

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



المراجعة النهائية للمادة ما قبل الامتحان من أكاديمية همم

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الامتحان النهائي ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-01-20 23:07:20

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الاختبار النهائي التجريبي	1
امتحان تجريبي مع نموذج الإجابة من سلسلة مملكة الضاد	2
نموذج إجابة الامتحان التجريبي في محافظة جنوب الباطنة	3
امتحان تجريبي في محافظة جنوب الباطنة	4
اختبار تجريبي مع نموذج الإجابة من سلسلة العلا	5

مجاناً



مراجعة اللغة العربية

للسف الثامن



LIVE

أ. سامي المزروعى

الاثنن 2025/1/20



6:00 مساءً



Samilikhalid



Instagram Samilikhalid

WhatsApp 97119147

YouTube أ. سامى المزروعى

ملف المراجعة النهائية لمادة لغتي الجميلة لعباقرة الصف الثامن

لا تجعل الامتحان عائقًا يا صديقي، اجعله وسيلة
لإثبات قدراتك، وتحصيل جهدك، واجعل التفوق أول ما
تراه عينك، وارفع طموحك عاليًا، وثق بأن الله سبحانه
يرى جهدك ومثابرتك، ومحال أن يضيع الله جهدك
وعملك، بل إنه سيجازيك بكل ذلك توفيقًا وتيسيرًا.



مُقَرَّر الامتحان:

١. النصوص القرائية

٣. النحو والصَّرف	٢. النصوص الأدبية
النعْت	(وَتَلَّكَ حُجَّتْنَا آتِينَاهَا إِبْرَاهِيمَ)
العطف	هجرة في سبيل الله
الممنوع من الصرف (١)	المحفظة
الممنوع من الصرف (٢)	إلى أمي

تقسيم درجات الامتحان:

النحو والصَّرف	الأدب والنصوص		النصوص القرائية	الفرع
	الحفظ	النص الأدبي		
١٤	٢	١٠	١٤	الدرجة



خصائص النصوص القرائية:

عنوان الدرس	نوع النص	خصائص النص
من أين يبدأ الفضاء	مقال تفسيري علمي	١. ضرب الأمثلة. ٢. استعمال البيانات الرقمية. ٣. ذكر الأسماء والتاريخ. ٤. طرح الأسئلة والإجابة عنها.
أردت أن أبصر	سيرة ذاتية	١. استعمال ضمير المتكلم. ٢. ترتيب الأحداث. ٣. الكاتب هو الشخصية الرئيسية.
تداخل في الحديث لا تقاطعه	مقال توجيهي	١. توظيف الأساليب الإنشائية (الأمر/ النهي). ٢. استعمال ضمير المخاطب. ٣. الربط بين السبب والنتيجة.
كيف أصبحت كاتبة؟	سيرة ذاتية	١. استعمال ضمير المتكلم. ٢. ترتيب الأحداث. ٣. الكاتب هو الشخصية الرئيسية.
وجبة خفيفة	مذكرات يومية	١. ذكر التاريخ وزمان الحدث. ٢. مراعاة التسلسل الزمني. ٣. استعمال ضمير المتكلم. ٤. إظهار النقد والرأي الشخصي.
الطب يتغير والإنسان هو الإنسان	خطبة/ نص إقناعي	١. استعمال عبارات الخطاب ولفت الانتباه. ٢. استعمال الحجج والدلائل العقلية والنقلية. ٣. استعمال التضمين أو الاقتباس (الاستدلال من القرآن الكريم والسنة النبوية).
ملكة الكتابة	رسالة شخصية	١. تحتوي على عناصر الرسالة الأساسية (المرسل- المرسل إليه- التاريخ- المقدمة- الموضوع- الخاتمة). ٢. توظيف أساليب الأمر والنهي والشرط.
ما في الخزائن	مقال/ إقناعي	١. استعمال عبارات لفت الانتباه. ٣. الربط بين السبب والنتيجة.

