شرح قصيدة إلى أمي وحل أسئلة وأنشطة – الدرس الرابع

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية	
موقع المناهج ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف الثامن ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ حلول ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-11-2026 15:50:23	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
شرح قصيدة إلى أمي وحل أسئلة وأنشطة – الدرس الرابع	1
اختبار قصير في النصوص والنحو	2
مقرر الحفظ	3
الاختبار القصير الثاني حول نص في ذمة الله والقواعد	4
أسئلة الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية	5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



شرح قصيدة إلى أمي لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة المنهج الجديد للصف الثامن للفصل الدراسي الأول مع شرح معاني المفردات والأفكار الجزئية والجماليات ، كذلك حل أسئلة وأنشطة قصيدة أمي للصف الثامن للفصل الدراسي الأول.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فايلتي

الدَّرسُ الرَّابِعُ:

إلى أُمِّي

قائل النص : محمود درويش.

نوع النص : نص شعري (الشعر الحر).

مناسبة القصيدة : كتبها الشاعر وهو في سجون الاحتلال ، فعاش بعيدًا عن أمه ، مشتاقًا لوطنه.

الغرض أو الفكرة العامة للنص هي : الشوق والحنين إلى الأم والوطن.

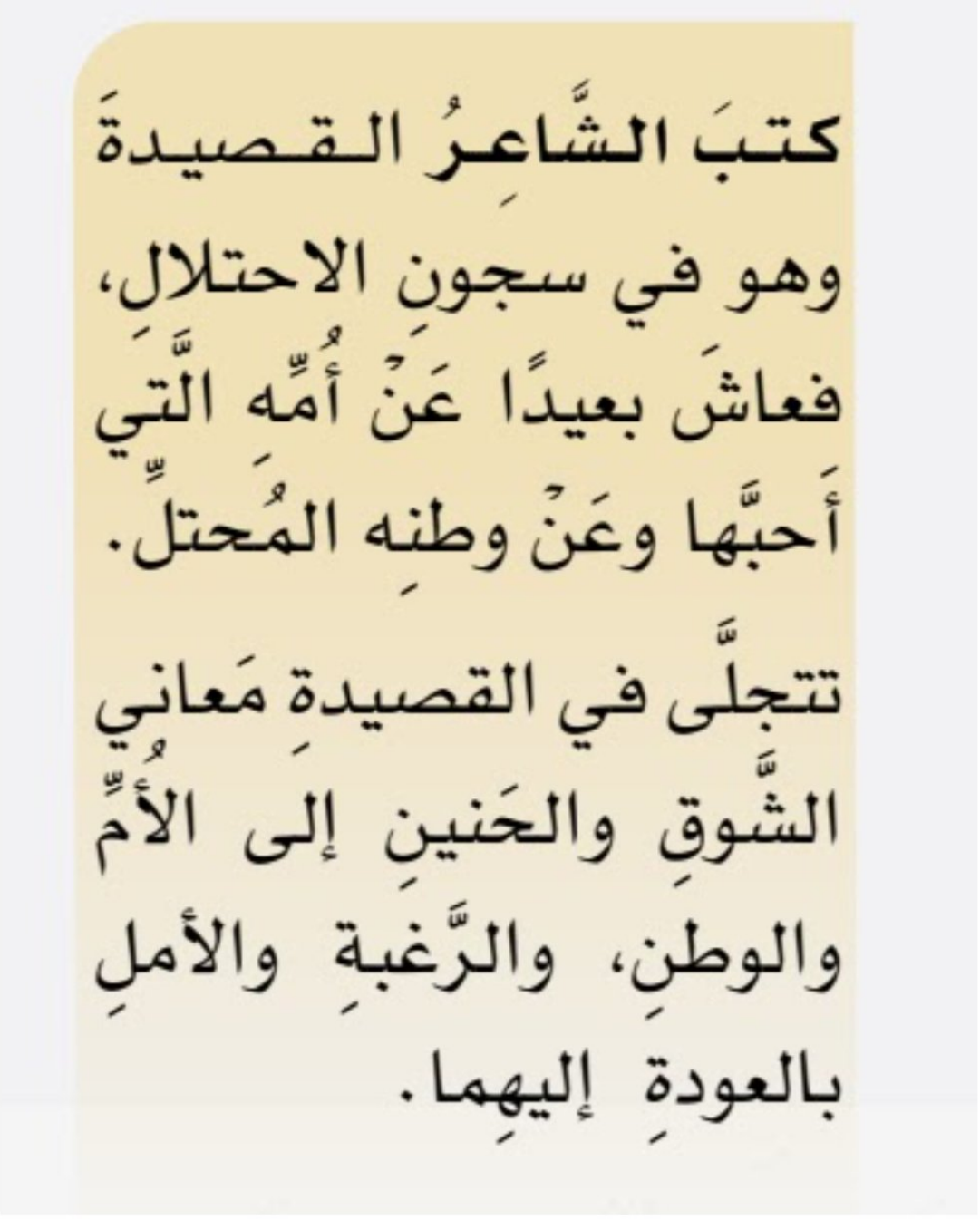
قصيدة إلى أمي تنتمي إلى الشعر الحر ومن أهم خصائصه أنه :

