

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملزمة قواعد النحو والصرف والإملاء

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-23 00:10:45

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس المحفظة

1

حل أنشطة درس مافي الخزائن

2

ملخص شرح درس مافي الخزائن

3

حل أنشطة درس ملكة الكتابة

4

ملخص شرح درس ملكة الكتابة

5

# قواعد النحو والصرف والإملاء

الأنشطة  
الإملائية

الأنشطة النحوية  
والصرفية

الحروف  
التي  
تنطق  
ولا  
تكتب

الحروف  
التي  
تكتب  
ولا  
تنطق

التاء  
المربوطة  
والتاء  
المفتوحة  
والهاء

الممنوع  
من  
الصرف

العطف

النعت

# النحو

النعت

الدرس الأول

## تذكّر

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

العلامات الفرعية

العلامات الأصلية

الجر	النصب	الرفع	الجر	النصب	الرفع
الياء	الياء	الألف	الكسرة	الفتحة	الضمة
* المثنى * جمع المذكر السالم. * الأسماء الخمسة.	* المثنى. * جمع المذكر السالم.	* الأسماء الخمسة.	* جمع المؤنث السالم.	* جمع المذكر السالم. * الأسماء الخمسة.	* المثنى. * جمع المذكر السالم. * الأسماء الخمسة.
			* المفرد. * جمع التكسير. * جمع المؤنث السالم.	* المفرد. * جمع التكسير.	* المفرد. * جمع التكسير. * جمع المؤنث السالم.

## التوابع

كلماتٌ تَتَّبَعُ ما قَبْلَها في الإعراب، فَتُرْفَعُ إذا كان ما قَبْلَها مرفوعًا، وَتُنصَبُ إذا كان ما قَبْلَها مَنْصُوبًا، وَتُجْرُ إذا كان ما قَبْلَها مجرورًا، وَتَجْزَمُ إذا كان ما قَبْلَها مجزومًا. ومنها:

العطف

النعت

## تعريف النعت:

تابعٌ يُذكر لبيان صفة من صفات متبوعه (المنعوت)، فيُتمم معناه ويوضحه إذا كان معرفة، ويُخصّصه إذا كان نكرة.

وسميّ تابعاً؛ لأنه لا يُعربُ إلا على سبيل التّبع لما قبله؛ فيكون مرفوعاً إذا كان ما قبله مرفوعاً، ويكون منصوباً إذا كان ما قبله منصوباً، ويكون مجروراً إذا كان ما قبله مجروراً.

### \* أمثلة \*

المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
صديق	عزيز	الفتاة	المخلصة	الطالب	المجتهد
الحديقة	الفسيحة	جميلاً	ركبتُ	الرجل	المهذب
سلمتُ على	نزلتُ في	رأيتُ	جاء	هذا	

### ◆ إيضاحات ◆

◆ في الأمثلة السابقة: (المجتهد) بيّن صفة الاجتهاد في (الطالب)، و(المهذب) بيّن صفة التهذيب في (الرجل)، و(المخلصة) بيّن صفة الإخلاص في (الفتاة)، و(جميلاً) بيّن صفة الجمال في (حصاناً)، و(عزيز) بيّن صفة العزة في (صديق)، و(الفسيحة) بيّن صفة الفساحة في (الحديقة).

✓ وكل كلمة تبين صفة من صفات ما قبلها تُسمى (نعتاً)، وما قبلها يُسمى (منعوتاً).

✓ والنعت يتبع منعوته في الحالة الإعرابية؛ رفعاً، ونصباً، وجراً.

✓ والمنعوت يُعرب حسب موقعه في جملته؛ فقد يكون فاعلاً، أو مفعولاً به، أو مبتدأً، أو خبراً، أو اسماً لناسخ، أو خبراً لناسخ، أو غير ذلك.

## تدريبات

استخرج النعت والمنعوت فيما يأتي بوضع دائرة حول النعت وخطاً تحت المنعوت

- هذا منزل ضيق

- تسلفت شجرة غليظة

- هاتان صورتان جميلتان

- اشتريت بساطين شرقيين

- أشفقت على الصبية المعدمين

ضع في كل مكان خال مما يأتي نعتاً مناسباً:

- ◀ ركبت السيارة \_\_\_\_\_
- ◀ أصبحت مسقط مدينة \_\_\_\_\_
- ◀ اشتريت كتاباً \_\_\_\_\_
- ◀ قرأت عن شاعرٍ \_\_\_\_\_
- ◀ سلطنة عمان جزء من وطن \_\_\_\_\_
- ◀ تنزهت في حديقة \_\_\_\_\_
- ◀ استمعت إلى معلم \_\_\_\_\_
- ◀ تقابلت مع صديق \_\_\_\_\_
- ◀ في المصنع عمال \_\_\_\_\_

- 
- ◀ طلبة العلم طلبَةٌ \_\_\_\_\_
- ◀ قام طالب \_\_\_\_\_ برفع العلم في ساحة المدرسة.
- ◀ الابنُ \_\_\_\_\_ يُحِبُّه أبوه.
- ◀ جَرَيْتُ في مَيْدَانٍ \_\_\_\_\_
- ◀ أَكْثَرُ مِنَ الْقِرَاءَةِ في الكتبِ \_\_\_\_\_
- ◀ يَضُرُّ الصَّدِيقُ \_\_\_\_\_ صاحِبَهُ.
- ◀ عَدُوٌّ \_\_\_\_\_ خير من صديق \_\_\_\_\_
- ◀ لا تَشْرَبِ الماءَ \_\_\_\_\_
- ◀ الحذاءُ \_\_\_\_\_ يضر القدم.
- ◀ زُرْتُ ضاحِيَةً \_\_\_\_\_
- ◀ لِلْجَمَلِ عُنُقٌ \_\_\_\_\_
- ◀ تنافسوا في العملِ \_\_\_\_\_
- ◀ الهواءُ \_\_\_\_\_ مُنْعِشٌ للأجسامِ.
- ◀ الأكلُ \_\_\_\_\_ يُثَخِمُ المَعِدَةَ.
- ◀ الماءُ \_\_\_\_\_ مَضِرٌّ شَرِبَهُ.
- ◀ الطبيبُ \_\_\_\_\_ يزيد المريض سَقَمًا.
- ◀ المناظرُ \_\_\_\_\_ تشرح النفوسِ.
- ◀ الأشجارُ \_\_\_\_\_ تُظِلُّ المارةَ.
- ◀ يَثِقُ الناسُ بالتاجرِ \_\_\_\_\_
- ◀ الهواءُ \_\_\_\_\_ يَثْبُطُ القوى البدنيةَ.
- ◀ لا تأكل الطعامَ \_\_\_\_\_
- ◀ يُسِرُّ الآباءُ بالأبناءَ \_\_\_\_\_
- ◀ الأعلامُ \_\_\_\_\_ تدل على الحزنِ.
- ◀ لا تَسْكُنُ الأماكنَ \_\_\_\_\_
- ◀ تُكْرِمُ الشعوبَ رجالها \_\_\_\_\_

📖 ضع في كل مكان خال مما يأتي منعوتاً، واضبطه بالشكل:

- ◀ شأهت \_\_\_\_\_ الماهر.
- ◀ أأترم \_\_\_\_\_ مؤدبا.
- ◀ قرأت \_\_\_\_\_ جيدة.
- ◀ يعجبني \_\_\_\_\_ المحترمون.
- ◀ يحبُّ الناسُ \_\_\_\_\_ العدولِ.
- ◀ في البُسْتانِ \_\_\_\_\_ مُفْتَحَةٌ.
- ◀ الكثيرُ يضر المعدةَ.
- ◀ وَصَعْتُ الصورةَ في \_\_\_\_\_ بديعِ.
- ◀ أَبْصَرْتُ في الحديقةِ \_\_\_\_\_ مَفْتَرَسًا.
- ◀ أَكْرَهُ السَّيْرَ في \_\_\_\_\_ المُرْدَحِمَةِ.
- ◀ تَحْمِلُ الشجرةُ \_\_\_\_\_ ناضِجَةً.

- 
- ◀ في السَّمَاءِ \_\_\_\_\_ لامعةٌ.
  - ◀ للطاووس \_\_\_\_\_ جميل.
  - ◀ أَرَى فِي الْجَوِّ \_\_\_\_\_ كثيفا.
  - ◀ الباسلون لا يهابون الحرب. \_\_\_\_\_
  - ◀ الذهب \_\_\_\_\_ نفيس.
  - ◀ الخَرِبَةُ مَأْوَى البُوم.
  - ◀ الزُّمْرُدُ \_\_\_\_\_ كريم أخضر.
  - ◀ ظهرت في السماء \_\_\_\_\_ كثيفة.
  - ◀ اشتريتُ \_\_\_\_\_ جامحًا.
  - ◀ نزل من السماء \_\_\_\_\_ غزيرة.

## عين النعوت في العبارة الآتية: بوضع خط تحته

«صلالة مدينة ساحلية تُضارع كثيرًا من المدن الأوروبية في جمالها ورونقها. وقد زاد سكانها في الأيام الأخيرة زيادة عظيمة، وفيها كثير من الميادين الواسعة والحدائق الغنّاء، وإذا طفت في أنحائها وجدت قصورًا شامخاتٍ، ومساجدَ عالية قِبَابُهَا، وأحياءً متسعةً، ووجدت مصانعَ، ومتاجرَ، وعملاً وعملاً. وفي كل خريف يَنزَحُ إليها السُّياح الموسِرون من الأماكن الشديدة حرُّها، فيقيمونَ ما شاءوا تحت سمائها الصافية، ويتمتعون بهوائها المعتدل الجميل.»

