

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



ملخص ثاني ل شرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي ويشمل:  
شرح الأبيات مع الأفكار الرئيسية والفرعية و معاني المفردات و دراسة  
الاسلوب

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-02-18 12:49:10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل على نص الطين

1

بوربوينت شرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي

2

ملخص شرح قصيدة الطين للشاعر إيليا أبو ماضي

3

نموذج إجابة الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية المحافظات الداخلية ومسقط وجنوب الباطنة

4

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

الامتحان النهائي الرسمي الدور الأول الفترة الصباحية في المحافظات الداخلية ومسقط وجنوب الباطنة

5

قصيدة الطين  
إيليا أبو ماضي



نَسِيَّ الطِّينُ  
سَاعَةً أَنَّهُ

طِينٌ حَقِيرٌ

للفصل الثامن الفصل الدراسي الثاني  
اعداد الأستاذة :- زمزم صبيح الهنائي

## النص الأدبي (الطين) (إيليا أبو ماضي)

إيليا أبو ماضي (1890-1957)

شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين ، رحل إيليا إلى مصر عام 1902 وعمل فيها ونشر أوائل قصائده ، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام 1912 ، شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران ومخائيل نعيمة .

يعتبر إيليا من الشعراء المهاجرين الذين تفرغوا للأدب والصحافة ، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره ، ولا سيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران .

### أدب المهجر:-

يطلق على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا وكونوا جاليات عربية وروابط أدبية أخرجت صحفا ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم ومن أبرز شعرائهم وكتابهم جبران خليل جبران ومخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي.

### خصائص أدب المهجر:-

- 1- النزعة الإنسانية
- 2- المشاركة الوجدانية
- 3- النزعة الروحية
- 4- الاتجاه إلى الطبيعة:-  
اتجه شعراء المهجر إلى الطبيعة يجدون فيها ملاذا من هجير الحياة وصورا لما تجيش به نفوسهم من أحاسيس واندمجوا فيها فأضفوا عليها الحياة حتى صارت حية في تجاربهم الشعرية تتفاعل معهم ويتفاعلون معها.
- 5- الحنين إلى العالم العربي والمشاركة في أحداثه

### أشهر الأبيات التي نظمها إيليا أبو ماضي

قال السماء كنيبة وتجهما قلت ايتسم يكفي التجهم في السما  
قال الصبا ولي فقلت له ايتسم لن يرجع الأسف الصبا المتصرما

### دراسة النص الشعري:-

### دراسة الأفكار:-

العرض:- القصيدة من الشعر الاجتماعي الهادف، تناول فيها الشاعر دعوة الإنسان إلى نبذ التكبر والتخلي بالصبر ، بهدف اصلاح الفرد ليصلح المجتمع بأكمله .

الأفكار من حيث الترتيب:- أفكاره مرتبه استلهمها بوصف المستبد وخطريته وخيلائه ثم أجرى مقارنه بين المتواضع والمتكبر ليخلص في الأخير إلى وجوب ترك التكبر والتخلي بالتواضع مع الآخرين.

من حيث العمق والوضوح:- الأفكار واضحة تتأقلم مع الهدف من الموضوع وهي في متناول الجميع، إضافة إلى أنها عميقة وغريزة حيث تعمق في تحليل نفسية المتكبر وفي اجراء المقارنة من أوجه متعددة ليثبت أنه لا فرق بين المتكبر والإنسان البسيط...

من حيث الجدة والقدم: - الأفكار جديدة من نواح عديدة إذ طغت عليه الصبغة الإنسانية حيث خلق الشاعر في الأفق الإنسانية الرحبة فجعل قصيدته تخاطب كل البشرية بدون استثناء.

