

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## تدريبات النصوص الأدبية المتحررة من سلسلة البيان

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-22 23:28:28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

شرح قصائد المنهج

1

ملخص وشرح وحل الوحدة الثانية من سلسلة الريادة

2

اختبار قصير أول في محافظة مسقط

3

اختبار قصير أول

4

نشاط النحو في محافظة ظفار

5

أبواب

التحليلات الطيفية  
الأجبية المتغيرة

الصف  
9

الفصل الدراسي الأول  
2024 - 2025م

في

# الالفحة العربية

يوزع مجاناً  
مع كتابي الشرح  
والاختبارات  
الشاملة

إعداد

الدكتور / طلعت ناجح طلعت

# المقدمة

## أعزائي طلبة الصف التاسع

الأفاضل أولياء الأمور، الأجلة معلمي اللغة العربية

يسعد سلسلة البيان التعليمية أن تشارككم هذه اللحظة التاريخية التي تشهد إطلاق مرحلة جديدة في التعليم، ونحن إذ نشارك وزارة التربية والتعليم هدفها، في بناء المواطن الصالح القادر على مواكبة تطورات العصر المتممي لبلاده ودينه ووطنه العربي الكبير.

ونحن إذ نواكب تطورات المناهج في اللغة العربية، ومن خلال ملاحظتنا لتطوير وثيقة تقويم اللغة العربية للصف التاسع، رأينا أن نساير هذا التطور الجدير بالاهتمام وأن ندرّب أبناءنا على تدريبات النصوص الأدبية المتحررة.

وقد راعينا في اختيار النصوص الأدبية أن تنمي ذائقة المتعلم للغة العربية، كما حرصنا على أن تكون التدريبات ملائمة لمستوى الطالب، ومحققة لنواتج التعلم.

**وفي الختام:**

نرجو أن ينال هذا العمل استحسانكم جميعاً، كما نسأل الله تعالى أن يتمّ علينا نعمته، وأن يبارك لنا في عملنا هذا وأن يفِي هذا العمل بالغرض الذي أنشئ من أجله، إنه وليّ ذلك والقادر عليه.

أسرة سلسلة البيان التعليمية

دكتور / طلعت ناجح طلعت

# فهرس المحتويات

١. تطبيقات على الدرس الأول: يا سماء.

١٣-٦

٢. تطبيقات على الدرس الثاني: لوحة الزمن.

٢١-١٤

٣. تطبيقات على الدرس الثالث: يا كوكبا ما كان أقصر عمره

٢٩-٢٢

٤. تطبيقات على الدرس الرابع: أبا تمام أين تكون؟

٣٨-٣٠

٥. تطبيقات على الدرس الخامس: حسن المجالسة وسوؤها.

٤٧-٣٩

٦٠-٤٧

الإجابات النموذجية.



# نصائح للاستذكار الفعال

- ١ تقرب إلى الله تعالى دوماً بالصلاة، والذكر، والتسبيح، والدعاء.
- ٢ احرص على رضا الوالدين، والدعاء لك في كل وقت وحين.
- ٣ ضع أمامك هدفاً واعمل على تحقيقه.
- ٤ نظم وقتك وخصص وقتاً للمذاكرة ووقتاً للانتهاء منها.
- ٥ جهز مكاناً للمذاكرة ويفضل أن يكون بعيداً عن أماكن النوم، والضوضاء.
- ٦ صمم خريطة ذهنية شاملة للمنهج قبل البدء.
- ٧ استخدم الورقة والقلم في تدوين الملاحظات.
- ٨ قسّم المنهج إلى جزئيات صغيرة.
- ٩ ابدأ من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
- ١٠ احرص على الجلسة المعتدلة أثناء المذاكرة واستخدم العادات الصحية لحركة العين.
- ١١ وزع مجهودك على جميع المواد، فلا تهتم بمادة على حساب مادة أخرى، فالكل سواء.
- ١٢ تجنّب السهر الكثير. واستيقظ مبكراً؛ فإن في البكور بركة.
- ١٣ ابتعد عن شرب المنبهات كالقهوة والحبوب المنبهة.
- ١٤ لا تخبر أصدقاءك بإنجازاتك، ولا تضلل أحداً من أصدقائك.
- ١٥ احمّد الله دوماً، ولا تياس.

