

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح قصيدة رثاء لابن الرومي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة](#)

1

[الاختبار النهائي الرسمي في عدة محافظات](#)

2

[الاختبار النهائي الرسمي في محافظة جنوب الباطنة](#)

3

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظات مسقط والشرقيات](#)

4

[نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الداخلية](#)

5

قصيدة

رثاء

لابن الرومي

ابن الرومي

ابن الرومي

يرثي

ابنك الأوسط

تم تحريرها من
مؤلفات الشيخ عثمانية

alMarjan.com



محمد



رثاء لابن الرومي

ثانياً - قراءة النص :

اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .

- ١- بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي
 - ٢- ألا قاتل الله المنايا ورميها
 - ٣- توخى حمام الموت أوسط صبيتي
 - ٤- على حين شمت الخير من لمحاته
 - ٥- طواه الردى عني فأضحى مزاره
 - ٦- لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
 - ٧- لقد قل بين المهدي واللحد لبثه
 - ٨- ألح عليه الترف حتى أحاله
 - ٩- وظل على الأيدي تساقط نفسه
 - ١٠- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 - ١١- لعمرى لقد حالت بي الحال بعده
 - ١٢- تكلمت سروري كله إذ تكلمته
 - ١٣- أريحانة العينين والأنف والحشا
 - ١٤- سأسقيك ماء العين ما أسعدت به
- فجودا فقد أودى نظيركما عندي
من القوم حبات القلوب على عمد
فله كيف اختار واسطة العقد!
وأنست من أفعاله آية الرشد
بعيدا على قرب قريبا على بعد
وأخلفت الآمال ما كان من وعد
فلم ينس عهد المهدي إذ ضم في اللحد
إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد
ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
ألا ليت شعري كيف حالت به بعدي
وأصبحت في لذات عيشي آخا زهد
ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهدي؟
وإن كانت السقيا من الدمع لا تجدي

الأبيات الآتية لابن الرومي، علي بن العباس، كان رومي الأصل. شاعر عباسي، اشتهر بالتشاؤم والتطير بسبب عوامل كثيرة، منها النكبات المتتالية لفقده أفراد أسرته واحداً بعد الآخر، كما اشتهر بالهجاء، و المديح، والوصف، والرثاء .

في الأبيات الآتية يرثي الشاعر ولده الأوسط محمداً، ويصف لنا في إطار شعري صادق فاجعته بموت ولده الحبيب.

مناسبة النص

صدم الشاعر بفقدته ولده بعد أن اختطفه الموت
بعد صراع قصير مع المرض، فامتلات نفسه
ببحار الحزن، وفاضت دموعه أسفا وحسرة،
فأبدع بهذه الأبيات ذات الكلمات الباكية المؤثرة
تعبيرا عن أحزانه التي لا تنتهي، واستحالة
عزائه عن ابنه.

التقديم المادي للنص:

رثاء لابن الرومي

عنوان النص:

ابن الرومي (علي ابن العباس

الشاعر:

نص شعري

نوع النص:

الرثاء

الغرض منه:

حزن ابن الرومي على فقدان ابنه

المصدر:

الفكرة

الرئيسية:

التعريف
بالشاعر

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج
الرومي ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ (٨٣٥ م)
وعاش بها طول حياته . أبوه من أصل رومي
وأمه من أصل فارسي ، وثقافته عربية
إسلامية ، وقد اشتهر بالتشاوم والقلق
النفسي والشك في الناس ، وقيل أنه توفي
سنة ٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) متأثراً بالسم الذي
دسه له القاسم بن عبيد الله وزير المعتز
عندما خاف أن يهجوّه . ويعتد ابن الرومي
من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على
التعبير عن النفس الإنسانية.



التقديم المعنوي للنص:

دعوة الشاعر على الموت

4-1

تحسر الشاعر على فقدان ابنه أو خطف
الموت لاينه

7-5

وصف الشاعر للمرض الذي أصاب ابنه قبل
موته

10-8

تغير حال الشاعر بعد موت ابنه

14-11

المحور الأول (1-4)

- 1- بُكَوْكُمْا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي ***فَجُودًا ، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْا عِنْدِي
- 2- أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْمَنِيَا وَرَمِيهَا *** من القوم حبات القلوب على عمد
- 3- تَوْخَى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي *** فَلَهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ
- 4- عَلَى حِينَ شَمَتَ الْخَيْرَ مِنْ لِمَحَاتِهِ *** وَأَنْسَتْ مِنْ أَعْمَالِهِ آيَةَ الرَّشْدِ