اللجوء الى الطبيعية وهي تعد من وسائل الرومانسيين في التعبير عن التجربة الشعرية

من حيث الإقناع: - يهدف الشاعر إلى دعوة الإنسان لنبذ التكبر فاستعمل الكثير من وسائل الإقناع ليقنع القارئ بفكرته من هذه الوسائل: - التكرار والإكثار من الأمثلة والأدلة

العقلية والعاطفية الوجدانية ، التقديم والتأخير حيث استعمله لتوكيد آرائه وأفكاره مثل:-

وحوى المال كيسه فتمرد : قدم المفعول به المال على الفاعل كيسه أصلها حوى المال كيسه فتمرد.

أنت في البردة الموشاة مثلي : قدم الجار والمجرور ليؤكد خداع المظاهر.

### دراسة الأسلوب :-

● -الألفاظ والعبارات: ألفاظه مناسبة لأحاسيسه ومشاعره ومعانيه سهلة واضحة (يا أخي - لقلبك - أحلام - صال تيهها - عربد - تمرد) توحى بالتكبر والغرور.

ألفاظه موحية: - (الطين) توحى بأصل الانسان فهي دعوة صريحة للتواضع.

فحمة : توحى بالمهانة

استوحى معظم ألفاظه من الطبيعة: ( فحمة - فرقد - الطين - النور - الليل - الضباب )

● الخبري والانشائي: - تراوحت أساليب القصيدة بين الخبري والانشائي

تمثلت أغراضه في إبراز سخط الشاعر واستنكاره لسلوك المتكبر مثل نسي الطين وغرضه الاستنكار والرفض لهذا السلوك

أما الأساليب الإنشائية فقد تنوعت منها :- النداء في قوله ( يا أخي ..... ) وغرضه لفت انتباه المتكبر ولومه

لا تمل بوجهك عني .... نهي غرضه النصح

ألا تشتكي ؟ استفهام غرضه السخرية والتهمك

أيها الطين :نداء غرضه الحقير

● الخيال :- وظف الشاعر جمال الطبيعة بشكل جميل فجاءت صورته البنائية مؤثرة مقنعة منها الطين مجاز

غرضه تقريب الفكرة إلى الذهن وازدراء المتكبر

- ما أنا فحمة ولا انت فرقد :تشبيه بليغ شبه الإنسان البسيط بالفحمة والمتكبر بالفرقد

- فصال تيهها وعربد كناية عن الغرور

- ونلاحظ أن التشبيه قد أخذ حصة الأسد في الصور البيانية

- رسم الشاعر صورة كلية تتمثل في رسم لوحة فنية للمتكبر تمثل هذا الشخص يمشي في خيلاء وزهو

تكسو جسمه الملابس الثمينة ويمتلئ كيسه النقود وألوانه لون الطين وحركته صال عربد وتمرد

● المحسنات البديعية :-

الطباق بين فحمة وفرقد / التلاشي والخلود / الموشاة والرديم

مقابلة بنس وجهك للنعمى وفي المصيبة يكمد

الجناس الناقص كسا وكيس

الموسيقى الداخلية تمثلت في التكرار اللفظي لبعض المفردات ذات الإيقاع الموسيقي مثل الطين وطين -  
أماتي وأمانيك - تكرار بعض الحروف مثل السين نسي ساعة /تكرارا لاستفهام وعبرة أنت والأمر في  
عدة أبيات مما يدل على جو النقاش الهادئ المقنع الهادف  
إبراز قيمة في النص :-

القيمة الاجتماعية المتمثلة في دعوة الشاعر الإنسان إلى نبذ التكبر حتى يعم التعاون والتواد والترامح في  
المجتمع.

قيمة إنسانية حيث وجه هذه الدعوة للإنسانية جمعاء في كل زمان ومكان .  
قيمة فنية تتمثل في الرومانسية والصور الخيالية وحسن استعمال الموسيقى الداخلية

عاطفة الشاعر المسيطرة على النص :- صادقة في التعبير عن إحساسه بالسخط على المتكبرين الذين يرون  
أنفسهم فوق البشر  
كما هي صادقة في الإحساس بالحب وتقدير الناس .

