

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/8arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثامن اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس فاطمة السلمانية اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مراجعة منهج الصف الثامن لمادة اللغة العربية

العام الدراسي:
2020 / 2021م

إعداد المعلمة:
فاطمة السلمانية

أولاً: مراجعة فرع النصوص الأدبية

شرح النصوص الأدبية

نماذج

لأسئلة الامتحانات النهائية

مع الإجابة عنها.

1. نص رثاء لابن الرومي / يحفظ النص كاملاً :

ابن الرومي



١. بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَ إِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
 ٢. أَلَا قَاتِلَ اللَّهُ الْمَنِيَا وَ رَمِيهَا
 ٣. تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي
 ٤. عَلَى حِينِ شِمَتِ الْخَيْرِ مِنْ لِمَحَاتِهِ
 ٥. طَوَاهُ الرَّذَى عَنِّي فَأُضْحَى مَزَارُهُ
 ٦. لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ الْمَنِيَا وَعَيْدَهَا
 ٧. لَقَدْ قَلَّ بَيْنَ الْمَهْدِ وَاللَّحْدِ لَبِئْتُهُ
 ٨. أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
 ٩. وَظَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ
 ١٠. عَجِبْتُ لِقَلْبِي، كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
 ١١. لِعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
 ١٢. ثَكَلْتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ ثَكَلْتُهُ
 ١٣. أَرْيْحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا
 ١٤. سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ
- فَجُودًا فَقَدْتُ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي
مِنَ الْقَنُومِ حَبَاتِ الْقَلُوبِ عَلَى عَهْدِ
فَلَلَهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَأَسْطَةَ الْعَهْدِ
وَأَنْسَتُ مِنْ أَعْمَالِهِ آيَةَ الرَّشْدِ
بَعِيدًا عَلَى قَرَبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
وَأَخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
فَلَمْ يَنْسَ عَهْدَ الْمَهْدِ إِذْ ضَمَّ فِي اللَّحْدِ
إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
وَيَذُوي كَمَا يَذُوي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّئْدِ
وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ الْمَلْدِ
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي ؟
وَأَصْبَحْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زَهْدِ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ عَنْ عَهْدِي
وَ إِنْ كَانَتْ السَّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لَا تُجْدِي

التعريفُ بالشاعر (ابن الرومي):

علي بن العباس ، كان رومياً الأصل ، شاعر عباسي

اشتهر بالتشاؤم، والتطيرُ بسبب عوامل كثيرة، منها:

النكبات المتتالية لفقده أفراد أسرته واحداً بعد الآخر...

اشتهر بالهجاء، والمديح، والوصف، والرثاء.

القراءة الأولية للنص الشعري

* من كتابة النص الذي بين يديك؟

ما
الغرض

يرثي الشاعرُ ولده الأوسطَ محمداً ،

ويصف لنا في إطارٍ شعريٍّ صادقٍ فاجعته بموتِ ولده الحبيب...



ابن الرومي

١. بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَ إِنْ كَانَ لَا يُجِدِي
أكثر من البكاء / هلك / مثلكما / شبيهكما / يبرح / لا ينفع / يفيد
٢. أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنِيَا وَرَمِيهَا
المنية/ الموت / أصابت / فلذات الأكباد/ الأبناء / قصد
٣. تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي
اختار وانتقى / قضا / تعجب / الجوهرة التي تتوسط العقد



القراءة الأولية للأبيات (١ - ٣):

١. اللفظة التي وردت في البيت الثالث بمعنى (اختار)، استخرجها.
٢. المرادف اللغوي لكلمة (نظيركما) هو:
- أ. عدوكما. ب. صاحبكما. ج. راحتكما. د. مثلكما.
٣. كلمة (أودى) تعني:
- أ. أعطى. ب. أمسك. ج. هلك. د. أخلف.
٤. كلمة (المنايا) جمع، مفردها هو: **منيّة**
٥. المضاد اللغوي لكلمة (المنايا) هو: **الحياة**.



القراءة التحليلية للأبيات (١ - ٣):

١. مَنْ يَخاطب الشاعر في البيت الأول؟ **العينين**
٢. بِمَ يدعو الشاعر على المنايا في البيت الثاني، وما دلالة ذلك؟ **يدعو بالعمى والفناء، دلالة على الحقد، والكره .**
٣. يبدو أن ابن الشاعر كان أحب أبنائه إليه، استخرج من النص ما يدعم هذا القول؟
ألا قاتل الله المنايا ورميها من القوم حبات القلوب على عمد
٤. وضح الصورة الجمالية في البيت الأول (بكاءكم يشفي). **شبه الشاعر الدموع بالدواء الشافي.**
٥. وضح الصورة الجمالية في البيت الثاني. **شبه الشاعر المنايا بالعدو الذي يُقاتل .**
٦. وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث. **شبه الشاعر أبنائه بالعقد، وابنه الأوسط بالجوهرة التي تتوسط ذلك العقد.**

القراءة التحليلية للأبيات: (١ - ٣):

٦. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (فجودا) : أسلوب أمر؛ للتمنسي.
٧. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (كيف اختار واسطة العقد)؟ أسلوب استفهام، للتعجب.
٨. وضح الصورة الجمالية في البيت الثالث: (توخَّى حمام الموت أوسط صبيتي). **شبه الموت بإنسان يختار ضحيته. (اختار واسطة العقد). شبه الشاعر ابنه الأوسط بالجوهرة الثمينة التي تتوسط العقد.**
٩. وقفة توضيح دلالات الألفاظ: (واسطة العقد). **العقد دال على الجمال والتكاتف، وما إن فقد العقد وسطه الأجل والأقوى فقد فقد معه الكثير ...**
١٠. صوّر الشاعر الموت بإنسان يختار ضحيته. حدد البيت الدال على ذلك. **البيت الثالث.**
١١. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات (١ - ٣) ؟ **.. البكاء الشديد لفراق الابن، والدعاء على الموت.**

ابن الرومي

٤. على حين شمت الخير من لمحاته
وأنتت من أفعاله آية الرشد
نأملت / وجدت محاسنه/صفاته وجدت صفاته علامة التعقل والحكمة
٥. طواه الردى عني فأضحى مزاره
بعيدا على قرب قريبا على بُعد
دفنه الموت قبره/مثواه في القبر في قلبه بالقلب في قبره
٦. لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
وأخلفت الآمال ما كان من وعد
حلفت/نفذت الموت التوعد بالشر ونقضت الأمنيات الوعد بالخير
٧. لقد قل بين المهدي واللحد لبثه
فلم ينس عهد المهدي إذ ضم في اللحد
فراش الطفل القبر وضع



القراءة الأولية للأبيات (٤ - ٧):

١. اللفظة التي وردت في البيت السادس بمعنى (نفذت)، استخرجها.
٢. المرادف اللغوي لكلمة (اللحد) هو:
أ. القبر. ب. الحياة. ج. الحد. د. الحياة.
٣. كلمة (وعيد) تدل على :
أ. الوعد بالخير. ب. التوعد بالشر. ج. الدعاء بتحقيق الآمال. د. دعوة للحزن والفرق.
٤. اللفظة التي وردت في البيت الخامس بمعنى (الموت)، استخرجها. **الردى.**

القراءة الأولية / والتحليلية للأبيات (٤ - ٧):

١. استعمل الشاعر الألفاظ المتضادة، حدد لفظين في البيت السابع، وما دلالته؟ .
المهد، اللحد
لقرب العمر بين الطفولة والموت.
•• في البيت السادس مقابلة: (أنجزت - وعيد) (أخلفت - وعد).
٢. وض الصورة الجمالية في البيت الخامس: (طواه الردى). شبه الشاعر الموت بإنسان يدفن .
٣. وض الصورة الجمالية في البيت السادس: (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها). شبه الشاعر المنايا بإنسان يفي بوعد، (وأخلفت الآمال ما كان من وعد) شبه الشاعر الآمال بإنسان يخلف الوعد.
٤. وجد الشاعر في ابنه التعقل والصلاح قبل فقده. حدد البيت الدال على ذلك. **البيت الرابع**



القراءة الأولية / والتحليلية للأبيات (٤ - ٧):

٥. بيّن الشاعر أن ابنه بعد الموت صار قريبا بعيدا. وض ذلك. **صار بعيدا في القبر، قريبا في القلب.**
٦. صور الشاعر الموت عدواً ينفذ تهديداته. حدد البيت الدال على ذلك. **البيت السادس.**
٧. عاش ابن الشاعر فترة قصيرة. حدد البيت الدال على ذلك. **البيت السابع.**
٨. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات (٤ - ٧) ؟ **تحسر الشاعر على فقد أفضل أبنائه.**



ابن الرومي

٨. أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
استمرَّ سيلان الدم حوله/غيره
إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
الزعفران

٩. وَظَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ
ينقص شيئاً فشيئاً
الغصن المقطوع/ العود شجر طيب الرائحة



القراءة الأولية / التحليلية للبيتين: الثامن والتاسع:

١. اللفظة التي وردت في البيت الثامن بمعنى (استمر)، استخراجها. **أَلَحَّ.**

٢. اشرح الصورة الجمالية في البيت الثامن: (حتى أحاله إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد).

شبه ابنه قبل المرض بالورد، وبعد المرض بالزعفران.

٣. اشرح الصورة الجمالية في البيت التاسع (ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند).

شبه الشاعر حال ابنه عند الموت بحال عود الرند الخفيف لكثرة الطرق عليه.

٤. ما الفكرة التي تحدث عنها البيتان الثامن والتاسع؟

وصف الابن قبل موته.



ابن الرومي

١٠. عَجِبْتُ لِقَلْبِي ، كَيْفَ لَمْ يَنْفَطِرْ لَهُ
استفهام ينشق
و لو أَنَّهُ أَقْسَى مِنْ الْحَجَرِ الصَّلْدِ
أكثر صلابة الصلب
١١. لِعَمْرِي لَقَدْ حَالَتْ بِي الْحَالُ بَعْدَهُ
قسم
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَالَتْ بِهِ بَعْدِي ؟
استفهام
١٢. ثَكَلْتُ سُرُورِي كُلَّهُ إِذْ ثَكَلْتُهُ
فقدت سعادتي فقدته
وَأَصْبَحْتُ فِي لَذَاتِ عَيْشِي أَخَا زُهْدٍ
الدنيا تاركاً ملذات الدنيا
١٣. أَرِيحَانَةُ الْعَيْنَيْنِ وَ الْأَنْفِ وَ الْحَشَا
شجر طيب الرائحة الأحشاء
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرْتَ عَنْ عَهْدِي
١٤. سَأَسْقِيكَ مَاءَ الْعَيْنِ مَا أَسْعَدَتْ بِهِ
كثرة البكاء
وَ إِنْ كَانَتْ السُّقْيَا مِنَ الدَّمْعِ لَا تُجْدِي
لا تنفع / تفيد



القراءة الأولية، والتحليلية للأبيات (١٠ - ١٤):

١. اللفظة التي وردت في البيت العاشر بمعنى (ينشق)، استخراجها. **ينفطر.**
٢. المضاد اللغوي لكلمة (ثكلت) هو:
أ. سمعت. ب. حزنت. ج. فقدت. د. وجدت.
٣. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (كيف لم ينفطر له) : أسلوب استفهام للتعجب.
٤. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (كيف حالته بعدي) : أسلوب استفهام.
٥. فقد الشاعر سعادته عند فقد ابنه، حدد البيت الدال على ذلك. البيت الثاني عشر.
٦. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات؟ **حالة الشاعر بعد فقد ابنه.**



القراءة الأولية / والتحليلية للبيتين (١٠ - ١٤):

٧. وضح الصورة الجمالية في البيت الثاني عشر (ثكلت سروري).
شبه الشاعر السرور بإنسان يفقد أو ميّت.
٨. وضح الصورة الجمالية في البيت الرابع عشر (سأسقيك ماء العين).
شبه الشاعر الدمع بماء يشرب.
٩. ما دلالة العبارة: (سأسقيك ماء العين).
•• دلالة على كثرة البكاء، واستمرار انهمار الدمع.
١٠. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات (١٠ - ١٤) ؟
حالة الشاعر بعد فقد ابنه.

اقرأ الأبيات التالية من نص (رثاء) لابن الرومي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- بكاوكما يشفى وإن كان لا يُجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي
- ٢- ألا قاتل الله المنايا ورميها من القوم حبات القلوب على عمد
- ٣- توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد!
- ٤- على حين شمت الخير من لمحاته و أنست من أفعاله أية الرشيد

١. (و إن كان لا يجدي) كلمة (يُجدي) تعني ينفع [أكمل]

٢. يرثي الشاعر في هذه الأبيات:

أ - أبوه ب - أخوه ج - ابنته د - ابنه [تخير الصواب]

٣) من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ وماذا يطلب منهما؟

يخاطب عينيه، ويطلب منهما أن تجودا بالبكاء والدموع

٤) أي الأبيات السابقة يذم فيه الشاعر الموت ويقول إنه يتعمد أن يأخذ أحباء القلب و أعزاه؟

البيت 2 : ألا قاتل الله المنايا ورميها

من القوم حبات القلوب على عمد

٥) اشرح الصورة الجمالية في عبارة " المنايا ترمي الناس " ؟

شبه المنايا بإنسان يرمي الناس / أو سهام ترمي الناس / أو ما يدل على المعنى

٦) ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا؟

٧) أكمل مما تحفظ من النص السابق الشطر الثاني من البيتين التاليين:

١. طواه الردى عنى فأضحى مزاره

٢. لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها

2. نص وصية أب / يحفظ النص كاملاً :

وصية أب : لدي الأصعب العدواني

(يا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِّمَ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي
مَوْصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ ، بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ
لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ ، وَلَا
تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرَمُ صِغَارِهِمْ كَمَا تُكْرَمُ كِبَارُهُمْ ، وَيَكْبُرُ
عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ ،
وَأَكْرَمُ ضَيْفِكَ ، وَأَسْرَعُ النَّهْضَةِ فِي الصَّرِيخِ ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ ، وَصُنْ
وَجْهَكَ عَنِ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا ، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُّكَ) .

وصية أب : لدي الأصعب العدواني

****التعريفُ بالكاتب (ذي الأصعب العدواني):****

حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة.

من شعراء العصر الجاهلي،

وهو أحد حكماء العرب المشهورين

توفي عام ٦٠٢م

وصية أب : لدي الأصعب العدواني

القراءة الأولية للنص النثري

* من كتابة النص الذي بين يديك؟

ما
الغرض

يوصي الكاتب ابنه أسيدًا ،

وصية الأب الحاني الذي يحرص أن يعي ابنه خلاصة تجربته، ومعاناته.

فينصحه بلين الجانب، والكرم والعطف على الصغار، وتوقير الكبار،

وحماية الجار، وتقديم المعونة...

يا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنَمَ الْعَيْشَ،
نداء ضعفت قواه وأشرف على الموت مل الحياة
 وَإِنِّي مَوْصِيكَ بِمَا إِنَّ حَفَظَتَهُ، بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي:
النصح حافظت عليه حصلت ونلت

❖ تودد الكاتب من ابنه في مقدمة حديثه.

وصية أب: لذي الأصبع العدواني

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،
ارفق في معاملتك مع قومك المكانة العالية
 وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ،
قابلهم ببساطة وسرور لا تختص نفسك بشيء دون قومك يجعلوك سيذا
 وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ، وَيَكْبُرْ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارَهُمْ،
العطاء الكثير محييتك
 ❖ نصائح الكاتب لابنه.