المعجم:

تم تحميل هذا الملف من

توقيع المناهج العمانية

الحمام: قضاء الموت وقدره

واسطة العقد: الجوهرة الثمينة والكبيرة التي تكون في وسط العقد

alManahj.com/om

- 1- بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي ***فَجُودًا ، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمْ عِنْدِي
- 2- أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْمَنَائِيَا وَرَمِيهَا *** من القوم حبات القلوب على عمد
- 3- تَوَخَى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي *** فَلَهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ
- 4- عَلَى حِينِ شَمْتِ الْخَيْرِ مِنْ لِمَحَاتِهِ *** وَأَنْسَتْ مِنْ أَفْعَالِهِ آيَةَ الرَّشْدِ

شرح الأبيات

يخاطب الشاعر عينيه مبينا أن البكاء ربما يريح النفس ولكنه لا يرد ميتا ولا يجدي في ذلك شيئا فقد مات من كان بالنسبة للشاعر كعينيه لباقي جوارحه . وفي البيت الثاني يدعو الشاعر على الموت واختياره عن قصد وتعمد فلذات الأكباد .

وفي البيت الثالث يتحسر الشاعر مبينا أن الموت اختار أوسط أولاده متعجبا من هذا الاختيار الذي يعتبر اختيارا لواسطة العقد وجوهرته الغالية ، ثم يبين لنا الشاعر في البيت الرابع أن الموت أخذ ابنه عندما أحس من ملامح ابنه أنه ولد محبا للخير وفرح من أفعاله التي تدل على الرشد .

(4-1) دعوة الشاعر على الموت

الجماليات:

بكاؤكما: شبه الشاعر عينيه بشخصين يخاطبهما

بكاؤكما يشفي: شبه الشاعر البكاء بالدواء الذي يشفي الهم والحزن

جودا: شبه الشاعر عينيه بشخصين ووجه لهما هذا الأمر

أودى نظيركما
عندي
في البيت الثالث: شبه الشاعر ابنه في منزلته عنده بعينيه وهذا دليل
على شدة حبه له

موقع المناهج العُمانية
شبه الشاعر المنايا بإنسان يختار من يميت من القوم

واسطة العقد: شبه الشاعر ابنه بالجوهرة الثمينة التي تتوسط
العقد وهذا يدل على مكانة الابن عنده

- 5- طواه الردى عني، فأضحى مزاره*** بعيد على قرب قريبا على بُعد
- 6- لقد أنجزت فيه المنايا وعبدها*** وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- 7- لقد قلّ بين المهد واللحد لبثه*** فلم ينس عهد المهد إذ ضمّ في اللحد

المعجم

الكلمة	معناها
طواه	أخفاه
الردى	الموت
أضحى	أصبح
مزاره	زيارته
أنجزت	حققت
وعبدها	وعدها
المهد	سرير الأطفال
اللحد	الشق الموجود في القبر
لبثه/ ضمه	بقاؤه
	دفنه



شرح أبيات المحور

يتحسر الشاعر على ولده الذي طواه الموت وأخفاه فهو قريب في قبره وزيارته بعيدة عن رؤيته. ويقول بأن المنيا حققت ما خدعت به عندما اشتد عليه المرض، كما أخلفت الآمال في شفائه ما وعدت به ويواصل في البيت السابع قائلاً بأن ابنه لم يعيش في هذه الحياة الدنيا إلا زمناً قليلاً وأن المسافة التي تفصل بين ولادته ومماته قصيرة فلم يكديسى عهد الطفولة حتى فاجأه الموت وضمه في القبر الموحش.

(7-5) تحسر الشاعر على فقدان ابنه أو خطف الموت

لاينه

الجماليات

شبه الشاعر الردي بإنسان يطوي وهي توحى بقسوة الموت

(طواه الردي عني)

مقابلة بين العبارتين تبرز المعنى وتوضح الفكرة

(بعيدا على قرب) (قريبا على بعد)

شبه الشاعر المنايا بإنسان ينفذ تهديده

(أنجزت المنايا)

شبه الشعر الآمال بإنسان يخلف الوعد

(أخلفت الآمال)
في البيت السابع

بين شطري البيت مقابلة

تضاد بين الكلمتين

(المهد) (اللحد)

- 8- ألح عليه النزف حتى أحاله*** إلى صُفرة الجادي عن حُمْرة الورد
 9- وظلّ على الأيدي تساقطُ نفسه*** ويذوي كما يذوي القُصيبُ من الرند
 10- عجتُ لقلبي كيف لم يَنْفَطِرْ له*** ولو أنه أقسى من الحجر الصّدِّ

