

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص شرح درس المثلثات من وحدة الهندسة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف الخامس ← رياضيات ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:18:38 2025-01-04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
رياضيات:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الخامس



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الخامس والمادة رياضيات في الفصل الأول

ملخص شرح درس الخطوط المتوازية والمتعامدة

1

ملخص شرح درس المضاعفات والمربعات

2

تمارين وأنشطة على درس اختبارات قابلية القسمة من وحدة الأعداد

3

ملخص شرح درس الطرق الكتابية للقسمة من وحدة الأعداد

4

تجميع اختبارات نهائية للمادة

5



# مملكة الضاد

## الصف التاسع

نصوص خارجية موظفة على نهج  
الاختبارات النهائية وفقاً لمستجدات وثيقة

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972

التقويم 2025-2024

إعداد الأستاذ

سلسلة مملكة الضاد  
عبدالله رشدي الأزهرى

ت/ 97705972





اقرأ النص الآتي لمحمد بن سعيد البوصيري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- أ/مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ :: مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ  
 ب/مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعُهُ :: مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ  
 ج/مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةٌ :: مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَقْوَالِ وَالْكَلِمِ  
 د/مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ :: مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ  
 ز/مُحَمَّدٌ جُبِلَتْ بِالنُّورِ طِينَتُهُ :: مُحَمَّدٌ لَمْ يَزَلْ نُورًا مِنْ الْقَدَمِ  
 هـ/مُحَمَّدٌ حَاكِمٌ بِالْعَدْلِ ذُو شَرَفٍ :: مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الْإِنْعَامِ وَالْحِكْمِ

الإضاعة المعجمية : قاطبة: عامة العجم: غير العرب الميثاق: العهد



1 (أ) مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ. المعنى اللغوي لكلمة "الشيم" .....

- (ب) المضاد اللغوي لكلمة ( باسط ) .  
 1-نافع 2-كريم 3- قابض 4- عالم

2) في البيت الأول تضاد وضحه و بين أثره في المعنى .

التضاد :

أثره في المعنى: .....

3) قال الله تعالى: **{قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ}** .

حدد البيت الذي يتناسب معناه مع الآية الكريمة من الأبيات السابقة.

4) وضح الصورة الفنية في البيت ( ج ) .

5) عَدِّدْ أربع صفات معنوية للرسول الكريم ﷺ.





## نموذج الإجابة

الجزئية	المفردة	الإجابة
1	أ	الصفات الحسنة، و مكارم الأخلاق.
	ب	3 - قابض.
2	-	- التضاد: ( الأعراب - العجم). - أثره في المعنى: يوضح المعنى ويقويه.
3	-	- البيت ( ز ).
4	-	مُحَمَّدٌ جُبِلَتْ بِالنُّورِ طِينَتُهُ :: مُحَمَّدٌ لَمْ يَزَلْ نُورًا مِنْ الْقِدَمِ - شبه الشاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالتاج.
	-	- صاحب الإحسان - الكرم - باسط المعروف - صادق - ثابت الميثاق - طيب الأخلاق - عادل حكيم.
5	-	- صاحب الإحسان - الكرم - باسط المعروف - صادق - ثابت الميثاق - طيب الأخلاق - عادل حكيم.

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972





اقرأ النص الآتي لأمير الشعراء أحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ/وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ::وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ  
ب/الروحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ::لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ  
ج/وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي::وَالْمُنْتَهَى وَالسِدْرَةُ الْعَصْمَاءُ  
د/وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلٍ::وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُوءِ  
ز/يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً::مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا  
هـ/الْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلٍ::وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُوءِ  
ي/نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ::فِي اللُّوحِ وَاسْمٌ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ

**الإضاءة المعجمية:** ثناء: مدح الروح: جبريل عليه السلام طغراء: العلامة المميزة  
الملا: الملائكة المقربون الحظيرة: مكان له سور تزدهي: تفتخر

1 (أ) وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ. جمع كلمة ( قَم ) .....

(ب) المعنى الشعري لقول الشاعر ( العِزَّةُ الْقَعْسَاءُ ) . اختر

1-الموقته 2-المنتهية 3-الثابتة 4-الأبدية

2) في البيت الثاني تضاد وضحه و بين أثره في المعنى .

(أ) التضاد : .....

(ب) أثره في المعنى: .....