## أعرّب ما يأتي:

◀ رِبْحَ التَّاجِرِ الْأَمِينِ.

.....  
.....  
.....

◀ يَقْرَأُ عَلَيَّ كِتَابًا مُفِيدًا.

.....  
.....  
.....  
.....

◀ نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَطَرٌ غَزِيرٌ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

◀ يَكْثُرُ النَّحْلُ فِي الْبَسَاتِينِ الْمُثْمِرَةِ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# الدَّرْسُ الثَّانِي

## العَطْفُ

### أسلوبُ العطفِ

إتباعُ لفظٍ بآخرٍ بواسطة حرفٍ من أحرفِ العطفِ، كقولنا: **أخذتُ ورقةً وقلمًا.**



#### ■ معنى العطف:

- ★ **عندما نقول:** {زارني خالدٌ ومحمدٌ} - {زارني خالدٌ فمحمدٌ} - {زارني خالدٌ ثم محمدٌ}.
- ★ **نجد:** {محمدٌ} تَبِعَ {خالدٌ} في **الإعرابِ** (وهو هنا الرفع) بواسطة الأدوات {**الواو، الفاء، ثمَّ**}.
- ★ **كما جعلت هذه الأدوات {محمدٌ} مشاركا لـ {خالدٌ} في الحُكمِ** - وهو هنا **الزيارة**.
- ★ **وهذه الأدوات تسمى {أحرفُ العطفِ}**، والأسلوب كله يُسمى {**أسلوبُ العطفِ**}.

#### ① يتكون أسلوبُ العطفِ من:

✓ **معطوف عليه:** ويكون قبل أداة العطف.

✓ **أداة العطف:** وتكون وسطًا بين المعطوف عليه والمعطوف.

✓ **معطوف:** ويكون بعد حرف العطف.

② **يتبع المعطوف المعطوف عليه في الإعراب، رفعًا ونصبًا وجرًا وجزمًا.**

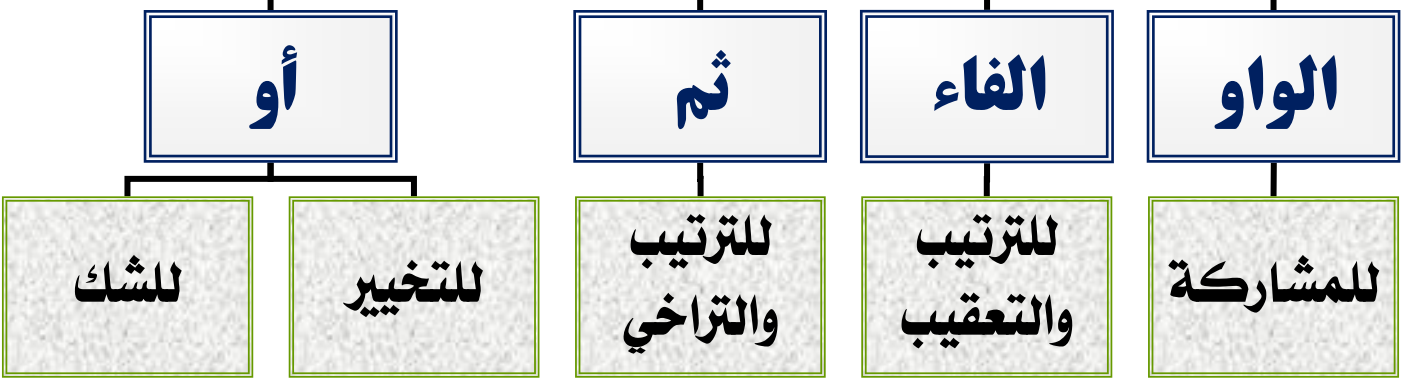
③ **ما قبل حرف العطف (المعطوف عليه) يعرب حسب حاجتِ الجملة:**

**فقد يكون** مبتدأً أو خبرًا أو فاعلاً أو مفعولاً به أو نعتًا أو غير ذلك.

**أما ما بعد حرف العطف فيعربُ** معطوفًا إذا توافرت فيه شروط معينة.



# معاني أحرف العطف



⦿ يفيد **المشاركة؛ أي: الجمع بين المتعاطفين** {المعطوف والمعطوف عليه}

في الحكم والإعراب، دون إرادة ترتيب بينهما أو تعقيب.

**فإذا قلت:** جاء أبي وأخي. **فالمعنى** اشتراكهما في المجيء، سواء أكان مجيء الأب قبل الأخ، أم العكس، أم جاءا معاً، أم غير ذلك.

الواو

⦿ يفيد **الترتيب والتعقيب:**

◀ **ومعنى الترتيب:** أن المعطوف عليه يحدث أولاً، والمعطوف يحدث بعده.

◀ **ومعنى التعقيب:** أن المعطوف يحدث بعد المعطوف عليه مباشرة، دون مهلة زمنية.

الفاء

⦿ يفيد **الترتيب والتراخي:**

◀ **ومعنى التراخي:** أن هناك مهلةً زمنيةً بين المعطوف عليه والمعطوف.

ثم

⦿ معناه **يختلف باختلاف ما قبله من كلام:**

✿ **فإذا وقع بعد أمر، فهو للتخيير، كقولنا:** تزوجْ هندًا أو أختها.

✍ **والتخيير:** لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين، بل يجب اختيار أحدهما، وترك الآخر.

✿ **وإذا وقع بعد كلام خبري {أي: يحتمل الصدق والكذب}، فهو: للسك، كقوله**

عَلَيْكَ: ﴿قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾.

أو

## تدريبات

أتمم الجدول الآتي بالصواب:

أداة	أمثلة	المعطوف عليه	المعطوف	حالته الإعرابية	معنى الأداة
الواو	فاز خالدٌ ومحمدٌ.		محمد	الرفع	المشاركة
الفاء	دخل المعلمُ فالطلابُ.	المعلم			
ثمّ	درستُ النحوَ ثمّ الأدبَ.			النصب	الترتيب والتراخي
أو	خذ كتابي أو قلمي.		قلمي		
	سلمت على محمدٌ أو خالدٍ.			الجر	الشك

ضع حرف عطف مناسباً في المكان الخالي، مما يأتي:

- أكلت تفاحًا \_\_\_\_\_ عنبًا.
- هزرتنا الشجرة \_\_\_\_\_ سقط ثمرها.
- بذر الحبِّ \_\_\_\_\_ حصد.
- قرأت الكتاب \_\_\_\_\_ فهمته.
- قدّمتُ إليه الطعام \_\_\_\_\_ أكله.
- اكتب حكايةً \_\_\_\_\_ موضوعًا.

ضع في كل مكان خالٍ مما يأتي معطوفًا ملائمًا، واضبطه بالشكل:

- يلتحق الطالب بالمرحلة الأساسية ثم \_\_\_\_\_
- بني الأمير قصرًا و \_\_\_\_\_
- اشترت حِصانًا ثم \_\_\_\_\_
- قشرت التفاح و \_\_\_\_\_
- دخل الكبار ف \_\_\_\_\_

حدد معنى حرف العطف، فيما يأتي:

قال ﷺ: «مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ».

قال الشاعر: وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقضَ للشمس كسفة أو أفول

عين المعطوف والمعطوف عليه، وحرف العطف، فيما يأتي:

- 1 قال ﷺ: «وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ».
- 2 قال ﷺ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا».
- 3 قال ﷺ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ».
- 4 قال ﷺ: «وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ».
- 5 قال ﷺ: «وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ».
- 6 قال ﷺ: «فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ».
- 7 قال ﷺ: «إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ».
- 8 قال ﷺ: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ».

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## استخرج الاسم المعطوف فيما يأتي ثم أعربه

- ◀ صَلَّى الإمامُ والمأمومُ. ....
- ◀ دَخَلَ المعلمَ فَوَقَّفَ الطلبةَ مستقبلين.
- ◀ حَكَّمَ مصرَ الخديوي إسماعيلُ فتوافقُ.....
- ◀ ماتَ الخليفةَ الرشيدُ ثُمَّ المأمونُ. ....
- ◀ زَرَعْنَا القُطْنَ ثم جنيتاه. ....
- ◀ يَنْقُضِي الصَّيْفُ ثُمَّ يَعُودُ. ....
- ◀ باعَ الفلاحُ الشعيرَ والقمحَ. ....
- ◀ تعانقَ خالدٌ وأخوه. ....
- ◀ اختلفَ التاجرُ ووكيله. ....
- ◀ نجحتَ سعادٌ وأختها. ....
- ◀ رَكِبَ السفينةَ عليَّ وصديقه. ....
- ◀ ذهبتَ أنا وأخي إلى المدرسة مبكرين. ....
- ◀ هربتَ منه ومن لؤمه. ....

### أعرب ما يأتي:

- ◀ ينجح الذي أو المجتهد.
- ◀ رأيت الأسد ثم النمر.
- ◀ الشجرة تنمو وتثمر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

## الممنوع من الصَّرفِ

الاسْمُ

مَبْنِي

مَعْرَب

غَيْرُ مَنْوُنْ

مَنْوُنْ

مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ

مَصْرُوفٌ

□ ما المقصود بـ {الصَّرفِ}؟

◆ الصَّرْفُ هو التَّنْوِينُ؛ والتَّنْوِينُ: نون ساكنة - تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ - تَلْحَقُ مُعْظَمَ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ، وهو ما نُسِّمِيهِ تَنْوِينِ الضَّمِّ {ـِ}، أو تَنْوِينِ الْفَتْحِ {ـَ}، أو تَنْوِينِ الْكَسْرِ {ـِ}.