وصية أب: لذي الأصبع العدواني

وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ،
أنفق مالك بمساحة اجعله عزيزاً (نصرة الجار) المساعدة لكل من طلب العون
 وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ،
إكرام الضيف نجدة صرخة المستغيث
 وَصُنْ وَجْهَكَ عَنِ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ).
احفظ وجهك من سؤال الناس تتحقق الكرامة والمكانة العالية
 ❖ المكانة المرموقة التي ستمنح الابن عند اتصافه والتزامه بالنصائح.

وصية أب: لذي الأصبع العدواني

القراءة الأولية للنص النثري.

- اللفظة التي وردت في النص بمعنى (المنزلة العالية)، استخرجها.
- المرادف اللغوي لكلمة (سنم) هو:
 أ. علم. ب. فرح. ج. عاش. د. مل.
- نبحث في المعجم عن كلمة (يعدوك) في:
 أ. عاد. ب. عود. ج. عدو. د. وعد.
- كلمة (أجل) مفرد، جمعها هو: آجال.
- المضاد اللغوي لكلمة (تواضع) هو: الغرور والتكبر.

القراءة التحليلية للنص النثري:

1. ما الأسلوب الذي استعمله الكاتب في قوله: (يا بني)؟ أسلوب نداء، التحبيب والتودد.
2. أشار الكاتب إلى تقدمه في العمر، استخرج من النص ما يدعم هذا القول؟
إن أباك قد فني وهو حي.
3. ما دلالة هذه العبارة (إن أباك قد فني وهو حي)؟ دلالة على كبر السن.
4. (ابسط لهم وجهك يطيعوك... وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً) لم خص الوجه بالذكر؟ لأن الوجه هو المعبر عن السعادة، أو الذل...
5. ما الأسلوب الذي استعمله الكاتب في قوله: (فاحفظ عني ، ألن جانبك، وتواضع لهم، ابسط لهم وجهك، أكرم صغارهم، اسبح بمالك، أعزز جارك، أعن من استعان بك، أكرم ضيفك، أسرع النهضة في الصريخ، وصن وجهك)؟
أسلوب أمر.

القراءة التحليلية للنص النثري:

5. ما دلالة أسلوب الأمر في قول الكاتب ... ؟

أسلوب الأمر	دلاليته
فاحفظ عني ...	دلالة على أهمية الالتزام بالنصائح.
ألن جانبك...	دلالة على التواضع.
ابسط لهم وجهك...	دلالة على السرور والتبسم.
اسبح بمالك...	دلالة على الكرم والعطاء.
أعزز جارك...	دلالة على الاهتمام بالجار.
أسرع النهضة في الصريخ.	دلالة على النجدة.
وصن وجهك...	دلالة على التعفف.

القراءة التحليلية للنص النثري:

6. أعطى الكاتب سبباً ونتيجة في مجمل الوصية، أكمل الجدول الآتي برطب النتيجة لكل سبب .

السبب	النتيجة
ألن جانبك مع قومك	محبة قومك لك.
تواضع لهم	نيل الرفعة والمنزلة العالية.
ابسط لهم وجهك...	طاعة القوم لك.
لا تستأثر عليهم بشيء	تصبح سيّداً.
وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً	يتحقق المجد والسؤدد.

التقويم التكويني:

الإضاءة النقدية:

1. اتسمت الوصية السابقة بكثرة استخدام أسلوب الأمر ، دلل على ذلك بفعالين.
احفظ، ألن، تواضع، ابسط...
2. وردت النصائح بصيغة الأمر إلا واحدة وردت بأسلوب النهي. اذكرها.
لا تستأثر عليهم بشيء؛ يُسودوك.
3. في نص الوصية إشارة إلى إحدى موضوعات البلاغة: (السجع).
يحبوك ، يرفعوك ، يطيعوك...
4. ما الفكرة التي تحدث عنها النص؟ نصائح الأب لابنه حتى يسود قومه.

ثانياً : النصوص الأدبية :من نص (وصية أب) الذي الأصبع العدواني (٢درجة):

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى منم العيش. وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فاحفظ عني: إن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك، وأكرم صغارهم كما تُكرم كبارهم، ويكبرُ على مودتك صغارهم، واسمخ بمالك، واعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع النهضة في الصريخ..."

١- (سئم العيش) مضاد كلمة (سئم) في السياق:

أ- أحب ب- ضجر ج- فرح د- حزن (تخير الصواب)

٢- (أسرع النهضة في الصريخ) كلمة (الصريخ) مرادفها **الاستغاثة/** (أكمل) **طلب النجدة / أو نحو ذلك...**

٣- وردت في الوصية صفات عربية نعتز بها وحث عليها الإسلام . اذكر صفتين منها :
الرفق، اللين، التواضع، الإيثار، الرحمة بالصغار، توقير الكبار...
أو بحسب أسلوب الطالب.

٤- اتسمت الوصية السابقة بكثرة استخدام أسلوب الأمر. ما دلالة كثرة استخدام هذا الأسلوب ؟
يدل هذا الأسلوب على أهمية الوصايا وضرورة التحلي بها لكونها من أخلاق الإسلام في المعاملة والتعامل، وفي السياسة والحكم...

٥- يدعو ذو الأصبع العدواني ابنه في وصيته إلى الرفق واللين بغيره . استخرج العبارة الدالة على هذا المعنى من النص ؟

ألن جانبك لقومك يحبوك.

٦- أي الصفات التي تضمنتها الوصية تجدها أكثر أهمية لمن يريد أن يسود قومه من وجهة نظرك؟ علل رأيك.
الإيثار؛ لأنها تدل على التواضع، فالتواضع يرفع قدر الإنسان عند الله والناس ويكون محبوباً من الجميع.

٧- (من تواضع لله رفعه) كيف يمكن أن تجسد قيمة التواضع في تعاملك مع زملائك في المدرسة؟

احترام أفكارهم والتعامل معهم بأدب وتقديم يد العون والمساعدة لهم عندما يحتاجونها...

٨- من قصيدة (رثاء لابن الرومي) اكتب مما تحفظ البيتين اللذين وردا بعد البيت الآتي:

توخى حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

3. نص العلم كنز لمن أزرى به المال /

يحفظ الطالب الأبيات (1 - 5) :

١. العلمُ كنزٌ لمن أزرى به المالُ
 ٢. ما أشبه العالمَ المرضي سيرتهُ
 ٣. فكُنْ بعلمكَ عدلاً تزدَ شرفاً
 ٤. ولا تُدَلِّ به في الناس مفتخراً
 ٥. ولا تكن طمعاً فيهم وكن ورعاً
 ٦. وإن أتاك أخٌ للعلم مقتبساً
 ٧. العلمُ أوله مرٌّ وآخره
 ٨. العلمُ لا يهتدي للنفع حامله
 ٩. العلمُ لا يحتويه غير مُصْطبر
 ١٠. مُشْمَرٌ لوذعي عاقلٌ فطنٌ
 ١١. لا يعدل العلمُ شيءٌ عنده أبداً
- وَحَسُنَ حَالُ مَنْ سَاءَتْ بِهِ الْحَالُ
بِالنَّهْرِ يَجْرِي وَبِاقِي النَّاسِ أَوْشَالُ
لَا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِنْ خَانَتْهُ أَعْمَالُ
مِبَاهِيًا إِنْ شَوَّمَ الْعِلْمَ إِدْلَالُ
عَنْهُمْ فَإِنْ هَدَايَا النَّاسِ أَثْقَالُ
فَلَا يَكُنْ بِكَ إِعْرَاضٌ وَإِمْلَالُ
عَذْبُ الشَّرَابِ وَصَافِي الْمَاءِ سَلْسَالُ
حَتَّى يَسَاعِدَهُ قَوْلٌ وَأَفْعَالُ
قَدْ سَاعَدَتْهُ عَلَى التَّبَكِيرِ آصَالُ
لَهُ إِلَى شَرْفَاتِ الْعِلْمِ إِرْقَالُ
كُلُّ الذَّخَائِرِ لَا أَهْلٌ وَلَا مَالُ



المفردات الجديدة

زاهناً	زاهناً	قصر به المال عن بلوغ حاجاته	أزرى به المال
الضجر	إملاط	الحال السيئة	ساعت
عذب	سلسال	المحمودة أفعاله بين الناس	المرضي سيرته
مفرده أصيل ، وهو الوقت قبل الغيب	آصال	جمع ، مفردة وشل ، وهو الماء القليل	أوشال
مستعد	مشعر	خالقته أفعال	خانته أعمال
رجل ذكي سريع الفهم	لوذعي	لا تمس به متكبراً	لا تُدَلِّ به
سرعة السير	إرقال	مفتخراً	مباهياً
مفردها الذخيرة ، وهي كل ما يدخر من أجل المنفعة.	الذخائر	آفة العلم التكبر	شؤم العلم إدلال

١. العلمُ كنزٌ لمن أزرى به المالُ وحُسْنُ حالٍ لمن ساءت به الحالُ

قصر به المال عن بلوغ حاجته يسر الحال الحال السيئة (تضاد/ طباق)

٢. ما أشبه العالمَ المرضى سيرتهُ بالنهرِ يجري وباقي الناسِ أوشالُ

المحمودة أفعاله الماء القليل



١. العلمُ كنزٌ لمن أزرى به المالُ وحُسْنُ حالٍ لمن ساءت به الحالُ

العلم كنز لكل من قلّ ماله، وضعفت منزلته.

٢. ما أشبه العالمَ المرضى سيرتهُ بالنهرِ يجري وباقي الناسِ أوشالُ

العالم المحمود أفعال نهر جارٍ من العطاء، وبقية الناس ماء قليل راكد.



القراءة الأولى للأبيات (١-٢):

١. اللفظة التي وردت في البيت الثاني بمعنى (قلة الماء)، استخرجها. أوشال.

٢. الجذر الثلاثي لكلمة (أوشال) هو:

أ. وشل. ب. شول. ج. شل. د. شال.

٣. كلمة (المرضى) تعني:

أ. المذموم. ب. المريض. ج. المحمود. د. السريع.

٤. كلمة (أوشال) جمع، مفرد لها هو: وشل.

٥. المضاد اللغوي لكلمة (أزرى) هو: زاد.



القراءة التحليلية للأبيات (١-٢):

١. بم وصف الشاعر العلم في البيت الأول؟ بالكنز.

٢. استعمل الشاعر ألفاظاً متضادة في البيت الأول، حددها؟ (حُسْن - ساءت).

٣. العلم كنز ثمين، وأفضل من المال، وضح ذلك؟

العلم يبقى بينما المال يفنى.

٤. وضح الصورة الجمالية في البيت الأول (العلم كنز). شبه الشاعر العلم بالكنز.

٥. وضح الصورة الجمالية في البيت الثاني. شبه الشاعر العالم بالنهر الجاري، والجاهل بالماء الراكد.



٣. فَكُنْ بِعِلْمِكَ عَمَّالًا تَزِدْ شَرَفًا لا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِذْ خَانَتْهُ أَعْمَالُ

خالقته الأفعال

مكافأة عالية

كثير العمل

٤. وَلَا تُدِلُّ بِهِ فِي النَّاسِ مَفْتَخِرًا مَبَاهِيًا إِذْ شَوَّمَ الْعِلْمَ إِدْلَالًا

التكبر

(ترادف) متفاخرًا إن آفة

متكبرًا

لا تمش به

٥. وَلَا تَكُنْ طَمِعًا فِيهِمْ وَكُنْ وَرِعًا عَنْهُمْ فَإِنَّ هَدَايَا النَّاسِ أَثْقَالُ

تقياً

التعلم من أجل التكسب

٦. وَإِنَّ أَتَاكَ أَخٌ لِلْعِلْمِ مَقْتَبِسًا فَلَا يَكُنْ بِكَ إِعْرَاضٌ وَإِمْلَالُ

امتناع لنشر العلم الملل والسأم

طالبًا للعلم

٣. فَكُنْ بِعِلْمِكَ عَمَّالًا تَزِدْ شَرَفًا لا خَيْرَ فِي الْعِلْمِ إِذْ خَانَتْهُ أَعْمَالُ

العالم يتعلم العلم وينفع به غيره؛ لنيل المنزلة العالية، ولا خير في العلم إن لم يتبعه العمل.

٤. وَلَا تُدِلُّ بِهِ فِي النَّاسِ مَفْتَخِرًا مَبَاهِيًا إِذْ شَوَّمَ الْعِلْمَ إِدْلَالًا

لا تنشر العلم بتكبر وتفاخر، فالكبر آفة وشؤم له.

٥. وَلَا تَكُنْ طَمِعًا فِيهِمْ وَكُنْ وَرِعًا عَنْهُمْ فَإِنَّ هَدَايَا النَّاسِ أَثْقَالُ

كذلك من آفات العلم تعلم العلم من أجل التكسب، والحصول على المال.

٦. وَإِنَّ أَتَاكَ أَخٌ لِلْعِلْمِ مَقْتَبِسًا فَلَا يَكُنْ بِكَ إِعْرَاضٌ وَإِمْلَالُ

«نشر العلم لكل من طلبه دون ملل وضجر».

القراءة الأولية للأبيات (٣-٦):

١. اللفظة التي وردت في البيت السادس بمعنى (الضجر) استخراجها. إملال

٢. الجذر الثلاثي لكلمة (مباهياً) هو:

أ. بهى. ب. بهي. ج. وهب. د. هب.

٣. كلمة (ورعاً) تعني:

أ. مقتبساً. ب. عالماً. ج. جميلاً. د. تقياً.

٤. كلمة (شؤم) تعني: آفة.

٥. المضاد اللغوي لكلمة (خانتته) هو: وافقته.

القراءة التحليلية للأبيات (٣-٦):

١. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (فَكُنْ بِعِلْمِكَ عَمَّالًا)؟ أمر؛ للنصح والإرشاد.

٢. استعمل الشاعر أسلوب النهي في الأبيات السابقة، حدد اثنين؟
ولا تُدِلُّ بِهِ فِي النَّاسِ مَفْتَخِرًا ، وَلَا تَكُنْ طَمِعًا.

٣. (فإن هدايا الناس أثقال) ما علاقة هذه الجملة بما سبقها؟

بيّنت السبب الذي يجب أن يكون فيه العالم ورعاً، وتقياً عند الناس (علاقة سببية).

٤. من خلال فهمك للبيت السادس، استنتج الموقف الإيجابي الذي يجب أن يتخذه العالم تجاه من يطلب مساعدته.

يقبل عليه، ويساعده دون ملل ...

٥. وضح الصورة الجمالية في البيت السادس.
شبه الشاعر العلم بإنسان له أخ.

٧. العلمُ أولُهُ مرٌّ وآخِرُهُ عَذْبُ الشَّرَابِ وَصَافِي الْمَاءِ سَلْسَالٌ

مر / عذب: تضاد / طباق

عذب

٨. العلمُ لا يَهْتَدِي لِلنَّفْعِ حَامِلُهُ حَتَّى يَسَاعِدَهُ قَوْلٌ وَأَفْعَالٌ

العلم لا ينفع صاحبه

يساعده حتى يساعده قول والفعل السليم

٩. العلمُ لا يَحْتَوِيهِ غَيْرُ مُصْطَبِرٍ قَدْ سَاعَدَتْهُ عَلَى التَّبَكُّيرِ آصَالٌ

يحتاج إلى الصبر والتحمل

الحث والتبكير في طلبه / وقت الغيب

١٠. مُشَمَّرٌ لَوْذَعِيٌّ عَاقِلٌ فَطِينٌ لَهُ إِلَى شُرُفَاتِ الْعِلْمِ إِرْقَالٌ

الاستعداد والإصرار ذكي وسريع الفهم

أعلى مراتب العلم سرعة السير

١١. لَا يَعْدِلُ الْعِلْمَ شَيْءٌ عِنْدَهُ أَبَدًا كُلُّ الذَّخَائِرِ لَا أَهْلٌ وَلَا مَالٌ

لا شيء يضاهي طلب العلم

الذخيرة: كل ما يدخر من أجل المنفعة (كل ثمين يعني).

