

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



اختبار تجريبي نموذج ثالث

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الثامن ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12:09:35 2025-01-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



صفحة المناهج
العمانية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار تجريبي نموذج ثاني	1
اختبار تجريبي نموذج أول	2
اختبار تجريبي مع نموذج الإجابة في محافظة شمال الباطنة	3
ملزمة قواعد النحو والصرف والإملاء	4
ملخص شرح درس المحفظة	5

أولاً: المطالعة: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الاسئلة التي تليه:

١- يحكى أن أسداً كان يحكم الغابة لسنوات طويلة وكانت جميع الحيوانات تهابه وتطيع أوامره وكان الأسد

يحصل على طعامه بالقوة يطارد الفريسة ويهجم عليها ويفترسها بأنيابه الحادة ولا يتركها حتى يشبع؛ ثم تأتي الحيوانات وتأكل من بقايا طعامه.

٢- كبر الأسد وصار عجوزاً ضعيفاً وذات يوم شعر بالمرض وأحس بالضعف الشديد وأصبح غير قادر على أن يصطاد شعر الأسد بالجوع وراح يفكر في طريقة يحصل فيها على طعامه قال الأسد لنفسه: ما زالت الحيوانات تحترمني وتخافني وتسمع كلامي لا ينبغي أبداً أن أظهر لها أنني أصبحت كبير السن ضعيفاً وإلا فإنها لن تخشاني ولن تطيع أوامري لكن سأعلن عن مرضي وأبقى داخل بيتي ولا بد أن تحضر الحيوانات لزيارتي وبذلك سيأتيني طعامي من غير أن أتعب نفسي في الحصول عليه.

٣- نشر الأسد خبر مرضه بين الجميع، وكانت الحيوانات تخاف غضب الأسد وبطشه إن هي لم تقم بالواجب لذلك سارعت الحيوانات إلى زيارته في بيته والسؤال عنه والدعاء له بالشفاء لكن كلما دخل حيوان هجم عليه، وفتك به وأكله كان الأسد سعيداً لأنه لا يتعب في الحصول على طعامه فهو لم يعد بيت الأسد قادراً على أن يطارد أي حيوان مهما كان بطيئاً لكن الطعام اللذيذ كان يأتي إليه في بيته وهو جالس لا يتحرك فيأكل منه حتى يشبع.

٤- وفي يوم من الأيام كان الدور على الثعلب ليزور الأسد ويسأله عن صحته ويطمئن على حاله. توجه إلى بيت الأسد وهم بالدخول لكنه نظر إلى الأرض عند مدخل البيت وتوقف سأل الثعلب الأسد عن حاله وهو واقف في مكانه خارج البيت أجاب الأسد ما زلت مريضاً يا صديقي الثعلب غير أن صحتي تتقدم وتتحسن يوماً بعد يوم لكن لماذا تقف بعيداً أدخل يا صديقي لأستمع بحديثك الحلو وكلامك الجميل فأجابه الثعلب لا يا صديقي. الأسد كان بودي أن أدخل بيتك لأنظر إليك من قرب لكني أرى آثار أقدم كثيرة تدخل بيتك ولم أرى أثر لقدم واحدة خرجت منه، فمن الأفضل لي أن أظل بعيداً عنك؛ فالسعيد من اتعظ بغيره، والعاقل من اتعظ بنفسه، والشقي من لم يتعظ لا بغيره ولا بنفسه، ثم عاد تاركا الأسد بغیظه وجوعه، وانطلق مسرعاً نحو الغابة؛ ليحذر حيواناتها.

١- أ- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى " تخافه " هي: _____ (درجة)

ب- المعجم الجذري لكلمة " اتعظ ": _____ (درجة)

تخير الصواب

(أعظ - وعظ - يتعظ - اتعظ)

مسموح لأي طالب بنسخة ومسموح لأي معلم نسخة ونشره وتعديله تحت اسمه هذا صدقة جارية

-ضع عنوانًا مناسبًا للقصة. (درجتان)

٣- كيف كان الأسد يحصل على طعامه كما فهمت من الفقرة الأولى؟ (درجتان)

٤- تُعد الشخصية عنصرًا أساسيًا من عناصر القصة. اذكر الشخصيتين الرئيسيتين في القصة. (درجتان)

٥- ما الحيلة التي لجأ إليها الأسد للحصول على غذائه كما ورد في الفقرة الثانية؟ (درجتان)

٦- قارن الثعلب في الفقرة الرابعة بين ثلاث فئات من حيث الاتعاض، وحدد الصفات التي تتصف بها هذه الفئات. في ضوء ذلك أكمل الجدول الآتي:

(درجتان)

الصفة	الفئة
.....	السعيد
.....	العاقل
من لم يتعظ لا بغيره ولا بنفسه

7- هل كان الثعلب أنانيًا وضح مع التعليل؟ (درجتان)

مسموح لأي طالب بنسخة ومسموح لأي معلم نسخة ونشره وتعديله تحت اسمه هذا صدقة جارية

١٢

ثانياً: النصوص الأدبية: من نص "إلى أمي": اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليها:

بخيطة يلوح في ذيل ثوبك..

