شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية

مقرر حفظ المادة

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2024-01-28 04:56:31

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن

روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

1	نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة
2	الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات
3	الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة
4	نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظات مسقط والشرقيات
5	نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الداخلية

الدرس السادس | النص الأدبي

رثاء *
لابن الرومي

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية لابن الرومي، علي بن العباس، كان رومي الأصل. شاعر عباسي، اشتهر بالتشاؤم والتطير بسبب عوامل كثيرة، منها النكبات المتتالية لفقده أفراد أسرته واحدًا بعد الآخر، كما اشتهر بالهجاء، و المديح ، والوصف، والرثاء .

في الأبيات الآتية يرثي الشاعر ولده الأوسط محمدًا، ويصف لنا في إطار شعري صادق فاجعته بموت ولده الحبيب.

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- بُكاؤُكما يشفي وإنْ كانَ لا يُجدي ... فجودا فقدْ أودى نظيرُكما عندي
٢- ألا قاتلَ اللَّـهُ المنـايا ورمْيَـها ... مِنَ القومِ حَبَّاتِ القلوبِ على عَمْدِ
٣- توخَّى حِمامُ الموتِ أوسَطَ صبيتي ... فللَّهِ كَيْفَ اختـارَ واسِطـةَ العِقْدِ!
٤- على حينَ شِمْتُ الخيرَ من لَمَحاتِهِ ... وآنستُ مِنْ أفعـالِهِ آيـةَ الرُّشْـدِ
٥- طواه الرَّدى عني فأضحى مَزارُهُ ... بعيدًا على قربٍ قريبًا على بُعْدِ
٦- لقدْ أنجزَتْ فيه المنايا وَعيدَها ... وأخلَفَتِ الآمالُ ما كانَ من وَعْـدِ
٧- لقدْ قلَّ بين المَهْدِ واللَّحْدِ لُبْثُهُ ... فلم ينسَ عهدَ المَهدِ إذ ضُمَّ في اللحدِ
٨- ألحَّ عليـهِ النَّـزْفُ حتى أحالَهُ ... إلى صُفْرةِ الجادِيِّ عن حُمرةِ الوَرْدِ
٩- وظلَّ على الأيدي تَساقطُ نفسُهُ ... ويذْوي كما يذْوي القَضيبُ من الرَّندِ
١٠- عَجِبْتُ لقلبي كيفَ لمْ ينفطِرْ لَهُ ... ولو أنَّهُ أقسى من الحَجَرِ الصَّلْدِ
١١- لَعَمْري لقد حالتْ بيَ الحالُ بعدَهُ ... ألا ليتَ شعري كيفَ حالتْ به بَعْدي
١٢- ثَكِلْتُ سروري كلَّهُ إذ ثَكِلْتُهُ ... وأصبحْتُ في لذَّات عيشي أخا زُهْدِ
١٣- أريحانةَ العينيْنِ والأنفِ والحَشا ... ألا ليتَ شعري هل تغيَّرْتَ عن عَهْدي؟
١٤- سأسقيكَ ماءَ العينِ ما أسعدَتْ بِهِ ... وإن كانتِ السُّقيا مِنَ الدَّمعِ لا تُجْدي

* يحفظ الطالب النص .

Scanned with CamScanner

الدرس الخامس | النَّصُّ الأدبي

وصية أب *
لذي الأصبع العدواني

أولاً – بين يدي النص :

الوصية الآتية لحرثان بن الحارث بن مُحرِّث بن ثعلبة ، المعروف بذي الأصبع العدواني ، ولد عام ٢١ ق . هـ / ٦٠٢م ، من شعراء العصر الجاهلي ، وهو أحد حكماء العرب المشهورين .

وفي هذا النص يوصي ابنه أسيدًا وصية الأب الحاني الذي يحرص على أن يعي ابنه خلاصة تجربته ومعاناته ، فينصحه بلين الجانب ، والكرم ، والعطف على الصغار ، وتوقير الكبار ، وحماية الجار ، وتقديم المعونة .