### سمات النص :-

- تأكيد الوحدة الموضوعية والبنائية للقصيدة
- الإكثار من استخدام الشكل القصصي في القصيدة
- إثارة اللغة الحية النابضة والأسلوب السلس والتراكيب الهادئة البعيدة عن الصخب
- اللغة وسيلة للأداء الشعري وليست غاية في ذاتها
- وحدة الوزن والقافية .

### تحليل موجز للنص

- يعطي إيليا من خلال قصيدته صورة للإنسان المتكبر الذي يركبه الغرور فيتعطرس ويتعاضم على غيره بما  
يملكه من ثروة وما يكسو به جسمه من لباس ، فيتصدى الشاعر لردعه بإجراء مقارنة بين المواضيع  
(الشاعر) والمتكبر داعيا إياه إلى التواضع وعدم الترفع على بني طينته فليس أفضل منهم فهم سواء في  
كل شيء.

- تقوم القصيدة على الحوار الي أقامه الشاعر مع الانسان المتكبر الذي يرى نفسه أعلى مكانة من البشر  
الآخرين والغرض من ذلك محاجة هذا المتكبر بالأدلة العقلية والأساليب اللغوية المختلفة التي تثبت بما لا  
يدع مجالاً للشك بطلان مزاعمه وأن تعاليه على غيره ليس له مبرر ، كذلك يهدف إلى إقناع المتكبر بترك  
كبره وغروره .

### - من الأدلة المنطقية والعقلية التي يقتنع بها المتكبر لترك هذه الآفة

- 1-بداية ذكره بأصله الوضيع (الطين) ،ثم بوحدة أصله الإنسان فكل البشر من آدم (يا أخي) .
- 2-الإنسان مهما كان غنيا في ماله ولباسه فإنه يظل إنسانا عاجزا ضعيفا تتنابه المشاعر الإنسانية التي  
يشعر بها كل البشر مهما اختلفت أحوالهم (الشقاء/السعادة) (المرض وغيرها )
- 3-المظاهر الطبيعية واحدة يراها الغني والفقير كالقمر والنجوم
- 4-يلمح هنا الشاعر بالنزعة الإنسانية التي ميزت شعر المهجر كذلك النزوع نحو الطبيعة والمظاهر الكونية

## الفكرة العامة :-

دعوة الشاعر الإنسان المتكبر إلى التواضع

## الأفكار الرئيسية :-

صفات الإنسان المتكبر

مقارنة بين المتواضع والمتكبر

الدعوة الى التواضع وملء القلب بالمحبة والتآخي

## المعجم :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطين الأولى	الانسان	الطين الثانية	التراب	ذليل	معناها
صال (صول)	تحرك بعنف	تيها	تكبرو تفاخر	وخسيس	معناها
كسا	غطى	الخرز	الحرير	متمرد- متكبر	معناها
حوى	امتلاء	كيسه	كيس المال	تفاخر - تعاضم	معناها
لا تمل	لا تبعد أو تعرض	فحمة	معتم /أسود	عصى - تجاوز الحد	معناها
المزدهي	متكبر مغرور	السقم	المرض /العليل	نجم مضيء	معناها
تنهد	إخراج نفس عميق	يبش	يهلل	تعرض وتتوجع	معناها
النعمة	الرغد - اليسير	يكمد	يحزن -يغير لونه	الشدة - البلاء - المكروه	معناها
البكاء	النواح	نوحك	بكاءك	عسل	معناها
سودد	مجد وشرف	الكوخ	بيت بسيط	ضعف - إهانه	معناها
مشرقاً	مضيء- متلألأ	كوة	نافذة في الحائط	الشديد- الثابت	معناها
تتوقد	توهج- تشتعل	أدنى (دنو)	أقرب	تتوارى - تخفي	معناها
الأراك	طير جميل	يبالي	يهتم	فقري	معناها
الخصام	الهجـر	تتوسد	تأخذه وسادة	الوردة الصغيرة	معناها
				توطيء	معناها