ضعيني إذا ما رجعتُ

وقوداً بتثور نارك... وحبل غسيل على سطح دارك

لأنني فقدتُ الوقوف.....بدون صلاة نهارك

هرمتُ، فردي نجوم الطفولة

حتى أشارك صغار العصافير درب الرجوع... لعش انتظارك!

١- أ- استخرج من الأبيات لفظة بمعنى "كبرت"..... (أكمل) (درجة)

ب- يرمز كلمة العش فب الأبيات إلى:..... (أكمل) (درجة)

(٢) استخرج من البيت الثاني أسلوب أمر وبين الغرض البلاغي منه؟ (درجة)

(٣) استمد الشاعر من آيات القرآن صور شعرية مثل قوله تعالى: "النار ذات الوقود" اكتب ما يدل على ذلك. (درجة)

(٤) وحبل غسيل على سطح دارك. وضح الصورة الجمالية. (درجتان)

(٥) ما المقصود من قول الشاعر "لأنني فقدتُ الوقوف.....بدون صلاة نهارك؟ (درجتان)

(٦) - ظهرت بعض خصائص الشعر الحر في الأبيات السابقة. اذكر اثنين منها. (درجتان)

-٢-

مسموح لأي طالب بنسخة ومسموح لأي معلم نسخة ونشره وتعديله تحت اسمه هذا صدقة جارية

(٧) اكتب البيتين التاليتين لهذا البيت من نص " هجرة في سبيل الله" (درجتان)

١- هَجَرَتْ بِطَاحِ مَكَّةَ وَالشَّعَابِ
وَوَدَّعَتْ الْمَنَازِلَ وَالرَّحَابِ

١٤

ثالثا: التطبيقات النحوية والصرفية: اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الفكاهة من الأشياء المحببة إلى النفس الإنسانية لما تعتري النفس من السأم ورسول الله - ﷺ - يقول:

"رَوِّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً فَإِنَّ الْقُلُوبَ تَمَلُّ" انظر إلى عظمة الإسلام في توافقه مع الفطرة ومع

مشتهيات النفس، ونحن نحب الفكاهة؛ جلبا للسعادة ونسعى إليها سعيا حثيثا". المعارك النفسية السيئة تؤثر

على الملامح الشخصية وتعطي انطبعا سيئا.

س١- استخراج من الفقرة السابقة:-

أ-فعلا معطوفا: _____ (درجة واحدة)

ب- نعتا مجرورا: _____ (درجة واحدة)

ج- ممنوعا من الصرف: _____ (درجة واحدة)

س٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة: -

أ- القلوب: _____ (درجة واحدة)

ت- الإسلام: _____ (درجة واحدة)

ج- السيئة: _____ (درجة واحدة)

مسموح لأي طالب بنسخة ومسموح لأي معلم نسخة ونشره وتعديله تحت اسمه هذا صدقة جارية
س ٣- اضبط بالشكل أو اخر الكلمتين اللتين تحتها خط في الآية التالية: (درجتان)

قال تعالى: "قَالَ إِنَّهُ صَرَخٌ مُّمرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ
العالمين".

س ٤- رأيت العاملين مثابرون. صحح الخطأ (درجة واحدة)

٥- قال تعالى: "لَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِيفًا استخرج الاسم الممنوع من الصرف، وبيِّن
السبب.

- الممنوع من الصرف: _____ (نصف درجة)

- السبب: _____ (نصف درجة)

ب- قال تعالى: " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا" استخرج الاسم الممنوع من الصرف، وبيِّن السبب.

- الممنوع من الصرف: _____ (نصف درجة)

- السبب: _____ (نصف درجة)

- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى" أفاد حرف العطف الواو في المثال السابق: (درجة واحدة)

(أ) المشاركة (ب) الترتيب مع التراخي (ج) التخيير (د) الترتيب مع التعقيب (اختر الصواب)

(٧) - يطابق النعت المنعوت في أربعة أوجه. اذكر اثنين منها. (درجتان)

١- _____ ٢- _____