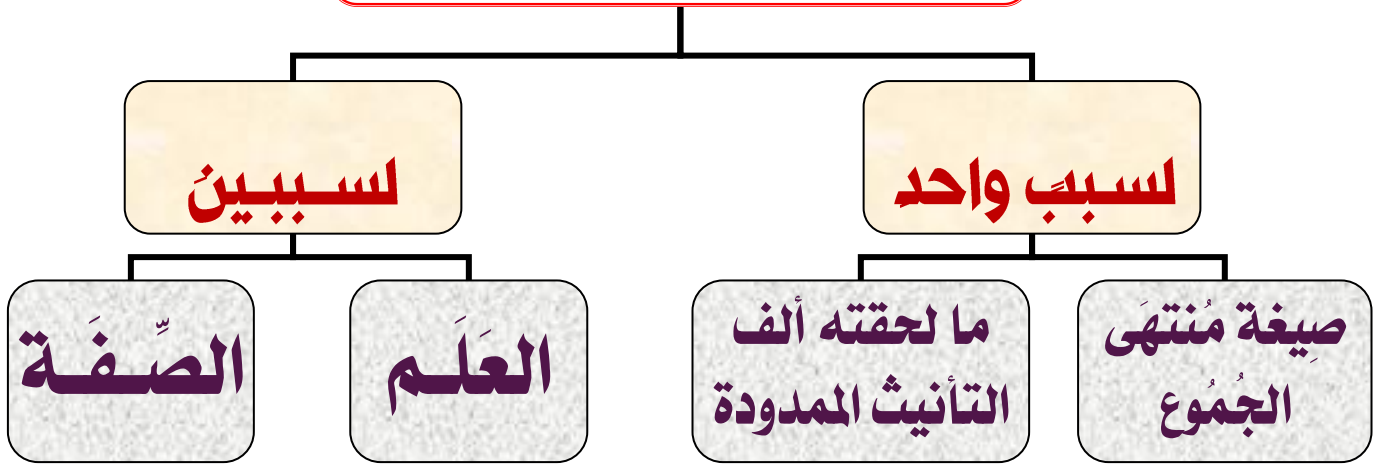
□ ما المقصود بـ {الْمُنْصَرِفِ}؟

◆ الْمُنْصَرِفُ هو الاسم الذي تظهر على آخره جميع حركات الإعراب: {الضمة، والفتحة، والكسرة} مع التَّنْوِينِ، مثل: زارنا رَجُلًا - رأيت رجلاً - سلمتُ على رَجُلٍ.

□ ما المقصود بـ {غير المنصرف أو الممنوع من الصرف}؟

◆ هو الاسم الذي لا يُنَوَّن، ولا يُجْرُّ بالكسرة؛ أي أنه: يُرْفَعُ **بضمّة** واحدة، ويُنْصَبُ **بفتحة** واحدة، ويُجْرُّ **بفتحة** واحدة نيابة عن الكسرة.  
⇒ أمثلة: {جاءَ إبراهيمُ - رأيتُ إبراهيمَ - نظرتُ إلى إبراهيمَ}.

## يمنع الاسم من الصرف



أولاً: الممنوع من الصرف لسبب واحد

① صيغة منتهى الجموع:

وهي كلُّ جمع تكسيرٍ، أَلْفُهُ ثالثة بعدها حرفان أو ثلاثة وسطها ساكن.

جدول الإعراب

قال ﷺ: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ﴾

الكلمة	الإعراب	سبب المنع
مَصَابِيحٌ	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	صيغة منتهى الجموع

تعلّمتُ في مدارسٍ كثيرة.

مدارسٌ	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	صيغة منتهى الجموع
--------	--	-------------------

## ② ما لحقته ألف التانيث الممدودة الزائدة:

□ الاسم الممدود: هو كل اسمٍ مُعربٍ آخرُهُ همزةٌ قبلها ألفٌ زائدة.

✿ ويُمنع من الصرف إذا كانت الألف رابعة فأكثر: شُعراء، أصدِقاء، بَيداء، هَوَجاء، زَكْرِيَاءَ، رُحَمَاءَ، أَتْقِيَاءَ، شُهَدَاءَ.

📖 فإذا كانت الألف ثالثة، تُصرف معها الكلمة: {هَوَاءَ، سَمَاءَ، دُعَاءَ، رَجَاءَ، مُوَاءَ، عُوَاءَ}.

## جدول الإعراب

الكلمة	الإعراب	سبب المنع
استمعتُ إلى <u>شُعراءَ</u> فحولٍ.		
شُعراءَ	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	اسم مختوم بألف التانيث الممدودة
انحدر الماء من هَضْبَةٍ <u>علياءَ</u> .		
علياءَ	نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.	اسم مختوم بألف التانيث الممدودة



## ثانياً: الاسم المنوع من الصّرف لسببين

(أ) العلم

□ يُمنع الاسم من الصّرف إذا كان:

① علماً مختوماً بألف ونون زائدتين، سواءً أكان العلم للإنسان أم لغيره: بَدْرَان،

حَيَّان، عُثْمَان، سُلَيْمَان، مَرْوَان، عِمْرَان، قَحْطَان، غَطْفَان، عَمَّان، رَمَضَان، شَعْبَان، عَدْنَان...

📖 فإذا كانت الألف ثالثة، تُصرف معها الكلمة: هَوَاء، سَمَاء، دُعَاء، رَجَاء، مَوَاء، عُوَاء...

□ أما إذا كان (الألف والنون) أصليين في الاسم، أو كان أحدهما أصلاً؛ جاز في الاسم الصّرف والمنع من الصّرف.

⇒ تأمل ما يأتي:

◀ حَسَّان: مِنْ {الحِجْس} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {الحُسْن} مصروف.

◀ غَسَّان: مِنْ {الغَسِّ، أي: دخول البلاد} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {الغَسْن، أي: المضغ} مصروف.

◀ وَدَّان: مِنْ {الوَدِّ} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {الوَدْن، أي: نفع الشيء في الماء} مصروف.

◀ عَقَّان: مِنْ {العِقَّة} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {العَقْن} مصروف.

◀ حَيَّان: مِنْ {الحياة} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {الحَيْن، أي: الهلاك} مصروف.

◀ شَيْطَان: مِنْ {شَاطِء، أي: احترق} ممنوع من الصّرف. وَمِنْ {شَطْن، أي: ابتعد} مصروف.

### جدول الإعراب

الكلمة	الإعراب	سبب المنع
قال ﷺ: ﴿يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾		
بَابِلَ	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	العلمية والعجمة
هَارُوتَ	بدل مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	
مَارُوتَ	اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	
أمّنت <u>بجبريل</u> و <u>ميكائيل</u> و <u>إسرافيل</u> .		
جبريل	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	العلمية والعجمة
ميكائيل	اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	
إسرافيل	اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصّرف.	

## ب) الصفة

اعلم أنه

ليس المراد بالصفة أو الوصف هنا النعت، وإنما المراد الاسم الذي يغلب في استعماله ألا يكون عَلَمًا، ولا مصدرًا.

① يُمنَعُ الاسمُ مِنَ الصَّرْفِ لِلوصْفِيَّةِ ووزنٌ **فَعْلَانٌ** للمذكر، ومؤنثه **عَل وزنٌ فَعْلَى**:

✓ المذكر: عَطْشَانٌ، غَضْبَانٌ، سَكْرَانٌ، رِيَّانٌ، جَوْعَانٌ، ظَمَّانٌ...

✓ المؤنث: عَطْشَى، غَضْبَى، سَكْرَى، رِيَّاءٌ، جَوْعَى، ظَمَّأَى...

② يُمنَعُ الاسمُ مِنَ الصَّرْفِ لِلوصْفِيَّةِ ووزنٌ **أَفْعَلٌ** للمذكر، ومؤنثه **عَل وزنٌ فَعْلَاءٌ**:

✓ المذكر: أَحْمَرٌ، أبيضٌ، أَكْحَلٌ، أَنْجَلٌ، أَعْمَى، أَعْرَجٌ...

✓ المؤنث: حَمْرَاءٌ، بَيْضَاءٌ، كَحْلَاءٌ، نَجْلَاءٌ، عَمِيَاءٌ، عَرَجَاءٌ.

## جدول الإعراب

الكلمة	الإعراب	سبب المنع
	أهداني صديقي وردًا <u>أبيضَ</u> .	
أبيضَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الوصفيَّة ووزن {أفعل}
	قال <u>عَلَّك</u> : ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾.	
أحسنَ	اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصَّرف.	الوصفيَّة ووزن {أفعل}
	عطفُ على حيوانٍ <u>عطشانَ</u> .	
عطشانَ	نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصَّرف.	الوصفيَّة ووزن {فعلان}

## تدريبات

□ استخراج مما يأتي المنوع من الصرف، وبين سبب منعه:

- ◀ قال ﷺ: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾﴾. (البروج: ١٧، ١٨).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿وَبَشَّرْنَاهُ بِإِسْحَاقَ نَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٢﴾﴾. (الصافات: ١١٢).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا أَلاَّ إِنَّ تَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلاَّ بَعْدًا لِثَمُودَ ﴿٦٨﴾﴾. (هود: ٦٨).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّظِيرِينَ ﴿١٠٨﴾﴾. (الأعراف: ١٠٨).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالدَّهْنِ وَصِبْغٍ لِلْأَكْلِينَ ﴿٢٠﴾﴾. (المؤمنون: ٢٠).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿وَجَعَلْنَا أَبْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ وَآيَةً وَعَاوَيْنَهُمَا إِلَى رُبُوعِ دَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ ﴿٥٠﴾﴾. (المؤمنون: ٥٠).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿لَقَدْ وُعِدْنَا نَحْنُ وَعَاوُنَا هَذَا مِنْ قَبْلُ إِنْ هَذَا إِلاَّ أَسْطِيرُ الْأُولِينَ ﴿٨٣﴾﴾. (المؤمنون: ٨٣).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتْنَهُ لآ أَبْرُحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقْبًا ﴿٦٠﴾﴾. (الكهف: ٦٠).....
- ◀ قال ﷺ: ﴿أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾. (الكهف: ٧٩).....