ـ شعر موزون لا يلتزم بقافية واحدة.

ـ لغة سهلة ومفردات واضحة.

ـ أبيات شعرية ذات أسطر غير متساوية في الطول.

العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة هي : الشوق والحنين للوطن.



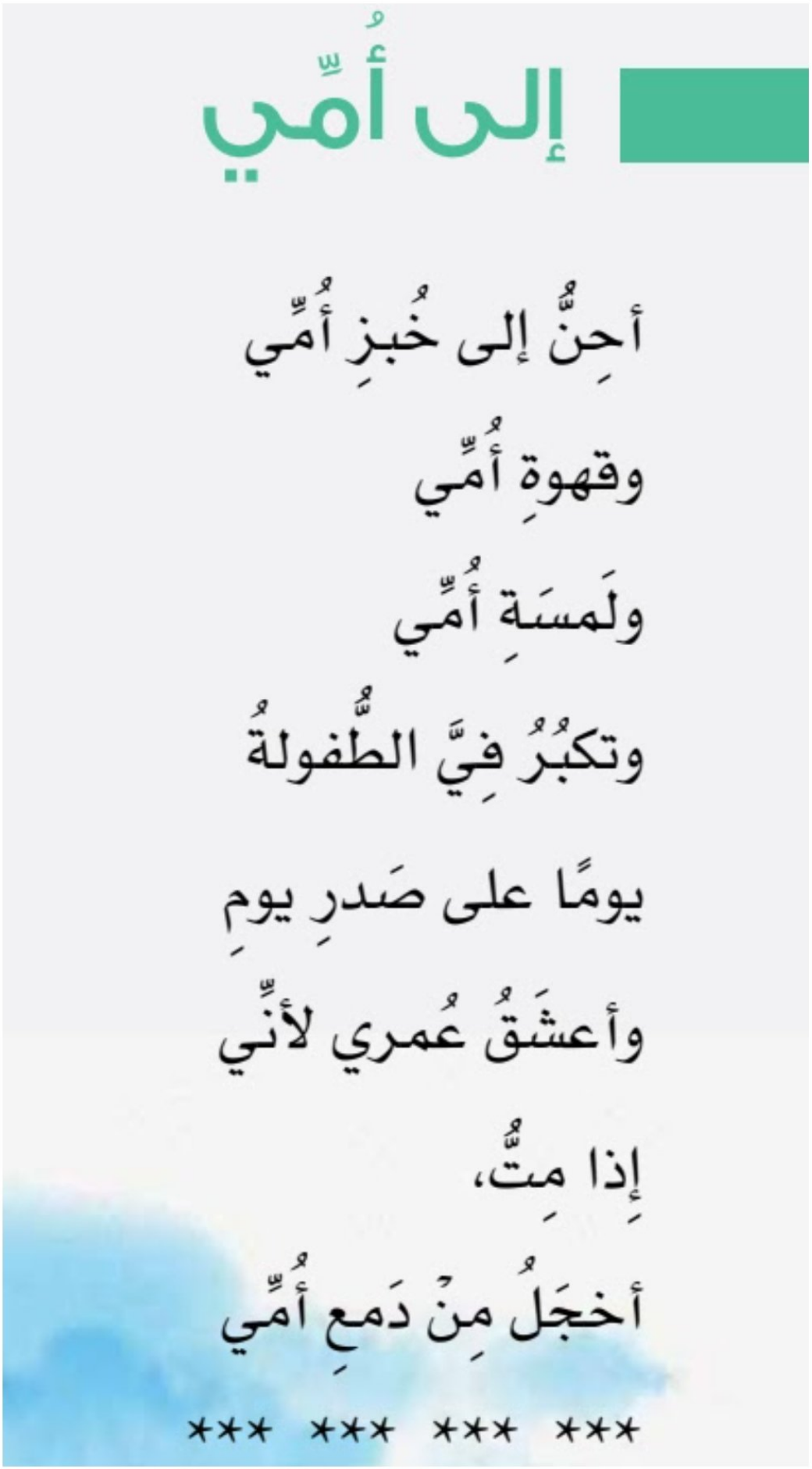
التعريف بالشاعر :