3) في الشطر الثاني من البيت الأول صورة بيانية وضحا .

4) قال البوصيري في همزيتة: حبذا عَقْدُ سُودِدٍ وَفَخَارٍ:: أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعَصْمَاءُ

حدد البيت الذي يتناسب معناه مع هذا البيت في الأبيات السابقة.

5) اذكر فعلين تعبر فيهما عملياً عن حبك لرسول الله ﷺ .



## نموذج الإجابة



الجزئية	المفردة	الإجابة
1	أ	- أفواه.
	ب	3 - الثابتة.
2	أ	- ( الدين - الدنيا ).
	ب	- يوضح المعنى ويقويه.
3	-	- شبه الشاعر الزمان بإنسان يبتسم.
4	-	- البيت ( ي ). نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ: فِي اللُّوحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ
5	-	- أحفظ أحاديثه الشريفة - أقتدي بأخلاقه - أقتدي بسنته - أنشر سنته. أو ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى.

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972

سلسلة مملكة الضاد





اقرأ نص الحكمة الآتي "للمتنبى"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ/يُحِبُّ العَاقِلُونَ عَلى التَّصَافِي: وَحُبُّ الجَاهِلِينَ عَلى الوَسَامِ  
 ب/وَأَنفٌ مِّنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي: إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِّنَ الكِرَامِ  
 ج/أرى الأجدادَ تَغْلِبُهَا كَثِيرًا: عَلى الأولادِ أَخلاقُ اللِّئَامِ  
 د/وَأَسْتُ بِقَانِعٍ مِّنْ كُلِّ فَضْلٍ: أَن أعزى إلى جَدِّ هُمَامِ  
 ز/عَجِبْتُ لِمَن لَّهُ قَدٌّ وَحَدٌّ: وَيَنبُو نَبوَةَ القَضِيمِ الكَهَامِ  
 هـ/وَمَن يَجِدُ الطَّرِيقَ إلى المَعَالِي: فَلَا يَذُرُ المَطِيَّ بِلا سَنَامِ  
 ي/وَلَمْ أَرْ في عُيُوبِ الناسِ شَيْئًا: كَنَقَصِ القَادِرِينَ عَلى التَّمَامِ



الإضاءة المعجمية: الكهام: السيف / قضم: السيف المتلثم / أعزى: أنسب / الهمام: عظيم الهمة

1 (أ) وَأَنفٌ مِّنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي. المضاد اللغوي لكلمة (أَنفٌ) .....

(ب) المعنى الشعري لكلمة (قانع) في قوله : وَأَسْتُ بِقَانِعٍ مِّنْ كُلِّ فَضْلٍ.

1-رافض 2-عاجز 3-راض 4-زاهد

2) حدد الشاعر في البيت الأول المعيار الذي وضعه العاقلون و الجاهلون لمحبة الناس.

وضحه في ضوء الجدول التالي.

محبة العاقلين	محبة الجاهلين
سلسلة مملكة الضاد	

3) وضح الصورة الفنية في البيت (ز).

4) في ضوء فهمك للأبيات بين الطريق الذي وصفه المتنبى لمن يريد تحقيق المعالي و الأمجاد.



الإجابة	المفردة	الجزئية				
أعتز و أفتخر.	أ	1				
3 - راضٍ.	ب					
	-	2				
<table border="1"> <tr> <td>محبة الجاهلين</td> <td>محبة العاقلين</td> </tr> <tr> <td>على الوسام والمظاهر دون النظر إلى المضمون والجوهر.</td> <td>على التصافي - سلامة العقل والنفس .</td> </tr> </table>	محبة الجاهلين	محبة العاقلين	على الوسام والمظاهر دون النظر إلى المضمون والجوهر.	على التصافي - سلامة العقل والنفس .		
محبة الجاهلين	محبة العاقلين					
على الوسام والمظاهر دون النظر إلى المضمون والجوهر.	على التصافي - سلامة العقل والنفس .					
- شبه الشاعر الإنسان بالسيف الذي له حد مثلثم ( غير حاد ).	-	3				
طريق العمل والكفاح والجد والمثابرة والمغامرة والسفر، وعدم الاعتماد على الآخرين والاعتداد بالنفس و سمو الأهداف والطموحات . أو ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى.	-	4				

