## شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية

## مراجعة قصيدة حينما تكلم الجبل



تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-05-12 11:41:04

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

## روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

| | | | |
|---|---|---|---|
| التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات |

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---|---|
| 1 | نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة |
| 2 | الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات |
| 3 | الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة |
| 4 | نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظات مسقط والشرقيات |
| 5 | نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الداخلية |

# حينما تكلم الجبل

# الرصيد المعرفي

- ماذا يقصد بالتجسيد؟
- التجسيد : هو أن يأتي المتكلم بصفة من صفات الأشخاص ويلصقها على الجوامد أو ليس من الأشخاص.
- ضعي بطاقة تعريفية للشاعر.

ابن خفاجة
شاعر أندلسي

- ابن خفاجة واسمه أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة ولد في سنة ٤٥٠ هـ/١٠٥٨ م في بلدة شُقر من أعمال بلنسية إحدى عواصم الأندلس، وعاش في أيام ملوك الطوائف إبان دولة المرابطين
- كانت أسرته على جانب من اليسار و الاهتمام بالعلم و الأدب مما جعل موهبته في نظم الشعر و الكتابة تظهر في وقت مبكر.
- عكف على اللهو، وتعاطى الشعر والنثر فبرع فيهما، حتى أعجب به مواطنوه، وعدوه واحد عصره، أقلع في كهولته عن صبوته، وعكف على وصف الطبيعة، وتوفي فيها سنة ٥٣٣ هـ/١١٣٧ م. و ليست شقر جزيرة في البحر، و إنما هي بليدة بين شاطبة و بلنسية قيل لها جزيرة لإحاطة الماء بها. فقد كانت بلدته من أجمل بقاع الأندلس، وأخصبها تربة.
- كان نزيه النفس لا يتكسب بالشعر و لا يمتدح رجاء الرفد و العطاء وكان يعد أديب الأندلس وشاعرها بدليل ما نعته به المقري في كتابه نفح الطيب. وكان رقيق الشعر أنيق الألفاظ غير أن ولوعه بالصنعة وتعمده الاستعارات والكنايات والتورية والجناس وغيرها من المحسنات المعنوية واللفظية جعل بعض شعره متكلفا، وأوقع بعضه في الغموض.
- تفرد ابن خفاجة بالوصف والتصرف فيه، ولا سيما وصف الأنهار والأزهار، والبساتين والرياض والرياحين، فكان أوحد الناس فيها حتى لقبه أهل الأندلس بالجنان، أي البساتين، ولقبه الشقندي بصنوبري الأندلس.
- فالطبيعة إذا عند ابن خفاجة هي كل شيء ، فقد شغف بها و مزج روحه بروحها و بادلها الشعور و الإحساس ، وكان يتحدث إليها كما يتحدث إلى شخص ذي حياة و حركة . فابن خفاجة من شعراء الطبيعة و لعل ميزته هي في الكثرة لا في الجدة ، و قد أكثر من صيغ شعره بألوان البيان و البديع من استعارات و تشابيه و جناس و طباق ، و قاده هذا الميل إلى التكلف ، فاستغلقت معانيه أحياناً على القراء .

# القراءة الأولى

# القراءة الأولى

- عددي صفات الجبل التي ذكرها الشاعر.
- وقور، متفكرفي العو اقب، عالٍ تغطي قمته الغيوم كأنها عمامة.
- ما الغرض الشعري الذي تنتمي له القصيدة؟
- وصف الطبيعة
- ضعي فكرة عامة للنص.
- وصف الشاعر للجبل وحديثه معه.
- قسمي النص إلى محاوررئيسية وضعي فكرة لكل محور.
- (١-٢) الصفات التي وصف بها الشاعر الجبل.
- (٣-٦) حديث الجبل مع الشاعرعن ما مرّبه من أحداث.
- (٧-٩) حديث الجبل عن مشاعره.

# المحور الأول (١-٢)

- تتبعي الكلمات الجديدة من المحورو ابحثي عن معناها.

| الكلمة | الجذر | المعنى | المضاد | جمع أو مفرد |
|---|---|---|---|---|
| وقور | وقر | ثابت رزين | أهوج / طائش | |
| الفلاة | فلو | الأرض الواسعة المقفرة / الصحراء | ـــــــ | ج/ الفلوات وفَلًا |
| العواقب | عقب | النهايات والنتائج | ـــــــ | م/ عاقبة |
| يلوث | لوث | يعصب ويلف | ـــــــ | ـــــــ |
| عمائم | عمم | ما يلف على الرأس | ـــــــ | م/ عمامة |
| وميض | ومض | لمعان | ـــــــ | ـــــــ |
| ذوائب | ذأب | أطراف الثياب أو طرف الشيء ومقدمته | ـــــــ | م/ ذؤابة |