□ بين سبب منع ما تحته خط من الصرف، ثم أعربه:

- ◀ من بنات النبي ﷺ فاطمة وزينب.
- ◀ خرجنا من جدة ثم وصلت إلى مكة.

.....

.....

.....

.....

الإيماء

# الإملاء

## الدرس الأول

## التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

### ① التاء المربوطة - ة - ة

هي التي تنطق {هَاءٌ} عند الوقف عليها بالسكون، و{تَاءٌ} عند نطقها بحركة (ضممة - فتحة - كسرة)، أو (تنوين)، وهي دائماً زائدة عن أصل الكلمة.

### أمثلة:

الفائزة - حمزة - الرحالة - المباراة - المجموعة - مفتوحة - المربوطة - الطالبة.

### ■ من مواضع التاء المربوطة ■

◀ نهاية الاسم المفرد المؤنث.

مثل: امرأة، جمعية، دولة، أمة، مدرسة، طاولة.

◀ نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة، مثل: قُضاة، دُعاة، حُفّاة، جُفّاة، عُراة، دُهاة، عُزاة، قُساء، إخوة، أبنية.

◀ نهاية الأعلام المؤنثة، مثل: فاطمة، عائشة، خديجة، ربيعة، منّة.

◀ نهاية الصفات المؤنثة، مثل: جميلة، صغيرة، نحيلة، طويلة، بخيلة، لطيفة، ظالمة، عالية.

## ② التاء المفتوحة - ت - ت

هي التي تنطق {تَاءً} دائماً، سواءً عند الوقف عليها بالسكون، أم عند وصلها ونطقها بحركة (ضممة - فتحة - كسرة)، أو (تنوين)، وقد تكون من أصل الكلمة، أو زائدة على أصلها.

### أمثلة:

نجحت - الحوت - الآيات - الطالبات - انتهت - أصوات - كسرت - تحت.

### ■ من مواضع التاء المفتوحة ■

⊖ الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء غير زائدة.

مثل: بَيْت، زَيْت، بِنْت، مَوْت، كَبْت، نَعْت، ثُوْت، قُوْت، حُوْت، يَخْت، بَخْت.

⊖ جمع المؤنث السالم، مثل: زينبات. فاطمات. ذكريات. صحراوات. مؤمنات، قانتات

⊖ في الأفعال الماضية، مثل: ثبت، بات، مات، درست، جلست، درست الفتاة، جلست.

⊖ في الأسماء المنتهية بالتاء المربوطة حين تضاف إلى ضمير،

مثل: حياة: حياتك. خبرة: خبرتنا. دولة: دولتكم. سعادة: سعادته.

⊖ في جمع التكسير، مثل: وقت: أوقات. بيت: أبيات / بيوت. صوت: أصوات.

زيت: زيوت. نعت: نعوت. ميّت: أموات.

### ③ الهاء هـ - هـ

هي التي تنطق {هَاءٌ} دائماً، سواءً عند الوقفِ عليها بالسكون، أم عند وصلها ونطقها بحركة (ضمّة - فتحة - كسرة)، أو (تنوين)، وقد تكون من أصل الكلمة، أو زائدة على أصلها.

#### أمثلة:

مياهٌ - وجوهٌ - أفواهٌ - أهلهٌ - أصحابهٌ - عيوبهٌ - حثهٌ - منهٌ - إليهٌ - عليهٌ.

#### ■ من مواضع الهاء ■

◀ **هاء الضمير:** وهذا الضمير يكون للغائب فيتصل **بالفعل والاسم والحرف، فتقول:** كتابه، علمه، له.

◀ **أن تكون الهاء من أصل الكلمة، مثل:** الله، فقه، سفه، الفقيه، السفیه، مياه، أفواه، إكراه، جباه.

## تدريبات

مميز بين الهاء المربوطة والتاء المربوطة والتاء المفتوحة، فيما يأتي:

- |               |               |
|---------------|---------------|
| نظيفة: _____  | قلمه: _____   |
| سيارته: _____ | مديرة: _____  |
| عاصفة: _____  | هذه: _____    |
| عاصمة: _____  | ارتفعت: _____ |
| ضعيفة: _____  | قاسية: _____  |
| كسرت: _____   | هوت: _____    |
| رقيقة: _____  | عالية: _____  |

أجب بما هو مطلوب، وفق الجدول الآتي:

الجملة	الصواب	التعليل
(الورده/الوردة) في المزهريّة.	الوردة	لأنّها تنطقُ عند الوقفِ هاء، وعند الوصلِ تاء.
سَمِعْتُ (صوت/صوة) الطّائرة.		
شاهدت (مُباراة/مُبارات) كُرّةِ قدمٍ مُمتِعّة.		
قابلتُ (فتاةً/فتات) مسلمة.		
تحوّلتُ عِظامهُ إلى (زُفّة/زُفات).		
أحبُّ يوسُفُ الكتابَ الَّذي (قرأه/قرأه).		
رأيت مسافرًا معه (حقيبتَه/حقيبتة).		
أكملَ الرَّجُلُ (طريقةً/طريقه).		
(جِباةً/جِباة) السّاجدينَ ناصعة.		
(الحياةُ/الحياة) المعاصرةُ صعبةٌ.		

بين علة كتابة التاء أو الهاء في الكلمات الآتية:

رأفت - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعتُ - وجدتُ - زيتُ - منه - إليه - الأشباه.

اقرأ ما يأتي، ثم استخرج الكلمات التي حوت تاءات مربوطة ومبسوطة، وهاه، مع ذكر السبب:

«جمعت مديرة مستشفى النساء طبيبات المستشفى، ووجهت إليهن الخطاب فقالت: أيتها الطبيبة، لقد نقل إلى المستشفى اليوم نساء كثيرات أصبن في حادث اصطدام سيارات، وأنت مسؤولة عن تضميد جراحهن، فإذا قمت بهذا الواجب الإنساني فأنت أهل لذلك، والله يجزيك خيرًا».



# الإملاء

## الدَّرْسُ الثَّانِي

الحروف التي تُنطقُ ولا تُكتبُ،  
والحروف التي تُكتبُ ولا تُنطقُ

### ① من الحروف التي تُنطقُ ولا تُكتبُ (ألف المدّ):

في اللغة العربية بعض الكلمات فيها **ألف** تُنطق ولكنها لا تُكتب.

#### أمثلة:

★ الله. ★ الرَّحْمَن. ★ إِلَه. ★ لَكَنَّ. ★ لَكَنَّ.

★ وأسماء الإشارة:

{هذا - هذه - هذان - هؤلاء - هكذا - ذلك - كذلك - ذلكما - ذلكم - ذلكن - أولئك}.

### ② من الحروف التي تُكتبُ ولا تُنطقُ (الألف الفارقة - الواو):

في اللغة العربية بعض الكلمات فيها حروف تُكتب ولكنها لا تُنطق، ومن هذه الحروف (الألف الفارقة - الواو في بعض الكلمات).

#### أولاً: أَلِفُ التَّفْرِيقِ ﴿الألف الفارقة - أَلِفُ الْجَمَاعَةِ﴾:

﴿ هي الألف التي تزداد بعد واو الجماعة (ضمير الرفع) المتطرفة في الأفعال؛ للتفريق بينها وبين غيرها.

#### مواضع كتابة أَلِفِ التَّفْرِيقِ

الموضع	الأمثلة
بعد الفعل الماضي المسند إلى (واو الجماعة).	الطلاب كتبوا.
بعد فعل الأمر المسند إلى (واو الجماعة).	اكتبوا الواجب.
بعد الأفعال الخمسة المنصوبة والمجزومة المسندة إلى (واو الجماعة).	- لن تعبدوا إلا الله. - لا تعبدوا إلا الله.

## مواضع لا تكتب فيها الألف

الموضع	الأمثلة
بعد جمع المذكر السالم في حالة الرفع.	معلمو المدرسة حاضرون.
بعد الفعل المضارع المبدوء بنون.	نرجو أن يغفر الله لنا.
بعد الفعل المضارع المبدوء بهمزة.	أرجو أن تكون سعيدًا.
بعد الفعل المضارع المبدوء بياء الغائب.	يرجو المعلم لطلابه الخير.
بعد الفعل المضارع المبدوء بتاء المخاطب.	أنت تدعو إلى كل خير.

## ♦ ثانيًا: مواضع زيادة الواو:

◀ في آخر الاسم عمرو { العلم المنون } للفرقة بينه وبين الاسم عمر { العلم غير المنون }، وذلك إذا كانت كلمة { عمرو } مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فلا تزداد الواو في آخرها.

### ■ أمثلة

- ① { جاء عمرو } ☞ زيدت الواو؛ لأن الكلمة مرفوعة؛ فهي (فاعل).
- ② { سلمت على عمرو } ☞ زيدت الواو؛ لأن الكلمة مجرورة؛ فهي (اسم مجرور على).
- ③ { رأيت عمراً } ☞ لم تُزد الواو؛ لأن الكلمة منصوبة؛ فهي (مفعول به).