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

يا بُنَيَّ ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهوَ حَيٌّ ، وعاشَ حتى سَئِمَ العَيْشَ . وإنِّي موصيكَ بما إنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ في قومِكَ ما بلغتُه ، فاحفظْ عنِّي : أَلِنْ جانبَكَ لقومِكَ يُحبوكَ ، وتواضَعْ لهم يرفعوكَ ، وابسطْ لهم وجهَكَ يُطيعوكَ ، ولاتستأثرْ عليهم بشيءٍ يُسوِّدوكَ وأكرمْ صغارَهَم كما تُكْرِم كبارَهم ، يُكْرِمْكَ كِبارُهُمْ ، ويكْبُرْ على مَوَدَّتِكَ صِغارُهُمْ ، واسمحْ بمالِكَ ، وأَعْزِزْ جارَكَ ، وأَعِنْ مَنِ استعانَ بكَ ، وأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، وأسرعِ النَّهضةَ في الصَّريخِ ، فإنَّ لَكَ أَجَلاً لا يعدوكَ ، وصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْألةِ أَحدٍ شَيْئًا ، فَبذلكَ يَتِمُّ سُؤدُدُكَ .

الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣

* يحفظ الطالب النص .

Scanned with CamScanner

الدرس الخامس | النص الأدبي

العلم كنز لمن أزرى به المال *
لابن مداد الناعبي

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر الفقيه محمد ابن مداد بن محمد بن فضالة الناعبي النزوي : من شعراء القرن التاسع الهجري ، الخامس عشر الميلادي ، وهو أحد علماء أسرة آل مداد التي ظهر منها كثير من العلماء والشعراء والأطباء.

وله ديوان شعر لا يزال مخطوطًا ، والأبيات الآتية قالها في الحث على طلب العلم ، وبيان أخلاق المتعلمين .

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- العلمُ كنزٌ لمن أزرى بـه المالُ ... وحُسْنُ حالٍ لمن ساءتْ بـهِ الحالُ
٢- ما أشبهَ العالمَ المرضيَّ سيرتُهُ ... بالنهرِ يجري وباقي النَّاسِ أوشالُ
٣- فكنْ بعلمِكَ عمَّالاً تَزِدْ شرفًا ... لا خيرَ في العلمِ إن خانتْهُ أعمالُ
٤- ولا تُدِلَّ بهِ في النَّاسِ مفتخرًا ... مباهيًا إن شؤمَ العلمِ إدلالُ
٥- ولا تكُنْ طَمِعًا فيهم وكنْ وَرِعًا ... عنهم فإن هدايا النَّاسِ أثقالُ
٦- وإن أتاكَ أخٌ للعلمِ مقتبسًا ... فلا يكنْ بكَ إعراضٌ وإملالُ
٧- العلمُ أولُهُ مُرٌّ وآخرُهُ ... عذبُ الشرابِ وصافي الماءِ سَلسالُ
٨- العلمُ لا يَهْتدي للنفعِ حاملُه ... حتى يساعدَهُ قولٌ وأفعالُ
٩- العلمُ لا يحتويه غيرُ مُصْطَبرٍ ... قد ساعدتْهُ على التبكيرِ آصالُ
١٠- مشمِّرٌ لوْذَعِيٌّ عاقلٌ فَطِنٌ ... له إلى شُرُفاتِ العِلمِ إرقالُ
١١- لا يَعْدِلُ العلمَ شيءٌ عندهُ أبدًا ... كلُّ الذخائرِ لا أهلٌ ولا مالُ

ديوان الشاعر
مخطوط

* يحفظ الطالب الأبيات من (١- ٥) .

Scanned with CamScanner

جمال الريف *

للشاعر محمود غنيم

أولاً – بين يدي النص :

الأبيات الآتية للشاعر محمود غنيم الذي ولد في الريف المصري عام ١٩٠٢ ، كان عذب البيان ، سلس العبارة، موسيقي اللفظ، اشتغل الشاعر مدرسًا، وعمل على تنمية معارفه، وتثقيف نفسه من خلال الاتصال بالشعراء والأدباء ودور النشر والصحف والمجلات الأدبية، له ديوان شعر بعنوان: صرخةِ وادٍ، توفي الشاعر عام ١٩٧٢م، وفي الأبيات التي بين أيدينا يصور الشاعر جمال الريف الذي عاش فيه، وترعرع على أرضه، وفتن بروعة مناظره.

