

## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شامل للنصوص الأدبية

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-01-31 17:31:05 | اسم المدرس: محمد السيد

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



## روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">ملخص شامل للنصوص الأدبية</a>	1
<a href="#">مقرر حفظ المادة</a>	2
<a href="#">نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة</a>	3
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات</a>	4
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة</a>	5

النص الأول : رثاء لابن الروميمقدمة حول النص :

١- فائل النص :

علي بن العباس ، كان رومي الأصل ، شاعر عباسي ، اشتهر بالتشاؤم ، والتطير بسبب عوامل كثيرة ، منها : النكبات المتتالية لفقده أفراد أسرته وأحدًا بعد الآخر... ، اشتهر بالهجاء ، والمدح ، والوصف ، والرثاء .  
ملحوظة صغونية : ( خذ بالك اسم علي بن العباس وبيدلعوه ويقولون له ابن الرومي ) .

٢- غرض النص : رثاء الشاعر لفقد ابنه الأوسط محمد .  
الفكرة الأولى : البكاء الشديد على فقدان الابن (١-٣)

١- بكاوكما يشفي وإن كان لا يجدي  
٢- الأقاتل الله المنايا ورميها  
٣- توخي حمام الموت أوسط صبيتي

٣- التحليل والشرح :

المعنى / المرادف	المضاد / العكس	الجمع	الشرح	الجماليات
- يشفي : يخفف يعالج - لا يجدي : لا ينفع - جودا : ازرفا الدمع - أودى : مات - نظيركم : مثلكم في المكانة - المنايا : الموت - حبات القلوب : الابن - عمد : قصد - توخي : قصد ونزل - حمام الموت : مصيبتها - واسطة العقد : الجوهرة الثمينة - ويقصد بها ابنه (محمد)	يشفي × يمرض عمد × جهل توخي × رحل	الجمع : المنايا / المنية حبات / حبة القلوب : القلب المفرد : القوم / الأقوام واسطة / واسطات	١- يخاطب الشاعر عينيه في البيت الأول ويأمرهما بالبكاء الذي يخفف الألم ولكنه لا يعيد الراحل فهو لا ينفع ، لأن ابنه كان مثل عينيه . ٢- يدعو الشاعر على المنايا بالهلاك لأنها هي التي أخذت ابنه ، وهو داخل قلب الشاعر وحبته قلبه . ٣- يقول أن مصيبة الموت نزلت وقصدت أوسط أبنائي ، فيتعجب كيف اختارت واسطة أبنائه ، وهو محمد ، والذي يشبهه بالجوهرة الثمينة في منتصف العقد .	١- بكاوكما يشفي : شبه البكاء بالدواء الذي يشفي . - جودا : أمر للنصح والإرشاد . - أودى نظيركم : شبه ابنه بالعينين . ٢- الأقاتل : أداة استفتاحية . - قاتل الله المنايا : شبه المنايا بالإنسان الذي ندعو عليه . - حبات القلوب : شبه ابنه بالجوهرة الثمينة . ٣- توخي حمام الموت : شبه الموت بأسان يختار صحبته . - فلله كيف اختار ..؟ استفهام غرضه التعجب . - واسطة العقد : شبه ابنه بالجوهرة الثمينة .

الفكرة الثانية : وصف ابنه بأنه أفضل الأبناء (٤-٧) :

٤- على حين شمت الخير من لمحاته  
٥- طواه الردى عني فأضحى مزاره  
٦- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها  
٧- لقد قل بين المهدي والحد لبنة

المعنى / المرادف	المضاد / العكس	الجمع	الشرح	الجماليات
- شمت : استشعرت - لمحاته : مخايله وصفاته - وأنست : وجدت - الرشد : علامة المنطق والعقل - طواه : دفنه - الردى : الموت - مزاره : زيارته - أنجزت : حققت وأوفت - أخلفت : أخفقت وخانت - وعيدها : تهديدها - وعد : الوعد بالآمر الحسن - المهدي : فراش الصبي - للحد : ما يتكفن به الإنسان - لبته : أقامته - ضم : كفن في قماش الكفن .	- الخير × الشر - أنست × فقدت - الرشد × الغي والضلال - الردى × الحياة - بعيدا × قريبا - أنجزت × أخلفت - وعيد × وعد - المهدي × للحد	- لمحاته : لمح - أفعاله : فعل - آية : آيات - الردى : الأردية - مزار : مزارات - الأمل : أمل - وعد : وعود - المهدي : مهود - للحد : لحدود	٤- لقد تأملت في ولدي الخير والصلاح من خلال صفاته وما وجدته من علامات الرشد والتعقل . ٥- ولكن دفنه الموت وبعده عني ، فأصبحت زيارته قريبة في المكان ولكنها بعيدة من حيث اللقاء . ٦- إن المنايا قد هدنتني بأخذه وقد أوفت بهذا التهديد ، ولكن الأمل لم تف معي بالوعد إذا أخذه الموت . ٧- لقد كان ابني صغيراً ، فقد كانت الفترة بين مكثه في فراش وتكفينه في اللحد قليلة جداً ، فلم يتمكن بشبابه .	- شمت الخير = أنست من أفعاله : ترادف يوضح المعنى . - طواه الردى : شبه الموت باتسان يدفن . - بعيداً على قرب × قريباً على بعد : مقابلة توضح المعنى . - أنجزت المنايا : شبه المنايا بالإنسان الذي يحقق . - أخلفت الأمل : شبه الأمل بالإنسان الذي يخلف . - المهدي × الحد : تضاد يوضح المعنى ويؤكد .

الفكرة الثالثة : وصف حال الابن عند الموت ( ٨-٩ ) :

٨- ألح عليه النزف حتى أحاله  
٩- وظل على الأيدي تساقط نفسه  
إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد  
ويدي كما يدي القضيبي من الرند

المعنى / المرادف	المضاد / العكس	الجمع	الشرح	الجماليات
- ألح : دام واستمر - النزف : سيلان الدم - أحاله : حوّله وغيره - صفرة الجادي : الزعفران الأصفر - تساقط : تتساقط - يذوي : ينقص شيئاً فشيئاً - القضيبي : العود أو الفرع - الرند : الشجر الصلب الذي يصنع منه السواك	- ألح x انقطع - أحاله x أدامه - ظل x انقطع - يذوي x يزيد	- الورود / الورد - نفسه / أنفوس - نفوس - القضيبي/القضبان والأقضبة المفرد الأيدي : يد	٨- لقد استمر سيلان الدم علي ابني الصغير حتى حوّله إلى اللون الأصفر بعد أن كان وجهه مثل الوردة الحمراء . ٩- وظل ابني بين يدي وروحه تخرج وهي في خروجها تشبه سقوط العود أو الفرع من شجر الرند .	- صفرة الجادي : شبه ابنه بعد نزول الدم بالزعفران الأصفر . - حمرة الورد : شبه ابنه قبل سيلان الدم بالوردة الحمراء . - تساقط نفسه : شبه النفس بالشيء المادي الذي يسقط . - يذوي كما يذوي القضيبي : شبه تساقط روح ابنه بتساقط العود من الشجرة .

الفكرة الرابعة : وصف حالة الشاعر النفسية بعد فراق ابنه ( ٨-٩ ) :

١٠- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له  
١١- لعمرى لقد حالت بي الحال بعده  
١٢- تكلت سروري كله إذ تكلته  
١٣- أريحانة العينين والأنف والحشا  
١٤- سأسقيك ماء الدمع ما أسعدت به  
ولو انه أفسى من الحجر الصلد  
الأليت شعري كيف حالت به بعدي  
وأصبحت في لذات عيشي أجا زهد  
الأليت شعري هل تغيرت عن عهدي ؟  
وإن كان السقيا من الدمع لا تجدي

المعنى / المرادف	المضاد / العكس	الجمع	الشرح	الجماليات
- ينفطر : ينشق - أفسى : أصلب وأجمد - الصلد : الصلب الأملس - حالت : تغيرت - الحال : حالتي - تكلت : فقدت - سروري : فرحي لذات عيشي : مترفات الحياة زهد : العزوف والبعد ما أسعدت به : ما جادت به .	- أفسى x الين أرق - الصلد x الضعيف - حالت x استقرت - سروري x حزني - زهد x ولع شغف أسعدت به x بخلت به	- قلبي / قلوب - الحجر/الحجارة - الحال / الأحوال - شعر/ أشعار - الحشا/ أحشاء - ماء / مياه - العين / العيون - الدمع / الدموع	١٠- يتعجب الشاعر من قلبه وكيف أنه استحتم فراق ابنه ، وأنه لو حجر لانشق من شدة الحزن . ١١- لقد تغيرت حالتي بعد فراق ابني ، هل قد تغير حاله هو أيضاً ١٢- لقد فقدت كل أفراحي عندما فقدته ، وأصبحت غير مهتم بملذات الحياة . ١٣- يصف ابنه بأنه مثل عينيه وأنفه وفواذه ، ويسأله هل تغيرت عن العهد الذي بيننا . ١٤- سوف أسقي قبرك بماء دموعي ، وإن كانت الدموع لا تنفع في السقيا .	- قلبي لم ينفطر : كناية عن شدة الحزن والألم - كيف لم ينفطر : استفهام غرضه التعجب . - تكلت سروري : شبه الفرح بالشيء المادي الذي يفقده الإنسان . - لعمرى : أسلوب قسم للتأكيد . - أريحانة العينين : شبه ابنه بالريحانة الجميلة . - سأسقيك ماء الدمع : شبه الدمع بالماء الذي يشرب .