٧. العلمُ أولُهُ مرٌّ وآخِرُهُ عَذْبُ الشَّرَابِ وَصَافِي الْمَاءِ سَلْسَالٌ

طريق العلم في البداية صعب، أما نهايته سهلة وجميلة كالماء العذب.

٨. العلمُ لا يَهْتَدِي لِلنَّفْعِ حَامِلُهُ حَتَّى يَسَاعِدَهُ قَوْلٌ وَأَفْعَالٌ

لا خير يرجى من العلم دون ملازمة القول الصحيح مع العمل النافع.

٩. العلمُ لا يَحْتَوِيهِ غَيْرُ مُصْطَبِرٍ قَدْ سَاعَدَتْهُ عَلَى التَّبَكُّيرِ آصَالٌ

لا ينال العلم إلا بالصبر، والتبكير في طلبه.

١٠. مُشَمَّرٌ لَوْذَعِيٌّ عَاقِلٌ فَطِينٌ لَهُ إِلَى شُرُفَاتِ الْعِلْمِ إِرْقَالٌ

من صفات صاحب العلم: الاستعداد، الذكاء، والتعقل، والهمة العالية، والسعي الحثيث في طلب العلم.

١١. لَا يَعْدِلُ الْعِلْمَ شَيْءٌ عِنْدَهُ أَبَدًا كُلُّ الذَّخَائِرِ لَا أَهْلٌ وَلَا مَالٌ

لا شيء يعادل طلب العلم: فكل ثمين يفنى، (ويبقى العلم).

القراءة الأولية للأبيات (٧-١١):

١. اللفظة التي وردت في البيت العاشر بمعنى (ذكي)، استخرجها. **لوزعي**

٢. نبحث عن كلمة (لوزعي) في مادة:

أ. ل ذ ع. ب. ل و ذ ع. ج. ل ذ ع. د. ع ذ ل.

٣. كلمة (سَلْسَال) تعني :

أ. الحامض. ب. الملح. ج. العذب. د. المر.

٤. كلمة (آصَال) جمع، مفردتها : **أصيل**.

٥. المضاد اللغوي لكلمة (إِرْقَال) هو: **بطيء السير**.

القراءة التحليلية للأبيات (٧-١١):

١. ما الأسلوب الذي استعمله الشاعر في قوله: (العلم أوله مرٌّ وآخره عذب)؟

مقابلة (أوله، آخره) (مر، عذب)..

٢. ما دلالة قول الشاعر (قد ساعدته على التبكير آصال)؟

كناية عن الإصرار والعزيمة وعلو الهمة.

٣. إلام يدعو الشاعر في قوله: (له شرفات العلم إرقال)؟

يدعو إلى التسابق والحث، والسرعة في طلب العلم.

٤. (العلم أفضل ما يدخر) حدد البيت الدال على ذلك.

البيت الحادي عشر.

٥. وضح الصورة الجمالية في البيت السابع.

شبه الشاعر العلم بالطعام (مر) وبالشراب (عذب).

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العلم كنز لمن أزرى به المال) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

العلم أوله مرٌّ وآخره عذبُ الشرابِ وصافي الماء سلسالٍ
العلم لا يهتدي للنفع حاميه حتى يساعده قولٌ وأفعال
العلم لا يحتويه غير مصطبرٍ قد ساعدته على التبكيرِ أصل
مشمزٌ لو ذعني عاقلٌ فطنٌ له إلى شرفاتِ العلمِ إرقال
لا يعدلُ العلمُ شيءٌ عنده أبداً كلُّ الذخائرِ لا أهلٌ ولا مال

(١) أكمل الفراغات بما يناسبها :

أ- معنى كلمة (سلسال) : **عذب، صافي، سهل الجريان، ...**

ب- كلمة (أصل) جمع، مفردها :

(٢) ما صفات طالب العلم كما ذكرها الشاعر في الأبيات المعانة؟

**الهمة ، النشاط، الذكاء، حضور الذهن، حب الخير للناس،
إغاثة الملهوف... أو ما يدل على هذه المعاني.**

(٣) كرر الشاعر كلمة (العلم) في الأبيات السابقة خمس مرات؛ بين أهمية هذا التكرار
**تأكيد المعنى، ومحاولة إقناع المخاطب بالفكرة التي يدعو
إليها الشاعر.**

(٤) وضح جمال التعبير في قول الشاعر (وآخره عذب الشراب)
شبه ثمرة العلم بالشراب العذب.

(٥) أيها تفضل العلم أم المال؟ ولماذا؟

**العلم أفضل من المال؛ لأن العلم يبقى ولا يفنى،
بينما المال ينتهي ويفنى ، كذلك منزلة العالم عند الله كبيرة .**

س٦: اكتب مما تحفظ من قصيدة " العلم كنز لمن أزرى به المال " البيتين التاليين للبيت الآتي :

فكن بعلمك عمالاً تزد شرفاً لا خير في العلم إن خانته أعمال

4. نص جمال الريف / يحفظ الطالب الأبيات (1 - 5)

الشاعر محمود غنيم
شاعر مصري، ولد في الريف المصري عام (1902 م)
وقد عمل معلماً،
سعى لتثقيف نفسه من خلال التواصل مع الأدباء،
له ديوان شعر (صرخة وادٍ)
توفي عام (1972 م) ...

1. زعموك مَرَمٌ للسَّوَامِ وَلِيَتَهُمُ زَعْمُوكَ مَرَعَى لِلْعُقُولِ حَصِيْبَا
2. فَهِيَ الْقَرَائِحُ أَنْتَ بِمَدْرُوحِيهَا كَمْ يَتَّ تُلْهِمُ شَاعِرًا وَخَطِيْبَا
3. حَيَّيْتِ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَابِدًا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبَا
4. وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بَوَالِرَا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبَا
5. سَلَبْتَ عَذَارَكَ الزَّهْوَرَ جَمَالَهَا فَكَيْتَ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبَا
6. كَسَتْ الطَّبِيعَةَ وَجْهَ أَرْضِكَ سُدُوسًا وَحَيَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبَا
7. بَسَطَتْ تَظْلِلُهَا الْقُصُوفُ كَمَا انْحَدَّتْ أُمَّ تُعْمَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا
8. وَبَدَا النَّخِيلُ غُصُونُهُ فَيُرَوِّجُ يَحْمِلُنَّ مِنْ حَمَلِي الْعَقِيْقِ حُبُوبَا
9. سِرْبَانٌ مِنْ بَطٍّ وَبَيْضُ حُرْبٍ يَتَّبَارِيَانِ سَبَاحَةَ وَوُثُوبَا
10. فِي الرَّيْفِ فَتْيَانٌ تَسِيْلُ جِبَاهَهُمْ عَرَقًا فَيَصْبِحُ لَوْلَا مَثْقُوبَا
11. لَا فَتْيَةَ مُرْدٌ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَمِيْبَا

التمهيد : قراءة الأولية للنص الشعري

ما الغرض
من كتابة النص الذي بين يديك؟
وصف وتصوير جماليات الريف.
الشعري الذي اتخذه الشاعر منطلقاً
للحديث عن جماليات الريف؟



الوصف.

••••• بم استعان الشاعر في وصف مناظر الريف؟
الصور الجمالية وتصوير المشاهد والتشبيهات.

المعاني

1. زَعْمُوكَ مَرْعَى لِّلسَّوَامِ وَلِيَتَّهُمْ زَعْمُوكَ مَرْعَى لِّلْعُقُولِ خَصِيْبًا
البيهائم المرعى للسوام وليتهم زعموك مرعى للعقول خصيبا
مليفة بالخضرة
2. فَهِيَ الْقَرَائِحُ أَنْتَ مَصْدَرُ وَحْيِهَا كَمْ بَتَّ تُلْهُمُ شَاعِرًا وَخَطِيْبًا
سر ابداع الهامها كم بت تلهم شاعرا وخطيبا
نوحى ونبعت
3. حَيِّيْتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَائِدًا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا
أرسلت تحية المحافظين على طبيعتهم وأصحاب القلوب النقية / ما تكنه النفس
الطاهرين سرائرا وقلوبا
4. وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحَقُولِ بِوَاكِرًا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبًا
الفتيات المزارع بالصباح الباكر المواقار والحشمة يمشي العفاف وراءهن رقيبًا
محاظف وملاحظ
5. سَلَبْتَ عَذَارَكَ الزَّهْوَرَ جَمَالِهَا فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبًا
أخذت الفتيات الطاهرات الماخوز سلبت عذارك الزهور جمالها فبكت تريد جمالها المسلوبا
6. كَسَتِ الطَّبِيعَةَ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوُّعَ طَيْبًا
غطت أرض الريف نسيج الحرير منحت الهواء العليل تفرح رائحة زكية
كست الطبيعة وجه أرضك سندسًا وحببت نسيمك إذ تضيوع طيبًا
7. بُسْطٌ تَطْلُلُهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَّتْ أُمُّ تُقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبًا
الأراضي الواسعة والأعشاب ماتت أم تقبل طفلها المحبوبا
المفضل في المحب
8. وَبَدَا النُّخَيْلُ غُصُونُهُ فَيَرْوِجُ يَحْمِلُنَّ مِنْ صَافِي الْعَقِيْقِ حُبُوبًا
ظهر حجر كريم يحملن من صافي العقيق حبوبا
الحجر الكريم
9. سِرْبَانٌ مِنْ بَطٍّ وَبَيْضٍ خُرْدٍ يَتَّبَارِيَانِ سِبَاحَةَ وَوُتُوبًا
أسراب ومجموعات الفتيات البكر يلعبن سربان من بط وبيض خرد يتباريان سباحة ووتوبا
قفر
10. فِي الرَّيْفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا فَيُصْبِحُ لَوْلَا مَثْقُوبًا
الريف فتيان تسيل جباههم عرقا فيصبح لولوا مثقوبا
تثقب
11. لَا فِتْيَةَ مُرْدٌ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيْبًا
لا شعر في وجوههم نضرة رقيقة الملابس الجديدة
لبس

الجذر الثلاثي

1. زَعْمُوكَ مَرْعَى لِّلسَّوَامِ وَلِيَتَّهُمْ زَعْمُوكَ مَرْعَى لِّلْعُقُولِ خَصِيْبًا
زعم زعمي المرعى للسوام وليتهم زعموك مرعى للعقول خصيبا
زعم زعمي
2. فَهِيَ الْقَرَائِحُ أَنْتَ مَصْدَرُ وَحْيِهَا كَمْ بَتَّ تُلْهُمُ شَاعِرًا وَخَطِيْبًا
فوج صدر وحي كم بت تلهم شاعرا وخطيبا
بيت لهم
3. حَيِّيْتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَائِدًا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا
حي ثبت عقد طهر سر قلب
حي
4. وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحَقُولِ بِوَاكِرًا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيْبًا
ذهب حقل بكر يمشي عفا رقب
مشي عفا رقب
5. سَلَبْتَ عَذَارَكَ الزَّهْوَرَ جَمَالِهَا فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبًا
سلب زهر جميل بكى سلبت عذارك الزهور جمالها فبكت تريد جمالها المسلوبا
سلب
6. كَسَتِ الطَّبِيعَةَ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوُّعَ طَيْبًا
كسى طبع سندس حبو نسم ضوع طيب
كسى طبع سندس
7. بُسْطٌ تَطْلُلُهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَّتْ أُمُّ تُقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبًا
بسط ظل عصن حنى أم تقبل طفلها المحبوبا
بسط ظل
8. وَبَدَا النُّخَيْلُ غُصُونُهُ فَيَرْوِجُ يَحْمِلُنَّ مِنْ صَافِي الْعَقِيْقِ حُبُوبًا
بدو نخيل غصونه فيروي حملن من صافي عقق حبوبا
بدو
9. سِرْبَانٌ مِنْ بَطٍّ وَبَيْضٍ خُرْدٍ يَتَّبَارِيَانِ سِبَاحَةَ وَوُتُوبًا
سرب سرب خرد يبري سبح ووتوب
سرب سرب
10. فِي الرَّيْفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهُهُمْ عَرَقًا فَيُصْبِحُ لَوْلَا مَثْقُوبًا
ريف فتى سيل عرق تثقب
ريف فتى سيل
11. لَا فِتْيَةَ مُرْدٌ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيْبًا
مرد بض لبس قشب
مرد بض

1. زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلسَّوَامِ وَلَيْتَهُمْ زَعْمُوكَ مَرَعَى لِّلْعُقُولِ خَصِيْبِيَا
ملينة بالخضرة البهائم
2. فَهِيَ الْقَرَائِحُ أَنْتَ مَصْدَرٌ وَحْيِهَا كَمْ بَتَّ تُلْهَمُ شَاعِرًا وَخَطِيْبِيَا
سر الإبداع إلهامها توحى وتبعث



القراءة الأولية للبيتين الأول والثاني:

1. نبحث في المعجم عن كلمة (مصدر) في:
 أ. صاد. ب. صدر. ج. صرد. د. صرم.
2. اللفظة التي وردت في الآيات بمعنى (البهائم)، استخراجها. **السوام.**
3. المرادف اللغوي لكلمة (القرائح) هو:
 أ. الكلام الجميل. ب. المرض المزمّن. ج. السحابة الممطرة. د. سر الإبداع.
4. كلمة (القرائح) جمع، مفردّها هو... **القريحة**
5. المضاد اللغوي لكلمة (خصيبا) هو:
 أ. أرض خضراء. ب. أرض قاحلة. ج. أرض رطبة. د. أرض زراعية.



القراءة التحليلية للبيتين الأول والثاني:

1. مَنْ يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ **الريف.**
2. علام يعاتب الشاعر الناس في البيت الأول؟ / ما الفكرة التي أراد الشاعر تصحيحها عن الريف؟
 نظرتهم للريف على أنه مجرد مرعى للماشية، ولكنه مكان لإبداع العقول المفكرة وبطبيعته الخلافة مصدر إلهام الشعراء والخطباء.
3. بم وصف الشاعر الريف كما تفهم من البيت الثاني؟
 وصف الشاعر الريف بأنه ملهم للشعراء والخطباء.
4. اشرح الصورة الجمالية في البيت الأول.
 شبه الشاعر العقول بالبهائم التي تبحث عن مرعى، ومرعاها الفكر والإبداع.
5. كثرة ما يبديه الريف من فضل كثير على الناس،
 ويكسبهم سر الإبداع، حدد التعبير الدال على ذلك. **كم بتّ تلهم شاعراً وخطيباً.**
6. ما الفكرة التي تحدث عنها البيتان الأول والثاني؟
الريف مصدر لصفاء العقول، ووحى لفردات الشعراء والخطباء.



3. حَيَّنْتَ فِيكَ الثَّابِتِينَ عَقَائِدًا وَالطَّاهِرِينَ سَرَائِرًا وَقُلُوبًا



القراءة الأولية للبيت الثالث:



1. نبحث في المعجم عن كلمة (سرائرًا) في:

أ. سير. ب. سور. ج. سور. د. أسر.

2. اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (مبادئ)، استخرجها. **عقائد.**

3. المرادف اللغوي لكلمة (الطاهرين) هو:

أ. الذكاء. ب. الرياء. ج. الماء. د. النقاء.

4. كلمة (سرائر) جمع، مفردها.. **سريرة.**

5. المضاد اللغوي لكلمة (الثابتين) هو:

أ. المحافظين. ب. المخالفين. ج. المساهمين. د. المطالبين.



القراءة التحليلية للبيت الثالث:

1. مَنْ الذين يحييهم الشاعر في الريف كما تفهم من البيت الثالث؟

أصحاب المبادئ الثابتة، وأصحاب القلوب الطيبة والسرائر النقية.

2. استعمل الشاعر المرادفات اللغوية للتعبير عن مدى صفاء ونقاء طبائع أهل الريف،
دلل من البيت الثالث على ذلك.

سرائر، قلوب.



4. وَالذَّاهِبَاتِ إِلَى الْحُقُولِ بَوَاكِرًا يَمْشِي الْعَفَافُ وَرَاءَهُنَّ رَقِيبًا
الفتيات المزارع الصباح الباكر الوقار والعفة حافظ وملاحظ

5. سَلَبَتْ عَذَارَكَ الزَّهْوَرَ جَمَالَهَا فَبَكَتْ تُرِيدُ جَمَالَهَا الْمَسْلُوبًا
أخذت الفتيات الجميلات المأخوذ



القراءة الأولية للبيتين الرابع والخامس:



1. نبحث في المعجم عن كلمة (العفاف) في:

أ. عفا. ب. عفو. ج. عفا. د. عفي.

2. اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (الوقار والحشمة)، استخراجها.
العفاف.

3. كلمة (رقيب) مفرد، جمعها :

أ. أقارب. ب. أرقاب. ج. رقبا. د. قوارب.

4. المضاد اللغوي لكلمة (سَلَبَتْ) هو:

أ. أخذت. ب. أعطت. ج. ساهمت. د. ظهرت.



القراءة التحليلية للبيتين الرابع والخامس:

1. وضح الصورة الجمالية في البيت الرابع.

شبه الشاعر العفاف بإنسان يراقب ويلاحظ نساء الريف.

2. وضح الصورة الجمالية في البيت الخامس.

صدر البيت: شبه الشاعر جمال الزهور بشيء مادي يُسلب ويُؤخذ.

عجز البيت: شبه الزهور بإنسان يبكي على ما أخذ منه.

3. ما الدليل على تمتع الزهور بجمال طاغٍ وآسر؟
إن العذارى أخذت جمالها من الزهور.

4. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات (3 - 5)؟

المبادئ والفطرة السليمة التي يتمتع بها أهل الريف.



6. كَسَتِ الطَّبِيعَةَ وَجْهَ أَرْضِكَ سُنْدُسًا وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طَيْبًا
غطت أرض الريف نسيج الحرير منحت الهواء العليل فاح رائحة زكية



القراءة الأولية للبيت السادس:

1. نبحث في المعجم عن كلمة (كَسَتِ) في:

أ. كسا. ب. كسو. ج. كسي. د. كيس.

2. اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (نسيج الحرير)، استخراجها. **سندس.**

3. كلمة (طبيعة) مفرد، جمعها:

أ. طبعات. ب. مطابع. ج. طبائع. د. طابعات.

4. المضاد اللغوي لكلمة (حَبَّتْ) هو:

أ. أَخَذَتْ. ب. أَعْطَتْ. ج. مَنَحَتْ. د. ظَهَرَتْ.

تعلم: كلمة (الأرض) مفرد، جمعها: أرضون، أرض، أروض.



القراءة التحليلية للنص الشعري:

1. وضح الصورة الجمالية في البيت السادس.

1. شبه الشاعر الطبيعة بإنسان يكسو الأرض بالخضرة.
2. شبه الشاعر النسيم بالطيب أو العطر الجميل.

2. للطبيعة دور في إضفاء الجمال الساحر، وضح ذلك كما فهمت من البيت السادس.

قامت الطبيعة بدورين : الأول: غطت أرض الريف بالسندس وأصبح كقطعة من الحرير.
الثاني: منحت الهواء العليل طيباً ورائحة زكية.



7. بُسِطَ تُظِلُّهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ
الأراضي الواسعة تمنحها الظل
والأعشاب
أم تُقَبَّلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا
المفضل في الحب

8. وَبَدَا الْفَخَيْلُ غُصُونَهُ فَيُرَوِّجُ
أطرافه المحملة بالتمر حجر كريم
ظهر
يَحْمِلُنَ مِنْ صَافِي الْعَقِيقِ حُبُوبَا
الحجر الكريم



القراءة الأولية للبيتين السابع والثامن:



1. نبحث في المعجم عن دلالة (تظللها) في:

أ. ظال. ب. طول. ج. ظل. د. ظل.

2. المرادف اللغوي لكلمة (فيروزج) هو:

الحجر الكريم.

3. كلمة (العقيق) مفرد، جمعها هو:

أ. عقوق. ب. إعاقات. ج. أعقة. د. علاقات.

4. المضاد اللغوي لكلمة (بدا) هو:

أ. اختفى. ب. ظهر. ج. برز. د. ظهرت.

القراءة التحليلية للبيتين السابع والثامن:

1. ما الصورة التي استعان بها الشاعر ليصور مشهد الغصون التي تظلل البسط الخضراء؟

صوّر وشبه أغصان الأشجار التي تنحني وتظلل الأراضي والبسط الخضراء
بالأم التي تميل على ابنها لتقبيله.

2. وضح الصورة الجمالية في البيت الثامن.

شبه الشاعر ثمار النخيل بالحجر الكريم (فيروزج ، العقيق).

3. نزلنا دوحةً فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

حدد البيت الذي يحمل هذا المعنى.

البيت السابع (7). بُسِطَ تُظِلُّهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ أم تُقَبَّلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا



يَتَّبَارِيَانِ سِبَاحَةَ وَوُثُوبَا
يلعبن - قفز

9. سِرْبَانٌ مِنْ بَطٍّ وَيَبْضُ خُرْدٌ
مجموعات - اللؤلؤ/ الفتاة البكر



القراءة الأولية للبيت التاسع:

1. نبحث في المعجم عن كلمة (خُرْدٌ) في:
أ. خد. ب. آخر. ج. خرد. د. خدر.
2. اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (القفز)،
استخرجها. **وثوبا.**
3. المضاد اللغوي لكلمة (بيض) هو:
أ. مظلم. ب. سود. ج. منير. د. لامع.



القراءة التحليلية للبيت التاسع:

1. وضح الصورة الجمالية في البيت التاسع.
شبه الشاعر فتيات الريف الجميلات باللؤلؤ.
2. ما الفكرة التي تحدثت عنها الأبيات (6 - 9)؟
وصف وتصوير مظاهر الطبيعة الخلابة في الريف.



10. في الرِّيفِ فِتْيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهَهُمْ عَرَقًا فَيُصْبِحُ لَوْلًا مَثْقُوبًا
تتصبب / سأل: جرى

11. لا فِتْيَانَةٌ مُرَدَّةٌ بِأَيْدٍ بَضَّةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيْبًا
رجال لا شعر في وجوههم رقيقة نضرة الملابس الجديدة



القراءة الأولية للبيتين العاشر والحادي عشر:

1. نبحث في المعجم عن كلمة (تسيل) في:

أ. سيل. ب. سأل. ج. سول. د. سأل.

2. اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (الرقيقة)، استخراجها. **بَضَّة**.

3. المرادف اللغوي لكلمة (قشيبا) هو:

أ. الملابس الجديدة. ب. العشب الأخضر. ج. العمل الكثير. د. الطبيعة الجميلة.

4. المضاد اللغوي لكلمة (بَضَّة) هو:

أ. رقيقة. ب. نضرة. ج. خشنة. د. ناعمة.



القراءة التحليلية للبيتين العاشر والحادي عشر:

1. رسم الشاعر صورتين متناقضتين لحال الشباب . وضح ذلك.

صورة الفتية في الريف يعملون بجد، وتتصبب جباههم عرقاً.
صورة فتية المدن المترفين أصحاب الأيدي الرقيقة، ولا هم لهم سوى اللبس والمظهر الجديد.

2. ما الفكرة التي تحدث عنها البيتان (10 - 11)؟

الصورتان المتناقضتان بين صفات شباب الريف وصفات غيرهم من الشباب.



التقويم التكويني : القراءة النقدية للنص :

1. يظهر معجم الطبيعة واضحاً في الأبيات (1 - 11). حدد أربعة ألفاظ.

مرعى، السوام، الحقول، الزهور، أرضك، نسيمك، الفصون، النخيل، فيروزج، العقيق، بط، لؤلؤ، ...

2. طغى على النص تصوير مظاهر جمال الريف. حدد ما يدل على ذلك.

الطبيعة الخضراء، الهواء العليل، طيبة أهله، كثرة الطيور، كثرة الأشجار، وطيب الثمار...

3. أضاف الشاعر صفاتاً إنسانية (تجسيد) لكل من: (العفاف، والزهور، والطبيعة، وضع ذلك.

1. العفاف: بإنسان رقيب.

2. الزهور: بالإنسان الباكي على ما ضاع منه.

3. الطبيعة: بالإنسان الذي يكسو وينسج السندس.



التقويم التكويني : القراءة النقدية للنص :

4. أسلوب الخطاب كان واضحاً في خطاب الشاعر للريف وتصوير مناظره،

استخرج من النص الألفاظ الدالة على ذلك. **زعموك، أنت، كم بت، فيك، عذاراك، أرضك...**

وما دلالتها؟ لتقريب الصورة وجمال الريف.

5. نوع الشاعر بين الفعلين الماضي والمضارع في الأبيات ،

حدد فعلين لكل نوع، وما دلالتهما.

الفعل الماضي: **كَسَتْ، حَبَّتْ...**: يدل على الثبات، والتأكيد على وقوع الفعل، وتحقيقه.

الفعل المضارع: **تُظَلِّلُهَا، تُقْبَل...**: يدل على الاستمرار والتجديد في جمال الطبيعة.



اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (جمال الريف) لمحمود غنيم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١٢ درجة

- ١- كسب الطبيعة وجه أرضك سندسًا
وَحَبَّتْ نَسِيمَكَ إِذْ تَضَوَّعَ طِيْبًا
- ٢- بُسِطَ تَظْلَلُهَا الْغُصُونُ كَمَا انْحَنَتْ
أُمُّ تَقْبَلُ طِفْلَهَا الْمَحْبُوبَا
- ٣- وَبَدَا النَّخِيلُ غُصُونَهُ فَيُرْوِجُ
يَحْمَلُنْ مِنْ صَافِي الْعَقِيقِ حُبُوبَا
- ٤- سَرَبَانٌ مِنْ بَطٍّ وَبِيضٍ خَرْدٍ
يَتَبَارِجَانِ سَبَاحَةً وَوَثُوبَا
- ٥- فِي الرَّيْفِ فَتَيَانٌ تَسِيلُ جِبَاهَهُمْ
عَرَقًا فَيُصْبِحُ لَوْلَا مَثْقُوبَا
- ٦- لَا فَتِيَّةٌ مُرَدُّ بَأْيِدِ بَضِيَّةٍ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَلْبَسُونَ قَشِيْبَا

(١) أ- اللفظة التي وردت في الأبيات بمعنى (ظهر) هي **بدا** (أكمل)

ب- نبحث في المعجم عن معنى كلمة (الريف) في :

أ- راف ب- رفف ج- رفو د- ريف (تخير الصواب)

(٢) يظهر معجم الطبيعة واضحاً في الأبيات السابقة . حدد أربعة ألفاظ.

أرضك، نسيمك، الغصون، النخيل،

فيروزج، بط، لؤلؤ،

(٣) رسم الشاعر صورتين متناقضتين لحال الشباب. وضح ذلك.

صورة الفتية في الريف يعملون بجهد واجتهاد، وتسيل جباههم عرقاً،

صورة فتية المدن يعيشون في نعيم ولا هم لهم سوى الملابس والمظهر الجديد

(٤) وضح الصورة الجمالية في البيت الأول.

شبه الشاعر الطبيعة بإنسان يكسو الأرض

أو إنسان يكتسي ...

(٥) نزلنا دوحه فحنا علينا
حنو المرضعات على الفطيم

- حدد البيت الذي يحمل هذا المعنى من النص .

البيت 2 بسط تظللها الغصون كما انحنت أم تقبل طفلها المحبوبا

(٦) **الحفظ:** من قصيدة (رثاء) لابن الرومي:

اكتب بيتين شعريين **مرتين** يليان البيت الآتي:

الأقاتل الله المنايا ورميها
من القوم حبات القلوب على عمد

ثانياً: مراجعة فرع النحو والصرف

القواعد النحوية والصرفية

نماذج

لأسئلة الامتحانات النهائية

مع الإجابة عنها.

1. تصريف الأفعال مع الضمائر (تصريف المثال والأجوف)

الخلاصة

١- يحذف حرف العلة من أول المضارع والأمر من الفعل المثال عند إسناده إلى الضمائر المختلفة: وَعَدَ، يَعِدُ، عِدَ.

٢- التغييرات التي تطرأ على الأجوف عند إسناده إلى الضمائر المختلفة.

يرد حرف العلة إلى أصله



عند إسناده إلى :
ضمائر الخطاب
عدا ضمير
المخاطب المذكر،
ونون النسوة .

عند إسناده إلى :
الضمائر عدا
نون النسوة .