◀ بعد همزة الكلمات الآتية:

- ① { أولات } ☞ بمعنى { صاحبات }.
- ② { أولو / أولي } ☞ بمعنى { أصحاب }.
- ③ { أولاء / أولئك } ☞ اسم إشارة للجمع المذكر والجمع المؤنث. حيث تستخدم { أولو } في حالة الرفع، وتستخدم { أولي } في حالتَي النصب والجر.

### ■ أمثلة

- ① { وأولئك الأحمالِ أجلهنَّ أن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ }.
  - ② { وما يدكرُ إلاَّ أولوا الألبابِ }.
  - ③ { هأنتم أولاءِ تُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ }.
- ☞ إنَّ في ذلكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ☞
- ☞ أوليكِ على هدى من ربهم وأوليك هم المفليحون ☞

## تدريب

أعد كتابة الكلمات الآتية على وجهها الإملائي الصحيح، مستعيناً بالجدول الآتي :

التصويب	الكلمة	التصويب	الكلمة	التصويب	الكلمة
	اكتبو		ألاه		هاؤلاء
	عمر بن العاص		هاذان		هاذه
	قابلت ألك		هاكذا		أولائك
	رأيت ألاء		علمو		الرَّحمان
	هنَّ ألات خير		لم تفعلو		كذلك
	أوالعزم		لن تفعلو		لاكن
	لتجتهدو		صومو		يا ألي الألباب
	نسموا بالعلم		نحن معلموا الفصل		أكرمتم عمرواً

# النصوص الأدبية

# النص القرآني الأول: وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد/ الجمع
أصنام	كل ما يعبد من دون الله تمثال أو صورة		صنم
ضلال	الابتعاد عن طريق الهداية	هدى	
مبين	واضح	مخفي	
ملكوت	مخلوقات الله حولنا		
الموقنين	العارفون لوحيدانية الله	الجاحدون الكافرون	الموقن
جَنّ	تغشاه وستره أو أظلم	أشرق وأضاء	
أفل	غاب	بدا وظهر	
الآفلين	الغائبين		
بازغاً	واضح وظاهراً		
الضالين	الهالكين		الضال
بازغة	ظاهرة	غائبة	
فطر	خلق		
حنيفاً	مستقيماً		
حاجّة	جادله وخاصمه		
سلطان	حجة		
مهتدون	سائرون في طريق الهداية والصواب	ضالون	مهتدي
حجتنا	دليلنا		حجج

## الفكرة العامة للآيات الكريمة

بيان أن حقَّ الحمد لا يكون إلا لله وإبطال تأثير الشركاء من الأصنام والجنِّ

### الأفكار الجزئية:-

الآية (74): حديث إبراهيم عليه السلام مع أبيه.

الآية (75 : 78) : الدلائل المادية على وحدانية الله تعالى.

الآية (80): مجادلة قوم سيدنا إبراهيم له.

الآية (81 : 83) : جزاء المؤمنين.

### مظاهر الجمال:

ءأخذ أصنامًا آلهة: أسلوب استفهام غرضه الاستنكار.

إني أراك وقومك في ضلال مبين: أسلوب توكيد.

ضلال مبين: شبه الضلال بطريق مظلم.

( السماوات ، الأرض ): طباق ( تضاد ) يبرز المعنى ويوضحه.

جنّ عليه الليل: شبه الليل شيء مادي يغطي الكون .

( بازغًا ، أفل ) : طباق ( تضاد ) يبرز المعنى ويوضحه.

لئن لم يهدنى ربي لأكونن من القوم الضالين: أسلوب شرط

إني برئ مما تشركون: أسلوب توكيد

إني وجهت وجهي: أسلوب توكيد.

وجهت وجهي : شبه مذهب إبراهيم - عليه السلام - بالوجه.

وما أنا من المشركين: أسلوب نفي

أتحاجونني: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

لا أخاف: أسلوب نفي

أفلا تتذكرون : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

العلاقة بين الآية ( 81، و (82) تفسير.

وكيف أخاف : أسلوب استفهام غرضه النفي.

ما لم ينزل به عليكم سلطاناً: شبه الحجة الله بشئ مادي.

أى الفريقين: أسلوب استفهام .

يلبسوا إيمانهم: شبه الإيمان بشئ مادي.

حجتنا آتيناها: شبه الحجة بشئ مادي.

إن ربك: أسلوب توكيد.

## تدريبات

س1 اقرأ النص القرآني الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزرَ اتَّخَذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿74﴾ وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ﴿75﴾ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ ﴿76﴾

أ - كلمة "أصنام" جمع، مفردة ..... (أكمل)

ب - معنى كلمة " ضلال ": ..... (أكمل)

ج - ما نوع الأسلوب " اتَّخَذُ أَصْنَامًا آلِهَةً"؟

.....

د - ما الحكمة الإلهية من جعل إبراهيم عليه السلام يرى ملكوت السموات والأرض؟

.....

هـ - حدد الفكرة التي تتحدث عنها الآيات السابقة.

.....



## تدريبات

س1 اقرأ النص القرآني الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ ﴿77﴾ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴿78﴾ إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿79﴾

أ - استخرج من النص القرآني السابق كلمة بمعنى " غاب " : .....

ب - مفرد كلمة "السموات" : ..... (أكمل)

ج - مضاد كلمة "بازعاً" : ..... (أكمل)

د - من المقصود بالذي فطر السماوات والأرض؟

.....

هـ - وضح الفكرة التي تتحدث عنها الآيات السابقة.

.....

و - وضح الصورة الجمالية في " فطر السماوات والأرض " .

.....

## تدريبات

س1 اقرأ النص القرآني الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ۚ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ۗ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ  
يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ﴿80﴾ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا  
أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا ۚ فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ  
أَحَقُّ بِالْأَمْنِ ۗ إِنَّ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿81﴾

أ - معنى كلمة "حاجه قومه": .....

(أكمل)

ب - مضاد كلمة "هدان": .....

(أكمل)

ج - مفرد كلمة "الفريقين": .....

(أكمل)

د - بم رد إبراهيم عليه السلام عندما حاجه قومه؟

هـ - وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ ، وضح نوع الأسلوب.

و- .....  
علام يدل قوله تعالى " قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ۗ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ  
إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا ۗ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۗ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ "

ز - ما الفكرة التي تتحدث عنها الآيات السابقة؟

## النص الأدبي الثاني: هجرة في سبيل الله

الشاعر: محمد عبد الغني حسن

حفظ الأبيات من ( 1 : 9 ) وتحليل وفهم النص كاملاً.

الفكرة العامة للنص: مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

### الأفكار الجزئية:

( 1 : 4 ) : هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة.

( 5 : 6 ) : قوة وصبر النبي صلى الله عليه وسلم.

( 7 : 11 ) : تعجب الشاعر من إيذاء أهل مكة للنبي صلى الله عليه وسلم.

( 12 : 13 ) : نصيحة الشاعر للنبي صلى الله عليه وسلم.

المفرد/ الجمع	المضاد	المعنى	الكلمة
بطحة		مساكن قريش	بطاح مكة
شعبة		طرق جبلية	الشعاب
	الضييق	الواسع	الرّحاب
	الضوء	ظلمة الليل	الدّجى
	إظهار	إخفاء	سِتْرًا
	آمن	خائف	مرهوب
		شدة الظلمة والسواد	حُلْكة
شؤون		حال ، أمر	شأن
	التحول	استمرارًا	ثباتًا
	إهمال والإتصاف	التفرغ له والإقبال عليه	انكبابًا

	أوفى	أتم وأكمل	أنقص
	الشرك	الكفر	الإيمان
	شبيب	صرت شاباً	
	جنبات	مناطق واسعة تتواجد فيها شجيرات	
	ذاب	تحلل واختفى	
	خابا	فشل	نجح

## مظاهر الجمال:

ودّعت المنازل والرحابا: شبه الشاعر المنازل بأشخاص يودعهم.

تخذت: أصلها "اتخذت" تكتب في الشعر بدون ألف ولو أضيفت الألف ينكسر البيت .

تخذت من الدجى يابدر سترا: أسلوب نداء.

ومن مرهوب حلكته ثيابا: شبه الشاعر شدة الظلام بالثياب.

فكيف تركت خلفك كل شأن: أسلوب استفهام غرضه التعجب.

لا يلقي ، لا يجد: أسلوب نفي

تزيدك كل حادثة ثباتاً: شبه الشاعر الحادثة بشخص يساعد على الثبات.

فى سبيل الشرك باباً: شبه الشاعر مكة بالباب.

فلولا الله يمسكه لذاباً: شبه الشاعر غار حراء بشئ مادي يذوب.

فكان أذاهم العجب العجائب: كناية عن شدة أذى المشركين للنبي صلى الله عليه وسلم.

أخطأ سهم رميهم: شبه الشاعر السهم بشخص يخطأ.

لا ترجُ ، لا تأمن : أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد.

( أباعد، أقارب): طباق (تضاد) يقوي المعنى ويبرزه.

( يناديهم، يدعوهم، تزيدك، تقوم): أفعال مضارعة تدل على التجدد و الاستمرار.

## تدريبات

س1 اقرأ الأبيات الآتية من نص (الهجرة النبوية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1- هجرت بطاح مكة والشعابا وودعت المنازل والرحابا

2 تخذت من الدجى يا بدر سترأ ومن مرهوب حنكته ثيابا

3 فكيف تركت خلفك كل شأن وخليت الأقارب والصحابا

4 يناديهم فلا يلقي سميعاً ويدعوهم فلا يجد الجوابا

أ - استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى " ظلمة الليل":.....

