تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/om/8

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/8arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/om/8arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade8

* لتحميل جميع ملفات المدرس أبو الياس اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

مقرر الحفظ

لمادة لغتي الجميلة

الفصل الاول

الصف الثامن

almanahj.com/om

ملاحظة هامة: في كل نص محدد ومذكور المطلوب للحفظ فقط

اعداد / ابو الياس

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

الدرس السادس النَّصُّ الأدبي

اللُّغةُ العربيَّةُ تنادي أبناءَها *

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشَّاعرِ المصريِّ محمد حافظ إبراهيم ، وُلِدَ في أسيوط سنة ١٨٧٠م، توفي أبوه وعمره سنتان ، تميَّزَ بالصِّدقِ في تعبيرِهِ عن همومِ قلبِهِ ، وإبرازِهِ أماني شعبِهِ، وتصويرِهِ مساوئ عصرِهِ ، توفي سنة ١٩٣٢م .

والشَّاعرُ في هذه الأبياتِ يصفُ حالَ اللُّغةِ العربيَّةِ في هذا العصرِ ، وقد اتَّهمَها أبناؤها بالقصورِ عن مواكبةِ التطورِ ، في حين إنَّها لم تعجزْ عن احتواءِ معاني القرآنِ الكريمِ بما فيه من إعجازٍ ، وتعتبُ عليهم انقيادَهم وراءَ دعواتِ الغربِ الرَّاميةِ لتهميشها، ثم تذكرُ فضلَ أبنائِها الذينَ حفظوها من الضَّياعِ .

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- رجعتُ لنفسي فاتَّهمْتُ حَصاتي ... ونَاديتُ قومي فاحْتَسبْتُ حياتي

٢- رَمَوْني بعُقْمٍ في الشبابِ وليتني ... عقِمْتُ فلم أجْزَعْ لقولِ عداتي

٣- وَلدْتُ ولمَّا لم أجِدْ لعَرائسي ... رجالاً وأكْفاءً وأدْتُ بناتي

٤- وَسِعْتُ كتابَ اللَّهِ لفظًا وغايةً ... وما ضِقْتُ عن آيٍ به وَعِظاتِ

٥- فكيفَ أضيقُ اليومَ عن وصفِ آلةٍ ... وتنسيقِ أسماءٍ لمُختَرَعاتِ ؟

٦- أنا البحرُ في أحشائِهِ الدُّرُّ كامنٌ ... فهلْ سألوا الغوَّاصَ عَنْ صدَفاتي؟

٧- أرى لِرجالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً ... وكمْ عَزَّ أقوامٌ بعِزِّ لُغاتِ

٨- أيُطْرِبُكمْ مِنْ جانبِ الغَرْبِ ناعبٌ ... يُنادي بوادي في ربيعِ حَياتي

٩- سقى اللَّهُ في بطنِ الجزيرةِ أعْظُمًا ... يَعِزُّ عليها أنْ تَلينَ قناتي

١٠- حفِظْنَ وَدادي في البِلى وحفِظْتُهُ ... لهُنَّ بقلبٍ دائمِ الحَسَراتِ

ديوان حافظ إبراهيم

* يحفظ الطالب النص .

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

الدرس الخامس النَّصُّ الأدبيُّ

عهـــدٌ *

أولاً - بين يدي النص

العهد هو الميثاق الذي يكتبه الحكَّام لولاتهم، يتضمن مجموعة من التكاليف والنصائح، وهذا النص جزء من عهد للإمام الصلت بن مالك الخروصي الذي بويع بالإمامة لعمان عام (٢٣٧) هجرية. وكان من أهل العلم والرأي والتَّقوى.

ويتضمن النص جملة وصايا من الإمام لواليه غسان بن خليد؛ ليسترشد بها في عمله على الرستاق، ومنها: تقوى اللَّه، وضرورة العدل، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، واتخاذ الأصحاب الأمناء.

ثانيًا - قراءة النص:

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة.