يحذف حرف العلة



عند إسناده إلى :
ضمير
المخاطب
المذكر: رُحَّ
نون النسوة :
رُحْنَ

عند إسناده إلى :
نون النسوة :
يَرْحُنْ
تَرْحُنْ

عند إسناده إلى :
تاء الفاعل: رُحَّتْ
- رُحَّتْ - رُحَّتْ.
نا الفاعلين :
رُحْنَا
نون النسوة :
رُحْنَ

2. تصريف الأفعال مع الضمائر (تصريف الناقص)

الفلاصة

عند اتصاله بواو الجماعة (سَعُوا) ، وتاء التانيث (سَعَتْ - سَعْنَا) .	يحذف حرف العلة	(١) عند تصريف الفعل الماضي الناقص مع الضمائر
عند اتصاله بتاء الفاعل (سَعَيْتُ) ، ونا الفاعلين (سَعَيْنَا) ، وألف الاثنين للمذكر (سَعِيْنَا) ، ونون النسوة (سَعَيْنَ) .	يرد حرف العلة إلى أصله	
عند اتصاله بواو الجماعة (يَسْعُونَ - تَسْعُونَ) ، وياء المخاطبة (تَسْعَيْنَ) .	يحذف حرف العلة	(٢) عند تصريف الفعل المضارع الناقص مع الضمائر
عند اتصاله بألف الاثنين للمذكر والمؤنث (تَسْعِيَانِ - يَسْعِيَانِ) ، ونون النسوة (تَسْعَيْنَ - يَسْعَيْنَ) .	يرد حرف العلة إلى أصله	
عند أمر المخاطب المذكر (اسْعِ) ، والمؤنث (اسْعِي) وعند اتصاله بواو الجماعة (اسْعُوا) .	يحذف حرف العلة	(٣) عند تصريف فعل الأمر الناقص مع الضمائر
عند اتصاله بألف الاثنين للمذكر والمؤنث (اسْعِيْنَا) ، ونون النسوة (اسْعَيْنَ) .	يرد حرف العلة إلى أصله	

3. المثني (والملحق به)

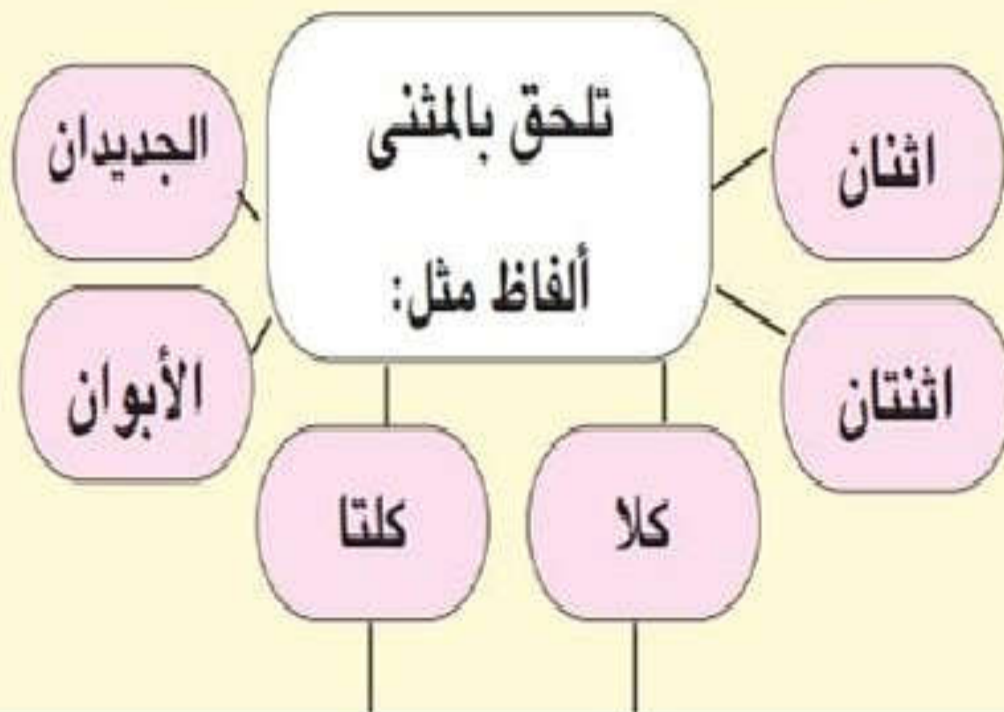
الخلاصة

الاسم المثني هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في آخره في حالة

الرفع، أو ياء ونون في آخره في حالتي النصب والجر.



تحذف نون المثني في حالة الإضافة



يشترط لإعراب كلا وكلتا إعراب المثني أن تكونا مضافتين إلى ضمير.

4. جمع المذكر السالم (والملاحق به)

١- جمع المذكر السالم هو ما دل على أكثر من اثنين، وسلم مفردة من التغيير، مع زيادة واو ونون في آخره في حالة الرفع، أو ياء ونون في آخره في حالتي النصب والجر. ويجمع عليه كل اسم لمذكر عاقل خال من تاء التانيث، وكل صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث.

٢- علامة إعراب جمع المذكر السالم:

أ- الواو في حالة الرفع .

ب- الياء في حالتي النصب والجر .

٣- تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة.

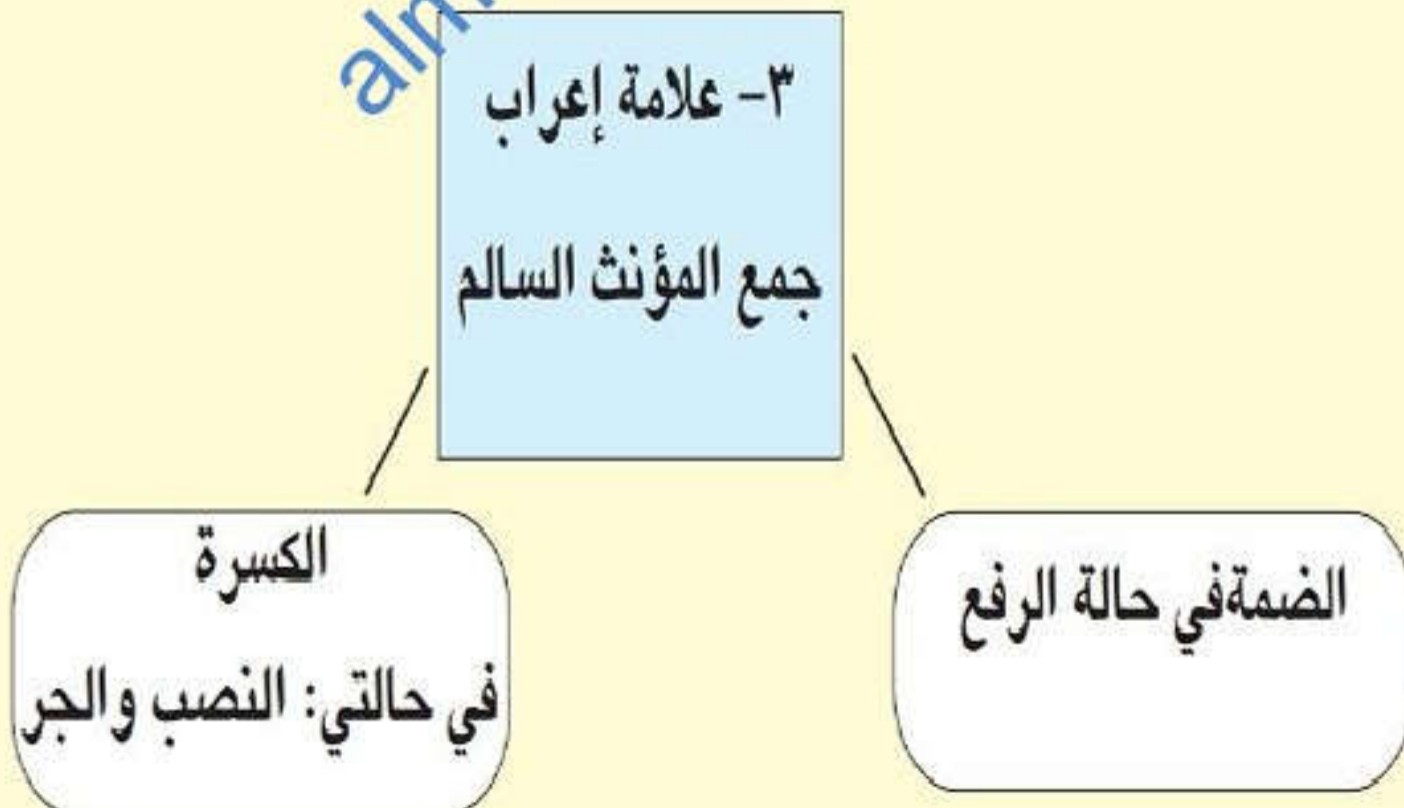
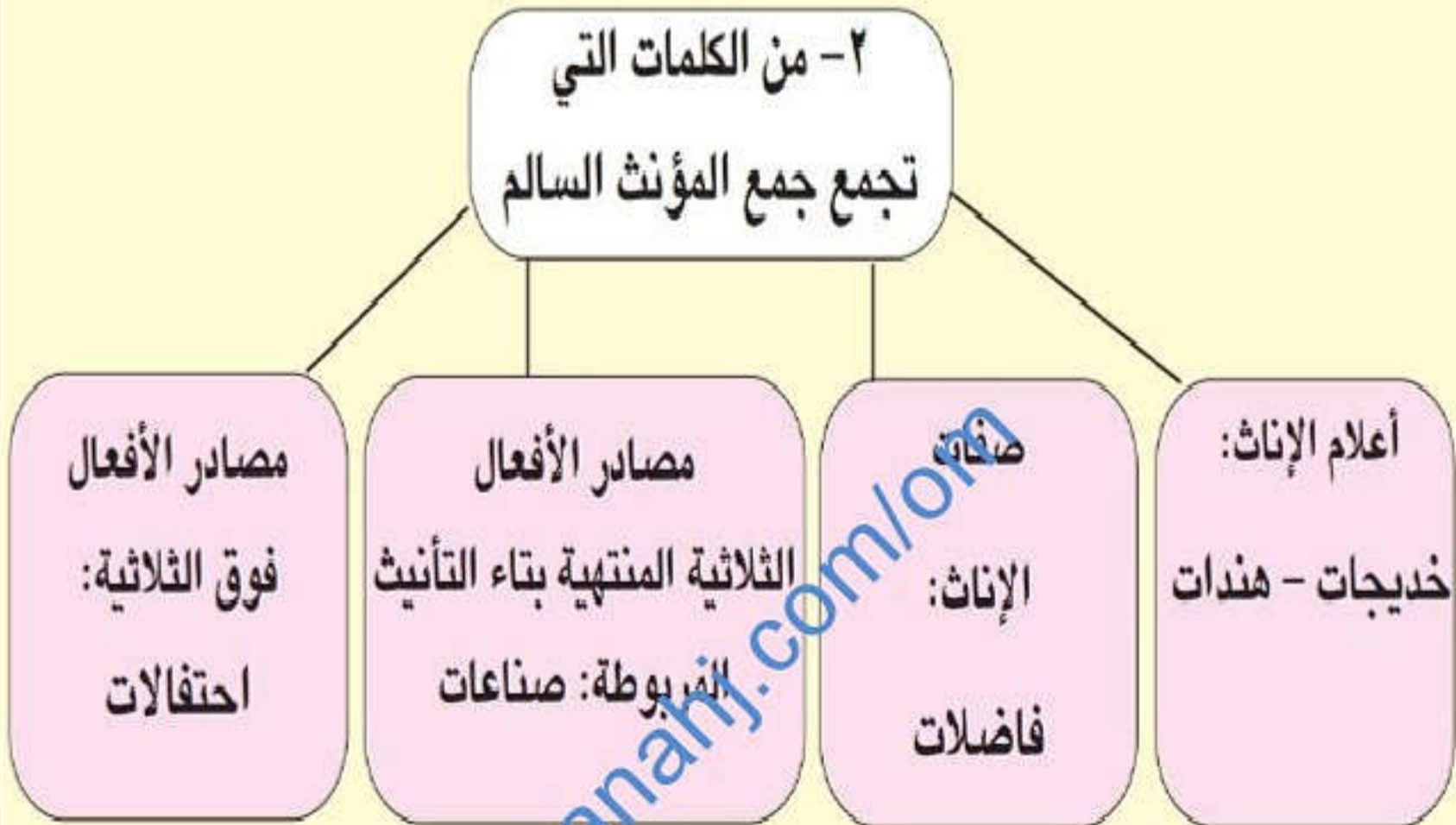
٤- تلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ مثل: (أولو - سنون - بنون - عالمون - أهلون -

ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين) .

5. جمع المؤنث السالم (والملحق به)