التمرينات

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١- بَكَوْكَمَا يَشْفَى وَ إِنْ كَانَ لَا يَجْدِي  
٢- أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْمَنَائِبَا وَ رَمِيهَا  
٣- تَوَخَى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي

- أ- ( وإن كان لا يجدي ) كلمة ( يجدي ) تعني :  
ب- ( قاتل الله المنايا ) كلمة المنايا جمع ، مفردا :  
ج- نبحت في المعجم عن معنى كلمة ( نظيركما ) في مادة :  
٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :  
أ- يرثي الشاعر في هذه الأبيات : ( أ- أبوه ب- أخوه ج- ابنته د- ابنه )  
ب- نبحت في المعجم عن كلمة ( العقد ) في مادة : ( أ- عقد ب- عاقد ج- عقد د- معقود )  
ج- ( وأنست من أفعاله آية الرشد ) كلمة ( أنست ) معناها : ( أ- وجدت ب- تركت ج- عملت د- نزلت )

٣- من يخاطب الشاعر في البيت الأول ؟ وماذا يطلب منهما ؟

٤- أيُّ الأبيات السابقة يذم فيه الشاعر الموت ويقول إنه يتعمد أن يأخذ أحباء القلب وأعزاه ؟

٥- شبه الشاعر ابنه بمجموعة من التشبيهات في الأبيات السابقة . استدل على صفتين من هذه الصفات

٦- اشرح الصورة الجمالية في عبارة " المنايا ترمي الناس " ؟

٧- ما البيت الذي أعجبك ؟ ولماذا ؟

٨- وصف الشاعر في الأبيات السابقة ابنه بمجموعة من الصفات . اذكر اثنتين منها .

٩- استخدام الشاعر ألفاظاً دالة على الحزن ، استخرج اثنتين منها

١٠- (توخى حمام الموت أوسط صبيتي ) في هذا القول صورة جمالية وضحا .

١١- (إن البكاء ليشفى صدر مكلوم \*\*\* ولكنه ليس بمزحزج لهموم) عين من الأبيات السابقة ما يدل على هذا المعنى .

١٢- خاطب الشاعر في البيت الأول شيئاً عزيزاً عليه ، بين ذلك من خلال فهمك للأبيات .

١٣- " مات ابن الشاعر وهو في مرحلة الطفولة " عين البيت الدال على ذلك .

١٤- إن للموت لموعظة يجب أن نعمل لها " ما النصيحة التي يمكن أن توجهها لأصدقائك .

**اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

- ١- طواه الردي عني فاضحي مزاره  
٢- لقد أنجزت فيه المنايا وعيها  
٣- لقد قل بين المهد واللحد لبثه

١- أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب :

أ- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (استمر) استخرجها :

ب- كلمة المنايا في قوله (أنجزت فيه المنايا) جمع ، مفردتها :

ج- بين كلمتي (المهد واللحد) من مظاهر الجمال :

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين البدائل المعطاة :

أ- وردت في الأبيات السابقة كلمة مضادها ( أنجزت ) : (أ- أخلفت ب- أعولت ج- أقامت د- حققت )

ب- (طواه الردي) كلمة (طواه) مرادفها هو : (أ- أخرجه ب- أحياه ج- دفنه د- أنيته)

ج- "لقد قل بين المهد واللحد لبثه" كلمة (المهد) المقصود بها :

(أ- الفراش ب- فراش الشيخ الكبير ج- فراش الطفل الصغير د- القبر)

٢- لابن الشاعر حالتين مختلفتين في حالة المرض وفي حالة الصحة . وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الرابع .

٤- ما الجمال في قول الشاعر ( وظل على الأيد تساقط نفسه ) ؟

٥- " الموت حقق ما وعدني به على عكس الآمال التي وعدتني وأخلفت وعدي " عين البيت الذي يدل على هذا المعنى .

٦- كيف تكون زيارة الشاعر قريبة على بعد بعيدة على قرب كما تفهم من البيت الأول ؟

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- ١- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له  
٢- لعمرى لقد حالت بي الحال بعده  
٣- تكلت سروري كله إذ تكلته  
٤- أريحانة العينين والأنف والحشا  
٥- سأسقيك ماء الدمع ما أسعدت به
- ولو أنه أقسى من الحجر الصلد  
الآليت شعري كيف حالت به بعدي  
وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد  
الآليت شعري هل تغيرت عن عهدي ؟  
وإن كان السقيا من الدمع لا تجدي

- ١- أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب :  
أ- " كيف لم ينفطر له " كلمة (ينفطر) معناها :  
ب- " تكلت سروري " كلمة (تكلت) مرادفها :  
ج- " وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد " كلمة (لذات) جاءت جمعاً ، مفردتها :  
٢- تخير الإجابة الصحيحة :  
أ- " أقسى من الحجر الصلد " كلمة (الصلد) مرادفها :  
(أ- اللين ب- الصلب ج- المتوسط د- العاجي)  
ب- " الآليت شعري " هذا التعبير يراد به :  
(أ- الحسرة والحزن ب- القوة والتحمل ج- الالتزام والتواضع د- التغافل وعدم الاهتمام)  
ج- " أريحانة العينين والأنف والحشا " كلمة (الحشا) جاءت مفرد جمعها :  
(أ- المحاشي ب- الحواشي ج- الشواحي د- الأحشاء)  
د- " ماء الدمع ما أسعدت به " هذا التعبير يعني به :  
(أ- أنزلت وجادت به ب- احتفظت به ج- غاضت به د- اختلسته)  
٣- يتعجب الشاعر من قلبه عند فقد ابنه . لماذا يتعجب الشاعر من قلبه ؟

٤- " لقد تبدلت حال الشاعر من حال إلى حال بعد فقد ابنه ، ولذلك هو يتساءل إن كانت تغيرت حالة ابنه أيضاً أم لا " عين البيت الدال على هذا المعنى .

٥- كان لموت ابن الشاعر أثر كبير على حياته ، وحولته من حال إلى حال . وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث .

٦- لابن الشاعر مكانة عظيمة عنده ، يظهر ذلك واضحاً في الأبيات السابقة . ما الدليل على ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٧- كرر الشاعر جملة ( لا يجدي ) في مطلع القصيدة ونهايتها . علام يدل ذلك .

النص الثاني : وصية أب ( لذي الأصبع العدواني ) :مقدمة حول النص :

١- فائل النص :

هو حرثان بن الحارث بن ثعلبة ، المعروف بذي الأصبع ، وُلد عام ٢١ ق. هـ ، هو شاعر وأحد حكماء العرب ، .

٢- غرض النص : الوصية لابنه أسيد ،

٣- الفكرة العامة :

مجموعة نصائح من أب حكيم لابنه حتى يسود ويُعظم في قومه ، فينصحه باللين والكرم والعطف على الصغير وتوفير الكبير وحماية أجار وتقديم المعونة .

الأفكار الجزئية :

أ- نصائح للابن يقوم بها مع قومه .

ب- نصائح للابن يقوم بها مع الناس عامة .

" يَا بُنَيَّ ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِمَ الْعَيْشُ ، وَأَنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفَظْتَهُ بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغْتَ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرَمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرَمُ كِبَارَهُمْ ، يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعَنَّ مِنْ إِسْتِعَانِ بَيْتِكَ ، وَأَكْرَمْ ضَيْفِكَ ، وَأَسْرِعْ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يُعَدُّوكَ ، وَصَنَّ وَجْهَكَ عَن مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سَوْدُوكَ " .

المفردات :

فني وهو حي : ضعفت فواه بسبب كبر سنه ، وأشرف على الموت . / وعاش حتى سئم العيش : ملّ العيش / حفظته : تعلمته عملت به / بلغته : أصبحت / أَلَّنْ جانبك : عامل قومك برفق ولين / ابسط لهم وجهك : قابلهم ببشاشة وسرور / لا تستأثر عليهم بشيء : لا تختص نفسك بشيء دون قومك / يسودوك : يجعلوك سيدياً / مودتك : محبتك / اسمح بمالك : أنفق مالك بسماحة وكرم / أعزز جارك : اجعله عزيزاً بإعانتك له ومساعدتك له / أسرع النهضة : أسرع السير / الصريخ : من يصرخ لألم أص / أجلاً : موعد / لا يعدوك : لا يخلفك / وصن وجهك : احفظه من ذل السؤال / سؤدوك : رفعتك ومجدك وشرفك .