**من خصائص شعر المهجر استخدام ايحاءات الألفاظ ودلالاتها :-**

التركيب	دلالته
حوى المال كيسه	دلالة على الغنى
ما أنا فحمة / فحمة	لست أدنى منك مكانة / الضالة والدنو
أيها المزدهي	المتكبر المتباهي
مسك السقم	دلالة على ضعفه الإنساني
قمر واحد يطل علينا	مظاهر الطبيعة واحدة للإنسان والفقير
صال تيهها / عريد / تمرد	توحي بالتكبر والغرور والصلف
فرقد	الرفعة وعلو المنزلة
الطين	الحقارة والمهانة والازدراء

**تحليل الأبيات من (1-6)**

١- نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِيءٌ  
 ٢- وَكَسَا الخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى  
 ٣- يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي  
 ٤- أَيُّهَا المَزْدَهِيُّ إِذَا مَسَّكَ السَّقْمُ  
 ٥- أَنْتَ مِثْلِي يَبِشُّ وَجْهَكَ لِلنُّعْمِ  
 ٦- أَدْمُوعِي خَلَّ وَدَمْعُكَ شَهْدٌ  
 مِنْ حَقِيرٍ فَصَالَ تِيَّهَا وَعَرَبِدٌ  
 وَحَوَى المَالَ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدٌ  
 مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ  
 مُمْ أَلَا تَشْتَكِي أَلَا تَتْنَهَّدُ  
 مِمِّي وَفِي حَالَةِ المَصِيبَةِ يَكْمَدُ  
 وَبِكَايِي ذَلٌّ وَنَوْحُكَ سُودَدٌ

**معاني الكلمات :-**

- الطين: رمز به للإنسان المخلوق أساساً منه / تيهها :- تكبر / عريد :- سوء الخلق
- كسا :- ألبس / الخز :- الحرير / تباهى :- أصابه الغرور والزهو / تمرد :- تكبر وازداد غرورا
- لا تمل :- لا تبعد وتعرض فحمة :- شديد السواد / الفرقدان :- نجمان من القطب الشمالي وأحدهما فرقد
- المزدهي :- المعجب بنفسه المتكبر / السقم :- المرض / تتنهَّد :- اخراج نفس عميق
- يبش: يهلل ويشرق / يكمد: - يحزن ويتغير لونه / النوح : البكاء / سودد : المجدد والشرف

● **فكرة الأبيات :-** المال قد يغير الإنسان فينسيه أصله فيتعالى ويتكبر

## شرح الأبيات: -

يذكر الشاعر الانسان المتكبر المغرور بأصله وهو (الطين) وان هذا الأصل ينبغي ألا يدعو إلى التعالي على الآخرين والاستهانة بهم فلم التكبر؟! لأنه لبس الحرير وصار من أصحاب المال ثم يقول له: - يا أخي الإنسان تواضع وانبذ الكبرياء جانبا ، فأنا وأنت أخوان لا فرق بيننا ، فلست فحمة تافهة في الأرض ولست أنت نجمة مضيئة في السماء .  
أنت أيها الإنسان المتكبر مثلي تفرح وتحزن فليست ملابس الحرير مانعة للشقاء ولا هي مانحة للسعادة أيها المختال المعجب بنفسه ألا تتأوه وتتنهد عندما تمرض؟! ذلك أمر طبيعي

● من الذي يتحدث عنه الشاعر ويخاطبه؟ ولماذا اختار له اسم الطين؟  
يتحدث الشاعر عن الانسان المتكبر الذي نسي حقيقته التي خلق منها واختار الشاعر له اسم الطين لأنه خلق من الطين "ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين".