# القراءة الثانية المحور الأول(١-٢)

- وظف الشاعر عنصري الزمان والمكان في البيت الأول. اكتبي الألفاظ الدالة على ذلك.
- المكان : الفلاة (الصحراء) الزمان: الليل
- وضحي العلاقة بين: - وصف الشاعر للجبل بالوقار ووصفه بالتفكر في العواقب
- الوقار بمعنى الرزانة والرزين هو الذي يفكر في الأمور وعواقبها
- - وبين صفة الوقار ولبس العمامة.
- ارتداء العمامة يدل على الوقار أو التأكيد حيث أكد على صفة الوقار بارتداء العمامة
- ٤- تتبعي الصور والأساليب من المحور ووضحيها.
- في البيت الأول شبه الشاعر الجبل بالإنسان الوقور يتفكر في العواقب
- شبه قمم الجبال بالرأس وشبه الغيم بالعمامة.
- شبه وميض البرق بأطراف العمامة الحمراء

# المحور الثاني ( ٣-٦)

| الكلمة | الجذر | المعنى | المضاد | الجمع أو المفرد |
|---|---|---|---|---|
| أصختُ | صوخ | استمع | ـــــــ | ـــــــ |
| أخرس | خرس | الذي لا يستطيع الكلام | ناطق | ج/ خُرْس / خُرْسان |
| السرى | سري | المشي ليلا | ـــــــ | ـــــــ |
| ملجأ | لجأ | مخبأ والملاذ | ـــــــ | ج/ ملاجئ |
| أواه | أوه | التائب عن الذنوب | العاصي | ـــــــ |
| تبتل | بتل | انقطع إلى عبادة الله | ـــــــ | ـــــــ |
| مدلج | دلج | سائرفي وقت الليل | ـــــــ | ـــــــ |
| مؤوب | أوب | السائر النهاركله | ـــــــ | ـــــــ |
| قال | قيل | نام وسط النهار | ـــــــ | ج/ قُيَّل وقُيَّال |
| مطيّ | مطي | الدابة التي تركب وتمتطى | ـــــــ | م/ مطية |
| طوتهم | طوي | لفهم وأخفاهم | ـــــــ | ـــــــ |
| الردى | ردي | الموت | ـــــــ | ـــــــ |
| النوى | نوي | البعد | القرب | ـــــــ |
| النوائب | ناب | المصائب | ـــــــ | م/ نائب |

# المحور الثاني ( ٣-٦)

- وردت في هذا المحور كلمتان تعنيان السير في الليل. استخرجيهما.
- السُرى، ومدلج.
- ما الفرق في المعنى بين أصخت واستمعت؟
- أصختُ تعني الاستماع جيدا بإنصات وتركيز أكثر من استمعت التي تكون بدون تركيز
- ما الجمال بين كلمتي ( أواه – تائب)؟
- بينهما ترادف
- تكررت كلمة (كم) في المحور، استخرجيها موضحة المعنى الذي أفادته.
- ( كم كنت ملجأ - وكم مرّبي) وهي خبرية تفيد الكثرة.

- وصف الشاعر الجبل بالأخرس الصامت لكنه انصت له، كيف يتم ذلك؟
- عن طريق التجسيد فقد جسد الجبل وتخيله شخص يكلمه ويحاوره. وقد يكون الشاعر يعبر عن ما في نفسه من أفكار ولكن جاء بها على شكل حوار مع الجبل.
- أثرت العجائب في الجبل حتى غيرته عن طبيعته التي خلق عليها ، وضحي ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث.
- صار الجبل ناطقا متحدثا بعد أن كان أخرسا صامتا.
- استعمل الشاعر فعلا يدل على القيلولة وهي النوم وسط النهار أو في الظهيرة . استخرجيه.
- قال بظلي
- حدث الجبل الشاعر بعجائب عديدة . استخرجيها.
- الجبل ملجأ للقاتل- الجبل موطن للأواه والمؤوب – مر بالجبل المدلج والمؤوب – نام في ظل الجبل المطي والراكب.

- اعتمد الشاعر أسلوب الحوار مع الجبل. استخرجي ألفاظ تدل على ذلك.
- أصخت إليه، حدثني، قال، كنتُ، مرّبي .
- لعب الجبل أدوارا عديدة في حياة البشر. اذكري هذه الأدوار من خلال المحور الثاني.
- كان ملجأ للقتلة، وموطن للتائبين ، ومكان ليستظل به المسافرين ، وممر للمسافرين.
- تظهر في البيت الرابع علاقة نفسية بين الإنسان والجبل. وضحيها من خلال فهمك للبيت.
- علاقة أمن واحتواء أو جعل الجبل ملجأ يلجأ إليه كل قاتل هارب من الناس وموطن لكل تائب منقطع للعبادة.
- كان الجبل مكان استراحة للمارين به ليلا ونهارا. حددي البيت الدال على ذلك.
- البيت الخامس