محمود درويش ، ولد في (13 مارس 1941 م) وتوفي بتاريخ (9 أغسطس 2008 م) ، أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط شعرهم بشعر الثورة والوطن. يعتبر محمود درويش أحد ابرز من ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه. في شعر محمود درويش يمتزج الحب بالوطن وبالحبيبة.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلقي العالمي

قصيدة إلى أمي :

ملاحظة : **يحفظ الطالب المقطعين الأول والثاني فقط.**



خُذيني، إذا عُدْتُ يومًا

وِشاحًا لِهُدْبِكْ

وغَطِّي عِظامي بِعُشبٍ

تعمَّدَ مِنْ طُهْرِ كَعْبِكْ

وَشُدِّي وِثاقي

.. بِخُصلةِ شَعْرٍ

بِخيطٍ يلوِّحُ في ذيلِ ثوبِكْ..

ضَعيني، إذا ما رَجَعْتُ

وَقودًا بتنُّورِ نارِكْ..

وحَبْلَ غَسيلٍ عَلى سَطْحِ دارِكْ

لأنِّي فَقَدتُ الوقوفَ

بدونِ صلاةِ نَهارِكْ

*** *** *** ***

هَرِمْتُ، فَرُدِّي نجومَ الطُّفولةِ

حتَّى أُشارِكْ

صِغارَ العصافيرِ

دَرْبَ رجوعي

.. لِعُشِّ انتظارِكْ!

* يحفظُ الطالبُ المقطعين الأوَّلَ والثَّاني.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلياني العمانية

شرح القصيدة :

أحِنُّ إلى خُبزِ أُمِّي

وقهوةِ أُمِّي

ولَمسَةِ أُمِّي

وتكبُرُ فِيَّ الطُّفولةُ

يومًا على صَدرِ يومِ

وأعشَقُ عُمري لأنِّي

إذا مِتُّ،

أخجَلُ مِنْ دَمعِ أُمِّي

*** *** *** ***

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلياني العالمية

فكرة المقطع الأول : شوق الشاعر وحنينه إلى أمه (وطنه).

معاني المفردات :

ـ أحن : أشتاق

ـ أعشق : أحب (المضاد) أكره / أبغض

ـ عمري : حياتي (الجمع) أعمار

ـ أخجل : أستحي

شرح المقطع :

ـ يتحدث الشاعر في هذه الأسطر الشعرية عن حنينه ، وشوقه إلى أمه ، وقهوتها ، ولمستها ، أي أنه يشتاق إلى كل ما كان يعيشه معها ، وما كان يراه فيها من حب ، واعتناء ، وحنان. كما يعبر عن حنينه لطفولته ، مستذكرًا قربه من أمه ، وحبها له.