اقرأ النص الآتي بتمعن ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عندما نُفكّر في الروبوتات فإننا قد نتخيّل آلات آليّة تشبه الإنسان مستوحاة من الخيال العلمي، في حين أن هذه الأنواع من الآلات لا تزال في الغالب خيالية، إلا أن هنالك العديد من الأنواع الأخرى من الروبوتات العاملة في العالم اليوم. والروبوت آلة صُممت بشكل هندسي؛ كي تؤدي المهام الأساسية التي يؤديها الإنسان وتساعد في إنجازها بأنماط مشابهة.

ما التغييرات التي أحدثتها الروبوتات؟ أدت التطورات في انتشار الروبوتات إلى تغييرات كبيرة في حياتنا، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا المهنية والشخصية، وقد شهدت صناعتها تطورات كبيرة في حياتنا، وتعود جذور الروبوتات إلى آلاف السنين عندما ابتكر المصريون القدماء آلات من أجل سحب المياه، واستخدم الصينيون آلات من أجل نسج الملابس.

هل للروبوتات أنواع مختلفة؟ ومما يدهش أن الروبوتات قد تقسّم إلى أنواع عدة، منها: الروبوتات الصناعية، وهي التي تساعد في إنتاج المزيد من المنتجات بأقل عدد من العمال. والروبوتات الطبية، التي تساعد في أداء المهام الجراحية والعلاجية بدقة وأمان أكبر، وأجيزت في عام ١٩٩٤ أحد أكثر أجهزة الجراحة بمساعدة الروبوت. والروبوتات الاجتماعية، وهي التي تساعد البشر في أداء المهام اليومية، وتنظيم الأشياء، وغيرها من الأنواع.

وتواصل الروبوتات تغيير حياتنا بطرق جديدة، فمع التطور التكنولوجي تتطور وتصبح أكثر ذكاء وقدرة على التعلّم والتفاعل مع البيئة المحيطة بها والقيام بمهام أكبر وأدق، ومن المتوقع في السنوات القادمة أن يستمر التطور التكنولوجي الذي يؤدي إلى تغييرات أعمق في حياتنا، حيث قد تؤدي إلى زيادة الإنتاجية، وتحسين الكفاءة أي المهارة والقدرة على القيام بالأشياء، ورؤية المزيد من الروبوتات المندمجة في مجالات الحياة والعمل مع البشر.

١. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (مأخوذة أو مستمدة)، استخرجها:

٢. "بأنماط مشابهة"، كلمة (أنماط) جمع، مفرد:

أ. نامط ب. نماط ج. نمط د. أنمط (تخيّر الصواب)

٣. "كي تؤدي المهام الأساسية التي يؤديها الإنسان". علاقة هذه الجملة بما قبلها

٤. ما تعريف الكاتب للروبوتات؟

٥. بعد قراءة الفقرة الثالثة، فرِّق بين الروبوتات الصناعية والطبية من حيث المهام من خلال الجدول الآتي:

نوع الروبوتات	المهام
الطبية
الصناعية

٦. علِّل: عالم الروبوتات عالمٌ سريع التطُّور والتقدُّم.

٦. تصبِح الروبوتات أكثر ذكاءً. اشرح العبارة السابقة بعد فهمك للنص.

٧. تميزت لغة النص العلمي التفسيري السابق بعدد من السمات والخصائص، حدِّد السمة والقرينة اللفظية الدالة عليها وفق الجدول الآتي:

السمة/ الخصيصة	القرينة اللفظية
طرح الأسئلة والإجابة عنها
.....	وأجيزت في عام ١٩٩٤ ...

٨. يشير البعض إلى أن الروبوتات في المستقبل القريب ستستولي على جميع وظائف البشر ومهامهم حيث ستكون قادرة ومجهزة للقيام بجميع المهام والوظائف.

هل تتفق مع ما سبق؟ علِّل إجابتك.