● عرض الشاعر لمظاهر تدل على أن الطين نسي حقيقته؟ اذكر بعضا من هذه المظاهر ؟  
فصال تيتها وعربد ما أنا فحمة ولا أنت فرقد كسى الخز جسمه فتبا هي حوى المال كيسه فتمرد

● يؤكد الشاعر على فكرته المحورية في الأبيات؟ عبري عن هذه الفكرة في جملة من انشاءك

دعوة الانسان الى نبذ التكبر والتخلي بخلق التواضع بهدف اصلاح الفرد ليصلح المجتمع  
بأكمله

● أراد الشاعر إقناع المخاطب بخطئه مستعملا أفكار وأساليب مختلفة في ضوء ذلك أكمل  
الجدول التالي بما يناسبه

القرينة لفظية	الأسلوب والأفكار
فصال تيتها وعربد	تطاول وتمرد
يا أخي، أيها المزدهي، أيها الطين	تكرار النداء
أدموعي خل ودموعك شهد	التساؤل
أنت مثلي يبش وجهك للنعمى وفي حالة المصيبة يكمد	المساواة المطلقة في الفرح والحزن
تيها - عربد - المزدهي	الترادف
فحمة - فرقد	التضاد
على الكوخ والبناء الموطد	المقارنة المادية
قمر واحد يطل علينا	المساواة المطلقة في الطبيعة

- ما دلالة النداء في البيت الثالث؟ تعزيز المساواة وتأكيد اللوم والتقريع
- ما الغرض من الاستفهام في البيت الرابع والسادس؟ السخرية والتهكم
- في البيت الأول يركز الشاعر على أصل الإنسان ومنبته. وضح ذلك منبت الإنسان وأصله هو الطين الذي خلق منه
- تعالج الأبيات آفة من آفات المجتمع أذكرها. آفة التكبر والغرور.
- علي لجوء الشاعر الى استخدام أسلوب الاستفهام في الأبيات؟ للإثارة وتأكيد المعنى وتعميق إحساس القارئ بما يدور في ذهن الشاعر ووجدانه
- أقم الشاعر مجموعة من الأدلة والحجج ليؤكد فكرته التي يحاول إيصالها لذلك الإنسان. اشرح ذلك
- الفكرة التي يحاول إيصالها: - هو أن جميع البشر أصلهم ومنبتهم واحد فجميعهم سواسية
- الحجج التي أقامها :- -البداء بمنبت الانسان وهو الطين - (التساؤلات ) إذا مسه المرض ألا يتوجع ويشتهي مثله- كذلك أكد انهم متشابهين يبش وجههم وقت الفرح ويحزن وقت المصيبة
- تتبعي المعجم الدلالي لحقل الطبيعة من الأبيات السابقة ؟  
الطين / الخز/ فحمة / فرقد
- استخرجي المتضادات من الأبيات السابقة ؟  
الخل ، الشهد / الفحمة ، الفرقد / يبش، يكمد / النعمى، المصيبة / الذل، السؤدد
- اشرح الصور البيانية في الأبيات السابقة ؟
- نسي الطين شبه الشاعر الطين بالإنسان الذي ينسى
- فصال تيهها وعربد شبه الطين بالإنسان الذي يتكبر ويعربد.
- ما أنا فحمة شبه نفسه بالفحمة .
- أنت فرقد شبه الانسان المتكبر بالفرقد .
- أدموعي خل شبه دموعه بالخل / ودموعك شهد شبه دموع الانسان المتكبر بالشهد

• تتبعي الأساليب الانشائية ثم اذكرى الغرض منها .  
يا أخي أسلوب نداء غرضه لفت الانتباه ولوم المتكبر  
لا تمل بوجهك عني أسلوب نهى غرضه النصح  
ألا تشتكي ؟ ألا تتهدد ؟ أسلوب استفهام غرضه السخرية والتهكم  
أيها المزهدي أسلوب نداء غرضه  
أدموعي خل ودموعك شهد ؟ غرضه السخرية والتهكم

• ما الأسلوب الذي اتبعه الشاعر مع المتكبر ليصرفه عن سوء تصرفه ؟

اتباع النصح والإرشاد مع ذكر الأدلة والبراهين من الحياة الواقعية

• ما الدعوة التي وجهها الشاعر إلى المختال المتكبر؟ وكيف يصبح المجتمع لو تقبل  
المتكبرين نصيحة الشاعر وعملوا بها؟