مع تحياتي

الدكتور / طلعت ناجح طلعت



# دعاء المذاكرة

اللهم إني أسألك فهم النبيين  
وحفظ المرسلين والملائكة المقربين،  
اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك،  
وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك،  
إنك على كل شيء قدير،  
وحسبنا الله ونعم الوكيل.

والله ولي التوفيق

رقم الإيداع: 2024 / 8140

رقم الترقيم الدولي: 978-99992-0-657-0



## الدّرس الأول: (يا سماء) للبوصري



### السؤال الأول:

اقرأ الأبيات الآتية من نص (ولد الهدى) لأحمد شوقي، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

١	وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ
٢	الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
٣	وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي
٤	يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
٥	بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَزِينَتْ
٦	وَبَدَأَ مُحْيَاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ
٧	أَتْنَى الْمَسِيحِ عَلَيْهِ خَلْفَ سَمَائِهِ
٨	يَوْمٌ يَتِيهِ عَلَى الزَّمَانِ صَبَاحُهُ
	وَفَمَ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
	لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
	وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةَ الْعَصْمَاءُ
	مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا
	وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغَبْرَاءُ
	حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَيَاءُ
	وتهللت واهتزت العذراء
	وَمَسَاوُهُ بِمُحَمَّدٍ وَضَاءُ

١- وردت في الأبيات السابقة لفظة بمعنى (الوجه)، هي \_\_\_\_\_

٢ - (وفم الزمان تبسم وثناء)، جَمْعُ كلمة (زمان):

أ-أزمة. ب- أزمان. ج-أزمن. د- جميع ما سبق.

(تخير الصحيح).

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

٤- ما الجمال في قول الشاعر: (وفم الزمان تبسم وثناء)؟

---

٥- ما الفن الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟ وما أسباب ازدهاره؟

الفن الشعري:

---



---

أسباب ازدهاه:

---



---

٦- قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَبْنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا

لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ النُّورِ وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدٌ﴾، اكتب بيتاً من

الأبيات السابقة يحمل معنى مشابهاً لهذا البيت.

---

٧- ما الصفات التي وصف بها الشاعر النبي محمداً صلى الله عليه وسلم؟

---

٨- سؤال الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (يا كوكبا ما كان أقصر عمره) للتهامي البيتين اللذين

يليان البيت الآتي مرتين:

ما هذه الدنيا بدار قرار

حُكم المنية في البرية جار

---



---

١

---



---

٢



## السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات التالية من نص (البردة الشريفة) للبوصيري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

<p>١ والفريقين من عربٍ ومن عجمٍ أبرَّ في قولٍ «لا» منه ولا «نعم» لكلِّ هؤلٍ من الأهوالِ مُقتَحَمِ مستمسكونَ بحبلٍ غيرِ منقسمِ ولم يدانوهُ في علمٍ ولا كرمِ غرفاً من البحرِ أو رشفاً من الدِّيمِ</p>	<p>١ محمدٌ سيّدُ الكونينِ والثقلينِ ٢ نبينا الأمرُ الناهي فلا أحدُ ٣ هو الحبيبُ الذي تُرَجى شفاعتُهُ ٤ دعا إلى اللهِ فالمستمسكونَ بهِ ٥ فاقَ النبيينَ في خلقٍ وفي خُلُقِ ٦ وكلهمُ من رسولِ اللهِ ملتَمِسُ</p>
---	---

١- (محمدٌ سيّدُ الكونينِ والثقلينِ)، المعنى اللغوي لكلمة «الثقلين» هو \_\_\_\_\_

(أكمل).

٢- مرادف كلمة (الديم)،

أ- البحر. ب- السماء. ج- المطر. د- النجوم. (تخير الصواب)

٣- تنتمي الأبيات السابقة إلى فن المدائح النبوية، اذكر خصيشتين من خصائص المدائح النبوية.

٤- بين الصورة الجمالية الواردة في قول الشاعر: (مستمسكون بحبل غير منقسم) في البيت الثاني.

٥- ما دلالة الجمع بين (عرب وعجم) في البيت الأول؟

---



---

٦- استخرج محسنين بديعيين، وبين أثرهما في المعنى.

---



---

٧ - قال البوصيري:

لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

اكتب البيت الشعري الذي يتفق مع معنى البيت السابق.

