هذا الملخص الذي حوت مادته: بعض الكتب الخارجية، وشبكة المعلومات الدولية، وكتاب لغتي الجميلة، وبعض الاجتهادات الشخصية في التوفيق بين الإجابات، وجميع اختبارات الأعوام السابقة. ولا أريد منكم إلا الدعاء بالتوفيق وحسن الخاتمة.

