

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح ثاني لقصيدة رثاء لابن الرومي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 05:37:45 2024-02-18

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[مراجعة شاملة للمادة مع أسئلة امتحانات نهائية مع الإجابات](#)

1

[ملخص ثاني شامل للنصوص الأدبية](#)

2

[ملخص شامل للنصوص الأدبية](#)

3

[مقرر حفظ المادة](#)

4

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة](#)

5

شرح قصيدة رثاء لابن الرومي
للفصل الثامن الدراسي الثاني

شرح قصيدة رثاء لابن الرومي الصف الثامن - الفصل الدراسي الثاني

شرح قصيدة رثاء لابن الرومي كاملةً للفصل الثامن الدراسي الثاني مع شرح الأبيات كاملةً ومعاني المفردات والصور الجمالية ومظاهر الجمال وحل أسئلة وتمارين قصيدة رثاء لابن الرومي للفصل الثامن لكتاب لغتي الجميلة الفصل الدراسي الثاني ، كذلك سوف ندرج أسئلة حول قصيدة رثاء لابن الرومي للفصل الثامن من امتحانات نهاية الفصل الدراسي الثاني والتي من الممكن أن ترد أسئلة مشابهة في الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني لهذا العام.

تنزيل المحتوى / أبو الياس الوضاحي

الفكرة الرئيسية للأبيات : رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط

- الفكرة العامة للأبيات : (1-4) سخط الشاعر على الموت.
الفكرة العامة للأبيات : (5-7) تحسر الشاعر على فقدان ابنه الأوسط.
الفكرة العامة للأبيات : (8-10) مرض الابن قبل موته.
الفكرة العامة للأبيات : (11-14) تغير حال الشاعر بعد موت الابن.

شرح الأبيات: (1-4)

- ١- بُكَأُوكَمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي فـجـودا فـقـد أودى نظيركما عندي
٢- أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنَايَا وَرَمَيْهَا مِّنَ الْقَوْمِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ عَلَى عَمْدٍ
٣- تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعِقْدِ!
٤- عَلَى حِينَ شِمْتُ الْخَيْرَ مِنْ لَمَحَاتِهِ وَأَنْسَتْ مِنْ أَعْمَالِهِ آيَةَ الرَّشْدِ

معاني الكلمات:

يشفي : يريح

لا يجدي : لا ينفع ولا يفيد

جودا : أكثر من البكاء

أودى : هلك

نظيركما : مثلكما أو شبيهكما

المنايا : (المفرد) المنية ويقصد به الموت

رميها : أصابت

حبات القلوب : فلذات الأكباد أو الأبناء

عمد : قصد

توخى : اختار وانتقى

حمام : قضاء

واسطة العقد : الجوهرة التي تتوسط العقد

شمت : تأملت أو وجدت

لمحاته : محاسنه أو صفاته

آنست : وجدت

أفعاله : صفاته

آية : علامة

الرشد : التعقل والحكمة

شرح الأبيات:

شرح البيت الأول والثاني : يخاطب الشاعر عينيّه ، قائلاً : إن بكاءها على ابنه الذي فقده يشفيه من بعض ما يجده من حزن وأسى ، وإن كان لا ينفعه في رد ابنه إليه ، ويطالبهما بكثرة البكاء ، معللاً ذلك بأن مثليهما في المكانة والمنزلة قد هلك.

شرح البيت الثالث والرابع : يدعو الشاعر على الموت ، واختياره عن تعمد وقصد فلذات الأكباد مخبراً أن الموت اختار ابنه الأوسط ، متعجباً كيف اختار الجوهرة التي في وسط العقد ، وهي أئمن ما فيه وأنفسه ، مشيراً بذلك إلى مكانة ابنه الخاصة في نفسه ، متحسراً عليه ، فقد انتشله الموت ، في وقت بدأ يجد فيه صفات الخير والرشد والصالح.

الجماليات والأساليب:

الصورة الجمالية في البيت الأول (بكأوكما يشفي) : شبه الشاعر الدموع بالدواء الشافي.

الصورة الجمالية في البيت الثاني (ألا قاتل الله المنايا ورميها *** من القوم حبات القلوب على عمد) : شبه الشاعر المنايا بالعدو الذي يُقاتل.

الصورة الجمالية في البيت الثالث (توخى حمام الموت أوسط صبيتي) : شبه الشاعر الموت بإنسان يختار ضحيته.

الصورة الجمالية في البيت الثالث : (فله كيف اختار واسطة العقد!) : شبه الشاعر ابنه الأوسط بالجوهر الثمين التي تتوسط العقد ، والعقد دال على الترابط والجمال ، وإذا فقد العقد وسطه سيفقد معه الكثير.