---



---

٨- سؤال الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (لوحة الزمن) للمتنبى البيتين التاليين للبيت التالي، مع مراعاة الترتيب:

ولو أن الحياة تبقى لحي لعددنا أضلنا الشجعانا

---



---

١  
٢

## السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات التالية من نصّ (نهج البردة) لأحمد شوقي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١	مُحَمَّدٌ صَفْوَةٌ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ
٢	وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَوْمَ الرُّسُلِ سَائِلَةٌ
٣	سَنَاوُهُ وَسَنَاهُ الشَّمْسِ طَالِعَةٌ
٤	فَاقَ الْبُدُورَ وَفَاقَ الْأَنْبِيَاءَ فَكَمَ
٥	جَاءَ النَّبِيُّونَ بِالْآيَاتِ فَانْصَرَمَتْ
٦	يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَرَدْتَ عَلَى
	وَبُغْيَةِ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ
	مَتَى الْوُرُودُ وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ ظَمِي
	فَالْجِرْمُ فِي فَلَكٍ وَالضَّوْءُ فِي عِلْمٍ
	بِالْخُلُقِ وَالْخَلْقِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ عِظَمٍ
	وَجِئْنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مُنْصَرِمٍ
	نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ

(١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (انتهت) \_\_\_\_\_ اذكرها.

(٢) (فكم بالخلق والخلق من حسن ومن عظم)، جمع كلمة (حسن):

أ-محاسن. ب-أحسان. ج-حسنيات. د-تخير الصواب).

(٣) ما دلالة استعمال (كم) في البيت الرابع؟

---



---



---

(٤) ماذا يقصد الشاعر بقوله: (وَجِئْنَا بِحَكِيمٍ غَيْرِ مُنْصَرِمٍ)؟

---



---



---

٥) تأثر الشاعر بألفاظ القرآن الكريم في الأبيات السابقة، استخرج تلك الألفاظ.

---



---

٦) وردت في الأبيات السابقة بعض خصائص المدائح النبوية، أكمل بحسب الجدول التالي:

القرينة الدالة عليها	خصائص المدائح النبوية
_____	المحسنات البديعية
وَبُغِيَةُ اللَّهِ - ظَمِي - منصرم	التأنق اللفظي
_____	الاهتمام بالصور الشعرية

٧- كيف ترد على المنكرين لصدق الرسالة المحمدية وعالميتها؟

---



---

٨- سؤال الحفظ:

اكتب مما حفظت من نص (يا كوكباً ما كان أكثر عمره) للشاعر التهامي البيتين التاليين لهذا البيت:

عجل الخسوف عليه قبل أوانه  
فمحاها قبل مظنة الإبدار

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢

## السؤال الرابع:

اقرأ الأبيات التالية في (مدح النبي ﷺ) للإمام البوصيري، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرِّ	وَالْأَنْبِيَا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذَكَرُوا
٢	وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْهَادِي وَشَيْمَتِهِ	وَصَحْبِهِ مِنْ لَطِيِّ الدِّينِ قَدْ نَشَرُوا
٣	وَجَاهِدُوا مَعَهُ فِي اللَّهِ وَاجْتَهِدُوا	وَهَاجِرُوا وَلَهُ أَوْوًا وَقَدْ نَصَرُوا
٤	وَبَيِّنُوا الْفُرْضَ وَالْمَسْنُونَ وَاعْتَصَبُوا	لِلَّهِ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ وَأَنْتَصِرُوا
٥	أَزْكَى صَلَاةٍ وَأَتَمَّهَا وَأَشْرَفَهَا	يُعْطِرُ الْكَوْنَ رِيًّا نَشَرَهَا الْعَطْرُ
٦	عَدَّ الْحَصَى وَالثَّرَى وَالرَّمْلَ يَتَّبِعُهَا	نَجْمُ السَّمَاءِ وَنَبْتُ الْأَرْضِ وَالْمَدْرُ

(١) (عَدَّ الْحَصَى وَالثَّرَى) مرادف كلمة (الثرى): \_\_\_\_\_ (أكمل).

(٢) (يعطر الكون) جمع الكون:

أ- أكوان. ب- كونون. ج- أكاون. (تخير الصواب).