- يدعو الشاعر المتكبر الى التواضع ونبذ الكبرياء جانبا وألا يتعالى على الآخرين لأن الناس  
كلهم سواسية فلم التكبر. / نبذ التكبر وعدم التعالى على الآخرين يحقق للمجتمع التماسك  
ومحبة الناس لبعضهم لا حقد ولا عدوان ولا ظلم

تحليل الأبيات من (7-12)

- ٧- قَمَرٌ وَاحِدٌ يُطِلُّ عَلَيْنَا  
٨- إِنْ يَكُنْ مُشْرِقًا لِعَيْنَيْكَ إِنِّي  
٩- النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا  
١٠- لَسْتُ أَدْنَى عَلَى غِنَاكَ إِلَيْهَا  
١١- إِنْ طَيْرَ الْأَرَاكِ لَيْسَ يُبَالِي  
١٢- وَالْأَزَاهِيرُ لَيْسَ تَسْخَرُ مِنْ فَقْرِي  
وَعَلَى الْكُوخِ وَالْبِنَاءِ الْمُوْطَدِّ  
لَا أَرَاهُ مِنْ كُوَّةِ الْكُوخِ أَسْوَدَّ  
حِينَ تَخْفَى وَعِنْدَمَا تَتَوَقَّدُ  
وَأَنَا مَعَ خِصَاصَتِي لَسْتُ أَبْعَدُ  
أَنْتَ أَصْغَيْتِ أَمْ أَنَا إِنْ غَرَّدَ  
رِي وَلَا فَيْكَ لِغِنَى تَتَوَدَّدُ

## معاني الكلمات:-

الكوخ: - بيت بسيط / الموطن :- الثابت ، القوي / مشرقا :- مضيء ، متلألأ  
كوة:- نافذة في حائط / تخفي : تتوارى ، تختفي / تتوقد :- تتوهج وتشتعل  
أدنى: أقرب / خصاصتي: فقري / أبعد : جعلته بعيدا  
يبالي:- يهتم / اصغيت :-امعنت السمع / غرد : غنى تتودد: تتقرب وتطلب الو

## شرح الأبيات

نحن جميعا نعيش في عالم واحد فلا تظن أن ما تملكه لك وحدك فيعقد الشاعر عدت مقارنات  
بينه وبين الانسان المتكبر ليؤكد فكرته ، فلا تظن أيها المتكبر أن القمر والنجوم تطل عليك  
وحده أن الطيور المغردة والأزاهير في البساتين وحديقة منزلك هي ملكك وحدك بل هي  
ملكك للجميع وتستمتع بها جميع مخلوقات الله .

## الفكرة الرئيسية للأبيات :-

جميع البشر يعيشون في عالم واحد .

● هل ممتلكات الانسان له وحده، لايشركه فيها أحدمن مخلوقات الله ؟ وضح اجابتك .  
ممتلكات الانسان ليس له وحده بل يشاركه فيها الآخرون من الناس والمخلوقات الأخرى فالقمر  
لجميع المخلوقات والنجوم والأزاهير والطيور جميعها ليست للإنسان وحده وإنما للجميع  
يتمتع بها ويستفيد منها جميع مخلوقات الله

● الشاعر يعزز لفكرة المساواة مستخدما الأسلوب الخبري دلي على ذلك من الأبيات .  
قمر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطن /النجوم التي تراها أراها حين تختفي وهين  
تتوقد

● استخرجي من الأبيات السابقة متضادات ؟  
الكوخ ، البناء الموطن/ تختفي ، تتوقد / أبعد ، أدنى ، مشرقا ، أسود /فقر ، غنى / تسخر ، تتودد

● تتبعي الألفاظ الدالة على معجم الطبيعة ؟  
النجوم / القمر / الأزاهير/ الكوخ / البناء/ طير الأراك

• يعطف الشاعر الانسان الى الحقيقة ويدله على الصواب وذلك بضرب الأمثلة من مفردات الطبيعة في نظرتها العادلة الى الخلق والأشياء ، اشرح ذلك؟  
ضرب الشاعر مجموعة من الأدلة من مفردات الطبيعة في نظرتها العادلة الى الخلق والأشياء والتعامل دون تحيز أو محاباة فالقمر الذي يطل على الغني والفقير واحد ، والنجوم التي يراها الغني لا تحتجب عن الفقير ، وطير الأراك يعني للجميع .