ب - جمع كلمة "بدر":.....

ج - ما الفكرة التي تتحدث عنها الأبيات السابقة؟

.....

د - وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " تخذت من الدجى يا بدر سترأ .

.....

هـ - ما نوع الأسلوب في قول الشاعر " فكيف تركت خلفك كل شأن؟

.....

## تدريبات

س1- اقرأ الأبيات الآتية من نص (الهجرة النبوية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

1 تزيدك كلُّ حادثةٍ ثباتاً      وصبراً في المواقف وانكباباً

2 نبتت بك أرض مكة وهي أوفى      وأرحب في سبيل الشّرك باباً

3 ومن عجبٍ تسيء إليك أرضٌ      شببت فما أسأت بها شباباً

4 تقوم الليل في جنبات غارٍ      وتقطعه زكاةً واحـتساباً

أ - مضاد كلمة " ثباتاً": ..... ( أكمل).

ب - معنى كلمة " انكباباً": ..... ( أكمل).

ج - وضح جمال التعبير قول الشاعر " ومن عجبٍ تسيء إليك أرضٌ".

.....

د - مم يتعجب الشاعر في البيت الثالث ؟

.....

هـ - استخرج البيت الدال على أن كل حادثة تعرض لها النبي صلى الله عليه وسلم كانت تزيده ثباتاً.

.....

## النص الأدبي الثاني: إلى أمي

الشاعر : محمود درويش

حفظ المقطعين الأول والثاني وتحليل وفهم النص كاملاً.

الفكرة العامة للنص: الشوق والحنين للأم والوطن.

### الأفكار الجزئية:

المقطع الأول: حنين الشاعر لطعام أمه ودفء مشاعره.

المقطع الثاني: الشاعر لا يستطيع الحياة بدون دعوات أمه.

المقطع الثالث : حلم الرجوع لأم والوطن.

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد/ الجمع
أحن	أشتاق		
لمسة			لمسات
تكبر		تصغر	
صدر			صدور
مت		حييت	
أخجل	أستحي وأخاف		آمن
دمع			دموع
وشاح	غطاء		أوشحة
هدب	رموش العين		أهداب



		تقدّس	تعمّد
أوثقة		رباطي	وثاقي
خصل			خصلة
	يختفي	يظهر	يلوح
أثواب			ثوب
تنانير		فرن	تنور
		كبرت في العمر	هرمت
دروب		طريق	درب

## مظاهر الجمال:

أحنُّ: فعل مضارع يدل على التجدد والاستمرار.

تكرار كلمة أمي: يؤكد على حب الشاعر الشديد لأمه.

تكبر في الطفولة: شبه الشاعر الطفولة بطفل يكبر.

أعشق عمري: شبه الشاعر العمر بشخص يعشقه.

إذا مت: أسلوب شرط.

أخجل من دمع أمي: نتيجة لما قبلها. وفيها تشبيه لدمع الأم بشخص.

(خذي، غطي، شدي): أفعال مجر لالتماس.

خزينى وشاحًا: شبه الشاعر نفسه بالوشاح.

غطى عظامى بعشب: شبه العشب بالغطاء.

تعمد من طهر كعبك: شبه الشاعر كعب الأم بالماء الطاهر المقدس.

شدى وثاقى بخصلة شعر: شبه خصلة الشعر بحبل.

نجوم الطفولة: شبه الطفولة بالنجوم.

لعش انتظارك: شبه الشاعر بيت أمه ووطنه بالعش.

## تدريبات

س1- اقرأ الأبيات الآتية من نص ( إلى أمي ) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحنُّ إلى خبز أمي  
وقهوة أمي  
ولمسة أمي..  
وتكبر فيَّ الطفولةُ  
يوماً على صدر يوم  
وأعشَقُ عمري لأنني  
إذا مُتُّ ،  
أخجل من دمع أمي !

أ - استخرج من الأبيات السابقة كلمة بمعنى " أشتاق " :.....

ب - مضاد كلمة " تكبر " ..... ( أكمل )

ج - وضح الفكرة التي يتحدث عنها المقطع السابق.

.....

د - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

.....

هـ - وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر " تكبر فيَّ الطفولة " .

.....

و - استخرج البيت الدال على خوف الشاعر من دمع أمه.

.....

## تدريبات

س1- اقرأ الأبيات الآتية من نص إلى أمي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خذي ، إذا عدت يوماً  
وشاحاً لهُدْيِكِ  
وغطّي عظامي بعشب  
تعمّد من طهر كعبك  
وشُدّي وثاقي..  
بخصلة شعر..  
بخيطِ يلوّح في ذيل ثوبك..  
عساني أصيرُ إلهاً  
إلهاً أصيرُ.  
إذا ما لمستُ قرارة قلبك !  
ضعيني , إذا ما رجعتُ  
وقوداً بتنور نارك...

أ - معنى كلمة " تعمد " : .....

- اتجه - تقدّس - التمس - تقدم ( تخير الصواب )

ب - جمع كلمة " وشاح " : ..... ( أكمل )

ج - ماذا يطلب الشاعر من أمه في الأبيات السابقة؟

.....

د - وضح نوع الأسلوب في " خذي ، شُدّي " .

هـ .....

- ما الصورة الجمالية في " خذي وشاحاً " ؟

.....

و - ما الفكرة العامة للنص؟

.....

# النصوص القرآنية

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النصوص القرائية ( ١٠ درجات ) :

اقرأ النص الآتي من الخطاب السامي عام ١٩٩٢م، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لما كان بناء الإنسان الواعي القادر على تسخير مواهبه ومهاراته وطاقاته البدنية والذهنية والنفسية في خدمة مجتمعه، هو السبيل الحقيقي إلى نجاح كل تنمية سواء أكانت اقتصادية أم اجتماعية.

وحيث إنَّ الشباب في كل أمة هم أملها الواعد، وذخيرتها للمستقبل، وبقدر ما يُؤوّن من عناية ورعاية، وتوجيه وتثقيف، وإعداد وتأهيل، وإذكاء لروح الانتماء الوثيق للوطن في نفوسهم، يكون عطاؤهم وبذلهم، وتفانيهم وإخلاصهم، وتضحيتهم وإيثارهم، فإننا نعلن العام القادم [١٩٩٣م] عاما للشباب، نستكمل من خلاله مسيرتنا الهادفة إلى إعداد جيل المستقبل.

إننا نهدف من تخصيص عام جديد للشباب إلى إبراز دورهم الحيوي في بناء الوطن وخدمة المجتمع من ناحية، وتشجيعهم على أداء هذا الدور بروح من الجِدِّية والتَّفاني في العطاء، ومن ناحية أخرى إلى توفير مزيد من العناية والاهتمام والدعم للأنشطة الشبابية في شتى مجالاتها من رياضية وثقافية وعلمية وغيرها وبما يرفع اسم عمان عاليا في المحافل الدولية"

١- " في المحافل الدولية " لفظة (محافل) جمع مفرده: .....

٢- " بقدر ما يُؤوّن من عناية ورعاية " لفظة ( يُؤوّن ) تحمل معنى:

( أ-الإهمال      ب-الاهتمام      ج-التعاون      د-الرفض )      تخير الصواب

تابع السؤال الأول النصوص القرائية (١٠ درجات):

٣- ما نتيجة تأهيل وإعداد الشباب كما تفهم من الفقرة الثانية؟

.....  
.....

٤- كان لتخصيص الحكومة العمانية عاما للشباب أهداف محددة. اذكر اثنين منها.

١.....  
٢.....

٥- نجاح التنمية مرتبط بالبناء المتكامل للإنسان . فسّر ذلك في ضوء فهمك للفقرة الأولى .

.....  
.....

٦- إن الشباب هم عدّة الغد وإشراقتهم الجديدة. استخرج من الفقرة الثانية العبارة التي تتفق مع هذا المعنى.

.....

٧- تقدّم الحكومة إسهامات بارزة للشباب في كافة الأنشطة. بين ذلك مستعينا بالجدول الآتي:

نوع النشاط	مثال على الإسهام الحكومي
الثقافي	إنشاء مكاتب عامة
العلمي	.....
الرياضي	.....

.....  
.....

١٠

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية

السؤال الأول: النصوص القائمة (١٠ درجات) :

اقرأ النص الآتي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الليمون شجرة دئمة الخضرة تمتاز بكثرة التفرع وهي شوكية، ويرجح أن موطنها الأصلي جنوب شرق آسيا، وأوراقها بيضية لشكل ذات سمك بسيط وحجم صغير وقمة مخروطية، وتوجد في أرجاء مختلفة من الوطن العربي ودول الخليج، وتزرع في معظم نواحي عمان التي تعدّ من الدول المصدرة للليمون لجاف والطازج .

تتعرض شجرة الليمون إلى الأمراض والآفات، أخطرها مرض مكنسة الساحرة، وهو مرض يصيب الليمون العماني، ويسبب تجمعا كثيفا للأوراق بأطراف الأفرع فتصبح شبيهة بالمكنسة فيقل ثماره، ومن الأمراض الأخرى التي تصيب الليمون مرض التّصمغ الذي يؤدي إلى ذبول الأوراق واصفرارها وتساقطها، ويقلل عدد ثمارها، ويفقدها صفاتها الجيدة، ومع شدة الإصابة بالمرض قد يموت النبات.

تدخل ثمار الليمون في بعض الاستعمالات الغذائية والطبية، فيستعمل في تهدئة الأعصاب، ولغنى ثماره بعنصر البوتاسيوم فإنّ عصير الليمون يعدّ خافضا لضغط الدم، كما يدخل في العديد من الصناعات الطبية والتجميلية، وعنصر أساسيا في تحضير بعض الأكلات، ولحاء وتحتضير المخلات.