ويعشق الشاعر عمره وأيامه ؛ وذلك بسبب حرصه الشديد على ألا يُدخل الحزن على قلب أمه الحنون ، التي ستفجع إن أصابه مكروه.

الجماليات :

ـ أحن إلى خبز أمي : تعبير يدل على شدة الشوق والحنين ، واستخدام الفعل المضارع (أحن) يدل على التجدد والاستمرار.

ـ قهوة أمي : كلمة (قهوة) ترمز إلى الهدوء والاستقرار والكرم العربي.

ـ تكرار كلمة (أمي) : للتعبير عن شدة شوق الشاعر لأمه ، واستحضاره لها واستمتاعه بذكر لفظها.

ـ تكبر فيَّ الطفولة : شبه الشاعر الطفولة بإنسان يكبر.

ـ تكبر / الطفولة : بينهما تضاد (طباق) يوضح المعنى ويقويه.

ـ أعشق عمري : شبه الشاعر العمر بإنسان يعشقه.

ـ أخجل من دمع أمي : شبه الشاعر الدمع بإنسان يخجل منه.

ـ لأني إذا مت أخجل من دمع أمي : علاقتها بما قبلها تعليل ، وفيه تشبيه لدمع أمه بإنسان يخجل منه.

خُذيني، إذا عُدْتُ يومًا

وِشاحًا لِهُدْبِكْ

وغَطِّي عِظامي بِعُشبٍ

تعمَّدَ مِنْ طُهْرِ كَعْبِكْ

وَشُدِّي وِثاقي

.. بِخُصلةِ شَعْرٍ

بِخيطٍ يلوِّحُ في ذيلِ ثوبِكْ..

ضَعيني، إذا ما رَجَعْتُ

وَقودًا بتنُّورِ نارِكْ..

وحَبْلَ غَسيلٍ عَلى سَطْحِ دارِكْ

لأنِّي فَقَدتُ الوقوفَ

بدونِ صلاةِ نَهارِكْ

*** *** *** ***

معاني المفردات :

ـ وشاحًا : قطعة من القماش تتزين بها المرأة (الجمع) أوشحة

ـ هدب : شعر ينمو على أطراف الجفون (الرموش) (الجمع) أهداب

ـ تعمد : تطهر / نبت

ـ شدي وثاقي : اربطيني بقوة

ـ وثاقي : ما يربط به

ـ خصلة : الشعر المجتمع

ـ يلوح : يشير

ـ تنور : فرن تقليدي يستخدم للخبز(الجمع) تنانير

شرح المقطع :

ـ يناجي الشاعر أمه ، ويطلب منها أن تأخذه وتعتني به ، حيث يتمنى العودة إلى أمه ووطنه ، ولشدة حاجته إليهما وتعبيرًا عن رغبته في الالتصاق بهما يطلب من أمه أن تجعله كالوشاح ، كما يطلب منها أن تغطيه بالعشب الذي ارتوى ونبت من عرقها ، وأن تُحكِم رباطه بخصلة من شعرها أو بخيط من ذيل ثوبها ، ثم يطلب من أمه أن تجعله وقودًا لتنورها أو حبل غسيل على دارها ؛ لأنه لم يستطع الوقوف والاستمرار في الحياة بدون دعاء أمه له.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلقي العلمي

شرح المقطع :

ـ يناجي الشاعر أمه ، ويطلب منها أن تأخذه وتعتني به ، حيث يتمنى العودة إلى أمه ووطنه ، ولشدة حاجته إليهما وتعبيرًا عن رغبته في الالتصاق بهما يطلب من أمه أن تجعله كالوشاح ، كما يطلب منها أن تغطيه بالعشب الذي ارتوى ونبت من عرقها ، وأن تُحكِم رباطه بخصلة من شعرها أو بخيط من ذيل ثوبها ، ثم يطلب من أمه أن تجعله وقودًا لتنورها أو حبل غسيل على دارها ؛ لأنه لم يستطع الوقوف والاستمرار في الحياة بدون دعاء أمه له.

الجماليات :

ـ خذيني / وغطي عظامي / وشدي وثاقي / ضعيني : أساليب أمر غرضها الرجاء والتمني.