٣- ما الفن الأدبي الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة؟

---



---

٤- وردت في الأبيات أساليب إنشائية، استخرها بحسب الجدول التالي:

الأسلوب	القريبة اللفظية الدالة عليه
١- أسلوب نداء	_____
٢- أسلوب أمر	_____

## السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة للمتنبى يُعاتب فيها سيف الدولة الحمداني، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمُ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكَمُ أَنْ تَحْسَبَ الشُّحْمَ فِيمَنْ شَحْمَهُ وَرَمُ بَأَنِّي خَيْرٌ مَنْ تَسَعَى بِهِ قَدَمُ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ	١ وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِبْمُ ٢ مَا لِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي ٣ إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ ٤ يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي ٥ أُعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً ٦ سَيَعْلَمُ الجَمْعُ مَمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا ٧ أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْيِي ٨ هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةُ
---	--

### إضاءة معجمية:

شِبْم: بارد / سَقَم: مرض / بَرَى: أنحف وأهزل / مِقَّة: محبة

١- وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (اللائي)، استخراجها \_\_\_\_\_ (أكمل).

٢- (وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ)، الجذر اللغوي لكلمة (كلماتي) هو \_\_\_\_\_

أ- كمل.

ب- لكم.

ج- كلم.

(تخير الصواب).

٣- عقد الشاعر مقارنة بينه وبين الواشين، وضح هذه المقارنة من خلال فهمك للبيت الثاني.

٤- نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية، استخرج الأساليب الإنشائية كما هو مطلوب بالجدول التالي:

نوع الأسلوب	القرينة اللفظية الدالة عليه
١- _____	يا أعدَل النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
٢- استفهام	_____

٥- استخرج من الأبيات السابقة محسنًا بديعًا، واذكر نوعه.

٦- كان المتنبي دائم الاعتزاز بنفسه، ما الأشياء التي اعتزَّ بها من خلال فهمك للنص السابق؟

٧- تقول الحكمة: احمل أخاك على ما فيه، ولا تكثر العتاب، فإنه يورث الضغينة، ما البيت الذي يتعارض مع هذه المقولة.

٨- سؤال الحفظ:

اكتب مما حفظت من نص (يا سماء) البيتين التاليين للبيت التالي:

كيف ترقى رفيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء
_____	_____
_____	_____

## السؤال الرابع:

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ من قصيدة **للمتنبي قالها في رثاء جدته**، ثمَّ أجب عما يليه من الأسئلة:

١	ألا لأرِي الأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا
٢	إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعَ الْفَتَى
٣	لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا
٤	بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا
٥	عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتَ بِنَا
٦	فَأَصْبَحْتُ أُسْتَسْقِي الْعَمَامَ لِقَبْرِهَا

فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا  
يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِي كَمَا أَرَمَى  
قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمَا  
وَذَاقِ كِلَانَا تُكَلِّ صَاحِبِهِ قَدَمًا  
فَلَمَّا دَهَنْتَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا  
وَقَدْ كُنْتُ أُسْتَسْقِي الْوَغَى وَالْقَنَا الصُّمًّا

### إضاءة معجمية:

يكري: ينقص / أرمى: زاد / وصم: عار / ثكل: الفقد / الوغى: الحرب.

(١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (مصابة)، استخرجها.....

(٢) (بكيت عليها خيفة)، الجذر المعجمي لكلمة (خيفة)، هو:

أ-خ ي ف. ب-خ ا ف. ج-خ و ف. (تخير الصواب).

(٣) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

---



---

(٤) كثيرا ما شكى المتنبي الزمن، ما البيت الذي تفهم منه هذا المعنى في الأبيات السابقة؟

---



---



## الدّرس الثالث: (يا كوكبًا ما كان أقصر عمره) للتّهامي



### السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (لأبي ذؤيب الهذلي في رثاء أبنائه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١	أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ
٢	قَالَتْ أُمَيْمَةٌ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا
٣	أَمَ مَا لِحَنِيبِكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا
٤	أُودَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً
٥	وَلَقَدْ حَرِصْتُ بَانَ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
٦	وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ
	وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مِنْ يَجَزَعُ
	مُنْذُ ابْتَدَلَتْ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
	إِلَّا أَقْصَّ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
	بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةَ لَا تُقْلَعُ
	فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
	وَلَسَوْفَ يُولَعُ بِالْبُكَاءِ مِنْ يَفْجَعُ

#### إضاءة معجمية:

المنون: الموت / الدهر: الزمن / عبرة: دمعة / غصة: ما يقف في الحلق من طعام أو شراب / سفاهة: قلة عقل.