فجودا : أسلوب أمر غرضه التمني.

أسئلة للمناقشة:

1- صور الشاعر الموت بإنسان يختار ضحيته. حدد البيت الدال على ذلك.

-البيت الثالث : (توخى حمام الموت أوسط صبيتي *** فله كيف اختار واسطة العقد !)

2- وجد الشاعر في ابنه التعقل والصلاح قبل فقده. حدد البيت الدال على ذلك.

-البيت الرابع : (على حين شمت الخير من لمحاته *** وأنست من أفعاله آية الرشد)

شرح الأبيات: (5-7)

٥- طواه الردى عني فأضحى مزاره
بعيداً على قرب قريباً على بُعد
٦- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
وأخلفت الآمال ما كان من وعد
٧- لقد قل بين المهدي واللحد لبئنه
فلم ينس عهد المهدي إذ ضم في اللحد

معاني المفردات:

طواه : دفنه

الردى : الموت

مزاره : قبره ومثواه

أنجزت : حققت ونفذت

المنايا : الموت

وعيدها : التوعد بالشر

أخلفت : نقضت

الآمال : الأمنيات

وعد : الوعد بالخير

المهد : فراش الطفل

الحد : القلب

ضم : وضع

شرح الأبيات:

شرح البيت الخامس : أبعد الموت الابن الصغير عن والده ، فأصبح مزاره بعيداً رغم قربه مكاناً.

شرح البيت السادس : يشبه الشاعر الموت بعدو نفذ تهديده باختطاف الابن الأوسط ، ويتحسر على الآمال التي أخلفت وعدها فقد يأمل أن يكبر الابن ، ويكون له شأن.

شرح البيت السابع : يتحسر على الحياة القصيرة التي عاشها الابن ، حتى أنه لم يعيش فترة كافية لينسى عهد الطفولة التي كان يحيها حين اختطفه الموت

الجماليات والأساليب:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها : يشبه الشاعر الموت بعدو نفذ تهديده باختطاف الابن الأوسط.

أسئلة للمناقشة:

1-ماذا يقصد الشاعر باستخدام كلمة " بعيداً " و " بُعد " في البيت الخامس ؟

أي في القبر

2-ماذا يقصد الشاعر حين استخدم كلمة " على قرب " و " قريباً " في البيت الخامس ؟

أي في قلبه

شرح الأبيات: (8-10)

٨- أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
٩- وَظَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقَطُ نَفْسُهُ
١٠- عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِيٍّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّندِ
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ

معاني المفردات:

ألح : استمر

النزف : سيلان الدم

أحاله : حوله وغيره

الجادي : الزعفران

يذوي : ينقص شيئاً فشيئاً

القضيب : الغضن المقطوع أو عود الشجرة

الرند : شجر طيب الرائحة

ينفطر : ينشق

أقسى : أكثر صلابة

الصلد : الصلب

شرح الأبيات:

شرح الأبيات الثامن والتاسع والعاشر : يصور فترة مرض الابن ، فقد دام به النزف ، فتحول لونه من حمرة الورد الدالة على السعادة والنضارة إلى اللون الأصفر الشاحب ، وأخذت نفسه تتساقط شيئاً فشيئاً ، ويذبل جسده الغض كما يذبل عود الطيب ، ولذلك فالشاعر يتعجب لقلبه ، وكيف لم يتشقق حزناً وأماً ، لمنظر الابن والموت يأخذه.

الجماليات والأساليب:

حتى أحاله إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد : شبه الشاعر ابنه قبل المرض بالورد ،
وبعد المرض بالزعفران.

ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند : شبه الشاعر حال ابنه عند الموت بحال عود الرند
الخفيف الذي يذبل.

كيف لم ينفطر له : أسلوب استفهام الغرض منه التعجب.

شرح الأبيات: (11-14)

ألا ليت شعري كيف حالتُ به بعدي	١١- لَعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
وأصبحتُ في لذات عيشي أخا زهدٍ	١٢- تَكَلَّتْ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ تَكَلَّتْهُ
ألا ليت شعري هل تغيَّرتَ عن عهدي؟	١٣- أَرِيحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا
وإن كانتِ السُّقيا مِنَ الدَّمعِ لا تُجدي	١٤- سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ

معاني المفردات:

لعمرى : قسم

حالت : تغيَّرت

تكلت : فقدت

سروري : سعادتي

تكلته : فقدته

لذات عيشي : الدنيا

أخا زهد : تركاً ملذات الدنيا

لا تجدي : لا تنفع ولا تفيد

شرح الأبيات:

شرح البيتين الحادي عشر والثاني عشر : يؤكد الشاعر أن حاله تغيرت بعد وفاة ابنه ، متمنياً أن لو كان يعلم كيف سيكون حال ابنه بعد فراقه والده ويشرح الشاعر كيف تغيرت حاله ، فيذكر أنه فقد سروره كله إذ فقد ولده ، كما أنه زهد في الحياة ولذاتها.