يصنّف للليمون في عمان إلى الباطني الذي يزرع في محافظتي شمال الباطنة وجنوبها، ويتميز باحتوائه على نسبة عالية من المادة الحمضية، ويعدّ من أجود أنواع الليمون في السلطنة، والحجري الذي يزرع في جبال الحجر.

كان الليمون قديما ينقل على ظهور الحمير إلى مناطق التجفيف ثم يرسل إلى الأسواق العمانية، وينقل الفائض منه إلى لعالم الخارجي خاصة إلى الهند وتركيا والخليج لعربي وفارس بالسفن البخارية.

من ( الموسوعة لعمانية، المجلد الثامن )

١- وردت في النص لسابق لفظة تؤدي معنى " لزائد عن الحاجة " هي .....أكمل



تابع السؤال الأول النصوص القرائية (١٠ درجات):

٢ - " ويعدّ من أجود أنواع الليمون " لفظة " أجود " نبحت عن معناها في المعجم في مادة :

(أ- جدّ ب- جود ج- جيد د- جدد) تخير الصواب

٣ - " لمرض التّصمغ خطورة كبيرة على أشجار الليمون " فيمّ تتمثل هذه الخطورة؟

.....  
.....

٤ - شكّل الليمون في فترته السابقة رابطا تجاريا بين عمان والعالم الخارجي. وضح ذلك من خلال فهمك للفقرة الأخيرة من النص السابق .

.....  
.....

٥ - يُطلق على الليمون لقب " الحامض الطّبي ". استخرج من النص السابق دليلين يؤكّدان ذلك.

.....  
.....

٦ - قسّم النص الليمون العماني إلى نوعين حسب أماكن زراعته. قارن بينهما من خلال الجدول الآتي:

م	النوع الأول	النوع الثاني
الاسم		
مكان الزراعة		

٧ - " الليمون الحامض محصول فاكهة مهم في مناطق إنتاج الحمضيات في العالم " في ضوء هذه العبارة. اكتب مقترحين لزيادة إنتاج الليمون في عمان.

١-.....  
٢-.....

١٠

يتبع/٣

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

### السؤال الأول : النصوص القرائية : ( 10 درجات ) :

10

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1- قيل قديماً في الأمثال السائدة بأن (الوقاية خير من العلاج) وهو مثلٌ ينسحب على جميع سلوكيات الحياة وتصرفاتنا اليومية. مفهوم « الوقاية خير من العلاج » مفهوم تخطيطي ديناميكي من الدرجة الأولى، وهو مرتبط بكل الأنشطة التي يمارسها الإنسان في حياته اليومية، وليس مقتصرًا على الجانب الصحي، كما هو ظاهر من المعنى المباشر للجملة، فالمسافة التي تفصلنا بالأخذ بالوقاية قبل الوصول إلى مرحلة العلاج .

2- إن ما نشر في الآونة الأخيرة من مرض يطلق عليه اسم (كورونا) أو باسمه العلمي (كوفيد 19) والذي تفشى بين كثير من الدول ولا يُعرف إلى الآن مصدر تفشي هذا الداء، فمن يدعي أنه بسبب بعض الحيوانات أو الطيور .. وغيرها من الافتراضات التي لم تثبت مخبرياً ولم يتأكد من صحتها فانتقل المرض إلى كثير من البشر لأسباب كثيرة، كما أن كثيراً من البلدان حول العالم اتخذت تدابير وقائية غير أن الأسفار والانتقال من بلد إلى آخر أدى إلى تعرضها إلى نقل المرض إليها بواسطة مواطنيها المسافرين مما أدى إلى إصابة أكثر من ثمانين ألف مريض ووفاة كثير منهم تُقدَّر بحوالي أكثر من (2500) حالة وفاة حول العالم الأمر أدى إلى اعتبار أن المرض ليس له مصلٌ يعالجه مما أدى إلى تفشي الفيروس.

3- إن الوعي بقيمة الصحة والسلامة أمرٌ لا غنى عنه البتة بين أفراد الأسرة والمجتمع، فتصنيف المرض حالياً يُعدُّ أقرب إلى الوباء وثمة ممارسات ما زالت تمارس نهاراً جهاراً دون خوف من تفشي لهذا المرض الذي لا يُعرف حامله من عدمه، فالتوقف عن ممارسات المصافحة أمرٌ واجبٌ أو ما يُسمى بالمخاشمة بين أفراد المجتمع الرجال وبعض الأسر من النساء أو التجمعات الكبيرة التي يختلط فيها أفراد الأسرة وجب كذلك تعليقها حتى تتحسن مواقف المرض ويظهر دواء يعالجه كما أن المناسبات والأفراح يجب أن نتركها فيما بيننا حتى لا نصبح عرضة للأمراض فيجب أن نقي أنفسنا ونتجنب ذلك ما استطعنا.

للكاتب خلفان المبسلي جريدة الوطن

1- ورد في النص السابق مصطلح يعني ( المنتشرة ) هو :

أ- ( أ- السائدة ب- المتفرقة ج- العدوى د- الكثيرة ) تخير الصواب

## تابع : السؤال الأول : النصوص القرائية :

ب- ( جميع سلوكيات الحياة ) كلمة ( سلوكيات ) جمع ومفردها ..... أكمل

2- ما المقصود بالوقاية كما عرفها الكاتب في الفقرة الأولى .

.....  
.....

3- ( فانتقل المرض الى كثير من البشر لأسباب كثيرة ) دلل على ذلك من الفقرة الثانية من النص.

.....  
.....

4 – هناك ممارسات تمارس بين أفراد المجتمع مما أدى إلى تفشي المرض . اذكر اثنين منها

.....  
.....

5- ( الوقاية خير من قنطار علاج ) في ضوء فهمك لهذه العبارة . كيف نقي أنفسنا من هذه الأمراض ؟

.....  
.....

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

### السؤال الأول : النصوص القرائية : ( 10 درجات ) :

10

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(1) القراءة هي عملية معرفة تتضمن رموزاً لفك التشفير والوصول إلى معاني الكلمات وهي عملية نشطة لبناء المعاني وتتطلب من الإنسان تحديد وفهم سلاسل الكلمات البسيطة، فهي عملية تفصيلية تتضمن الفهم والتعرف على الكلمات والمشاركة والطلاقة.

(2) تساعد القراءة الإنسان على توجيه المعلومات لهدف معين وتركيز انتباهه عليه وعلى الرغم من اختلاف أسباب القراءة بين المتعة أو التعلم أو الاستطلاع إلا أن فهم النص هو الغرض الأساسي منها، وبهذا تكون القراءة عملية تفكير تتيح للقارئ استخدام معارفه السابقة أثناء معالجة المعلومات التي يقرأها واستخدام استراتيجيات الفهم وموضوعات لتنظيم الأفكار واستخدام أدلة نصية للعثور على معاني الكلمات الجديدة.

(3) للقراءة أهمية في حياة الإنسان حيث يحصل على كثير من الفوائد عند قراءة النصوص على اختلاف أنواعها ، بالإضافة إلى التعرف على كثير من الأفكار والمعلومات التي تُثمي عقل الإنسان ، وتزيد تفتحه وتعامله مع الأشخاص والمواقف التي تُحيط به، وزيادة ثقة الإنسان بنفسه وتقوية شخصيته ؛ لأنَّ المعرفة كلما زادت زاد شعور الإنسان باحتمالية الحديث عن أمر معين مما يؤدي إلى تعزيز الثقة بالنفس ، وتقليل نسبة الخجل. وكذلك تهيئة الأطفال لحب الكتابة والدراسة والتعلم عن طريق قراءة كتب ومجلات طفولية مختلفة ، إذ يكتسب الطفل الكثير من المهارات والقدرات التي تفيده في مراحل لاحقة وقضاء وقت الفراغ في أمور مفيدة ، لأنَّ القراءة تجمع بين المتعة والتعلم في ذات الوقت خاصةً عندما يقرأ ما يحب ويميل إليه ، كذلك إمكانية الإبداع والتعمق في مجال معين ، إذ تتميز الكتب بالتنوع في جميع مجالات الحياة، وعندما يختار الإنسان مجالاً معيناً يمكنه التعمق فيه إلى أبعد حد، مما يؤدي إلى الاجتهاد، وزياد المنسوب الثقافي والمعرفي لديه في نفس المجال. أيضاً تعلم أسلوب التعبير الأفضل عن طريق القراءة ، لأنها تزيد ملكة الإنسان ، وتجعله يعرف كلمات ومعاني ومفردات أكثر.

أهمية القراءة، سجي حماد، موقع حياتك، (بتصرف)

1/أ- وردت في النص القرائي كلمة بمعنى (سهولة الحديث والفصاحة) هي : .....

( أكمل )

ب/ (على الرغم من اختلاف أسباب القراءة) كلمة (أسباب) جمع مفرد لها :

( أ- مسبب      ب - سبب      ج - مسببة      د- سبب ) ( تخير الصواب )

## تابع : السؤال الأول : النصوص القرائية :

2/ للقراءة أهمية كبيرة في حياة الإنسان . اذكر اثنين منها.

.....  
.....

3/ تساهم القراءة في زيادة ثقة الإنسان بنفسه وتقوية شخصيته . علل ذلك.

.....  
.....

4/ (القراءة تمهد للأطفال وتشجعهم على الدراسة وذلك بقراءة كتب الأطفال المتنوعة)  
هات من النص عبارة تطابق هذا المعنى.