الخلاصة

١- جمع المؤنث السالم هو الجمع الذي ينتهي بألف وتاء مزيدتين في آخره

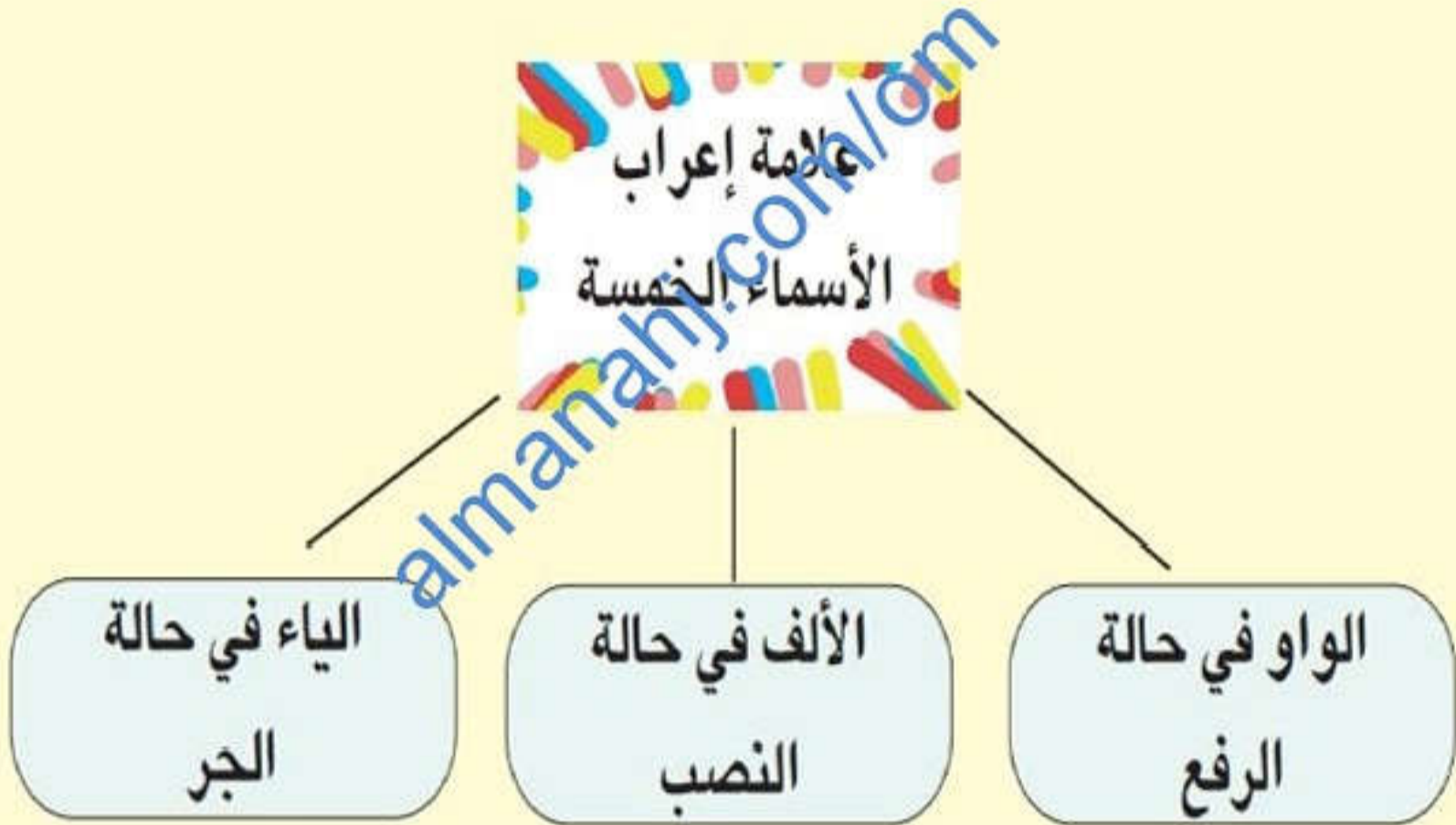


٤- تلحق بجمع المؤنث السالم

لفظة أولات، وتعرب إعرابه

6. الأسماء الخمسة

الخلاصة



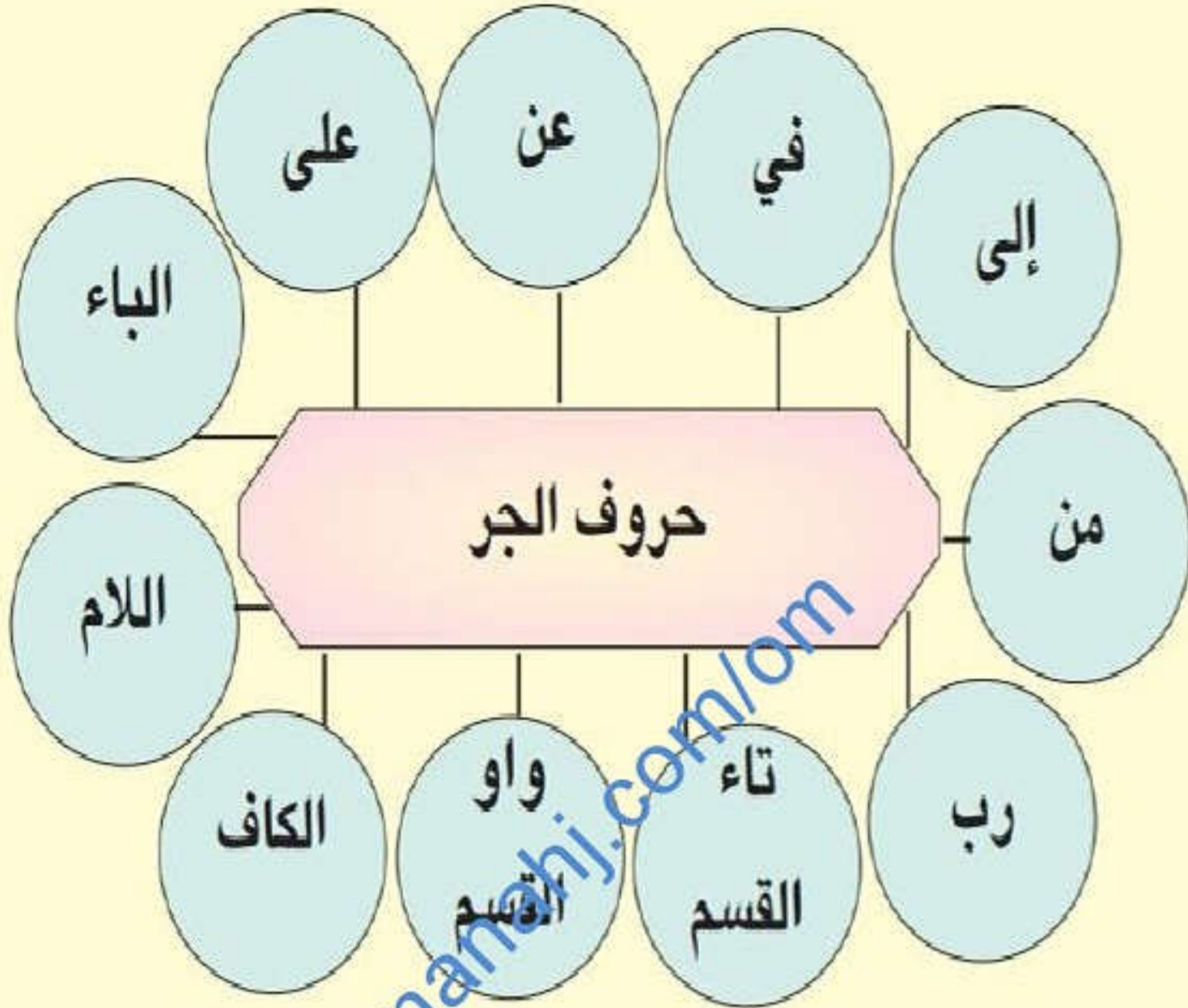
(١) أن تكون مفردة غير مثناة ولا مجموعة .

(٢) أن تكون مضافة إلى اسم ظاهر أو ضمير غير ياء المتكلم.

إذا
توافر فيها
الشرطان
الآتيان :

7. حروف الجر

الخلاصة



من علامات الجر

الياء في

الكسرة في

- المثني

- الاسم المفرد

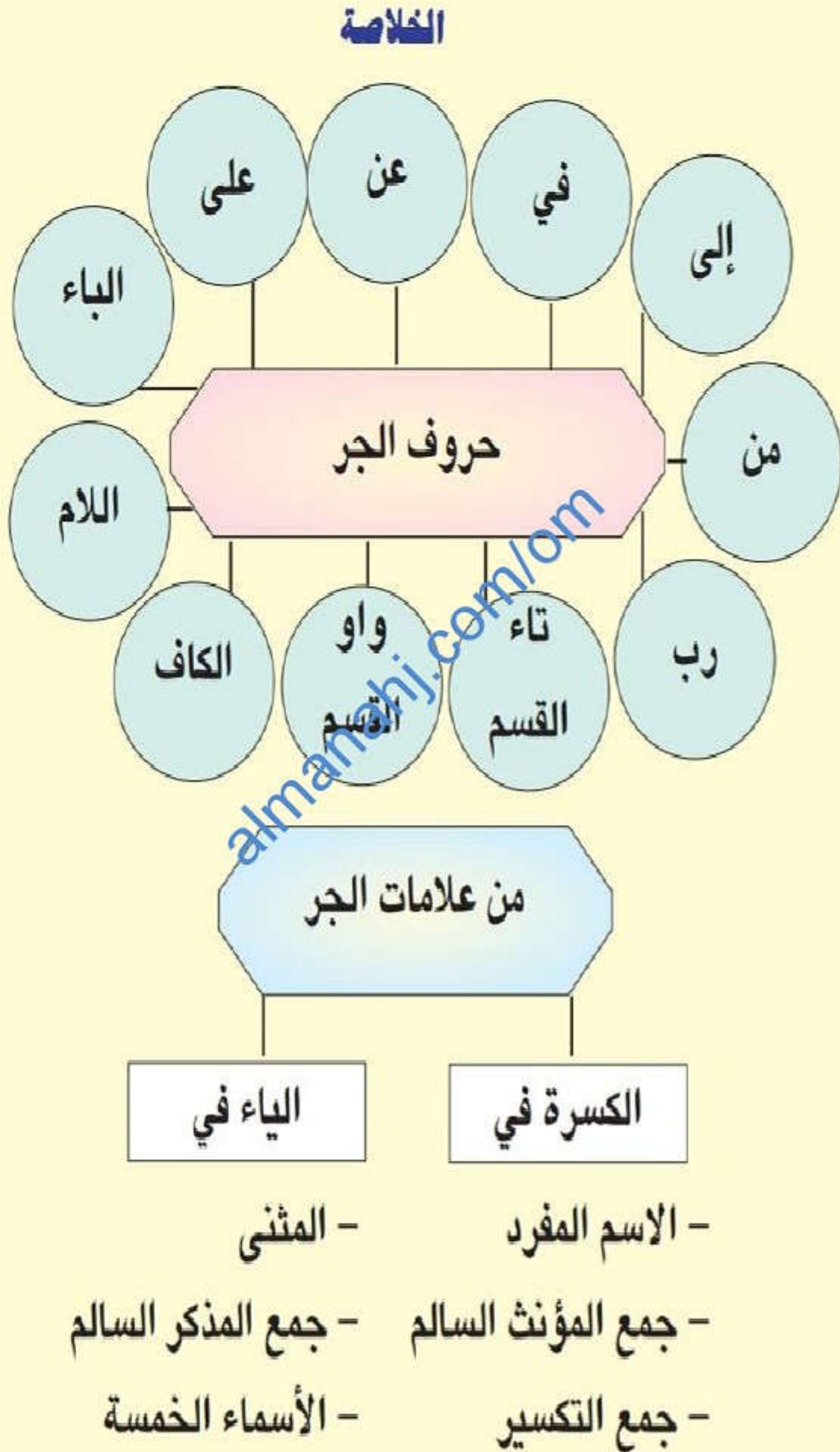
- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة

- جمع التكسير

8. أسلوب الإضافة



ثالثاً: التطبيقات اللغوية:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

• ادرجات

إن حب المعاقين ومساعدتهم واجب أخلاقي وإنساني؛ فهذه الفئة من المجتمع تستحق كل عناية واهتمام؛ لأنها فئة (مسالمة) ورمز للمحبة والسلام، ولقد سمعنا أن معاقاً ما قد شارك في جريمة أو سرقة أو نهب أو مشاجرة، وكان الإعاقة جعلتهم أصحاب نفوس طيبة يكرهون الشر، ولا يعرفون له عنواناً. لذا يجب على (كل) فرد في المجتمع أن يكون ذا وعي بأهمية هذه الفئة، فيشارك الأبوين في الاهتمام بهم؛ ليندمجوا في المجتمع، ويكونوا أفراداً ناجحين.

(1) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) جمع مذكر سالمًا: **المعاقين**

(ب) اسمًا من الأسماء الخمسة: **ذا**

(ج) ملحقات بالمشي: **الأبوين**

(2) أعرب ما تحته خط:

(أ) واجب: **خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.**

(ب) يكرهون: **فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (الأفعال الخمسة)،**

الواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(3) اضبط بالشكل أو أخرج الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة:

- مسالمة / تنوين ضم

- كل / كسرة.

(4) تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

(أ) قال تعالى ((قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ))

علامة رفع كلمة (أخوك) في الآية الكريمة:

١- الضمة

٢- الألف

٣- الواو

(ب) يرجو المجتمع الخير من أولات الحياء والصلاح والعلم.

كلمة أولات في البيت السابق هي:

١- جمع مذكر سالم. ٢- ملحوظ بجمع المؤنث السالم. ٣- جمع مؤنث سالم.

(5) أسند الفعل (راح) إلى نون النسوة وبين ما حدث فيه من تغيير.

رحن

التغيير / حذف حرف العلة (الألف).

إن (الهدف) من التعليم على المدى الطويل و عبر السنين أن يمتلك الطلاب القدرة على طرح الأسئلة، وهذه مسألة جوهرية للتوصل إلى تعلم ذي مغزى، و إنجاز فكري راقٍ .
لذلك ومن وجهة نظر تربوية، فإن من بين الطرق المثمرة لجعل التعلم أكثر حياة، و فاعلية؛ أن يتم تأطير العمل أو الأداء المدرسي، و تركيزه على الأسئلة المتسمة بالحث على التفكير، و بالجدة و التشويق، وأن يتم نسج المحتوى كإجابات، أو أدوات (تساعد) المتعلمين على مواجهة و مناقشة تلك الأسئلة.
كما أن أفضل الأسئلة الجوهرية هي تلك الأسئلة المُحرّضة على التفكير؛ إذ أنهم من خلال طبيعتها المتميزة الخاصة بهم فإنهم يبحثون عن الوسيلة التي يمكن بواسطتها إشباع عقولهم بالحياة، وإيقاظ مكامن الفكر بدواخلنا، و إثارتها، ثم تحديها .

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

السنين

(أ) مُلحقًا بجمع المذكر السالم :

ذِي / الْبَاءِ

(ب) اسما من الأسماء الخمسة، و بين علامة إعرابه :

أدوات / أداة

(ج) جمع مؤنث سالما، و اذكر المفرد منه :

٢. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعرابا كاملا :

- وجهة : اسم مجرور بمنزلة علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- الفكر : مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٣. اضبط بالشكل أو احر الكلمات بين (القوسين) في الفقرة السابقة :

(الهدف) تساعد ضمة

الهدف فتح

٤. تخير الصواب فيما يلي :

١. من الكلمات التي تلزم الاضافة دانما كلمة:

(د) من

(ج) عند

(ب) السيد

(أ) على

٢. قال تعالى: " إن الحسنات يذُهبُن السينات " العلامة الإعرابية المناسبة لضبط كلمة [الحسنات] هي :

(د) الألف

(ج) الفتحة

(ب) الكسرة

(أ) الضمة

٥. أكمل الجدول التالي مع الضبط بالشكل :

م	الضمير	الماضي	المضارع	الأمر
١.	أنادعوت.....	أدعو	-
٢.	أنتما	جرئتما	تجرئان	اجربيا.....

ثالثاً: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الناظر في حقيقة دور المعلم يدرك جيداً مدى أهمية الدور الذي يؤديه المعلم في بناء مجتمع قوي ومتطور علمياً وعملياً. فالعلم والمعلم لفظان كلاهما مشتقان من لفظ واحد ، ويجول (المعلم) ويصول .. يصبُ بحر علمه على تلك الأرض القاحلة فتصير خضراء ياتعة ؛ لذلك يتحتم على الطلاب أن ينظروا إلى المعلمين والمعلمات بعين (الاحترام) والإكرام والتواضع فمن عظيم حق المعلم أن يُحترم ويُحسن معاملته .
فيا أخي الطالب : اغتتم فرصة التعلم ، وتمثل قول الشاعر الحكيم :
تعلم فلنيس المرء يؤذ عالماً * وليس أخو علم كمن هو جاهل .

١- استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

- أ- فعلاً أجوفاً **يصول / يجول / تصير**
ب- ملحقاً بالمتنى **كلاهما**
ج- اسماً من الأسماء الخمسة **أخو**

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ - الناظر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ب - المعلمين: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٣- اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة

- أ - (المعلم) **المعلم** ضم
ب- (الاحترام) **الاحترام** كسر

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

- أ - قال تعالى : " شهد الله أنه لا إله إلا الله هو ، والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط " ،
كلمة (أولو) نوعها **١ - ملحق بجمع المذكر السالم** .
٢ - جمع المذكر السالم .
٣ - ملحق بجمع المؤنث السالم .
٤ - جمع المؤنث السالم .

ب - أمر الله سبحانه وتعالى المسلمين والمسلمات ببر الوالدین " . كلمة (المسلمات) في الجملة السابقة منصوبة وعلامة نصبها:

- ١- الألف
٢- الكسرة
٣ - الياء
٤- الفتحة

٥- صرف الفعل (وصف) مع الضمائر حسب الجدول الآتي:

الفعل	الضمير	المضارع
وصف	نحن	نصفُ
	هم	يصفون / يصفوا

ثالثاً - التطبيقات اللغوية. اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
 (الشفقة) والرحمة كلتاها من أخلاق الإسلام ويصف المولى نفسه لعباده قائلًا ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
 الْعَالَمِينَ* الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ وفي ذلك يقول المفسرون: "الرحمن اسم يدل على العطف والرفقة و
 اللطف والكرم، والرحيم مثله" وقد أرسل الله - عز وجل - رسوله ذا الخلق الكريم، مؤكداً على اتصافه
 (بالرافة) والرحمة ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ
 رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ ومن هنا كان لزاماً على المجتمع الإسلامي أن يتحلى بهذه القيم النبيلة لكي يسود الود
 والمحبة بين الناس، وينبذ كل الصفات التي تعكر صفو الحياة .

1) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- أ- اسما من الأسماء الخمسة **ذا**
 ب- ملحقا بجمع المذكر السالم **العالمين**
 ج- ملحقا بالمتنى **كلتاها**

2) أعرب ما تحته خط (الإسلام ، المفسرون)

- الإسلام : مضاف إليه محذوف، وعلامة حره الكسرة الظاهرة على آخره.
 - المفسرون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون؛ لأنه جمع مذكر سالم.

3) اضبط بالشكل آخر كل كلمة من الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

- (الشفقة) (الرافة) الرافة كسرة
 الشفقة ضمة

4) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- عند تصريف الفعل المثال (وعد) مع ضمير المخاطب بصيغة الأمر يكون :

- 1- عد 2- أعد 3- أوعد 4- ع

ب- قال النابغة الذبياني :

فبت كأن العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويقشب

- كلمة "العائدات" في الشطر الأول من البيت السابق :

- 1- جمع مذكر سالم 2- جمع تكسير 3- جمع مؤنث سالم 4- ملحق بجمع المؤنث السالم

5) صرف الفعل (دنا) مع ضمير المتكلم (نحن) في المضارع ومع ضمير الغائب (هم) في الماضي.