فإذا كان المخاطب الأم فغرضه الرجاء ، وإذا كان المخاطب الوطن فغرضه التمني.

ـ خذبني وشاحًا : شبه الشاعر نفسه بالوشاح.

ـ ضعيني وقودًا ... وحبل غسيل : شبه الشاعر نفسه بالوقود وحبل الغسيل.

ـ بخيط يلوح : شبه الشاعر الخيط بإنسان يشير بيده.

ـ لأني فقدت الوقوف ... : علاقتها بما قبلها تعليل.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلقي

هَرِمْتُ، فَرُدِّي نجومَ الطُّفولةِ

حتَّى أُشارِكْ

صِغارَ العصافيرِ

دَرْبَ رجوعي

.. لِعُشِّ انتظارِكْ!

فكرة المقطع الثالث : تقدم العمر وتمني العودة للوطن.

معاني المفردات :

ـ هرمت : كبرت

ـ صغار العصافير : أطفال فلسطين

ـ درب : طريق (الجمع) دروب

ـ عش : المراد به الوطن (الجمع) أعشاش

شرح المقطع :

ـ يتحسر الشاعر لبعده عن أمه ووطنه قائلًا : لقد تقدم بي العمر ، ثم يطلب من أمه أن ترد عليه طفولته ؛ حتى يستطيع أن يشارك أطفال وطنه فلسطين طريق العودة إلى الوطن.

الجماليات :

ـ فردي نجوم الطفولة : أسلوب أمر غرضه الرجاء والتمني.

ـ حتى أشارك : علاقتها بما قبلها تعليل.

ـ صغار العصافير : رمز لأطفال فلسطين ، وفيه تشبيه للأطفال بصغار العصافير.

ـ عش انتظارك : رمز للوطن ، وفيه تشبيه للوطن بالعش.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلقي العلمي

ـ عش انتظارك : رمز للوطن ، وفيه تشبيه للوطن بالعش.

أسئلة للمناقشة :

ـ نوع الشاعر في ألفاظه وأساليبه مستخدمًا :

ـ أسلوب العطف : أحن إلى خبز أمي و قهوة أمي.

ـ أسلوب التعليل : أعشق عمري لأني إذا مت أخجل (بيان السبب).

ـ أسلوب الشرط : إذا مت أخجل. (إذا) أداة الشرط ، (مت) فعل الشرط ، (أخجل) جواب الشرط.

ـ ما المقصود بقول الشاعر (تعمد من طهر كعبك) ؟

ـ التعميد عبارة عن طقوس دينية للمسيحين حين ولادة أي طفل يغمس في الماء إيذانًا بدخوله هذا الدين.

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلياني العالمي

حل أسئلة وأنشطة قصيدة إلى أمي لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة مهاراتي في القراءة للصف الثامن للفصل الدراسي الأول :



الفهمُ العامُّ

١ إلامَ يحِنُّ الشَّاعِرُ في المَقطعِ الأوَّلِ؟ يحن إلى أمه ووطنه .

٢ عدِّدْ ما طلبَهُ الشَّاعِرُ مِنْ أُمِّه في المَقطعِ الثَّاني.
أن تتخذه وشاحًا ، وتغطيه بالعشب ، وتُحكِم وثاقه بخصلة شعر أو بخيط من ثيابها ، وتجعله وقودًا للتنور ، وحبل غسيلٍ على سطح دارها.

٣ حدِّدْ كلمةً محوريَّةً لِكُلِّ مَقطَعٍ مِنْ مقاطعِ القَصيدةِ.
المقطع الأول : أمي
المقطع الثاني : عدت (رجعت)
المقطع الثالث : رجوعي

٤ القَصيدةُ السَّابقةُ مِنَ الشِّعرِ الحُرِّ، ومِنْ أهمِّ خَصائصِه أَنَّهُ:

أ . شِعْرٌ موزونٌ.

ب. لغةٌ سهلةٌ ومفرداتٌ واضحةٌ.