الشرح :

يوصي ذو الأصبع العدواني ابنه (أسيداً) وصية الأب العطوف الذي مرّ بتجارب الحياة العديدة ، ويحرص على أن يفهم ابنه خلاصة تجربته ومعاناته ؛ فينصحه عدة نصائح ، فيقول له :  
يا بني عامل قومك برفق ولين يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، قابلهم ببشاشة وسرور يطيعوك ، ولا تختص نفسك بشيء دونهم حتى يجعلوك سيدياً عليهم ، أكرم ولاطف صغارهم كما تكرم كبارهم ؛ وبذلك يكرمك الكبار ويكبر الصغار على حبك والتقرب منك ، وأنفق المال بسماحة نفس ، وانصر جارك واحترمه ، وساعد من طلب مساعدتك ، وأكرم ورحب بضيفك ، وسارع في نجدة الملهوف ، فإنتك لن تموت إلا في موعدك المحدد ، وتعطف عن سؤال الناس ؛ لأن في سؤال الناس مذلة ، فإن ترفعت عن سؤال الناس فبذلك تسود في قومك ويرفعوك .

مظاهر الجمال :

- يا بني : أسلوب نداء غرضه التحبب .

- فني وهو حي : تضاد بين (فني x حي) يوضح المعنى ويؤكدده ، كناية عن كبر السن

- فاحفظ عني : أسلوب أمر غرضه الترغيب . - أَلَّنْ جانبك لقومك يحبوك : كناية عن التواضع ، وأمر للنصح .

- ابسط لهم وجهك يطيعوك : كناية عن التبسم . أمر للنصح والإرشاد .

- أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم : مقابلة بين (صغارهم x كبارهم) يوضح المعنى ويؤكدده .

- اسمح بمالك : كناية عن الكرم ، وأسلوب أمر للنصح . - أسرع النهضة في الصريخ : كناية عن سرعة النجدة .

- وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً : كناية عن التعطف .

التمرينات

- ١- أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب :
- أ- "وعاش حتى سئم العيش " مرادف كلمة (سئم) : .....
- ب- بين (فني - حي) صورة جمالية هي : .....
- ج- معنى كلمة (بلغت) في قوله (بلغت في قومك) : .....
- د- "يكبر على مودتك" معنى كلمة "مودتك" هو : .....
- هـ- "واسمح بمالك" مضاد كلمة (اسمح) هو : .....
- ٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :
- أ- "فاحفظ عني" المقصود بها :  
 (أ) يحفظ ما يقوله ب- يلتزم بما يقوله ج- يترك ما يقوله د- لا يهتم بما يقوله)  
 ب- "ألن جانبك لقومك" يراد بها :  
 (أ) عاملهم بقوة وغلظة ب- لا تتعامل معهم ج- عاملهم برفق ولين د- سامح كل من يخطأ في  
 (حقك)  
 ج- "ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك" نبحت في المعجم عن جذر كلمة (يسودوك) في مادة :  
 (أ) ساد ب- سيد ج- سدا د- أسد)  
 د- "وأعزز جارك" كلمة (أعزز) تعني :  
 (أ) أجعله وضيعاً ب- أجعله عزيزاً ج- لا تجامله د- لا تعطف عليه)  
 هـ- "وأسرع النهضة في الصريخ" كلمة (الصريخ) المقصود بها :  
 (أ) الاستغاثة ب- طلب المال ج- طلب الأكل د- الضجيج)  
 و- "وعاش حتى سئم العيش" مضاد كلمة (سئم) :  
 (أ) كره ب- أحب ج- فرح د- حزن)
- ٣- تضمن النص السابق مجموعة من القيم والصفات الحسنة . استخرج اثنتين منها .
- ٤- ما الوصية التي أعجبتك من النص السابق ؟ علل إجابتك .
- ٥- ما نوع الأسلوب فيما يأتي :
- أ- يا بني : .....
- ب- "ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك" : .....
- ٦- استخرج من الوصية ما يفيد معنى البيت الآتي :  
 وهو الرفيق يُحبُّ أهل الرفق بل \*\*\* يعطيهم بالرفق فوق أمان
- ٧- اتسمت الوصية السابقة بكثرة استخدام أسلوب الأمر . ما دلالة كثرة استخدام هذا الأسلوب ؟
- ٨- يدهو ذو الأصبع العدواني ابنه في وصيته إلى الرفق واللين بقومه . استخرج العبارة الدالة على هذا المعنى من النص .

٦- أي من الصفات التي تضمنتها الوصية تجدها أكثر أهمية لمن يريد أن يسود قومه من وجهة نظرك؟  
علل رأيك .

٧- ( من تواضع لله رفعه ) كيف يمكن أن تجسد قيمة التواضع في تعاملك مع زملائك في المدرسة؟

٩- ما النتائج المترتبة على ما يأتي من خلال فهمك للنص :

- أ- من ألان جانبه لقومه :  
ب- ومن تواضع لقومه :  
ج- ومن ضحك في وجه قومه :  
د- ومن لا يبخل عنهم بشيء :  
هـ- من يكرم الصغار مثل إكرام الكبار :  
٨- طلب ذو الأصبع العدوانى من ولده مجموعة أمور تتعلق بـ ( الفقير والجار والمستغيث ) . وضح ذلك من خلال فهمك للوصية .

٩- "إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر" عين من الوصية ما يدل على هذا المعنى .

١٠- " وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً " لماذا عبر الكاتب بالوجه في طلب المسألة .

### ملحوظة الحفظ :

يلتزم الطالب بالحفظ في النصوص الأدبية .



النص الثالث : العلم كنز لمن أزرى به المال (لاين مداد الناعبي):

مقدمة حول النص :

- ١- فائل النص :
- هو محمد بن مداد بن محمد بن فضالة الناعبي النزوي ، من شعراء القرن ٩ هـ .
- ٣- الفكرة العامة :
- الحث على طلب العلم و فضل العلم والعلماء وصفاتهم .
- الأفكار الجزئية :
- ١- فضل العلم والعلماء (٢-١)
- ٢- متى يكون العلم نافعا (٣-٦)
- ٣- صفات المتعلم (٧-١١)

- ١- الْعَلْمُ كَنْزٌ لِمَنْ أَزْرَى بِهِ الْمَالُ
- ٢- مَا أَشْبَهَ الْعَالَمُ الْمَرْضِيَّ سِيرَتَهُ
- ٣- فَكُنْ بِعِلْمِكَ عَمَلًا تَزِدُ شَرَفًا
- ٤- وَلَا تَدُلْ بِهِ فِي النَّاسِ مُفْتَخِرًا
- ٥- وَلَا تَكُنْ طَمَعًا فِيهِمْ وَكُنْ وَرِعًا
- ٦- وَإِنْ أَتَاكَ أَخٌ لِلْعِلْمِ مُقْتَبِسًا
- ٧- الْعِلْمُ أَوْلَاهُ مَرًّا وَآخِرَهُ
- ٨- الْعِلْمُ لَا يَهْتَدِي لِلنَّفْعِ حَامِلُهُ
- ٩- الْعِلْمُ لَا يَحْتَوِيهِ غَيْرُ مُضْطَبَّرٍ
- ١٠- مُشْتَمَّرٌ لَوْ دَعَى عَاقِلٌ فِطْنَ
- ١١- لَا يُعَدِّلُ الْعِلْمُ شَيْءًا عِنْدَهُ أَبَدًا

وَحُسْنٌ حَالٍ لِمَنْ سَاعَتْ بِهِ الْحَالُ  
بِالنَّهْرِ يَجْرِي وَبَاقِي النَّاسِ أَوْشَالُ

١- الْعَلْمُ كَنْزٌ لِمَنْ أَزْرَى بِهِ الْمَالُ  
٢- مَا أَشْبَهَ الْعَالَمُ الْمَرْضِيَّ سِيرَتَهُ

الفكرة الأولى : فضل العلم والعلماء (٢-١) :

المفردات :

- كنز : الثمين من المال /أزرى به المال : قصر به المال عن بلوغ حاجته /ساعت به الحال : كانت أحواله سيئة بسبب قلة المال / المرضي سيرته : المحموده أفعاله بين الناس / أوشال : القليل من الماء (م) وشل

الشرح :

- ١- العلم مثل الكنز لمن كان قليل المال ، ويحسن من وضع الشخص لمن كان وضيعاً بين الناس .
- ٢- فالعالم المحموده أفعاله بين الناس كالنهر الجاري ، وغيره كالماء القليل الفاسد .