- وردت في الأبيات لفظة بمعنى (مات وهلك)، استخراجها \_\_\_\_\_ .
- (فإذا المنية أقبلت لا تدفع) جمع كلمة (المنية) \_\_\_\_\_ (أكمل).

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (لابن الرومي يرثي ابنه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فجودا فقد أودى نظيركُما عندي	١	بكاؤكُما يشفي وإن كان لا يُجدي
فيا عزة المهدي ويا حسرة المهدي	٢	بني الذي أهدته كفاي للثري
من القوم حبات القلوب على عمد	٣	ألا قاتل الله المنايا ورميها
فله كيف اختار واسطة العقد؟	٤	توخى حمام الموت أو سَطَّ صبيتي
وأخلفت الآمال ما كان من وعد	٥	لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها
ومن كل غيث صادق البرق والرعد	٦	عليك سلام الله مني تحية

### إضاءة معجمية:

أودي: مات وفني / نظيركما: من في مثل منزلتكما / الثرى: التراب المبلل بالندى /  
المنايا: الموت / توخى: قصد واختار / حمام الموت: مصيبته / واسطة العقد:  
حبة العقد الفريدة التي تتوسط العقد / أنجزت: حققت / غيث: المطر.

(١) ورت في النص السابق كلمة المراد بها (القبر)، استخرجها \_\_\_\_\_.

(٢) (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها) مفرد كلمة (المنايا):

أ- مَنِيَّة. ب- مَنِيَّة. ج- أُمْنِيَّة. د- مَنِيَّة. (تخير الصواب).

(٣) من المخاطب في البيت الأول؟ وماذا طلب الشاعر منه؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## السؤال الرابع:

اقرأ النص الآتي من قصيدة (للبارودي يرثي زوجته)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

<p>وأطرت أي شعلة بفؤادي وحطمت عودي وهو رمح طراد فأناخ، أم سهم أصاب سوادي؟ جسمي يلوح لأعين العواد وأسفه العبرات وهي بوادي كانت خلاصة عدتي وعتادي أسفاً لبعدك أو يلين مهادي ناحت مطوقة على الأعواد</p>	<p>١ يد المنون قدحت أي زناد ٢ أو هنت عزمي وهو حملة فيلق ٣ لم أدر هل خطب أم بساحتي ٤ أبلتني الحشرات حتى لم يكد ٥ أستجد الزفات وهي لوافح ٦ يا دهر، فيم فجعتني بحليلة؟ ٧ هيهات بعدك أن تفر جوانحي ٨ فعليك من قلبي التحية كلما</p>
--	--

١) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى (الموت)، استخرجها.....

٢) (وأطرت أي شعلة بفؤادي)، جمع كلمة (فؤاد).....

٣) ما أثر وفاة الزوجة في نفس الشاعر، كما فهمت من البيت الثاني؟

---



---

٤) ما العهد الذي أخذه الشاعر على نفسه كما فهمت من البيت السابع؟

---



---

## الدّرس الرابع: (أبا تمام أين تكون) لنزار قباني



### السؤال الأول:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أقدم اعتذاري) لنزار قباني، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



... أقدم اعتذاري

لوجهك الحزين مثل شمس آخر النهار

... عن الكتابات التي كتبتها

... عن الحماقات التي ارتكبتها

عن كل ما أحدثته

في جسمك النقي من دمار

وكل ما أثرته حولك من غبار

... أقدم اعتذاري

عن كل ما كتبت من قصائد شريرة

... في لحظة انهيار

فالشعر، يا صديقتي، منفاي واحتضاري

... طهارتي وعاري

ولا أريد مطلقاً أن توصمي بعاري

من أجل هذا ... جئت يا صديقتي

... أقدم اعتذاري

... أقدم اعتذاري



- ١) وردت في النص السابق كلمة مُضادها (خيرة)، اكتبها \_\_\_\_\_.
- ٢) (ولا أريد مطلقاً أن توصمي بعاري) الجذر المعجمي لكلمة (توصمي) هو \_\_\_\_\_.
- ٣) لمن يُقدِّم الشاعر اعتذاره؟

---



---

- ٤) لماذا شبه الشاعر وجه حبيبته بالشمس ساعة الغروب؟

---



---

- ٥) ما الأشياء التي ارتكبتها الشاعر وقدم اعتذاره عليها؟

---



---

- ٦) يعدُّ النصُّ السابق نموذجاً لشعر التفعيلة، اذكر خصيصتين لهذا الشعر ظهرتا في النص.