ج. أبياتٌ شعريَّةٌ ذاتُ أسطرٍ غيرِ متساويةٍ في الطُّولِ.

د . كُلُّ ما ذُكِرَ صَحيحٌ.

(تخيَّر الصَّوابَ).

٥ العاطفةُ المسيطرةُ على الشَّاعرِ في القصيدةِ هي:

أ . الحزنُ والأسى.

ب. الشَّوقُ والحنينُ.

ج. الحُبُّ والتَّسامحُ.

د . الأملُ والتفاؤلُ.

(تخيَّر الصَّوابَ).

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فيلقي العمانية



المعجمُ والدَّلالةُ

١ استخرِجْ مِنَ النَّصِّ الألفاظَ الَّتي تَنتمي إلى المُعجمَيْنِ الآتيَيْنِ:

أ- مُعجم (الأرضِ والمكانِ).
سطح ـ دارك ـ درب ـ لعش

ب- مُعجم (الجسمِ).
صدر ـ دمع ـ لهدبك ـ عظامي
كعبك ـ خصلة شعر

٢ نوَّعَ الشَّاعرُ في ألفاظِ القَصيدةِ وأساليبِها. في ضوءِ ذلكَ، حدِّد الألفاظَ أو الحروفَ الَّتي تدلُّ على:

- العطفِ: الواو
- الشَّرطِ: إذا
- التَّعليلِ: لأني ـ حتى
- التَّكرارِ: أمي ـ إذا

٣ اكشِفْ في المُعجمِ عَنْ معنى كَلِمَتَيْ (وِشاحٍ) و (خُصْلةٍ).

وشاح : قطعة من القماش تتزين بها المرأة.

خصلة : الشعر المجتمع



المناقشةُ والتَّحليلُ

١ ما السَّببُ الذي جعلَ الشَّاعرَ يحنُّ إلى أُمِّه وإلى خُبزِها وقهوتِها ولَمْسَتِها؟

بسبب حبه الكبير لها ، ولأنه كان بعيدًا عنها حيث كان مسجونًا في سجون الاحتلال.

٢ افتتحَ الشَّاعرُ القصيدةَ بأفعالٍ مُضارعةٍ وأشياءَ ماديَّةٍ ومعنويَّةٍ، في ضوءِ ذلكَ أَجِبْ عمَّا يأتي:

أ. اشرَح انتقالَ الشَّاعرِ في ذِكْرِ حَنينِه لأُمِّه من الأشياءِ المَحسوسةِ إلى الأشياءِ المعنويَّةِ.

بدأ بالتعبير عن شوقه لخبز أمه وقهوتها ، ثم شوقه للمستها ، ودفء صدرها .

Fileae.com/om
موقع فيلقي العطاء
2026 2025

ب. كيفَ كانَتْ ذِكرياتُ الشَّاعرِ الماضيةُ عَنْ أُمِّهِ؟

كانت جميلة ؛ حيث كان يستمتع بكل ما تقدمه له من طعام وشراب وحنان.

ج. ما دَلالةُ استعمالِ الشَّاعرِ صيغةَ الفِعْلِ المُضارعِ (أَحِنُّ، تكبُرُ، أعشَقُ)؟

التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣ لماذا يعشَقُ الشَّاعرُ عُمرَهُ؟

بسبب حرصه الشديد على ألا يُدخِل الحزن على قلب أمه الحنون التي ستفجع إن أصابه مكروه.

٤ ما دَلالةُ تَكرارِ الشَّاعرِ للفظةِ أُمِّي؟

يدل على حبه الشديد لأمه وشوقه لها.

٥ وردَ في المقطعِ الثَّاني صورتانِ شِعْريتانِ استمدَّهُما الشَّاعرُ مِنْ آياتِ القُرآنِ الكريمِ. وضِّحْهُما في الجدولِ الآتي:

الصُّورةُ الشِّعريَّةُ	الآيةُ القُرآنيَّةُ
وَشُدِّي وِثاقي	(اشدد به أزري) سورة طه، الآية 37
وقودًا بتنور نارك	﴿ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ﴾ (البروج:٥).