خصائص النصوص النثرية والشعرية:

عنوان الدرس	نوع النص	خصائص النص
(وتلك حُجَّتْنَا آتيناها إبراهيم)	نص قرآني	١. الحوار والاستفهام. ٢. التدرّج والتقرير. ٣. العرض القصصي. ٤. إيراد الحجج.
هجرة في سبيل الله	نص شعري عمودي	١. تتبع سيرة الرسول عليه السلام. ٢. تكرار بعض الألفاظ والتراكيب. ٣. توظيف المتضادات والمتقابلات. ٤. التصوير البلاغي للمعاني وتجسيدها.
المحفظة	قصة قصيرة	١. الاقتصار على عدد معين من الشخصيات. ٢. تحديد الزمان والمكان. ٣. توظيف الحوار الداخلي.
إلى أمي	نص شعري حر	١. شعر موزون. ٢. لغة سهلة ومفردات واضحة. ٣. أبيات شعرية ذات أسطر غير متساوية في الطول. ٤. استعمال الرمز.

مُقَرَّر الحفظ:



١. قصيدة (هجرة في سبيل الله): الأبيات (١- ٩)

٢. قصيدة (إلى أمي): المقطعين الأول والثاني.

- اقرأ الأبيات الآتية من نص (هجرة في سبيل الله) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
١. تقوم الليل في جنبات غارٍ
 ٢. تنزل بالدعاء ذرا (حراء)
 ٣. لقد آذاك أهلك في حماهم
 ٤. رموا والله جازك من أذاهم
 ٥. فلا ترج السلامة من قريب
 ٦. فرب أباعد كانوا رجاء
- وتقطعه زكاة واحتساباً
فلولا الله يمسه لذابا
فكان أذاهم العجب العجبا
فأخطأ سهم رميهم وخابا
ولا تأمن من الأهل انقلابا
ورب أقارب كانوا مُصابا

١. مرادف كلمة (احتساباً) الواردة في البيت الأول:
٢. الجذر اللغوي لكلمة (انقلاباً):

أ. لقب ب. قلب ج. انقلب د. قبل (تخيّر الصواب)

٣. كيف كانت معاملة قريش للنبي عليه السلام كما تفهم من الأبيات السابقة؟

٤. قال الشاعر: ورب أخ وفيت له بحقٍ ولكن لا يدوم له وفاء
حدّد من الأبيات السابقة البيت الموافق لمعنى البيت السابق.

٥. برز استعمال الشاعر للأساليب الإنشائية في الأبيات السابقة. دلّل على استعمال الشاعر لأسلوب النهي، ثم بيّن الغرض منه.

الغرض منه	أسلوب النهي
.....

٥. اشرح الصورة الفنية الواردة في الشطر الأول من البيت الثاني:

تنزل بالدعاء ذرا (حراء) فلولا الله يمسه لذابا

٦. تتسم قصائد المدائح النبوية بعدد من السمات. استخلص من الأبيات السابقة سمتين منها.

١.
٢.



النَّعت

هو ما يدلُّ على وصف في منعوت قبله لإظهار صفة من صفاته.

يُطابق النعت منعوته في:

كَرَمْتُ طالبًا مُجتهدًا.

أهداني صديقي كتابين جميلين.

اشتريتُ قلمًا جديدًا، وحقيبة جديدة.

استمتعتُ باللعب في الملعب الكبير.

الإعراب

العدد

النوع

التعريف والتنكير

مثال: كتبتُ في الدفتر الجديد.

↓
نعت

↓
منعوت

الدفتر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الجديد: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.



يأتي نعت جمع غير العاقل مفردًا مؤنثًا، أو جمعًا، مثل:

اقتنيت كتبًا قديمة/ قديمات.

تتميز السلطنة بجبالها الشاهقة/ الشاهقات.



العطف

إتباع المعطوف المعطوف عليه بواسطة حرف من حروف العطف.

يتكوّن من:

المعطوف

حرف العطف

المعطوف عليه

يتبع المعطوف المعطوف عليه في الحالة الإعرابية.