---



---

- ٧) ما دلالة تكرار الشاعر قوله: (أقدم اعتذاري)؟

---



---

- ٨) سؤال الحفظ:

اكتب مما تحفظ من قصيدة (يا كوكبا ما كان أقصر عمره) البيتين الأول والثاني.

<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>١</p> <p>_____</p> <p>٢</p> <p>_____</p>
---------------------------	---

## الدّرس الخامس: (حُسن المجالسة وسوؤها) لعبد الله بن المقفع



### السؤال الأول:

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِعَنْوَانِ (إِيَّاكَ وَحُبُّ الْمَدْحِ) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

وإيَّاكَ إذا كنتَ والياً، أن يكونَ من شأنِكَ حُبُّ المدحِ والتزكِيَةِ وأن يُعرفَ الناسُ ذلكَ منك، فتكونَ ثُلْمَةً من الثُّلَمِ يَتَّقَحْمُونَ عَلَيْكَ منها، وباباً يفتتحنوكَ منه، وغيبَةً يغتَابونكَ بها ويضحكونَ منك لها.

واعلمْ أن قابِلَ المدحِ كمداحِ نفسِهِ. والمرءُ جديرٌ أن يكونَ حُبُّه المدحِ هو الذي يحمله على رَدِّهِ فَإِنَّ الرَّادَّ لَهُ مُحمودٌ، والقابلَ لَهُ مَعِيبٌ .

لتكن حاجتك في الولاية إلى ثلاث خصال: رَضِيَ رَبُّكَ وَرَضِيَ سُلْطَانٌ، إن كان فوقَكَ، ورضى صالح من تلي عليه.

ولا عليك أن تلهو عن المال والذكر، فسيأتيك منهما ما يتحسنُ ويطيبُ ويكتفى به .  
واجعل الخصالَ الثلاثَ منك بمكانٍ ما لا بدُّ لك منه. واجعل المالَ والذكرَ بمكانٍ ما أنتَ وأجدُّ منهُ بدأً .

#### إضاءة معجمية:

ثلمة: فرجة المكسور والمهدوم / يتقحمون: المراد يتقربون / الغيبة: ذكر المرء بما يسوؤه أثناء غيابه / لا عليك: لا بأس عليك.

- ١) هات المضادَّ اللغويَّ لكلمة (المدح) \_\_\_\_\_.
- ٢) مفرد (الخصال): \_\_\_\_\_ (أكمل).
- ٣) لماذا حذّر الكاتبُ الولاةَ من قبولِ المدحِ؟

٤) يتجلى في النص اهتمام الكاتب بالمتلقي فيتخيله شخصاً ماثلاً أمامه في عدة أساليب، اذكر أسلوبين مع الاستدلال من النص السابق.

الأسلوب	العبرة الدالة عليه
١- أسلوب الأمر:	_____
٢- أسلوب الخطاب:	_____

٥) ما الخصال الثلاث التي يحتاج إليها كل الولاة؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٦) اكتب نصيحة لجار لك عُرض عليه منصبٌ متضمنة أديين من الآداب التي وردت في النص السابق.

\_\_\_\_\_

٧) سؤال الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (يا سماء) للبوصري البيتين التاليين للبيت الآتي:

ومحيا كالشمس منك مضيء

أسفرت عنه ليلة غراء

\_\_\_\_\_ ١

\_\_\_\_\_ ٢



## السؤال الثاني:

اقرأ النص التالي لعبد الله بن المقفع، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- ١) اجعل غاية تشبثك في مؤاخاة من تؤاخي ومواصلة من تواصل توطين نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت أو كالمراة التي تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك.
- ٢) فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخذانه. فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك، وإن كنت معذراً، نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة للإخاء والملال فيه. وإن أنت مع ذلك تصبرت على مقارته على غير الرضى عاد ذلك إلى العيب والنقيصة.
- ٣) فالاتئاد الاتئاد! والتثبت التثبت. وإذا نظرت في حال من ترتتيه لإخائك، فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مراء ولا حريص، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع.
- ٤) فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه، وإن الكذاب لا يكون أحاً صادقاً؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق. وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان. فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وإن الشرير يكسبك العدو. ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإن المشنوع شانع صاحبه.

### إضاءة معجمية:

تشبثك: تمسكك / توطين: حمل / تعتقه: تحرره / عرضك: شرفك /  
أخذانه: أصحابه / مشنوع: مشهور بالقبح.