مظاهر الجمال :

- العلم كنز : شبه العلم بالكنز الثمين .
- أشبه العالم المرضي سيرته بالنهر : شبه العالم المحموده أفعاله بالنهر الجاري .
- وباقي الناس أوشال : شبه الجاهل من الناس بالماء القليل

الفكرة الثانية : متى يكون العلم نافعا (٦-٣)

- ٣- فكن بعلمك عملاً تزد شرفاً لا خير في العلم إن خانته أعمال /  
٤- ولا تدل به في الناس مفتخراً مباحياً إن شوم العلم إدلال /  
٥- ولا تكن طمعا فيهم وكن ورعا عنهم فإن هدايا الناس أثقال /  
٦- وإن أتاك أخ للعلم مقتبسا فلا يكن بك إعراض وإملا /

المفردات :

- عملاً : كثير العلم / شرفاً : رفعة وشرف / خانته أعمال : المقصود خالفته أعمال / لا تدل به : لا تمش به متكبراً / مفتخراً : متكبراً / مباحياً : مفاخرأ / شوم العلم إدلال : آفة العلم التكبر/طمعاً : متطلع لما عندهم / ورعاً : زاهداً فيما عند الناس / أثقال : ثقيلة / مقتبسا : متعلماً وأخذاً / إعراض : ابتعاد / إملا : سامة وضجر /

الشرح :

- ٣- الذي يزيد العالم شرفاً هو العمل بعلمه ، فالعلم بدون عمل لا فائدة منه ولا خير فيه . (العمل بالعلم)  
٤- آفة العلم هو التكبر والمفاخرة به بين الناس . (عدم التكبر)  
٥- لا تتعلم العلم لأنك طامع فيما عند الناس ، وكن زاهداً تاركاً ما عندهم ، فإن الهدايا من الناس ثقيلة (ترك الطمع) .  
٦- لا تبخل بعلمك إذا جاء إليك من أراد أن يتعلم ، فلا تعرض عنه ولا تتضجر منه . (تعليم العلم للناس)

مظاهر الجمال :

- بعلمك عملاً : صيغة مبالغة للمبالغة في العمل مع العلم . - كن بعلمك عملاً : أسلوب أمر للنصح والإرشاد .  
- لا تدل به في الناس مفتخراً : أسلوب نهى للتفكير من الكبر . - أخ للعلم : شبه العلم بإنسان له أخ .  
- للعلم مقتبسا : شبع العلم بالنور الذي يقتبس .

الفكرة الثالثة : صفات المتعلم (٧-١١)

- ٧- العلم أوله مر وأخيره عذب الشراب وصافي الماء سئسأل /  
٨- العلم لا يهتدي للنفع حامله حتى يساعده قول وأفعال /  
٩- العلم لا يحتويه غير مصطبّر قد ساعدته على التكبّر أصل /  
١٠- مشمر لوذعي عاقل فطن له إلى شرفات العلم إرقال /  
١٠- لا يعدل العلم شيء عنده أبداً كل الذخائر لا أهل ولا مال /

المفردات :

- مر : لاذع طعمه / سلسال : عذب زلال / حامله : صاحبه / يساعده : يقترن / يحتويه : يحصله / مصطبّر : صابر / التكبير : البكور في الصباح / أصل : وقت الغروب (م) أصيل / مشمر : مستعد / لوذعي : عاقل x مجنون / شرفات العلم : المكانة العالية في العلم / إرقال : سرعة سير / لا يعدل : لا يساوي / الذخائر : الشيء الذي يخزن لغلوه (م) ذخيرة .

الشرح :

- ٧- إن العلم في بدايته صعب ، لكن نهايته جميلة كالماء العذب .  
٨- إن العلم لا ينتفع به صاحبه إلا إذا كان هذا العلم مقترناً بالعمل والقول الصالح .  
٩- إن العلم لا يحصل عليه إلا صابر ، يبكر في طلبه ويسهر على تحصيله .  
١٠- من صفات طالب العلم الاستعداد والعقل والفتنة والسرعة في طلب العلم والوصول إلى الأماكن العالية .  
١١- وصاحب العلم لا يساوي بالعلم أي شيء فهو دائما يفضل العلم حتى عن الذخائر من الأهل والمال .

- العلم أوله مر : شبه العلم بالماء أو الطعام المر . - وآخره عذب الشراب : شبه العلم بالماء العذب .
- العلم أوله مر وآخره عذب الشراب : مقابلة بين الجملتين توضح المعنى .
- قد ساعدته على التكبير أصل : كناية عن علو الهمة .
- لوذعي عاقل فطن : ترادف يوضح المعنى .
- له إلى شرفات العلم إرقال : كناية عن السرعة في طلب العلم . أو شبه العلم بالشيء الذي يتسابق الناس إليه .
- كل الذخائر ... : شبه العلم بالذخائر الذهبية التي تحفظ .

### حول النص :

- تعد هذه الأبيات من الأبيات التي تحث على التعلم والتحلي بالأخلاق الفاضلة التي يتمتع بها صاحب العلم .
- اعتمد الشاعر في أبياته على التشبيهات والمقابلة ليبرز المعنى ويوضحه .
- أسلوب الشاعر سهل وبسيط والأفكار بارزة والمعاني واضحة .

### التمرينات

- ١- أكمل الجمل الآتية :
  - أ- "إن شؤم العلم إدلال" مضاد كلمة (شؤم) : .....
  - ب- الكلمة التي جاءت بمعنى "سامة وضجر" في الأبيات السابقة هي : .....
  - ج- الكلمة التي جاءت مضادها "نهيته" في الأبيات السابقة هي : .....
  - د- (ولا تدل به في الناس مفتخراً) المضاد اللغوي لكلمة "مفتخراً" هو : .....
  - هـ - "وصافي الماء سلسال" معنى كلمة "سلسال" هو : .....
  - و- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (قصر) حدها : .....
  - ز- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الماء القليل) حدها : .....
- ٢- تخير الإجابة الصحيحة :
  - أ- "فإن هدايا الناس أثقال" نبحت في المعجم عن كلمة (هدايا) في مادة : .....
  - ب- (لا خير في العلم إن خانت أعمال) يقصد بهذا التعبير :
    - (أ- العلم أفضل من العمل . ب- العمل أفضل من العلم . ج- العلم والعمل مترابطان .)
    - ج- كلمة (أصل) جمع ، مفرداً : .....
    - (أ- أصيل ب- أصول ج- مأسل د- تأصيل)
    - د- (إلى شرفات العلم إرقال) مرادف كلمة (إرقال) هو :
      - (أ- الجِد وسرعة طلب العلم . ب- السرعة في الركض . ج- الهمة المنخفضة في طلب العلم)
      - هـ- وردت كلمة (أعمال) جمعاً ، مفرداً : .....
  - ٣- (أ- عمل ب- عامل ج- معمول د- أعمى)  
٣- فرّق الشاعر بين العالم وباقي الناس في البيت الثاني . حدد الفرق بينهما .
  - ٤- أشار الشاعر إلى صفات مكروهة في صاحب العلم . استخرج صفتين من البيتين الثالث والرابع .

الأستاذ / محمد السيد سلسلة العارج في اللغة العربية للتواصل والاستفسار : ٧٨٥٠٨٥٧٦

٥- طلب أحد الخلفاء من الطبيب حنين بن إسحاق أن يصنع له سماً مقابل أن يعطيه المال والهدايا ، لكن الطبيب رفض أن يصنع السم ؛ لأنه لا يريد أن يلحق الضرر بأحد من الناس " .  
أي الأبيات السابقة تنطبق على الطبيب في هذه القصة ؟

٦- نصح الشاعر في الأبيات السابقة العالم بمجموعة من النصائح . اذكر نصيحتين

٧- في البيت السادس يوصي الشاعر صاحب العلم بكل سائل يأتيه . في ضوء ذلك أجب عما يأتي :  
أ- اذكر شكلاً من أشكال عدم اهتمام العالم بطالب العلم .

ب- علام يدل وصف الشاعر لطالب العلم ب (أخ العلم) ؟

٨- " أفضل العلماء هو من لا يمنع العلم عن المتعلمين ويعطي العلم لمن يريده " عين من الأبيات السابقة ما يدل على هذا المعنى.

٩- " العلم أوله مر وآخره عذب " وضح جمال التعبير في العبارة السابقة .

١٠- ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات السابقة ؟

١١- ما صفات طالب العلم كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

١٢- " آفة العلم التكبر " عين البيت الذي يتفق مع هذا المعنى من الأبيات السابقة .

١٣- استخدم الشاعر أسلوب الأمر في الأبيات السابقة . دلل على ذلك بمثال .

١٤- من خلال فهمك للبيت الخامس . استنتج الموقف الإيجابي الذي يجب أن يتخذه العالم تجاه من يطلب مساعدته .

١٥- وضح الصورة الجمالية الواردة في قول الشاعر " العلم أوله مر وآخره عذب " .

١٦- " فإن هدايا الناس أنقال " . ما علاقة هذه الجملة بما سبقها ؟

١٧- ( العلم كنز لمن أزرى به المال ) يرى الشاعر أن العلم أفضل من المال . هل توافقه على هذا الرأي ؟ ولماذا؟

١٨- ما صفات طالب العلم كما ذكرها الشاعر في الأبيات ؟

١٩- كرر الشاعر كلمة (العلم) في الأبيات السابقة خمس مرات ؛ بين أهمية هنا التكرار ؟

٢٠- وضح جمال التعبير في قول الشاعر ( وآخره عذب الشراب ) .

٢١- أيهما تفضل العلم أم المال ؟ ولماذا ؟

٢٢- " إذا لم يفدك العلم شيئاً \*\*\* فخيرٌ منه أن لو قد جهلت " عين من الأبيات السابقة ما يدل على هذا المعنى.