مِنْ عهدٍ عَهِدَهُ الإمامُ الصَّلتُ بنُ مالِكٍ لغسَّانَ بنِ خليدٍ، حينَ بَعَثَهُ واليًا على الرُّستاقِ. يقولُ الإمامُ:

«...إنِّي أوصيكَ بِتقوى اللهِ في سِرِّكَ، وجَهْرِكَ، وأنْ تكونَ على أمْرِ اللهِ حَدَثًا، وفي مَرضاتِهِ راغبًا، وأنْ تَعْمَلَ بالعَدْلِ في الرَّعِيَّةِ، وَأنْ تَقْسِمَ بَيْنَهُم بالسَّوِيَّةِ، وأنْ تأمُرَ بِالمعروفِ، وتحثَّ أهلَهُ عليهِ، وَتَنْهى عَنِ المنْكَرِ، وَتَرُدَّهُ على مَنْ عَمِلَ بهِ، وَتُنْزِلَ كُلَّ ذي حدثٍ حيثُ أَنْزَلَهُ حَدَثُهُ، وَأنْ تُقيمَ فيهم كتابَ اللهِ، وَتُحْيِيَ فيهم سُنَّةَ نبيِّ اللهِ ﷺ، وَتَسيرَ فيهم بسيرةِ أئمةِ الهدى، في أحدِّ الغَضَبِ منكَ والرِّضا، فَلا يُخْرِجْكَ غَضَبُكَ عَنِ الحقِّ، ولا يُدْخِلْكَ رِضاكَ في الباطِلِ، ولا تتعاطَ مِنَ النَّاسِ عِنْدَ قدْرَتِكَ عَليهِم ما لَمْ يأذَنْ اللهُ لكَ فيهم، ولا تَخَفْ في اللهِ لَوْمَةَ لائِمٍ، واجْعَلِ النَّاسَ عِنْدَكَ في الإنصافِ سَواء، واحْذَرْ أنْ يسْتميلَكَ إلى أحَدٍ مِنْهُم هوى، ولا تَرْكَنْ إلى أهْلِ الجَهْلِ، والباطلِ، والطَّمَعِ، والغَيِّ، فَإنَّ اللهَ قدْ حَذَّرَ نَبِيَّهُ مُحَمَّدًا ﷺ، فَقالَ: ﴿وَٱحۡذَرۡهُمۡ أَن يَفۡتِنُوكَ عَنۢ بَعۡضِ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ إِلَيۡكَۚ﴾ (المائدة: ٤٩) وقالَ: ﴿ثُمَّ

* يحفظ الطالب الفقرة الأخيرة من قوله: (وكن كما رجوت فيك ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

﴿ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا ۚ وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ ۖ وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُتَّقِينَ ﴾ .

(الجاثية : ١٨، ١٩)

وَلا تَتَّخِذْ مِنَ الأَصْحابِ إلاَّ الأُمَناءَ ، الَّذينَ تُؤَمِّنُهُم على ما يَغيبونَ بِهِ عَنْكَ مِنْ أمانَتِكَ فيما يَرْفعونَهُ إليكَ عَنْ رَعِيَّتِكَ ، فإنِّي قَدِ ائْتَمنْتُكَ على أمانَتي ، وَوَثِقْتُ بِكَ على حِمايَتي ، بِالقيامِ بالْقِسطِ في رعيَّتي ، والمساعَدَةِ لي على ما أنا قائِمٌ لِسَبيلِهِ مِنْ أمْرِ ربيِّ .

وَكُنْ كَما رجَوْتُ فيكَ ، وَعِنْدَ ظَنِّي بِكَ ، فَإنَّكَ عَينٌ لي على ما غابَ عَنِّي ، وَاللهُ شَهيدٌ عَليكَ وَعَلَيَّ ، وَناظِرٌ إلَيْكَ وَإلَيَّ ، وَسائلُكَ وَسائِلي ، فَلَسْتُ بِمُغْنٍ لَكَ مِنَ اللهِ ، وَلا أنْتَ بِدافعٍ ولا نافعٍ لي عِنْدَ اللهِ ، إلاَّ بِحِفْظِ أمانتِهِ ، وَرِعايةِ حقُوقِهِ ، والصِّدْقِ عَليهِ ، فَبالله فاكْتَفِ ، وَمِنْهُ فَاستحِ ، وإيَّاهُ فاتَّقِ ، وَلا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إلا باللهِ العَلِيِّ العَظيمِ » .