- ما المتناقضات التي أخبربها الجبل الشاعر؟
- لجأ إليه القاتل وسكنه المتعبد التائب – ومربه المدلج والمؤوب
- قارني بين استخدام الشاعرلكلمة (ملجأ) لقاتل، وكلمة (موطن) لأواه.
- ملجأ تدل على الحماية وقصر الإقامة للقاتل بينما تدل موطن على الأمن وطول الإقامة للأواه والتائب.
- ما المصيرالذي آل إليه كل من مرّبالجبل؟
- كانت نهايتهم جميعا الموت.
- وردت كلمة ( قال) مرتين في المحور. ما الفرق بينهما ؟ وما نوع الأسلوب فيهما؟
- قال في البيت الرابع بمعنى تحدث وتكلم ، وقال في البيت الخامس بمعنى رقد أو نام وقت الظهيرة – وبين الكلمتين جناس تام

- ما دلالة التعابير التالية: - طوتهم يد الردى
- دلالة على الموت.
- – طاحت بهم ريح النوى والنوائب.
- دلالة على البعد والفراق
- ذكر الجبل خمسة أصناف من الناس الذين مروا به. عددهم.
- القاتل – التائب – المدلج – مؤوب – الراكب.
- ما الشعور الذي ينتاب الجبل وهو يردد: كم كنت... – وكم مربي...
- الحسرة والندم والحزن
- اللفظتان ( مدلج ومؤوب ) ما نوع الأسلوب بينهما؟ وما أثر ذلك في معنى البيت الخامس؟
- بين اللفظتين طباق ، و أثر ذلك على معنى البيت الخامس : يدل على دوام واستمرار استقباله للآخرين.

- تتبعي الصوروالأساليب من المحوروضحيها.
- في البيت الثالث شبه الشاعر الجبل بالإنسان الأخرس
- ( مدلج / مؤوب) طباق
- في البيت السادس شبه الموت بالإنسان الذي يطوي البشر بيده
- في البيت السادس شبه النوى بالريح التي تفرق الناس

# المحور الثالث(٧-٩)

| الكلمة | الجذر | المعنى | المضاد | الجمع /المفرد |
|---|---|---|---|---|
| خفق | خفق | اضطرب وتحرك | سكن | ـــــ |
| أيكي | أيك | الشجر الملتف | ـــــ | م/أيكة |
| أضلع | ضلع | عظام القفص الصدري | ـــ | م/ظلع |
| نوح | نوح | بكاء | الضحك | ـــ |
| ورقي | ورق | الحمام | ـــــ | م/ ورقاء |
| نادب | ندب | البكاء والتحسر | ـــ | ـــ |
| غيض | غيض | جفف | فاض | ـــ |
| السلوان | سلو | النسيان | التذكر | ـــ |
| نزفت | نزف | بكيت بكثرة / سال بغزارة | ـ | ـــ |
| يظعن | ظعن | يرحل | البقاء والإقامة | ـ |
| آيب | أوب | راجع | راحل / ذاهب | ـ |

# المحور الثالث(٧-٩)

- تشارك الطبيعة الجبل في حزنه وشجونه، أي الأبيات السابقة يدل على ذلك؟
- البيت السابع
- في البيت السابع: ما سبب حركة الأشجارونوح الحمام؟
- سبب حركة الأشجارونوح الحمائم تفاعل الشاعرمع عواطفه .
- ما نوع الأسلوب في البيت التاسع؟
- أسلوب استفهام غرضه التحسر

- ما دلالة كلمة (نزفت) في قوله : نزفت دموعي ؟
- جفاف ونفود دموعه بسبب كثرة البكاء على فراق أصحابه.
- إلام يعزو الشاعر نضوب دموعه في البيت الثامن؟
- بسبب فر اقه لأصحابه.
- زعم الجبل أنه يبكي على فراق أصحابه حتى ترتجف أضلاعه ويصرخ نادبا لهم، برهني على ذلك بكلمات من النص تدل على ارتجاف أضلاعه وعلى صراخه وهو يندب أصحابه.
- خفقان أو اهتزاز أشجاره يدل على ارتجاف أضلاعه ونوح ورقه وحمامه يدل على صراخه نادبا.
- تتبعي الصوروالأساليب من المحوروووضحيها.
- في البيت السابع شبه حركة الأشجار برجفة الأضلع وشبه نوح الحمام بصرخة النادب
- في البيت الثامن شبه الدمع بنبع الماء الذي يجف.
- ( أبقى ويظعن) ( راحل / آيب) طباق
- (يظعن / راحل ) ترادف.

# القراءة الثالثة

- لم اختار الشاعر الحديث مع الجبل ليلا؟
- خصّ الحديث في الليل لأنه وقت السكون وبث الأشجان والأحزان.
- انتقل الشاعر من مرحلة التأمل إلى مرحلة الحوار في قصيدته. ما البيت الذي يمثل ذلك؟
- البيت الرابع
- يظهر في القصيدة لمحة يأس في نفس الشاعر، ما البيت الدال على ذلك؟
- البيت التاسع
- تتبعي الحقل الدلالي للطبيعة من القصيدة.
- الفلاة – الليالي – الغيم – البرق – ريح – أيكي – وُرقي – ليل – ظلي.