٢٣- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر ( ما أشبه العالم بالنهر يجري ) .

٢٤- وضح جمال التعبير في قول الشاعر " العلم كنز لمن أزرى به المال " .

٢٥- ما المعنى الذي أضافته كلمة "مقتبساً" لما قبلها ؟

٢٦- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر (باقي الناس أوشال) .

٢٧- بيّن الكاتب في البيتين الأولين أهمية العلم . اشرح هذه الأهمية من خلال البيتين الأولين .

٢٨- إن خالفت أعمال العالم أقواله فلا خير ولا نفع في هذا العلم ، فلا بد من العمل مع العلم " استخرج البيت الدال على هذا المعنى من الأبيات السابقة.

النص الرابع : جمال الريف (محمود غنيم)مقدمة حول النص :

- ١- فائل النص :
- الشاعر محمود غنيم هو شاعر مصري نشأ في ريف مصر وتربى فيه ، وتعلم وثقف نفسه بنفسه ، وُلِدَ عام ١٩٠٢ ، وتوفي عام ١٩٧٢ م .
- ٢- غرض النص : وصف الطبيعة والريف .
- ٣- الفكرة العامة :
- تصوير جمال الريف وما فيه من إنسان وحيوان ونبات .
- الأفكار الفرعية :
- ١- الريف هو مصدر إلهام الشعراء وليس لرعي البهائم (٢-١) .
- ٢- تحية لأهل الريف وثباتهم على طبيعتهم النقيّة (٣-٥) .
- ٣- وصف طبيعة الريف من نبات وطيور (٦-٩) .
- ٤- وصف شباب الريف ومقارنتهم بغيرهم (١٠-١١) .

- ١- زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلسَّوَامِ وَلَيْتَهُمْ
- ٢- فَهِيَ الْقَرَاخُ أَنْتَ مَصْدَرٌ وَحِيهَا
- ٣- حَبِيبٌ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَائِدًا
- ٤- وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بُوَاكِرًا
- ٥- سَلَبَتْ عَذَارَاكَ الزُّهُورَ جَمَالَهَا
- ٦- كَسَتْ الطَّبِيعَةَ وَجَهَ أَرْضِكَ سُنْدَسًا
- ٧- بَسُطَ تَظَلُّلُهَا الْعُصُونُ كَمَا انْحَنَّتْ
- ٨- وَبَدَا النَّخِيلُ عُصُونَهُ فَيُرْوِجُ
- ٩- سِرْبَانَ مِنْ بَطِّ وَبَيْضِ حَرْدٍ
- ١٠- فِي الرَّيْفِ فُتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ
- ١١- لَا فِتْنِيَّةَ مَرَدٍّ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ

الفكرة الأولى : الريف هو مصدر إلهام الشعراء وليس لرعي البهائم (٢-١) .

- ١- زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلسَّوَامِ وَلَيْتَهُمْ
- ٢- فَهِيَ الْقَرَاخُ أَنْتَ مَصْدَرٌ وَحِيهَا

المفردات :

زعموا : ظنوا / مرعى : مكان لرعي البهائم / السَّوَامِ : البهائم والهوش التي تعيش على الرعي (م) السائمة / خصيب : مليء بالحقول الخضراء/القرائح : سر الإبداع عند الشعراء (م) قريحة / وحياها : إلهامها / كم : خبرية تفيد الكثرة

الشرح :

- ١- زعم الجاهلون أن الريف لرعي البهائم والماشية فقط ، ولكنهم نسوا أن الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء .
- ٢- فانت أيها الريف مصدر إلهام الشعراء والخطباء ومفجر إلهامهم .

مظاهر الجمال :

- زعموك مرعى : شبه الشاعر الريف بإنسان يتحدث إليه .
- زعموك مرعى للحقول : شبه الشاعر العقول بالماشية التي ترعى .
- أنت مصدر وحياها : كناية عن جمال الريف
- كم بت تلهم شاعرا : كم خبرية تفيد الكثرة .

الأستاذ / محمد السيد سلسلة العارج في اللغة العربية للتواصل والاستفسار : ٧٨٥٠٨٥٧٦

### الفكرة الثانية : تحية لأهل الريف وثباتهم على طبيعتهم النقية (٣-٥) .

٣- حَبِيتْ فَبِكَ الثَّابِتِينَ عَفَانِدَا  
وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقَلُوبًا  
يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيبًا  
فَبَكَتْ تَرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبَا

#### المفردات :

العقائد : هي المبادئ والتقاليد/ سرانر : ما يكتمه المرء من سر (م) سريرة / بواكرا: (م) باكرة المقصود بها الخارجة أول النهار قبل طلوع الشمس / عذارك : (م) عذراء ، وهي الفتاة التي لم تتزوج / المسلوب : المنزوع أو المأخوذ .

#### الشرح :

٣- يُحيي الشاعر أهل الريف الطيبين الثابتين على عاداتهم وتقاليدهم ، وأصحاب القلوب النقية والتي لا تحمل بغض أو كره .  
٤- ويحيي الشاعر كذلك فتيات الريف اللاتي يذهبن إلى الحقول الصبح وهن عفيفات محصنات .  
٥- إن فتيات الريف جميلات لدرجة أنها قد أخذت هذا الجمال من الزهور ، مما جعل الزهور تبكي تريد أن تسترجع جمالها الذي أخذته فتيات الريف .

#### مظاهر الجمال :

- سرانراً = قلوباً : ترادف يوضح المعنى ويؤكد .  
- يمشي العفاف وراءهن رقيب : شبه الشاعر العفاف بحارس يحرص الفتيات وهن ذاهبات إلى الحقول صباحاً .  
- سلبت عذارك الزهور جمالها : كناية عن جمال بنات الريف .  
- فبكت تريد جمالها المسلوب : تشبيه حيث شبه الزهور بإنسان يبكي .

### الفكرة الثالثة : وصف طبيعة الريف من نبات وطيور (٦-٩) .

٦- كَسَتْ الطَّبِيعَةَ وَجْهَ أَرْضِكَ سَدَسِيَا  
٧- بَسَطَ تَظْلَلُهَا الْعُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ  
٨- وَبَدَأَ النَّخِيلُ عُصُونَهُ فَيُرَوِّجُ  
٩- سِرْبَانَ مِنْ بَطِّ وَبَيْضِ خَرْدٍ

#### المفردات :

سندساً : حريراً وديباجاً والمقصود به (الثياب الأخضر) / حبت : أعطت ومنحت / نسيمك : هواك الجميل / تضوع طيباً : فاح وانتشر منه العطر / بسط : هو ما يفرش على الأرض من حصير أو حرير / انحنيت : مالت / فيروزج : حجر كريم لونه ما بين الخضرة والزرقة / العقيق : هو حجر كريم أحمر اللون (ج) عقانق/ سربان : جماعات / خرد : وهي اللؤلؤ التي لم تتقرب ( الفتاة الجميلة ) (م) خريدة (الأوز) .

#### الشرح :

٦- لقد ألبست الطبيعة أرض الريف ثياباً من اللون الأخضر ، ومنحت هواء الريف رائحة طيبة كالعطر .  
٧- هذه البسط التي تفرش في الأرض تميل عليها العصون لتظللها ، وهي في صنعها هذا مثل الأم التي تميل وتحنى لتقبل ابنها الحبيب .  
٨- يصف الشاعر النخيل فيشبهه عصونه بالحجر الكريم الذي لونه ما بين الحمرة والزرقة ، ويصف ثمار النخيل بأنها مثل الأحجار الكريمة حمراء اللون .  
٩- يصف جماعات البط والأوز وجماعات النساء وهن يلعبن في الماء .

#### مظاهر الجمال :

- كست الطبيعة : شبه الطبيعة بإنسان يغطي الأرض بالحرير واللون الأخضر .  
- حبت نسيمك : شبه الطبيعة أيضاً بإنسان يعطي ويمنح ، وفيه شبه الهواء بالعطر الجميل .  
- بسط تظللها العصون كما انحنيت أم تقبل طفلها: شبه العصون وهي تنحني لتظلل البسط المفروشة على الأرض بالأم التي تنحني لتقبل ابنها .  
- بدأ النخيل عصونه فيروزج : شبه الشاعر عصون النخيل بالأحجار الكريمة .  
- يحملن من صافي العقوق حبوباً : شبه ثمار النخيل بالأحجار الكريمة الحمراء .  
- وببيض خرد : شبه فتيات الريف باللؤلؤ الذي لم يتقرب بعد .

الفكرة الرابعة : وصف شباب الريف ومقارنتهم بغيرهم (١٠-١١) .

٩- فِي الرَّيْفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهَهُمْ عَرَقًا فَيَصْبِحُ لَوْلًا مَنقُوبًا  
١٠- لَا فِتْيَةَ مَرَدٍّ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيبًا

المفردات :

تسيل : تجري / عرقاً : ماء الوجه / لولواً : جواهر ثمينة / منقوباً : أي مرصعاً / مُرد : (م) أمرد هو الشاب المدلل الناعم الذي لا يوجد شعر في وجهه / بأيدي بضة : رفيقة ونضرة / قشيباً : الثوب الجديد اللين (ج) قشِبَ وقشبان .