ندنو / دنوا

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الحكمة من الصفات التي تثبت في القلب كالشجرة ، و (تثمر) في اللسان، وهي موقظة للقلوب، من سنة الغفلة، ومحبية لها من موت (الجهالة)، وما غاب عن الأذهان مكانة الحكمة في هذا الزمان، فالحكيم يعطيها لغيره، وكلاهما يتسلح بها لمواجهة مواقف الحياة، وقد أثنى الله سبحانه وتعالى على الحكمة فقال: (فَهَرَمُوهُمْ بِإِذْنِ اللَّهِ وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ وَآتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ). وقد قيل قديماً: (قلب ليس فيه من الحكمة شيء كبيت خراب، ولا عامر له)، وقال أبن بن مسلم: (كلمة حكمة من أخيك خير لك من مال يعطيك، لأن المال يطغيك والكلمة من الحكمة تهديك).

(١) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

(أ) جمع مؤنث سالم: **الصفات**

(ب) ملحقا بالمتنى: **كلاهما**

(ج) اسما من الأسماء الخمسة: **أخيك**

(٢) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- الحكمة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الطاهرة على آخره.

- العالمين: اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحوق بجمع المذكر السالم.

(٣) اضبط أواخر الكلمتين الواقعتين بين القوسين في الفقرة السابقة:

- (تثمر) - (الجهالة) **الجهالة كسرة**
تثمر **ضمة**

(٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (كلمة حكمة من أخيك خير لك من مال يعطيك) في تركيب (كلمة حكمة) استفاد المضاف من المضاف إليه:

(١) التعريف (٢) **التخصيص** (٣) التثكير

ب- (قلب ليس فيه من الحكمة شيء كبيت خراب ، ولا عامر له) الكاف في (كبيت):

(١) **حرف جر** (٢) حرف عطف (٣) حرف ناسخ

(٥) صرّف الفعل (غاب) مع الضمانر وفق الجدول الآتي:

الضمير	الماضي	الأمر
أنا	غبتُ	-
أنتم	غبتُم	غيبوا

ثالثا: التطبيقات اللغوية (١٠ درجات) :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
(طالب) العلم يتحلى بالأخلاق الرائعة، ويجذر مفسداتها، فيراه معلموه نجما لامعا في سماء المدرسة، وشذا يعطر أفياءها؛ لأن العلم والأخلاق سمتان ترفعان الطالب إلى منازل العلماء، والطالب النجيب يجمع بين العلم الشرعي والعلوم المادية؛ ليوازن بين مطالب الروح والجسد، فيا أيها الطلاب تعلموا (العلم) واعملوا به لتنالوا مجدا في الدنيا وعزا في الآخرة.

(١) استخراج من القطعة السابقة :

سمتان

أ- اسما مثنى

معلموه

ب- جمع مذكر سالما

مفسدات

ت- جمع مؤنث سالما

(٢) أعرب الكلمات التي فوق الخط :

- الأخلاق: اسم مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين:

- طالب طالب ضمة

- العلم العلم الفتحة

(٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:

أ- { يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم } كلمة (أولي) في الآية :

- جمع مذكر سالم - جمع تكسير - من الأسماء الخمسة - ملحقة بجمع المذكر السالم

ب- { واغفر لأبي إنه كان من الضالين } (أبي) في الآية السابقة اسم مجرور وعلامة جره :

- الياء - الفتحة - الكسرة - حذف الواو

(٥) أسند الفعل (يصوم) إلى نون النسوة، ثم بين ما يحدث فيه من تغيير.

يصمن

الإسناد.....
التغيير..... حذف حرف العلة / الواو

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(إن الانتماء لوطننا عمان ليس كلاماً يقال بل عملاً يؤدي، فالانتماء الحقيقي للوطن (يتمثل) في جودة العمل وتفاني العمانيين في العمل لتحقيق التنمية الشاملة لوطنهم فبدأ شباب عمان تسليحوا بعلمي الدنيا والآخرة، واثبتوا للعالم أن العماني ذو(همة) عالية وقادر على أن يعمل مجتهداً عبر السنين تحت أي ظرف وفي أي موقع وفاء لعماننا الحبيبة)

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:



أ) ملحقاً بجمع المذكر السالم السنين

ب) مشي علمي

ج) اسماً من الأسماء الخمسة ذو

٢) - أعرب ما تحته خط:

- الانتماء ... اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- للوطن ... اللام حرف جر مبني. الوطن: اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمتين الواردتين بين القوسين في الفقرة السابقة حسب سياقها.

(يتمثل) - (همة) همة تنوين كسر
يتمثل ضمّة

٤) تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

أ) - (يعيش في إخلاص ومودة)

(الصدّيقين - الصدّيقان)

ب) - الفعل (وجد) عند تصريفه مع ضمير المخاطب (أنتما) في الماضي يصبح:

(وجدتما - وجدتم - تجدان)

٥) جمع المؤنث السالم هو: هو الجمع الذي ينتهي بألف وتاء مزيدتين في آخره. أكمل

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الخلق الحميد تاج على جبين صاحبه يسمو به بين الناس، وما زال الناس ينظرون إلى أصحاب الأخلاق الفاضلة نظرة إعجاب، فالوفاء والصدق بالعهد صفتان يجب أن يتحلى بها العبد المؤمن فكلاهما ذات أثر في علاقة الإنسان مع غيره من الناس فقف عزيزي الطالب على مثل هذه الصفات وخذها عنواناً لحياتك.



(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- ملحقاً بالمشي.

كلاهما

٢- جمعاً مؤنثاً سالماً

الصفات

(ب) - أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

١- الأخلاق مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٢- صفتان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

(ج) - اضبط آخر الكلمتين حسب ما وردتا في القطعة السابقة (الخلق - الناس). الناس كسرة

الخلق ضمة

(د) - صرف الفعل وجد مع ضمائر الغائب في زمن الماضي.

هو هما هم هي هما هن

وجد وجدوا وجدت وجدتا وجدن.

تقبل الإجابة بدون الضمائر

(و) - اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

١- علامة نصب جمع المذكر السالم هي: (الألف - الواو - الياء - النون).

٢- الحديث ذو شجون. كلمة (ذو) (حرف ضمير - اسم - فعل).

ثالثاً: مراجعة فرع الإملاء والترقيم

قواعد الإملاء...

نماذج

لأسئلة الامتحانات النهائية

مع الإجابة عنها.

1. الهمزة المتوسطة على الواو:

الخلاصة:

تكتب الهمزة المتوسطة على الواو في الحالات الآتية:

١- إذا كانت مضمومة بعد ضم، مثل: الفؤوس.

٢- إذا كانت مضمومة بعد فتح، مثل: مؤونة.

٣- إذا كانت مضمومة بعد سكون، مثل: التفاؤل.

٤- إذا كانت ساكنة بعد ضم، مثل: يؤذي.

٥- إذا كانت مفتوحة بعد ضم، مثل: سؤال.

2. الهمزة المتوسطة على الألف:

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

(١) مفتوحة بعد فتح، مثل : زار ، دأب .

(٢) مفتوحة بعد ساكن صحيح ، مثل : جزأين ،

يسأل .

(٣) ساكنة بعد فتح ، مثل : فأس ، تأكل .

3. الهمزة المتوسطة على السطر:

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:

almanahj.com/om

مفتوحة بعد واو ساكنة

مثل: مقروءة، نبوءة،

مفتوحة بعد ألف المد

مثل: تضاعل، عباة،

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رُوي أن إبراهيم بن المهدي دخل على المأمون (ء) وعنده جماعة يتذكرون في مسائل من العلم، فقال: يا هذا هل لك معرفة بما يقول هؤلاء؟ فقال: يا أمير المؤمنين، شغلونا في الصغر، واشتغلنا في الكبر. فقال المأمون (:) لم لم تتعلم اليوم؟ فقال: أو يحسن بمثلي طلب العلم؟ فقال: نعم، والله أن تموت طالباً للعلم، خير من أن تعيش قانعاً بالجهل، قال: وإلى متى يحسن طلب العلم؟ قال: ما دامت بك الحياة.

(١) ضع علامتي الترقيم المناسبين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

هؤلاء / المؤمنین

أ) كلمة بها همزة متوسطة على الواو.....

المأمون

ب) كلمة بها همزة متوسطة على الألف.....

(٣) علّل كتابة الهمزة على النحو الوارد في الكلمات التي تحين خطّ فيما يأتي:

أ- قيل قديماً: (وضاءة النفوس أنضر من وضاءة الأجساد)

لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد ألف مد

ب- قال الشاعر:

فاجلس إليهم بالكمال مؤدباً

إن أنت جالست الرجال ذوي النهي

لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد ضم، والأقوى الضم

ج- قال الجاحظ:

(إن المكافاة بالإحسان فريضة، والتفضل على غير ذوي الإحسان نافلة).

لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد فتح

٤- قال الشاعر:

فإنك قد أسندت شر مسند

إذا أنت حملت الخوون أمانة

كلمة (الخوون) رسمت همزتها على الواو لأنها مضمومة وما قبلها:

(تخير الصواب)

(٣) مفتوح

(٢) ساكن

(١) مضموم

٥- سميت خطبة الحجاج بالبترء لأنها غير مبدؤة بالحمد.

أعد كتابة الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة كتابة صحيحة.

مبدؤة

السؤال الرابع : الإملاء والترقيم: [٨ درجات]:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لقد تعود الإنسان على ألا يستهين بالعقبات التي تعترض طريقه (٤) و ألا يستسلم لليأس، بل يسعى إلى تخطيها بعزيمة مخبوءة في نفسه و إصرار دائم؛ فالنجاح هو الهدف الأسمى للإنسان، و حتى يصل إلى هذا الهدف، فإنه بحاجة إلى مجموعة عناصر تعينه على مواجهة مصاعب الحياة، و ما أكثرها من مصاعب (!) ومن العناصر التي تساعد على الوصول إلى النجاح، و بناء شخصية قوية: المسؤولية، فالإنسان مؤتمن و مستخلف في الأرض، وعليه أن يؤدي دوره في المجتمع، و يقوم بمسؤولياته على أكمل وجه، و ألا يقصر في أداء واجباته المنوطة به، قال رسولنا الكريم: (!!) كلكم راع و كلكم مسؤول عن رعيته (!!) .

١. ضع علامة الترقيم المناسبة بين (القوسين) في الفقرة السابقة .

٢. استخرج من النص السابق كلمة بها همزة متوسطة على :

- ألف : **اليأس**

- واو : **مؤتمن / يؤدي / بمسؤولياته / مسؤول**

- السطر : **مخبوءة**

٣. تخير الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ- آفة **الرأي** الهوى .

(الرّوي - الرّأي - الرّعي - الرّني)

ب- أود أن **أؤكد** لكم صحة الخبر .

(أنكد - أكد - أعكد - أوكد)

٤- أكمل الفراغ فيما يلي بما يناسبه :

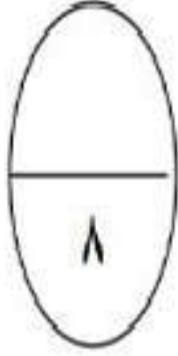
- من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على [السطر] و تمثلها كلمة [مساءة] هي أن تكون الهمزة

مفتوحة بعد ألف مد.

٨

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

الحدائق بيئة جميلة يحس فيها المرء بالهدوء فينعم به () ولكن ما يلبث أن يسمع أصواتاً تفكر هدوءه، فيرى أبناءً يلعبون الكرة بين الأشجار فيسأل نفسه: أهذا مكان مناسب لهذه اللعبة (؟) الحدائق أنشئت لتنزه بين أشجارها، أما هؤلاء، فلا يعبؤون بها. ويزعجون الآخرين، ويحرمونهم من هدوتهم المنشود.



أ - ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:

هؤلاء / يعبؤون

١) كلمة بها همزة متوسطة على واو

٢) كلمة بها همزة متوسطة على السطر

ج) - ورد في الفقرة السابقة الفعل (فيسأل) والهمزة رسمت على ألف . علل.

مفتوحة بعد ساكن صحيح.

د) تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يلي:

رسمت الهمزة المتوسطة على نبرة (ن) في (بُرْزَمِمْ قَرِبَ الكعبة) لأن:

أ- لأن الهمزة ساكنة بعد كسر .

ب- لأن الهمزة مفتوحة بعد كسر .

ج- لأن الهمزة مضمومة بعد كسر .

د- لأن الهمزة مكسورة بعد كسر .

هـ) تكّبت الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:

مفتوحة بعد ألف مد.

١-

مفتوحة بعد واو ساكنة.

٢-

أكمل

رابعاً : الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في يوم من الأيام وجدت نفسي وحيداً كئيباً في ملعب المدرسة ، وقد خاصمت كل أصدقائي . لقد شعرت حينها بوحدة مؤلمة ، وشعور حزين يؤثر في دراستي وبقيت مصراً على عدم اللعب معهم (٤) لأنهم في ظني مخطئون بحقي . شاهدني مدير المدرسة حزيناً وحيداً ، لا أحد يرأف بي فاقترب مني وراح يسألني : أخاصمت رفاقك كلهم (؟) فقلت له (.) نعم فهم مخطئون ، والمروءة تقضي أن يعتذر المخطئ عن الإساءة. قال المدير: الحق معك ، ولكن الكريم يسامح ، وإذا أردت أن تعيش حياة سعيدة فابتعد عن كل الأعمال الدنيئة ، ولا تخاصم أحداً (-)

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

كلمة بها همزة متوسطة على واو ، وبين سبب كتابتها.

- الكلمة : مؤلمة السبب : الهمزة ساكنة بعد ضم ، والأقوى الضم.

٣- علل رسم الهمزة المتوسطة على السطر في كلمة (الإساءة)

..... الهمزة مفتوحة بعد ألف مد

٤- اختر الكلمة الصحيحة من بين الكلمات المعطاة فيما يأتي:

(١) الجَنَّةُ المنقَّين . (أ- مؤوى ب- ماءوى ج- مأوى د- منوى)

(٢) قال أبو تمام : أما وقد عشت يوماً بعد رؤيته فافخر فإنك أنت الفارسُ النجدُ

كُتِبَتْ همزة كلمة (رؤيته) على الواو؛ لأنها:

ب- ساكنة بعد ضم

أ- مضمومة بعد ضم

د- مفتوحة بعد ضم

ج- مضمومة بعد فتح

٥- تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مفتوحة بعد ضم (أكمل)

٦- صوّب كتابة الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية :

جلالة السلطان قابوس بن سعيد يرأس مجلس عمان . - الصواب : يرأس

رابعاً: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

ما أروع الأسرة (!) التي يعرف كل فرد فيها دوره وواجباته ومسؤولياته، ويكون أفرادها متضامنين متعاونين، لا يشعر أحد منهم بالعزلة أو التهميش أو الاحتقار (ع) لأنهم يشاركون بعضهم بعضاً في السراء والضراء، فإذا مرض أحدهم التقوا حوله حتى يبرأ، وإن جاءت به بشرى شاركوه السرور. إنها الأسرة التي تتبع هدي المصطفى - ﷺ - فإذا تعاون أفرادها، وطبقوا هذه القيم والمبادئ؛ فإنهم ينعمون بالسعادة الحقيقية.

(١) ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

(٢) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- كلمة بها همزة متوسطة على الراء مع بيان سبب كتابتها.

مسؤولياته : الهمزة مضمومة بعد ساكن.

ب- كلمة بها همزة متوسطة على السطر مع بيان سبب كتابتها.

جاءته : الهمزة مفتوحة بعد ألف مد (ساكن).