شرح البيتين الثالث عشر والرابع عشر : يخاطب ابنه فيناديه بأنه ريحانة عينيه ، وأنفه ، وحشاه ، ويتمنى لو كان يعلم هل تغير ابنه على العهد الذي كان عليه ، ومع إن البكاء لا ينفع يؤكد الشاعر أنه سيظل يبكي على ابنه ما دام في عينه قطرة دمع.

الجماليات والأساليب:

لعمري : أسلوب قسم.

كيف حالت به بعدي : أسلوب استفهام.

تكلت سروري : شبه الشاعر السرور بإنسان يفقد أو ميت.

سأسقيك ماء العين : كناية عن كثرة البكاء واستمرار انهمار الدمع ، وقد شبه الشاعر الدمع بماء يشرب.

حل أسئلة وتمارين قصيدة رثاء لابن الرومي لمادة اللغة العربية لغتي الجميلة للصف الثامن الفصل الدراسي الأول:

٢- أستعين بالمعجم في الكشف عن معاني الكلمات الآتية:

(حمام - شمت - الرند - يذوي - الجادي).

حمام : قضاء

شمت : تأملت

الرند : العود أو الشجر طيب الرائحة

يذوي : يتألم

الجادي : نبات الزعفران

٣- أتحيرُ الجواب الصحيح:

أودى في « أودى نظيركما عندي »، تعني:

(ب) ذهب.

(أ) مرض.

(د) تعب .

(ج) هلك.

أفاعل مع النص بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ **العينين**

٢- بم يدعو الشاعر على المنايا في البيت الثاني؟ وما رأيك في ذلك؟

يدعو على المنايا بالموت والفناء ، وهذا يدل على الحقد والكره

٣- بم شبه ابن الرومي أبناءه في البيت الثالث؟ وما دلالة ذلك؟

بالعقد الثمين ، وهذا دليل على حبه الشديد لهم

٤- في أي مرحلة عمرية توفي ابن الشاعر؟

في مرحلة الصبا منذ صغره

٥- اقرأ من النص ما يشير إلى أن ابن الشاعر عاش فترة قصيرة.

لقد قل بين المهذ واللحد لبثه

٦- يبدو أن ابن الشاعر كان أحب أبنائه إليه. استخرج من النص ما يدعم هذا القول.

ورميها من القوم حبات القلوب على عمد

٧- صوّر ابن الرومي ابنه المتوفى في البيت الخامس بعيداً عنه وهو قريب، قريباً منه وهو بعيد. وضّح ذلك.

أي أنه بعيد عنه في القبر وقريب منه في قلبه

٨- شبه ابن الرومي الموت بعدو نفذ تهديده باختطاف الابن الأوسط. اشرح ذلك.
لأن الشاعر متشائم فقد اعتقد أن الموت عدوه الذي يعده بقتل ابنه وقد وفي بوعد

٩- كيف صوّر ابن الرومي النزيف وتأثيره في ابنه الأوسط في البيت الثامن؟

أحال النزيف الابن إلى اللون الأصفر وهذا دليل على المرض

١٠- بم صوّر ابن الرومي ابنه في البيت التاسع؟

شبه ابنه بالقضيب (العود) اليابس

١١- استخدم الشاعر الفعلين المضارعين (تساقط، ويزوي) في التعبير عن تدهور

صحة ابنه في البيت التاسع. علام يدل ذلك؟

يدل على تجدد واستمرار مرضه وألمه

١٢- تغيّرت حال الشاعر بعد موت ابنه. وضّح ذلك، واستشهد عليه من النص.

أصبح حزيناً وقد حرم على نفسه الطيبات والدليل البيت الثاني عشر

١٣- ماذا يعني ابن الرومي بقوله: « سأسقيك ماء العين »؟

يعني أنه لن يتوقف عن البكاء عليه

١٤- يبدو الشاعر متيقناً من عدم فائدة البكاء، إلا أنه يصر عليه في البيتين : الأول والأخير. لماذا؟

بسبب حزنه الشديد على فقدان ابنه وحتى يريح من ألم نفسه ويخفف من ألمه

١٥- صور الشاعر ابنه بعدة صور، تدل كلها على مكانته الأثيرة في نفسه. وضح هذه الصور في الأبيات : الأول ، والثالث ، والثالث عشر .
العين الجوهرة القلب