الشرح :

- ١٠- يصف الشاعر شباب الريف في كدهم وعملهم ويقول أن جباههم تسيل عرقاً يصبح هذا العرق مثل اللؤلؤ .  
١١- إن هؤلاء الفتية الذين يعملون ويجتهدون ويعرفون أفضل من هؤلاء الفتية الذين يلبسون الجديد وأيديهم لينة ناعمة .

مظاهر الجمال :

- جباههم عرقاً فيصبح لولواً منقوباً : شبه العرق الذي يسير على وجه الشباب العامل باللؤلؤ .  
- فِتْيَةَ مَرَدٍّ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ : كناية عن الرفاهية والتراخي .  
- فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيبًا : كناية عن الرفاهية .

حول النص :

- - يتميز الشاعر محمود غنيم بحبه للطبيعة والريف على وجه الخصوص ، وهو من الشعراء المحدثين ، وتتميز أشعاره بسهولة الألفاظ وعذبتها ، وقوة التشبيهات والكنايات .  
في هذا النص يصف الشاعر الريف الذي عاش فيه ، حيث يعبر عن جمال الطبيعة بأنه مصدر إلهام الشعراء وليس مرعى البهائم كما يظنه الجاهلون ، وكذلك يصف جمال النباتات من نخيل وزهور وجمال الحيوانات ، ويقارن بين فتیان الريف وغيرهم من فتیان المدينة .

التمرينات

- ١- أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب :  
أ- (صافي العقيق) كلمة ( العقيق ) مرادفها هو : .....  
ب- (غصونه فيروزج) مفرد كلمة (غصون) هو : .....  
ج- اللفظة التي وردت في الأبيات السابقة بمعنى (ظهر) هي : .....  
٢- اختر الإجابة الصحيحة :  
أ- (بأيدي بضة) مضاد كلمة (بضة) هو : .....  
(١- بيضاء ٢- خشنة ٣- سمراء ٤- سهلة)  
ب- (كست الطبيعة وجه أرضك سندساً) (السندس) هو نوع من : .....  
(أ- الأشجار ب- الحجارة ج- الأقمشة د- العطور)  
ج- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (الريف) في مادة : .....  
(أ- راف ب- رفف ج- رفو د- ريف)  
٣- ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها الأبيات السابقة ؟  
.....  
٤- ورد في البيت الأول مظهران من مظاهر الطبيعة الريفية . اذكرهما .  
.....  
٥- وضح الصورة الجمالية الواردة في البيت الثاني .  
.....  
٦- قارن الشاعر بين فتية الريف وفتية المدن في البيتين الرابع والخامس . بيّن ذلك .  
.....



٨- يصف الشاعر في هذه الأبيات الريف وطبيعته . اذكر كلمتين تدلان على الطبيعة .

٩- استخرج البيت الذي يصور فيه الشاعر الرطب بالأحجار الكريمة .

١٠- بم شبه الشاعر مشهد الغصون وهي تُظلل العشب ؟

١١- ما البيت الذي أعجبك في القصيدة ؟ ولماذا ؟

١٢- يظهر معجم الطبيعة واضحاً في الأبيات السابقة . حدد أربعة ألفاظ .

١٣- رسم الشاعر صورتين متناقضتين لحال الشباب . وضح ذلك .

١٤- وضح الصورة الجمالية في البيت الأول .

١٥- يقول الشاعر : نزلنا دوحه فحنا علينا \*\*\* حنو المرضعات على الفطيم  
حدد البيت الذي يحمل هذا المعنى من النص .

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

- |  |   |
|--|---|
| ١- زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلْسَوَامِ وَلَيْتَهُمْ     | ١- زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلْعُقُولِ خَصِيْبًا     |
| ٢- فَهِيَ الْقَرَائِحُ أَنْتَ مَصْدَرٌ وَحِيْهَا   | ٢- كَمَّ بَتَّ تُلْهُمُ شَاعِرًا وَخَطِيْبًا    |
| ٣- حَبِيْبٌ فِيكَ الثَّابِتِيْنَ عَقَائِدًا        | ٣- وَالطَّاهِرِيْنَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا       |
| ٤- وَالذَّاهِيَّاتِ إِلَى الْحُقُولِ بُوَاكِرًا    | ٤- يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبًا    |
| ٥- سَلَبْتُ عَذَارَكَ الزُّهُورَ جَمَالَهَا        | ٥- فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبًا    |
| ٦- كَسَتْ الطَّبِيْعَةَ وَجَّهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا | ٦- وَحَبَّتْ نَسِيْمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبًا  |
| ٧- بُسْطٌ تَظْلِلُهَا الْعُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ   | ٧- أُمُّ تَقِيْلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبًا       |
| ٨- وَبَدَا النَّخِيْلُ عُصُونُهُ فَيُرْوِجُ        | ٨- يَحْمِلُنَّ مِنْ صَافِي الْعَقِيْقِ حُبُوبًا |

١- أكمل بوضع الإجابة الصحيحة :

أ- "فهي القرائح أنت مصدر وحياها" كلمة "القرائح" جمع مفردتها : .....

ب- "بُسط تظللها" المرادف اللغوي لكلمة (بسط) : .....

ج- (إذ تضوع طيباً) المرادف اللغوي لكلمة (تضوع) هو : .....

د- (والطاهرين سرائراً) مفرد كلمة (سرائر) هو : .....

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

أ- (سلبت عذارك) ، مضاد كلمة (سلب) في السياق السابق : .....

(أ- انتزع ب- اختلس ج- حفظ د- ابتز)

ب- " كَسَتْ الطَّبِيْعَةَ وَجَّهَ أَرْضِكَ " مرادف كلمة (كست) : (أخذت - حققت - غطت - انصرفت)

ج- " سَلَبْتُ عَذَارَكَ الزُّهُورَ جَمَالَهَا " مضاد كلمة (سلبت) : (أعطت - أذهبت - أخذت - قصدت)

د- كلمة (الحقول) جمع مفردتها : (١- حقل ٢- حقلات ٣- حائل ٤- حقل)

هـ- (والطاهرين سرائر) نبحت في المعجم عن كلمة (الطاهرين) في مادة :

(١- مطهر ٢- ضر ٣- طهر ٤- مظهر)

١- ( زعموك مرعى ) نبحت في المعجم عن كلمة ( مرعى ) في مادة :  
(أ- ارع ب- رعى ٣- رعا ٤- رعوا )  
٢- علام يلوم الشاعر الناس في البيت الأول ؟

٣- ظهرت بعض الكلمات المستمدة من الطبيعة في الأبيات السابقة . اذكر اثنين منها .

٤- بم وصف الشاعر الريف كما تفهم من البيت الثاني ؟

٥- وضّح الصورة الجمالية في قول الشاعر : ( كست الطبيعة وجه أرضك سندساً ) .

٦- استخدم الشاعر مفردات مستمدة من الريف والطبيعة ، استخرج من النص أربع مفردات تدل على ذلك .

٧- ماذا يقصد الشاعر (ببكاء الزهور) في البيت الأول ؟

٨- بم شبه الشاعر الأغصان التي تظلل الأرض الخضراء ؟ وما رأيك في هذا التشبيه ؟

٩- من أين استمد عذارى الريف جمالهن ؟

١٠- في الريف فتیان تسيل جباههم \*\*\* عرفاً فيصبح لؤلؤاً مثقوباً  
لا فتيةً مردُّ بأيدٍ بضة \*\*\* في كل يومٍ يلبسون قشيباً  
ما العلاقة التي تظهر لك بين هذين البيتين ؟

١١- في البيتين الثالث والرابع يحيي الشاعر صفات أعجبه في أهل الريف . اذكرها .

١٢- نوع الشاعر بين الفعل الماضي والفعل المضارع في الأبيات ، فهل ترى فرقاً في الدلالة بينهما ؟ ولماذا ؟

١٣- وضّح جمال التعبير في قول الشاعر (يمشي العفاف وراءهن رقيباً) .

١٤- ما النظرة التي ينظر بها الناس إلى الريف ؟

١٥- عدد صفتين من صفات رجال الريف كما وصفهم الشاعر .

١٦- استخرج من الأبيات السابقة الألفاظ التي تدل على الطبيعة .

١٧- عدد صفتين من الصفات التي وصف بها الشاعر نساء الريف .