المعجم

الكلمة	معناها
ألح:	استمر
النزف:	سيول الدم
أحاله:	حوّله
الجادي:	الزعفران
يذوي	يببس أو يضعف
القُصيب:	الغصن المقطوع
الرند:	شجرة طيبة الرائحة
ينفطر:	ينشق
أقسى	أقوى
الصد:	الصلب الأملس

- 8- ألح عليه النّزف حتى أحاله*** إلى صُفرةِ الجادي عن حُمْرةِ الوردِ
9- وظلّ على الأيدي تساقطُ نفسه*** ويذوي كما يذوي القَضيبُ من الرندِ
10- عجبتُ لقلبي كيفَ لم يَنْقَطِرْ له*** ولو أنّهُ أقسى من الحجرِ الصّدِّ

الشرح

-يصف الشاعر موت ابنه بعد أن اشتد عليه المرض والنزف حتى حول لونه إلى الإصفرار والذبول بعد حمرة الوجه ونضارته فاللون الأصفر يدل على الشحوب بعد النزف والحمرة تدل على تمام الصحة والنضارة والجمال ويواصل الشاعر في البيت التاسع وصف المرض فيقول لقد أخذ المرض يأكل منه شيئاً فشيئاً وتباطأ خروج روحه فكان يذوب بين أيدينا مثلما يذوب قضيب الرند إذا ألقى في النار. ورغم ذلك كله يتعجب الشاعر من قلبه كيف بقي في مكانه ولم يتصدع حزناً عليه حتى لو كان هذا القلب من الحجر القاسي الصلب لأن مرآه وهو مريض كان يفتت الأكباد.

الجماليات

العبارة	الصورة الجمالية
ألح عليه النزف	شبه الشاعر النزف بإنسان يلح
بين حمرة وصفرة	تضاد بين الكلمتين من حيث المعنى
ويذوي كما يذوي القضيب من الرند	شبه الشاعر ابنه بنبات ذبلت أوراقه وقطفت أغصانه
ولوانه أقى من الحجر الصلد	شبه الشاعر قلبه بالحجر الصلب في قسوته
كيف لم ينفطر له	أسلوب استفهام الغرض منه التعجب

- 11- لعمري لقد حالت بي الحال بعدُ*** ألا ليت شعري كيف حالت به بعدي
 12- تكلت سرري كله إذ تكلته*** و أصبحت في لذات عيشي أبا زهد
 13- أريحانة العينين والأنف والحشا*** ألا ليت شعري هل تغيرت عن عهد
 14- سأسقيك ماء العين ما أسعدت به*** إن كانت السقيا من الدمع لا تجدي

المعجم

الكلمة	معناها
حالت:	تغيرت
الحال:	الوقت الذي يعيش فيه الإنسان(الحياة)
تكلت:	فقدت
الزهد:	الابتعاد عن لذات الحياة
الحشا:	الجمع أحشاء
لا تجدي:	لا تنفع

- 11- لعمرى لقد حالت بى الحال بعدُ*** ألا لیت شعري كيف حالت به بعدى
12- ثكلت سررى كلة إذ تكلته*** و أصبحت في لذات عيشي أذا زهد
13- أريحانة العينين والأنف والحشا*** ألا لیت شعري هل تغیرت عن عهد
14- سأسقيك ماء العين ما أسعدت به*** إن كانت السقيا من الدمع لا تجدي

الشرح

في هذه الأبيات يتضح لنا تغير حال الشاعر بعد موت ابنه فقد فقد سروره عندما توفي ابته وحتى شعره تغير إلى رثاء وحزن على ابنه الفقيد وأصبح زاهدا في عيشه وترك كل لذات الحياة الدنيا، ثم يصف الشاعر ابنه بالريحانة ذات الرائحة النفاذة والقوية وجعل لعينيه وأحشائه أنفا تشتم هذه الرائحة الطيبة. وفي نهاية القصيدة يقول الشاعر بأنه سيبكي جزنا على ابنه حتى يسقيه وحتى وإن كانت السقيا من الدمع لا تنفع.

(11-12) تغير حال الشاعر بعد وفاة ابنه



الجماليات

الجمالية	السياق
شبه السرور بشيء مادي فقدّه الشاعر	ثكلت سرور
كناية عن الجزن	البيت الثاني عشر
شبه الشاعر ابنه بالريحانة	أريحانة العينين
كناية عن شدة الحزن والبكاء	البيت الرابع عشر