٦ عبَّرَ الشَّاعرُ عَنْ حنينِه لوطنه وارتباطِه بهِ بصُوَرٍ شِعريَّةٍ مَجازيَّةٍ. أكمِل الجدولَ الآتيَ، شارِحًا تلكَ الصُّوَرَ:

الصُّورةُ الشِّعريَّةُ المَجازيَّةُ	شَرحُها
خُذيني وِشاحًا لِهُدْبِكْ	شبه الشاعر نفسه بالوشاح.
ضَعيني... وَقودًا بتنُّورِ نارِكْ	شَبَّهَ أو صوَّرَ الشَّاعرُ نفسَهُ بِالوَقودِ.
وحَبلَ غَسيلٍ عَلى سَطحِ دارِكْ	شبه الشاعر نفسه بحبل الغسيل.

Fileae.com/om
موقع فيلقي العالمية
2025
2026

٧ يقصِدُ الشَّاعِرُ بقولِه: «لأنِّي فقدتُ الوقوفَ بدونِ صلاةِ نهارِكْ»:

أ. لا يستطيعُ الوقوفَ طويلاً لِتعبِه الشَّديدِ.

ب. لا يُسمَحُ له بالوقوفِ للصَّلاةِ.

ج. لا يَستطيعُ الصُّمودَ دونَ دُعاءِ أُمِّهِ. (تخيَّر الصَّوابَ).

٨ خَصَّ الشاعرُ مرحلةَ الطُّفولةِ في بيانِ عَلاقتِه بِأُمِّه. استشهِدْ على ذلِكَ من القصيدةِ.

وتكبر فيَّ الطفولة | نجوم الطفولة

٩ جاءت الأُمُّ في القصيدةِ للحنينِ والشَّوقِ من جهةٍ، وللأَملِ والسَّعادةِ من جهةٍ أُخرى. بيِّنْ ذلِكَ مِنْ خلالِ مقارنتِكَ بينَ الصُّورتَيْنِ في أَوَّلِ القَصيدةِ وفي نهايتِها.

في بداية القصيدة يعبر الشاعر عن حنينه ، وشوقه إلى أمه ، وقهوتها ، ولمستها أي أنه يشتاق إلى كل ما كان يعيشه معها .

وفي نهايتها يطلب من أمه (وكله أمل) أن ترد له طفولته وتعيده إلى وطنه .

١٠ «دَرْبَ رجوعي لِعُشِّ انتظارِكْ»، العُشُّ في البيتِ السَّابقِ يرمزُ إلى:

أ. البيتِ. ب. الأُمِّ. ج. الوَطنِ.

(تخيَّر ما تراه صَوابًا، مُعلِّلاً رأيَكَ).

Fileae.com/om
2026 2025
موقع فايلاتي العمانية

استثمارُ النصِّ وإبداءُ الرأي:

وازِنْ بينَ النَّصِّ الآتي لمحمود درويش وبينَ قصيدتِه (إلى أُمِّي) مِنْ حيثُ:

أ. الموضوعُ الذي تتحدَّثُ عنْهُ.

ب. الحقولُ الدَّلاليَّةُ للألفاظِ.

ج. الصُّوَرُ الشِّعريَّةُ.

د. العاطفةُ.

يا أُمَّنا انتظري أمامَ البابِ
إنَّا عائِدون
هذا زمانٌ لا كما يتخيَّلون..
ماذا طَبخْتِ لنا؟ فإنَّا عائِدون
نهبوا خوابي الزَّيتِ، يا أُمِّي،
وأكياسَ الطَّحين
هاتي بَقُولَ الحقلِ! هاتي العُشْبَ!
إنَّا عائِدون

	إلى أمي	نص محمود درويش
الموضوع الذي تتحدث عنه	العودة للوطن	العودة للوطن
الحقول الدلالية للألفاظ	أي ـ أحن ـ الطفولة	عائدون ـ البيت ـ الطفولة
الصور الشعرية	مليئة	لا يوجد
العاطفة	الشوق والحنين للوطن	الشوق والحنين للوطن

Filgae.com