١٨- ( زعم الناس أن الريف مرعى للسوام ) بماذا رد الشاعر على الدعوى التي نُسبت إلى الريف ؟

١٩- وضّح جمال التعبير في قول الشاعر (فبكت تريد جمالها المسلوب "

٢٠- أيهم تفضل أن تعيش في الريف أو المدينة ولماذا ؟

النص الخامس : حينما تكلم الجبل (لابن خفاجة الأندلسي)مقدمة حول النص :

- ١- فائل النص :
- إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة الأندلسي ، من مدينة بنسوية في شرق الأندلس ، وُلد ٤٥٠ هـ ، أكثر شعره في وصف الطبيعة والغزل .
- ٢- غرض النص : وصف الطبيعة ( الجبل )
- ٣- الفكرة العامة :
- وصف الجبل ومن يمر به من أصحاب ، وحقيقة الموت .
- الأفكار الجزئية :
- ١- وصف الجبل بالثبات والوقار (١-٣)
- ٢- الجبل يحكي قصص من مر به من البشر (٤-٥)
- ٣- الجبل يرتو كل من مر به (٦-٩)
- مر الشاعر ذات يوم بجبل فوقف أمامه متأملاً شموخه وعظمته ، ودار بينهم حوار فتخيله شخصاً يحدثه عن الغرائب التي مرت به وهو ثابت في مكانه ، فأخذ الجبل يشكو للشاعر أحزانه .

- ١- وقور على ظهر الفلاة كأنه
- ٢- يلوث عليه الغيم سودَ عمائم
- ٣- أصخت إليه وهو أخرس صامت
- ٤- وقال : ألا كم كنت ملجأ قائل
- ٥- وكم مر بي من مدلج ومؤوب
- ٦- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
- ٧- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع
- ٨- وما غيَّض السلوان دمعي وإنما
- ٩- فحتى متى أبقي ويطعن صاحب
- طوال الليالي مفكر في العواقب
- لها من وميض البرق حُمر ذوائب
- فحدثني ليل السرى بالعجائب
- وموطن أوّاه ، تبتل تانب
- وقال بظلي من مطيِّ وراكب
- وظاحت بهم ريح النوى والنواب
- ولا نوح ورقي غير صرخة نادب
- نزفت دموعي في فراق الصواب
- أودع منه راحلاً غير آيب ؟

الفكرة الأولى : وصف الجبل بالثبات والوقار (١-٣)

- ١- وقور على ظهر الفلاة كأنه
- ٢- يلوث عليه الغيم سودَ عمائم
- ٣- أصخت إليه وهو أخرس صامت
- طوال الليالي مفكر في العواقب
- لها من وميض البرق حُمر ذوائب
- فحدثني ليل السرى بالعجائب

المفردات :

وقور : ثابت رزين x متحرك / الفلاة : الصحراء (ج) الفلوات / يلوث : يعصف ويلفّ x يفك / الغيم : السحاب / عمائم : (م) عمامة / وميض : ضوء ولمعان البرق / ذوائب : أطراف الشيء أو مقدمته / حمر ذوائب : اللون الأحمر للبرق في أطراف السحب / أصخت : استمتعت باهتمام / ليل السرى : الليل المنقضي / العجائب : (م) عجيبة ، وهي الأشياء الغريبة .

الشرح :

- ١- الجبل ثابت في مكانه على ظهر الصحراء ، وهو طوال الليل يفكر في عاقبة الأمور وما يمر به .
- ٢- يلف هذا الجبل الغيم الكثيف ، وهو في هذا المنظر مثل الرجل الذي يلف فوق رأسه عمامة أطرافها حمراء من وميض البرق .
- ٣- لقد استمتع للجبل في اهتمام ، رغم أنه صامت لا يتكلم ، فإذا به يحدثني عن ما مر به من الأحداث والناس .

مظاهر الجمال :

- وقورّ على ظهر الفلاة : شبه الجبل برجل حليم ثابت .
- يلوث عليه الغيم سودَ عمائم : شبه الجبل بإنسان يلبس عمامة .
- وهو أخرس صامت : شبه الجبل بإنسان أخرس .
- حدثني ليل السرى بالعجائب : شبه الجبل بإنسان يتحدث إليه .

الأستاذ / محمد السيد سلسلة العارج في اللغة العربية للتواصل والاستفسار : ٧٨٥٠٨٥٧٦

### الفكرة الثانية : الجبل يحكى قصص من مر به من البشر (٤-٥)

- ٤- وقال : ألا كم كنت ملجأ قاتل وموطن أوّاه ، تبتل تائب  
٥- وكم مر بي من مدلج ومؤوبٍ وقال بظلي من مطيٍ وراكبٍ

المفردات :

ألا : أداة للعرض / ملجأ قاتل : مكان يحتوى به / أوّاه : التائب عن الذنوب / تبتل : انقطع عن العبادة / مدلج : سائر بالليل / مؤوبٍ : سائر طول النهار / وقال : القيلولة ، وهي طلب النوم في الظهيرة / ظل : (ج) ظلال / مطيٍ : سائر على قدمه / راكب : راكب على راحلته .

الشرح :

- ٤- يحكى الجبل حال من مره به ، فهو مكان يختبئ فيه القاتل ، وهو كذلك مكان للتائب المنقطع للعبادة  
٥- وقد مر بي الكثير من الناس ما بين سائر بالليل ، وسائر بالنهار يحتمي بظلي .

مظاهر الجمال :

- ألا كم كنت ملجأ قاتل - كم مر بي من مدلج ومؤوب : كم خبرية تفيد الكثرة .  
- (مدلج ومؤوب) (مطيٍ وراكب) : طباق يوضح المعنى .

### الفكرة الثالثة : الجبل يرثو كل من مر به (٦-٩)

- ٦- فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطاحت بهم ريح النوى والنواب  
٧- فما خفق أيكي غير رجفة أضلع ولا نوح ورقى غير صرخة نادب  
٨- وما غيَّض السلوان دمعي وإنما نزفت دموعي في فراق الصواحب  
٩- فحتى متى أبقى ويظعن صاحب أودع منه راحلاً غير آيب ؟

المفردات :

طوتهم : دفنتهم / الردى : الموت / طاحت بهم : فرقتهم / النوى : الفراق / النواب : مصائب الدهر (م) النائبة / خفق : حركة / أيكي : الأيك هو الشجر الملتف / رجفة أضلعي : حركة أضلعي / نوح : البكاء / ورقى : الورق هو الحمام / صرخة : الصوت العالي / نادب : الإنسان الذي يصيح من الحزن / غيَّض دمعي : جفف دمعي / السلوان : النسيان / نزفت دموعي : أنزلت دموعي كلها / الصواحب : الأصدقاء (م) صاحبة / يظعن : يرحل / أودع : ألقى عليه الوداع / راحلاً : ذاهباً / غير آيب : غير راجع إليّ .

الشرح :

- ٦- فكل هؤلاء الأصدقاء قد ماتوا ، ودفنهم الزمن ، وفرقتهم ريح الفرقة والمصائب .  
٧- فما صوت وتحرك الشجر إلا رجفة أضلعي : حركة أضلعي / نوح : صراخ الحمام الحزين إلا صرخة الصديق المواسي .  
٨- وما جفف دموعي النسيان ، وإنما نفذت دموعي بسبب بكائي على فراق الأصحاب .  
٩- إلى متى أبقى أنا ويرحل عني أصدقائي ، وأودعهم بدون رجعة أو عودة ؟

مظاهر الجمال :

- طوته يد الردى : شبه الموت بإنسان له يد يدفن الآخرين .  
- فما خفق أيكي غير رجفة أضلعي : شبه الجبل نفسه بالإنسان الذي ترتجف ضلوعه .  
- لا نوح ورقى غير صرخة نادب : شبه صوت الحمام بالصراخ من الفراق .  
- وما غيَّض السلوان دمعي : شبه الجبل بإنسان يبكي وتجف دموعه .  
- وإنما نزفت دموعي في فراق الصواحب : شبه الجبل بإنسان يحزن لفراق أصحابه .  
- فحتى متى أبقى ويظعن صاحب ؟ أسلوب استفهام غرضه التحسر .  
- (أبقى x يظعن) : تضاد يوضح المعنى ويؤكدده .

## مقدمة حول النص :

١- فائل النص :

سليمان بن سليمان النبهاني من ملوك عمان الذين حكموا عُمان في النصف الأخير من القرن التاسع الهجري وأوائل القرن العاشر الهجري ، توفي عام ٩١٠ هـ . ٢- غرض النص : الفخر بالنفس

٣- الفكرة العامة في النص :

فخر الشاعر بأخلاقه الحميدة .

٤- الأفكار الجزئية :

أ- أفعالي كلها للمجد والرفعة (٢-١)

ب- الفخر بالنفس في الكرم والجود (٦-٣)

ج- الفخر بالنفس في الشجاعة ونجدة الملهوف (٨-٧)

د- الفخر بالنفس في القوة والبأس والحرب (٩-١٢)

في هذه القصيدة يمدح الشاعر سليمان النبهاني نفسه بمجموعة من الصفات مثل الكرم والجود والشجاعة ونجدة الملهوف والإقدام في الحروب .... إلخ من الصفات الحميدة .