نور الدين السالمي

تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان ج١

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

الدرس الخامس | النَّصُّ الأدبي

اعتـــــذار*

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للنابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية ، شاعر جاهلي ، كان يلقَّب بالنابغة ؛ لنبوغه في الشعر وإكثاره منه ، عدَّه النقَّاد من أصحاب المعلقات . غضب عليه النعمان بن المنذر ملك الحيرة ؛ فقال مجموعة من القصائد تعرف بالاعتذاريات ، يعتذر فيها إلى النعمان ، ويبرئ نفسه مما نسب إليه من ذنب ، ويستعطف ودّه ؛ ليعفو عنه ، وقد اختيرت هذه الأبيات من إحداها .

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- أتاني أبَيْتَ اللَّعنَ أنَّك لُمْتني ... وتلك التي أهتمُّ منها وأنْصَبُ

٢- حَلَفْتُ ، فلم أترُكْ لنفسِكَ رِيبةً ... وليسَ وراءَ اللَّهِ للمرءِ مَذْهَبُ

٣- لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عني وِشايةً ... لمُبلِغُكَ الواشي أغَشُّ وأكذبُ

٤- ولكنَّني كنتُ امرَءًا لي جانبٌ ... من الأرضِ فيه مُسْتَرادٌ ومَذْهبُ

٥- ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما أتَيْتُهم ... أُحكِّمُ في أموالِهم وأُقرَّبُ

٦- كفعلِكَ في قومٍ أراكَ اصطَنَعْتَهم ... فلم تَرَهُم في شكرِ ذلك أذْنبوا

٧- فلا تتركَنِّي بالوعيدِ كأنَّني ... إلى الناسِ مَطْليٌّ به القارُ أجْرَبُ

٨- ألمْ ترَ أن اللَّهَ أعطاكَ سُورةً ... ترى كلَّ مَلْكٍ دونَها يتذبْذَبُ

٩- فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ ... إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكَبُ

١٠- ولستَ بمستَبْقٍ أخًا لا تلُمُّهُ ... على شَعَثٍ ، أيُّ الرِّجال المهذَّبُ؟

١١- فإن أكُ مظلومًا ، فعبدٌ ظلمتهُ ... وإن تَكُ ذا عُتبى ، فمثلكَ يَعتِبُ

ديوان النابغة الذبياني

* يحفظ الطالب الأبيات من (٨-١١) .

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

الدرس الخامس النَّصُّ الأدبيُّ

مسكنهم في القلب *

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر عمر بهاء الدين الأميري ، شاعر عربي من سوريا ، ولد ونشأ في حلب ، وعمل بعدها مدة طويلة في تدريس الأدب وفقه اللغة والحضارة الإسلامية في عدد من الجامعات العربية والأجنبية ، توفي عام ١٩٩٢م ، له ديوان شعر مطبوع،كان الشاعر يقيم مع أسرته في مصيف بلبنان ، ثم سافرت الأسرة إلى حلب وخلفوه وحيدًا ، فكانت هذه القصيدة .