* يحفظ الطالب الأبيات من (١ – ٥)

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١– زعموكَ مَرْعىً للسَّوامِ وليْتَهُم ... زعموكَ مَرْعىً للعُقولِ خَصيبا

٢– فهي القرائحُ أنتَ مَصْدرُ وحْيِها ... كم بتَّ تُلْهِمُ شاعرًا وخطيبا

٣– حَيَّيتَ فيك الثابتين عقائدا ... والطاهرينَ سرائرًا وقلوبا

٤– والذاهباتِ إلى الحُقولِ بَواكرًا ... يمشي العفافُ وراءَهن رَقيبا

٥– سَلبتْ عذاراك الزهورَ جمالَها ... فبكتْ تُريدُ جمالَها المَسْلوبا

٦– كستِ الطبيعةُ وجهَ أرضِكَ سُنْدُسًا ... وحَبَتْ نسيمَكَ إذ تَضَوَّع طيبا

٧– بُسْطٌ تظلِّلُها الغُصونُ كما انحَنَتْ ... أمٌّ تقبِّلُ طِفلَها المَحْبوبا

٨– وبدا النخيلُ غُصونُه فَيْروزَجٌ ... يَحمِلنَ من صافي العَقيقِ حُبوبا

٩– سِرْبان من بَطٍّ وبِيْض خُرَّدٍ ... يتباريانِ سِباحةً ووُثوبا

١٠– في الريفِ فتيانٌ تسيلُ جِباهُهُم ... عرقًا فيُصْبِحُ لؤلؤًا مَثقوبا

١١– لافتيةٌ مُرْدٌ بأيدٍ بَضَّةٍ ... في كلِّ يومٍ يلبَسون قَشيبا

Scanned with CamScanner

شجاعة وكرم *
لسليمان بن سليمان النبهاني

أولاً – بين يدي النص :

سليمان بن سليمان النبهاني ، شاعر من ملوك بني نبهان الذين حكموا عمان في النصف الأخير من القرن التاسع الهجري ، وأوائل القرن العاشر ، قصر شعره على الفخر بنفسه وآبائه ، كان شاعرًا مجيدًا ، تشيع في قصائده ألفاظ الشعر العربي القديم ومعانيه، توفي سنة ٩١٠هـ / ١٥٠٥م ، له ديوان شعر مطبوع . هذه الأبيات من قصيدة طويلة له في الفخر ، يمدح نفسه فيها بفرط الكرم ، والشجاعة ، وسرعة النجدة ، نظمها على غرار قصيدة أبي العلاء المعري التي مطلعها:

ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلُ ... عفافٌ وإقدامٌ وحزْمٌ ونائِلُ
أعندي وقد مارستُ كلَّ حقيقةٍ ... يُصدَّقُ واشٍ ، أو يخيَّبُ سائِلُ ؟

ثانيًا – قراءة النص :

أقرأُ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

١- ألا في سبيلِ المجدِ ما أنا صانعُ ... نَفوعٌ وضَرَّارٌ ومُعْطٍ ومانِعُ
٢- أَعندي وقد أحرزتُ كلَّ جميلةٍ ... يُذعَّرُ جارٌ ، أو يذعَّرُ وادِعُ؟
٣- أجودُ بما أحويهِ والدهرُ عابِسٌ ... ولم يثنِني عن بذلِ ما حزتُ رادعُ
٤- وإنِّي حُسامٌ لَمْ يُفَلَّ غِرارُهُ ... وشهمُ جنانٍ لَمْ تَرُعْهُ الرَّوائِعُ
٥- وإنْ فَقدتْ يُمْنايَ جودًا تأوَّهَتْ ... إلى الجودِ ، أو حنَّتْ كما حنَّ راجِعُ
٦- وإني ذو طَعْمَيْن: شهدٌ يشوبُهُ ... رحيقٌ ، وسمٌّ – دونَهُ السمُّ – ناقِعُ
٧- فما أمَّ داري خائفٌ فهو خائفٌ ... ولا زارَ رَبْعي جائعٌ فهو جائِعُ
٨- محلِّيَ مقصودٌ ، وجاريَ آمنٌ ... وجوديَ هطَّالٌ ، وظلِّيَ واسِعُ
٩- وتعرفني الهيجاءُ والليلُ والسُّرى ... وسُمْرُ العوالي والسُّيوفُ القواطِعُ
١٠-فما أخطأتْني منذُ كنتُ محامِدٌ ... ولا دَنَّستني مذْ نشأتُ المَطامِعُ
١١-ولا حِدتُ في الهيجاءِ خوفَ منيةٍ ... عن الطعْنِ ، والسمرُ اللدانُ شوارِعُ
١٢-ولا أمَّني ذو فاقةٍ يبتغي الغِنى ... فعارضتَه من دون مالِيَ مانِعُ

* يحفظ الطالب الأبيات من (٨-١٢) .

Scanned with CamScanner