١- ألا في سبيل المجد ما أنا صانع نفوغ وضرارّ ومعطٍ ومانع

٢- أعندي وقد أحرزت كل جميلة يُذعر جارّ أو يُذعر وادعُ؟

٣- أجود بما أحويه والدهر عابسٌ ولم يثنني عن بذل ما حزت رادع

٤- وأني حُسامٌ لم يُفلّ غراره وشهمٌ جنان لم ترعه الروائع

٥- وإن فقدت يمناي جوداً تأوّهت إلى الجود أو حنت كما حنّ راجع

٦- وإني ذو طعمين : شهد يشوبه رحيقٌ وسمّ -دون السم- ناقع

٧- فما أمّ داري خانفٌ فهو خانف ولا زار ربيعي جانعٌ فهو جانع

٨- محلي مقصودٌ وجاري آمنٌ وجودي هطالٌ وظلي واسع

٩- وتعرفني الهيجاء والليل والسرى وسمرُ العوالي والسيوف القواطع

١٠- فما أخطأتني منذ كنت محامدٌ ولا دنستني مذ نشأت المطامع

١١- ولا حدث في الهيجاء خوف منية عن الطعن والسمر اللدان شوارع

١٢- ولا أمني ذو فاقة يبتغي الغنى فعارضه من دون مالي مانع

## الفكرة الأولى : أفعالي كلها للمجد والرفعة (٢-١)

١- ألا في سبيل المجد ما أنا صانع نفوغ وضرارّ ومعطٍ ومانع

٢- أعندي وقد أحرزت كل جميلة يُذعر جارّ أو يُذعر وادعُ؟

## المفردات :

المجد : الشرف والرفعة x الخسة والدنو / نفوغ : كثير النفع / ضرار : كثير الضرر للأعداء / قد أحرزت كل جميلة : جمعت كل خصال الخير  
يُذعر : يُخوّف أو يفزع / وادعُ : المظمن

## الشرح :

١- كل ما أفعله الغرض منه هو الوصول للمجد والرفعة ، فالنفع والضرر والعطاء والمنع كلهم من أجل الشرف والرفعة .  
٢- يستفهم الشاعر استفهام النفي ، ينفي أن يخاف من كان بجواره أو من كان آمناً في حضرته ، فهو قد أحرز كل خير .

## مظاهر الجمال :

- ألا في سبيل المجد : الأداة استفتاحية وعرض . - سبيل المجد : كناية على علو المنزلة .  
- نفوغ x ضرار - معطٍ x مانع : بين كل كلمتين طباق يبرز المعنى .  
- أعندي وقد أحرزت كل جميلة ؟ : استفهام غرضه النفي .

الأستاذ / محمد السيد سلسلة العارج في اللغة العربية للتواصل والاستفسار : ٧٨٥٠٨٥٧٦

### الفكرة الثانية : الفخر بالنفس في الكرم والجود (٦-٣)

- ٣- أجود بما أحويه والدهر عابسٌ ولم يثنني عن بذل ما حزت رادعٌ
- ٤- وأني حسامٌ لم يُفلَّ غراره وشهمٌ جنانٌ لم ترعه الروائعُ
- ٥- وإن فقدت يمناي جوداً تأوّهت إلى الجود أو حنت كما حنّ راجعٌ
- ٦- وإني ذو طعمين : شهدٌ يشوبه رحيقٌ وسمٌ -دون السم- نافعٌ

#### المفردات :

بما أحويه : بما أملكه / والدهر عابسٌ : والدهر حزين (والمقصود في الأزمة) / لم يثنني : لم يمنعني / بذل : عطاء / ما حزت : ما أمتلك  
رادعٌ : مانع / حسام : سيف / لم يُفلَّ غراره : لم يثلم أو ينثن حدهً / شهمٌ جنانٌ : شجاع القلب لا تخفه المصائب  
جوداً : كرمًا / تأوّهت : اشتاقتُ / حنت : اشتاقتُ / حن راجع : اشتاق عائد إلى وطنه / شهدٌ : طعام مزاقه حلو / يشوبه : يختلط معه  
رحيقٌ : خمر الجنة / سمٌ : مادة تميت الإنسان / نافعٌ : قاتل .

#### الشرح :

- ٣- أنفق مالي وما أملكه في وقت الشدة والأزمات ، ولا يمنعني من العطاء مانع .
- ٤- : وأنا مثل الحسام القاطع الذي لم ينثني حده ، وشجاع القلب لا تخفه المصائب .
- ٥- إن قلبي مالي ولم أنفق اشتاقت يميني إلى الإنفاق ، فكانت يدي مثل من يحن للرجوع إلى وطنه .
- ٦- وإني إنسان أجمع كل الصفات ، فأنا مع أصدقائي مثل العسل ، ومع أعدائي مثل السم القاتل .

#### مظاهر الجمال :

- وإني حسام : شبه الشاعر نفسه بالسيف القاطع .
- وإن فقدت يمناي جوداً تأوّهت : شبه الشاعر يده بالإنسان الذي يتأوّه ويشتاق إلى الإنفاق .
- وإني ذو طعمين : شبه الشاعر نفسه بالطعام الذي له طعمين ، كالعسل مع الأصدقاء ، وكالسم مع الأعداء .

### الفكرة الثالثة : الفخر بالنفس في الشجاعة ونجدة الملهوف (٨-٧)

- ٧- فما أمّ داري خائفٌ فهو خائفٌ ولا زار ربي جائعٌ فهو جائعٌ
- ٨- محلي مقصودٌ وجاري آمنٌ وجودي هطالٌ وظلي واسعٌ

#### المفردات :

فما أمّ داري : ما قصد داري / ربي : مكان إقامتي / محلي مقصود : مكان إقامتي يقصده الناس / جودي هطال : كرمي نازلٌ بجزارة /  
ظلي واسع : شجري ذات ظل كبير .

#### الشرح :

- ٧- لا يقصد بيتي خائفٌ إلا ويصبح آمنٌ ، ولا يزور بيتي جعانٌ إلا شبع وارتوى .
- ٨- بيتي معروف ومقصود لدى الجميع ، وجاري آمنٌ ، وكرمي ينزل على كل الناس ، ولدي من الأشجار الكثيفة يستظل بها الناس .

#### مظاهر الجمال :

- فما أمّ داري خائفٌ فهو خائفٌ ولا زار ربي جائعٌ فهو جائعٌ : كناية عن المنعة والكرم وإكرام الضيف .
- جودي هطال : كناية عن الكرم والسخاء .
- ظلي واسع : كناية عن كثرة الشجر .

الأستاذ / محمد السيد سلسلة العارج في اللغة العربية للتواصل والاستفسار : ٧٨٥٠٨٥٧٦

### الفكرة الرابعة : الفخر بالنفس في القوة والبأس والحرب (٩-١٢)

- ٩- وتعرفني الهيجاء والليل والسرى وسمرُ العوالي والسيوف القواطع  
١٠- فما أخطأتني منذُ كنتُ محامدٌ ولا دنستني مذُ نشأتُ المطامعُ  
١١- ولا حدثُ في الهيجاء خوفُ منيةٍ عن الطعن والسمرُ اللدانُ شوارعُ  
١٢- ولا أمني ذو فاقةٍ يبتغي الغنى فعارضه من دون مالي مانعُ

#### المفردات :

الهيجاء : الحرب / السرى : السير في الليل / العوالي : النصف الأعلى من الرمح (م) العالية / فما أخطأتني : بعدت عني / محامد : الصفات الطيبة / دنستني : لطختني بالقبح / المطامع : الطمع / حدثُ : ابتعدت / منية : الموت (ج) منايا / الطعن : ضرب الرمح / السمرُ : الرمح (م) أسمر / اللدان : اللين x الصلب / شوارع : مرفوعة / أمني : قصدي / ذو فاقة : صاحب حاجة / يبتغي : يريد / الغنى : كثرة المال / عارضه : مانعه .

#### الشرح :

- ٩- وأنا إنسان شجاع ومشهور ، تعرفني الهيجاء والليل ، وكذلك يعرفني الرمح والسيوف القاطعان .  
١٠- فكل الصفات الحسنة والحميدة عندي ، ولا تجد عندي أي صفة من الصفات القبيحة .  
١١- ولا أخاف الموت في الحرب ، فأطعن برمحي وسيقفي المرفوعين .  
١٢- لا يأتيني فقير محتاج إلا وجعلته غنياً ، ولم يمنعني عن نيل مالي مانع ، فيصبح بذلك غنياً .

#### مظاهر الجمال :

- تعرفني الهيجاء والليل ... : شبه الحرب والليل والرمح والسيوف بإنسان يعرف الشاعر .  
- فما أخطأتني منذُ كنتُ محامدٌ ولا دنستني مذُ نشأتُ المطامعُ : مقابلة بين الشطرين الأول والثاني توضح المعنى .  
- ولا أمني ذو فاقةٍ يبتغي الغنى : كناية عن الكرم والجود .

#### حول النص :

- أسلوب الشاعر :  
يتميز بالسهولة ، واستخدام الألفاظ القديمة من الشعر الجاهلي ، ويميل إلى محاكاة أبي علاء المعري .  
- الألفاظ :  
سهلة بسيطة ، يغلب عليها الجمع والمقابلة ، وذلك لتأكيد المعنى .