ثانيًا : قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- أيْنَ الضَّجيجُ العَذْبُ والشَّغَبُ ... أيْنَ النَّدارُسُ شابَهُ اللَّعِبُ ؟
٢- أيْنَ الطُّفولةُ في توقُّدِها ... أيْنَ الدُّمى في الأرضِ ، والكُثُبُ
٣- أيْنَ التَّشاكُسُ دونما غَرَضٍ ... أيْنَ التَّشاكي ما له سَبَبُ؟
٤- أيْنَ التَّباكي والتَّضاحُكُ في ... وقتٍ معًا ، والحُزْنُ والطَّرَبُ ؟
٥- أيْنَ التَّسابُقُ في مُجاورتي ... شَغَفًا ، إذا أكلوا وإنْ شَرِبوا؟
٦- يتزاحمونَ على مجالستي ... والقُرْبِ مني حَيْثُما انْقَلَبوا
٧- يتوجَّهونَ بِسَوْقِ فِطْرَتِهم ... نحوي ، إذا رَغِبوا ، وإن رَهِبوا
٨- بالأمْسِ كانوا مِلْءَ منْزِلِنا ... واليوم ... ويحَ اليوم ... قدْ ذهبوا
٩- وكأنَّما الصَّمْتُ الذي هَبَطَتْ ... أثقالُهُ في الدَّارِ إذْ غَرَبوا ....
١٠- إغْفاءَةُ المحمومِ ، هَدْأَتُها ... فيها يشِعُّ الهَمُّ والتَّعَبُ
١١- ذهبوا ... أجَلْ ذهبوا ومَسْكَنُهُمْ ... في القَلْبِ ، ما شَطُّوا وما اقتربوا
١٢- في كلِّ رُكْنٍ مِنْهُمُ أثرٌ ... وبكلِّ زاويةٍ لهم صَخَبُ

ديوان أب

* يحفظ الطالب الأبيات من (١-٧) .

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

الدرس الخامس النَّصُّ الأدبيُّ

شدْو طائر *

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر علي الجارم ، أديب مصري ، ولد سنة ١٨٨١م ، تلقى تعليمه في القاهرة وإنجلترا ، عُيِّن كبيرًا لمفتشي اللغة العربية بمصر ، ووكيلاً لدار العلوم حتى سنة ١٩٢٤م ، وكان من أعضاء المَجْمَع اللغوي ، له ديوان في أربعة أجزاء ، وله كتب أخرى منها : فارس بني حمدان ، وشاعر وملك ، وغارة رشيد ، توفي في فبراير سنة ١٩٤٩م .

وفي النص الآتي يدعو الشاعر طائره الشادي ليتغنى بالحياة وزينتها والاستمتاع بما يرى فيها من مظاهر الجمال بدلاً من البكاء .

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- طائرٌ يَشْدو على فَنَنِ ... جدَّدَ الذكرى لِذي شَجَنِ
٢- قامَ والأكوانُ صامتةٌ ... ونسيمُ الصُّبحِ في وَهَنِ
٣- هزَّهُ شوقٌ إلى سَكَنٍ ... فبكى للأَهْلِ والسَّكنِ
٤- ويْكَ لا تجْزَع لنازِلةٍ ... ما لطَيْرِ الجوِّ من وطنِ
٥- قد يَراكَ الصُّبحُ في حَلَبٍ ... ويراكَ الليلُ في عَدَنِ
٦- أنتَ في شَجْراءَ وارفةٍ ... تاركًا غُصْنًا إلى غُصُنِ
٧- عابثٌ بالزَّهرِ مغتبطٌ ... ناعمٌ في الحِلِّ والظَّعَنِ
٨- في يديكَ الريحُ تُرْسِلُها ... كيفَما تهوى بلا رَسَنِ
٩- غَنَّ بالدنيا وزينَتِها ... ونظامِ الكونِ والسُّنَنِ
١٠- وبقيعانٍ هَبطْتَ بها ... وبما شاهَدْتَ من مُدُنِ
١١- وبأزهارِ الصباحِ وقد ... نهضَتْ من غَفْوةِ الوَسَنِ
١٢- وبقلبٍ شَفَّهُ وَلَهٌ ... حافظٌ للعَهْدِ لم يَخُنِ
١٣- كلُّ شيءٍ في الدُّنا حَسَنٌ ... أيُّ شيءٍ ليسَ بالحَسَنِ ؟
١٤- خالِقُ الأكوانِ كالِئُها ... واسِعُ الإحسانِ والمِنَنِ

ديوان علي الجارم

* يحفظ الطالب الأبيات من (١-٩) .

almanahj.com/om