• برع الشاعر في تقديم ما حقه التأخير دللي على ذلك من الأبيات واذكري السبب  
- قمر واحد يطل علينا / لا أراه في كوة الكوخ أسود  
- لاعطاء المعنى أهمية جديدة وليؤكد على الخداع وقلب الحقائق

تحليل الأبيات من (13-14)

أَيُّهَا الطِّينُ لَسْتَ أَنْقَى وَأَسْمَى      مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ  
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى      إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ

معاني الكلمات :-

أسمى :- أرقى وأشرف وأعظم / تتوسد :- تأخذه وسادة / الخصام :- الهجر والقطيعة  
مأوى :- مكان / معبد :- مكان للعبادة / تدوس :- توطيء

شرح الأبيات :-

أنت أيها الطين لست أفضل من ذلك التراب الذي تطؤه بقدمك أو بحذائك أو تتوسد، عد إلى رشدك أيها المتكبر وأزل الحقد والشر من قلبك وازرع مثلي الحب والمودة بدل منهما ، أنني أستحق منك الحب فأنا أولى به من الكساء والمال اللذين لا يدومان لأحد.

فكرة الأبيات :- افتح قلبك لحب الآخرين ومودتهم.

● "للخصام قلبك مأوى" وضحي الصورة البلاغية .

شبه الشاعر القلب بالمسكن وشبه الخصام بالسكن فيه

● "إن قلبي للحبيب أصبح معبد" وضحي الصورة البلاغية .

شبه قلب الشاعر بمكان العبادة

● إلام يدعو الشاعر في نهاية الأبيات ؟

يدعو الشاعر في نهاية الأبيات إلى الحب والتسامح والبعد عن الخصام والقطيعة

تنوع الغرض في أسلوب النداء في القصيدة وضحي ذلك .

الغرض منه	أسلوب النداء
لبيان منزلتهما المتساوية في الحياة ولتحبيبه في النصيحة	يا أخي
العتاب والتوبيخ	أيها المزدهي
ليذكره بأن أصل خلقته لا يدعو للتفاخر والتباهي	أيها الطين

● لشعر المهجر بعض من السمات تميزه عن غيره في ضوء هذه العبارة أكمل الجدول

القرينة اللفظية	سمات شعر المهجر
قمر واحد يطل .. /النجوم التي تراها	الاتجاه إلى الطبيعة
إن قلبي للحب أصبح معبد/ لا يكن للخصام قلبك مأوى	النزعة الانسانية
أنه طين / أنا فحمة / أنت فرقد	الألفاظ الموحية

● تمتاز أفكار الشاعر في القصيدة بالعمق وضحي ذلك .

الشاعر ليؤكد فكرته فهو يسوق الأدلة العقلية والوجدانية فالمتكبر إنسان غير سوي ويجول ويعربد ناسيا أصل الطين المهين ويقيم الشاعر حجة على المتكبر فهو ليس فحمة والآخرين فحم ودموعه ليست شهد ودموع الآخرين من الخل .. ثم يسوق أمثلة من الطبيعة تشهد على المساواة بأدلة تتمزج فيها الحقائق بالوجدان وبذلك تتعاقب الأدلة الوجدانية المستخدمة من عاطفة الشاعر مع الأدلة العقلية المستخدمة من ثقافته في التأكيد على فكرته وإبرازها بصورة منطقية .

● ما العلاج الذي ساقه الشاعر لعلاج آفة من آفات المجتمع والذي تحدث عنها في بداية

القصيدة ؟

علاجها بالدعوة الى الحب ولا يكن للخصام في القلب مأوى