مثال: حملتُ كراسيةً وقلمًا.



كراسيةً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
و: حرف عطف مبني على الفتح.

قلمًا: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معاني حروف العطف



الفاء

للترتيب مع
التعقيب.

ثم

للترتيب مع
التراخي.

أو

للتخيير.

الواو

للجمع بين
المعطوف
والمعطوف
عليه مطلقًا.



الممنوع من الصَّرف (١)

الممنوع من الصَّرف: هو الاسم الذي لا يَنْوَّن، وتكون علامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.

يُمنع العَلَم من الصَّرف إذا كان:

عثمان، خلفان، عدنان.

١. منتهياً بألف ونون زائدين:

مريم، سُعاد، حمزة.

٢. مؤنثاً، أو مذكراً مختوماً بتاء مربوطة:

عُمر، مُضَر، زُقل.

٣. على وزن (فُعل):

إسماعيل، يونس، باريس.

٤. أعجمياً زائداً عن ثلاثة أحرف:

يزيد، أحمد، أكرم.

٥. على وزن الفعل:

اسم العَلَم: هو ما دلَّ على معيّن كاسم الشخص أو البلد أو المدينة ...



كيف نُعرب الممنوع من الصَّرف؟

مثال: مررتُ على أحمد.

أحمد: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصَّرف.



الممنوع من الصَّرف (٢)

من الممنوع من الصَّرف:

١. الصفة على وزن

فعلان ومؤنثها فعلى.

مثال: عطشان/ عطشى.
جوعان/ جوعى.

أفعل ومؤنثها فعلاء.

مثال: أحمر/ حمراء.
أسمر/ سمراء.

٣. الاسم على صيغة

منتهى الجموع.
مثال: مناظر، مفاتيح.

٢. الاسم المنتهى بألف

تأنيث زائدة.

مثال: شعراء، صحراء.

صيغة منتهى الجموع: كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أوسطهما ساكن.



يصرف الممنوع من الصَّرف إذا:

١. عُزِّف. مثل: مررتُ بالمناظرِ الجميلة.

٢. أُضِيف. مثل: مررتُ بمناظرٍ مسقط الجميلة.

النحو والصرف:

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

العلم النافع والمثابرة أساسا الوصول إلى القمة، والعلم بغير المثابرة والاجتهاد في تحصيله يقودك إلى فقدانه، والمثابرة بغير الاعتماد على العلم النافع كأساس للبحث تقودك إلى العشوائية والضياع. والعلم يعلو بالإنسان إلى منازل عالية وشأن كبير. وقد نال العلم عند أمير الشعراء أحمد شوقي مكانة كبيرة، فكتب عنه الكثير من القصائد والأبيات التي يُعلي بها شأن العلم والعمل ويخفض بها شأن الجهل والكسل.

١. استخرج من الفقرة السابقة:

أ. نعتاً مرفوعاً:

ب. اسماً معطوفاً مجروراً:

ج. علماً ممنوعاً من الصرف:

٢. أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة:

أ. المثابرة:

ب. النافع:

ج. منازل:

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة الآتية:

يرتقي المجتهد بعلمه إلى مكانة رفيعة يجاور بها أصحاب العلم من أنبياء وعلماء.

٤. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ. يطابق المعطوف المعطوف عليه في:

١. العدد ٢. الحالة الإعرابية ٣. التعريف والتنكير ٤. كل ما سبق

ب. كلُّ مما يلي أعلام ممنوعة من الصرف ما عدا:

١. نوح ٢. مَضْر ٣. أسامة ٤. سلمى

٥. أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ النحوي في كتابة النعت فيها.

- مررتُ على منظرٍ بديعاً.

٦. حوّل الممنوع من الصرف الذي تحته خط في الجملة الآتية إلى اسم مصروف

مغيراً ما يلزم.

تكتسي طبيعة السلطنة بلون أخضر جميل.