.....  
.....

5/ ما نصيحتك لزميلك من أجل تنمية مهارة القراءة لديه ؟

.....  
.....

## أولاً : النصوص القرائية:

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

التعامل مع الناس فنّ وذوق وخلق رفيع ، كيف لا وأنت تتعامل مع قلوب شتى ، وأفكار مختلفة لا تُعدّ ولا تحصى فيها ، وتستطيع أن تتبين تلك الأفكار وتحدّد النقاط التي ستلتقي معهم فيها ، والنقاط التي ستختلف معهم فيها ، ما عدا الثوابت التي لا تقبل المساومة ، أعني بها الثوابت الدينية التي لا تقبل النقاش .

والناس أشكال وألوان متعدّدة ، فهذا الواضح الجلي الصعب اللين ، وذلك الغامض المبهم السهل الممتنع ، وهنا يأتي فنّ التعامل مع الناس وكيفية استقطابهم ، ولن يكون هذا إلا باللين والخلق الحسن ، فما كان اللين في شيء إلا زانه، وما نزع من شيء إلا شانه ، والقلوب كالأباريق الزجاجية الشفافة التي لا تقبل أدنى احتكاك ، ومن هنا وجب الحذر في التعامل معها بلطف، ولين ، وخوض لُججها برفق .

ويُعدّ الصدق والإخلاص والأدب الحسن، واختيار الوقت المناسب، للمخاطبة، ومعرفة دخائل النفوس، والابتسام الصادقة، والصبر على الإساءة من أهمّ التوجيهات التي حدّثنا عليها الدين الحنيف، لتبادل وجهات النظر بين الأطراف المتحاورّة.

١- أكمل الفراغ بالكلمة الصديحة:

لفظة في النصّ تعني ( المفاوضة والمجادلة ) هي .....

٢- اختر الإجابة الصديحة من بين البدائل:

( وخوض لُججها برفق ) كلمة ( لُجج ) جمع ومفرد لها: ( لُجاجة - لُجيجة - لُجّة - لُجاج ) .

٣- ضع عنواناً مناسباً للنصّ السابق .

٤- حدّر النصّ من الشدّة والغلظة. فما الأسلوب المناسب في التعامل مع الناس – كما فهمت من النصّ؟

٥- اشرح الصورة الفنية والجمالية في قول الكاتب ( والقلوب كالأباريق الزجاجية الشفافة ) .

٦- حدّد الإسلام بعض الضوابط للنقاش والتحاور . بيّن شرطين أساسيين من آداب المحاورّة وذلك من خلال فهمك

للنصّ السابق.

٧- من خلال الحديث النبويّ الشريف (وخالق الناس بخلق حسن) وضّح أثر المعاملة الحسنة مع الناس على حياة

الفرد.

## أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: النصوص القرآنية: [10 درجات]:  
اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تتصفُ الخيولُ العربيةُ الأصيلةُ بصفاتٍ بعضها تنفرد بها عن سلالاتِ الخيول في العالم. فهي شُجاعةٌ، فطنةٌ ولها قدرةٌ على التحمّل، وفيّةٌ لصاحبها وليس ذلك فحسب بل إنها طروبٌ فهي تتفاعل مع الإيقاعات الراقصة، و تشاركُ في الاستعراضات و حلبات السيرك.
2. إنَّ قدرةَ الخيول العربية الأصيلة على تحمل المتاعب والمشاق يفوق كل وصف، ولقد أثبتت التجارب أن قطع المسافات الطويلة هي من اختصاص الجواد العربي الأصيل؛ فله جهاز تنفسي ممتاز، بفضل سعة قصبته الهوائية بالنسبة إلى حجمه، وضخامة قفصه الصدري، وهذا ما يساعد على إدخال كميات كبيرة من الأكسجين إلى الرئتين دفعة واحدة، كما أن كمية اليحمور ( الهيموغلوبين ) الموجودة في لتر واحد من الدم عند الخيول العربية الأصيلة تفوق الكمية الموجودة عند باقي الخيول، ولذلك يستطيع الجواد العربي أن ينقل كميات أكبر من الأكسجين في كل لتر دم، مما يمنحه طاقة لقطع المسافات.
3. اكتسب الحصان العربي جرأة نادرة نتيجة الحياة القاسية التي عاشها مع العرب في صحرائهم الموحشة وبين الحيوانات المتوحشة، هذه الحياة المليئة بالغزوات، والحروب، أصبحت عبر القرون جزءاً لا يتجزأ من حياته النفسية، وخصاله الحميدة.  
(موقع الخيل العربي المصري جمال و تاريخ، الشبكة العالمية، بتصرف)

(1) في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: ( تحب الموسيقى وتتأثر بها ) هي: ..... [أكمل]

(2) خصلة من خصال الخيل العربي وردت في نص (الخيول والفروسية عند العرب)، و لم ترد في النص السابق هي:

أ) الشجاعة      ب) الذكاء      ج) الخيلاء      د) الوفاء      [تخير الصواب]

(3) يعتبر الحصان العربي الأفضل في الرئض لأميال عديدة دون تعب. ما الذي يميّز جهازه التنفسي؟

..... و .....

(4) ما الفقرة التي تتحدث عن " علاقة التكوين الجسمي للحصان و صبره "؟ .

.....

(5) " للبيئة دور في تشكيل سمات الخيل "، اضرب مثلاً على ذلك مما ورد في النص السابق.

.....

6) أيهما تفضل أن يكون لديك حين تكبر دراجة نارية أم حصان؟ ولماذا؟

7) ضع عنواناً مناسباً للنص السابق .



## أجب عن الأسئلة الآتية

أولاً: النصوص القرائية : (١٠ درجات):

اقرأ النص الآتي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لطالما كانت البدايات هي الأصعب كأن تستهمل صفحة بيضاء في حياتك، أو أن تقف على حلم تحاول أن تجد من أين يبدأ، فالبعض وجد فكرة البداية ومع أول خطوة لتحقيقها كانت الصدمة، التي أرتته أن الزهرة الجميلة التي يطمح بأن يتنعم بأريجها ربما ستذبل. صعب أن نفهم لماذا حرمنا شيئاً ولم نصل إليه؟ ألأننا دون مستواه أم أننا سعينا خلف ما ليس لنا؟ حينها نغرق في تفكير عميق لا يأتي إلا بالويلات، فهل نتخلى عن أحلامنا ونرضخ للصددمات والنكسات وخيبات الأمل؟ وهل نكتفي بالقليل ونتراجع عن السعي نحو الأفضل؟ هل نستسلم؟

إن الحياة لا نعيشها فرادى وإنما هناك أناس حولنا لهم بصمة في قراراتنا واختياراتنا للعيش، فالصديق الطموح ذو الهمة هو قمر في طريقنا، والصاحب فارغ الحس بذيء الاختيار كحفرة حفرتها لنفسك وأخفيت عنها ولا تدري متى ستهوي فيها. الحياة ليست فقط غاية تنشدها أو أن تسابق الزمن لتجد نفسك، فلربما تجدها في غير ما ترجوه وتحبه، وإنما الحياة أن تصنع نفسك من نفسك، وأن تفرش الأرض لحلمك قبل أن تخطو نحوه، فالزرع لا ينمو ولا يتكاثر على أرض لم تُحرث.

يقولون: إن الطريق السهل لربما هو طريق خاطئ، كأنهم اعتادوا أنهم لن يصلوا شيئاً دون تعثرات، فحين نحقق غاية ما وقد كابدنا الكثير نشعر بمتعة ليس لها مثيل. ويقولون: أيضاً إن الفشل ليس نهاية العالم، وليس هناك داع للتحسر والانكسار، لكن لعل الناصح لم يعيش مثل فشلك فكم هو سهل أن تواسي مكلوما وكم سهلة هي الشفقة لما نكون غير الذي اكتوى بالفاجعة. ويبقى للأحباب الذين وقفوا مساندين لنا بالقلب والدعاء، مكتفين بالحضور صامتين، الأثر الجميل في ذاكرتنا.

والأمل ذلك النور الذي يتراءى من بعيد يخبرك أن الطريق لم ينته ، وأنه لا يزال أمامك متسع إن تداركت وتفانيت في خطواتك القادمة حلم وأمل ثم عمل، واصنع لنفسك هدفاً تطارده

## تابع أولاً:

حتى لا تكون أنت فريسة الفشل والفراغ والخمول والكسل، واشغل نفسك بنفسك حتى لا تنشغل بالترهات والقييل والقال ، وإنما بالفعل وتحقيق ما لا يخطر على البال أو ما يرى كأنه محال، فلا تتواكل وامض بثقة بربك، فالبداية أنت والحياة أنت والأمل أنت.

(مدونات الجزيرة ليونس اليزيدي) بتصرف.

١-أ- (أن يتنعم بأريجها) مرادف كلمة (أريج) في العبارة السابقة، هو:..... (أكمل)

ب- (لا تعش في عبث وخواء) المضاد في المعنى لكلمة (خواء) هو:

(١-الفارغ. ٢-اللين. ٣-الممتلئ. ٤-الصلب) (تخير الصواب)

٢-اذكر الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الثانية.

٣-كيف يكون الإنسان فريسة للفشل؟

٤-(الزراع لا ينمو ولا يتكاثر على أرض لم تُحرث) وضح هذه العبارة.

٥- (الفشل ليس نهاية العالم) فسّر ذلك.

٦- يُقال ( لطالما كانت البدايات هي الأصعب) ما رأيك في ذلك مع التعليل.

٧- ما دلالة استخدام كلمة (قمر) وكلمة (حفرة) في الفقرة الثانية؟