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (هجر)، اكتبها \_\_\_\_\_.



## السؤال الثالث:

اقرأ النص التالي لعبد الله بن المقفع، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- (١) وإن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأيت منه رأياً يعجبك فلا تنتحله تزيئاً به عند الناس. واكتف من التزين بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنبه إلى صاحبه .
- (٢) واعلم أن انتحالك ذلك مَسْخَطَةٌ لِصَاحِبِكَ، وَأَنْ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ عَارًا وَسَخِيفًا. فَإِنْ بَلَغَ بِكَ ذَلِكَ أَنْ تُشِيرَ بِرَأْيِ الرَّجُلِ وَتَتَكَلَّمَ بِكَلَامِهِ وَهُوَ يَسْمَعُ جَمَعْتَ مَعَ الظُّلْمِ قِلَّةَ الْحَيَاءِ، وَهَذَا مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ الْفَاشِي فِي النَّاسِ .
- (٣) ومن تمام حسن الخلق والأدب في هذا الباب أَنْ تَسْخُو نَفْسَكَ لِأَخِيكَ هَذَا انتحَلَ مِنْ كَلَامِكَ وَرَأْيِكَ، وَتَنْسِبَ إِلَيْهِ رَأْيَهُ وَكَلَامَهُ، وَتَزِينَهُ مَعَ ذَلِكَ مَا اسْتَطَعْتَ .

\*\*\*

- (١) وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (محاكاة)، اذكرها \_\_\_\_\_
- (٢) الجذر المعجمي لكلمة (الناس):
- أ- ن ا س .      ب- ن و س .      ج- ن ي س .      د- ن ي و س .
- (٣) لماذا نهى الكاتب عن انتحال مقولة الصاحب؟
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- (٤) يتجلى في النص اهتمام الكاتب بالمتلقي فيتخيله شخصاً ماثلاً أمامه في عدة أساليب، اذكر أسلوبين مع الاستدلال من النص السابق.

الأسلوب	العبرة الدالة عليه
١- أسلوب الخطاب:	_____

## السؤال الرابع:

اقرأ النص التالي لعبد الله بن المقفع، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

(١) تعلم حسن الاستماع، كما تتعلم حسن الكلام. ومن حسن الاستماع إمهال المتكلم حتى ينقضي حديثه، وقلة التلفت إلى الجواب، والإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلم، والوعي لما يقول.

(٢) واعلم، في ما تكلم به صاحبك، أن مما يهجن صواب ما يأتي به، ويذهب بطعمه وبهجته، ويؤذي به في قبوله، عجلتك بذلك، وقطعك حديث الرجل قبل أن يفضي إليك بذات نفسه.

(٣) والدليل على سخافة المتكلم أن يكون ما يرى من ضحكه حسب ما عنده من القول، أو الرجل يكلم صاحبه ليس على حسب فيجاذبه الكلام ليكون هو المتكلم، أو يتمنى أن يكون صاحبه قد فرغ وأنصت له فإذا نصت له لم يحسن الكلام.

\*\*\*

(١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (الإنصات)، اذكرها.....

(٢) ما الجذر اللغوي لكلمة (يفضي)؟

أ- ف ض و. ب- ض ف ي. ج- ف ض ي. (تخير الصواب).

(٣) ذكر الكاتب بعض آداب الاستماع، اذكرها.

---



---

(٤) مقاطعة الرجل في حديثه عيب كبير وقلة حياء، هات من النص السابق ما يتوافق معناه مع هذه المقولة.

---



---

٥) ما الفكرة الفرعية التي تتحدث عنها الفقرة الثالثة من النص السابق؟

---



---

٦) قال البعض: إن ابن المقفع له الفضل الكثير على اللغة العربية، هل تؤيد هذا الرأي؟

نعم.  لا.

---



---

فسّر إجابتك.

---



---

٧) ما نصيحتك لزميل لك يقاطع زميله في الحديث؟

---



---

٨) سؤال الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (يا كوكبا من كان أقصر عمره) البيتين التاليين للبيت الآتي:

وهلال أيام مضى لم يستدر      بداراً ولم يمهل لوقت سرار

---

١

---

٢

نهاية التدريبات، مع أطيب الدعوات بالتوفيق والنجاح







fileae.com/lom

2025

2024



موقع فايلنا التعليمية



سلسلة البيان التعليمية