(٣) هل (- هَيَّئْتُ - هَيَّأْتُ - هَيَّأْتُ) نفسك لاستقبال شهر الصيام؟ (تخير الصواب)

(٤) ولبس عباءة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف

رسمت الهمزة المتوسطة على السطر في كلمة (عباءة). علل.

الهمزة مفتوحة بعد ألف مد (ساكن).

(٥) صوب الخطأ الوارد في البيت الآتي:

الأسد تزرع في الحديد ولن ترى في السجن ضرغاماً بكى استخذاء

تزار

بوركت يا أمل عمان

رابعاً- الإملاء والترقيم .

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فقد دأب الرسول (-) صلى الله عليه وسلم (-) منذ بداية الدعوة على نهج المسلمين عن تقطيع (6) وحرق المزروعات (6) لإدراكه ما لهذه الأشجار من فائدة وأهمية في حياة الإنسان والحيوان؛ فشجع على زراعتها .

1- ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة.

2- استخرج من الفقرة السابقة :

- كلمة بها همزة متوسطة كتبت على الألف، مع بيان السبب .

دأب ؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد فتح.

3- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- المريض من شدة الألم .

1- يتالم 2- يتالم 3- يتولم 4- يتنلم

ب- الحفاظ على النظام يجنبك

1- المساءلة 2- المسالة 3- المسئلة 4- المسؤلة

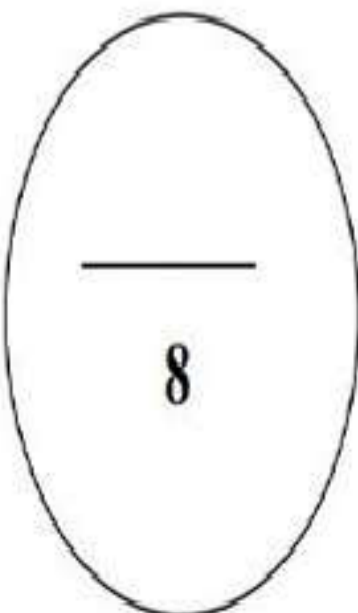
ج- يتوكل على ربه .

1- المؤمن 2- المنمن 3- المأمن 4- المؤمن

4- صوب الخطأ الوارد في المثال الآتي ، مع بيان السبب.

المسلم يتفائل بصباحه إذا أصبح ، وبمسانه إذا أمسى .

يتفائل : الهمزة مفتوحة بعد ألف مد.



انتهت الأسئلة،

مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح.

رابعاً: قواعد نحوية تتمك

للصف الثامن

الفصل الدراسي الأول

almanahj.com/om

1. بناء الفعل الماضي والأمر

الخلاصة

الفعل من حيث الإعراب والبناء

مبنى دائماً	معرب غالباً
الفعل الماضي	الفعل المضارع
فعل الأمر	

على الفتح	على الضم	على السكون	على السكون	على الفتح	على حذف حرف العلة
إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تاء التانيث	إذا اتصلت به واو الجماعة أو اتصلت به تاء الفاعلين ونون النسوة	إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به تون النسوة	إذا اتصلت به تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة	إذا اتصلت به واو الجماعة أو اتصلت به تاء التانيث	إذا كان معتل الآخر

2. إعراب الفعل المضارع وبنائه

الخلاصة

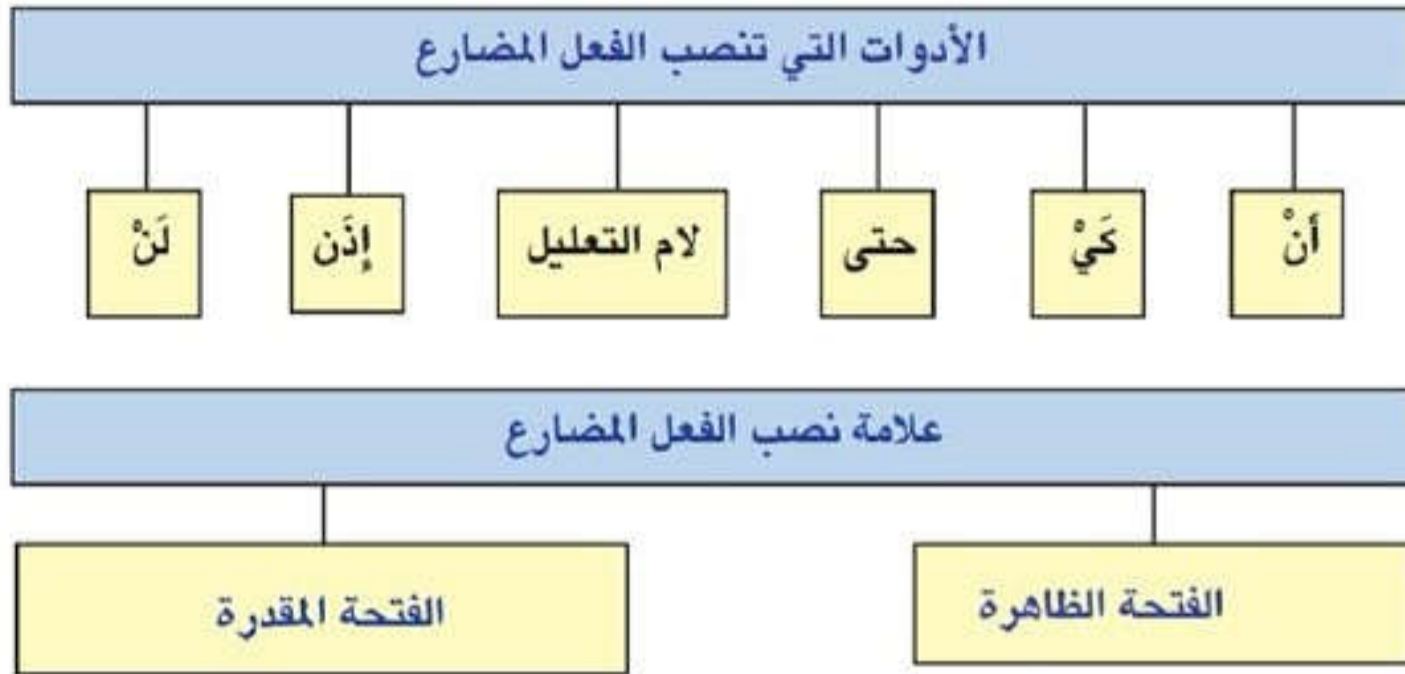
الفعل المضارع

مبنى		معرب		
على السكون	على الفتح	مرفوع	مجزوم	منصوب
إذا اتصلت به نون النسوة	إذا اتصل به نونا التوكيد الثقيلة أو الخفيفة	إذا تجرد من الناصب والجازم	إذا سبقه جازم	إذا سبقه ناصب

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بأداة نصب ، أو أداة جزم .
- علامة رفع الفعل المضارع :
 - الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر .
 - الضمة المقدرة إذا كان معتل الآخر .

3. نصب الفعل المضارع

الخلاصة

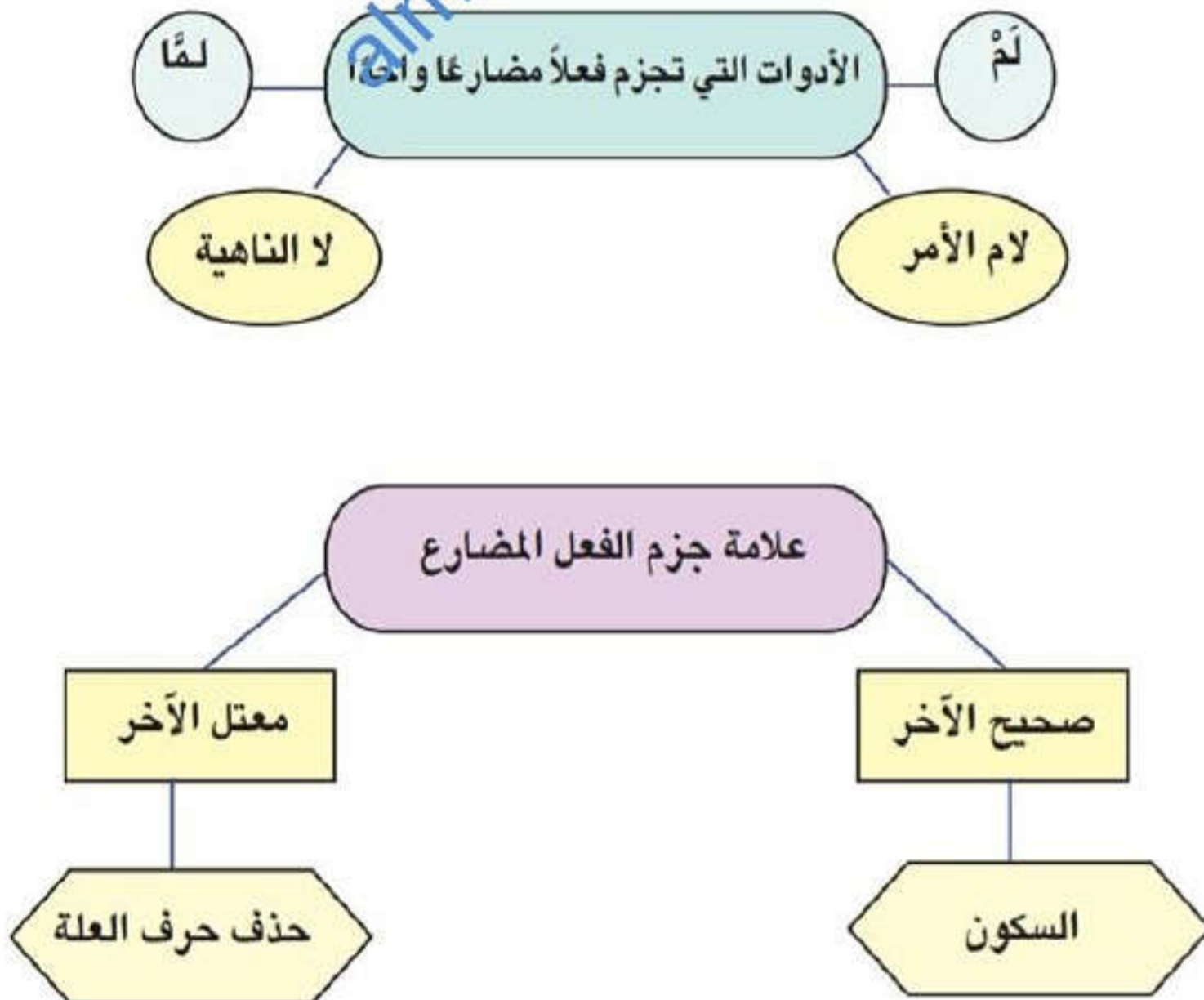


-المضارع المعتل الآخر بالألف.

-المضارع الصحيح الآخر.
-المضارع المعتل الآخر بالواو.
-المضارع المعتل الآخر بالياء

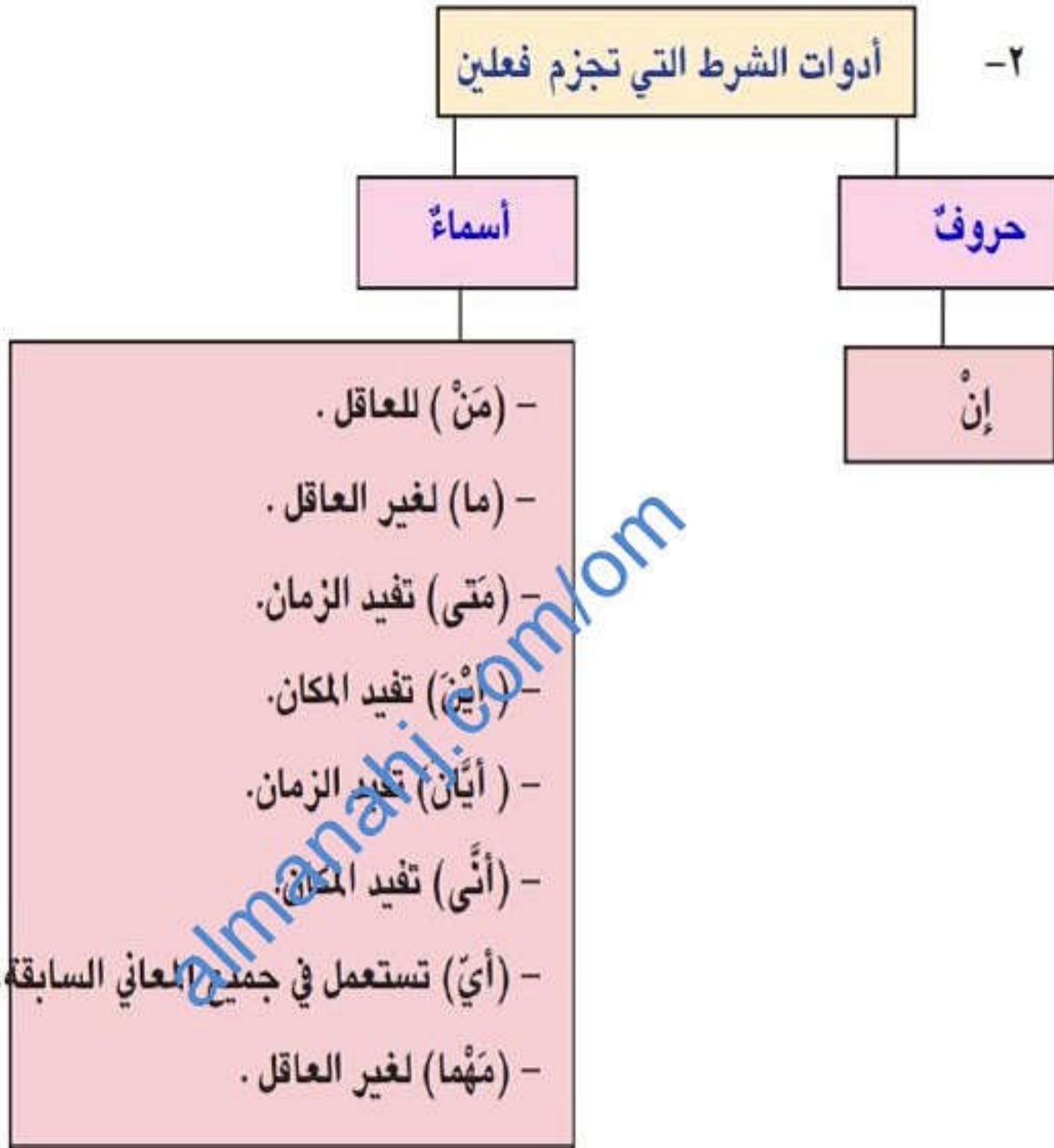
4. جزم الفعل المضارع (الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً)

الخلاصة



5. جزم الفعل المضارع (الأدوات التي تجزم فعلين)

١- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في فعل الشرط أو جوابه لإحدى الأدوات التي تجزم فعلين .



٤- يجزم الفعل المضارع إذا وقع في جواب الطلب ، مثل الأمر ، والنهي ، والتحضيض .

6. الأفعال الخمسة

١- الأفعال الخمسة : كل فعل مضارع أوله تاء أو ياء ينتهي بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

٢- علامات إعراب الأفعال الخمسة :

حذف النون

في حالتى النصب والجزم

ثبوت النون

في حالة الرفع

ابني الطالب...

النجاح تستطيع أن تصنعه

بالإرادة والعزيمة ...

فابدل جهدك لتحقيقه.

(وفقك الله يا مستقبل عُمان).

2020 / 2021 م