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972

سلسلة مملكة الضاد







### اقرأ النص الآتي للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ. نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي  
ب. وَتَرْتَبِطُ السُّوَابِقُ مُقَرَّبَاتٍ  
ج. وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا  
د. نَصِيبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ  
هـ. رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى  
و. فَصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ  
ز. وَهَانَ فَمَا أَبَالِي بِالرِّزَايَا  
وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونَ بِإِقْتَالِ  
وَمَا يُنْجِينَ مِنْ حَبَبِ اللَّيَالِي  
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ  
نَصِيبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالِ  
فُؤَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالِ  
تَكْسَرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ  
لَأَنِّي مَا انْتَفَعْتُ بِأَنْ أَبَالِي

#### الإضاءة المعجمية:

المشرفية: السيوف. / العوالي: الرماح. / السوابق: الخيل السريعة. / الخبب: السير بسرعة. / الأرزاء  
والرزايا: المصائب. / النبال: السهام. / النصال: جمع نصل وهي الحديدة التي في رأس السهم.

1(أ) رماني الدهر بالأرزاء. مفرد كلمة (الأرزاء).....

ب) المضاد اللغوي لكلمة (هان).

4- عظم

3- زال

2- ضعف

1- صغر

2) ما الحقيقة التي يريد الشاعر إبرازها في الثلاث أبيات الأولى من النص السابق؟

.....  
.....

3) اكتب البيت الذي يتوافق معناه مع البيت التالي :

صبرت فكان الصبر خير مغبة :: و هل جزع أجدي عليّ فأجزع

4) وضح الصورة الفنية في البيت (هـ).

5) للمتنبى فلسفته و طريقته للتغلب على همومه و معاناته . وضح هذه الفلسفة في ضوء فهمك للبيتين(و - ز).

.....  
.....



## نموذج الإجابة



الجزئية	المفردة	الإجابة
1	أ	- رزية.
	ب	4 - عظم.
2	-	- أن الموت هو الحقيقة الثابتة التي لا مناص منها ولا مفر. أو ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى.
3	-	- البيت ( ز ). وهانَ فما أبالي بالرزايا لأني ما انتفعت بأن أبالي.
4	-	- شبه الشاعر الدهر بإنسان يرمى.
5	-	- عدم المبالاة والاهتمام بالهموم والأحزان؛ لأنه لن ينتفع بالجزع و المبالاة بالهموم والأحزان. أو ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى.



97705972





## اقرأ النص الآتي لبهاء الدين زهير في رثاء ابنه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ/نَهَاكَ عَنِ الْغَوَايَةِ مَا نَهَاكَ: وَدُقْتَ مِنَ الصَّبَابَةِ مَا كَفَاكَ  
 ب/وَطَالَ سُرَاكَ فِي لَيْلِ النَّصَابِي: وَقَدْ أَصَبْتَ لَمْ تَحْمَدْ سُرَاكَ  
 ج/فَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي: وَقُلْ لِي إِنْ جَزَعْتَ فَمَا عَسَاكَ  
 ح/لَقَدْ بَلَغْتَ بِهِ رُوحِي التَّرَاقِي: وَقَدْ نَظَرْتَ بِهِ عَيْنِي الْهَلَاكَ  
 د/فِيَا مَنْ غَابَ عَنِّي وَهُوَ رُوحِي: كَيْفَ أُطِيقُ مِنْ رُوحِي إِنْكَاكَ  
 ز/وَلَقَدْ حَكَمْتَ بِفِرْقَتِنَا اللَّيَالِي: وَلَمْ يَكْ عَنْ رِضَايَ وَلَا رِضَاكَ  
 ه/فَلَيْتَكَ لَوْ بَقِيَتْ لِضَعْفِ حَالِي: وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ فِدَاكَ  
 ي/يَعِزُّ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي: أَفْتِشُ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ

الإضاعة المعجمية: الغواية: الضلال / الصبابة: الشوق والحسرة / التراقي: بقايا الروح

1 (أ) فَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي الْمَضَادُّ الْغَوِي لِكَلِمَةِ (تَجْزَع).....

ب) فَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي الْمَعْنَى الشَّعْرِي لِكَلِمَةِ (حَادِثَةُ اللَّيَالِي)

4-انجازات الحياة.

1- منح الحياة 2- محن و مصائب الزمن 3-أفعال الليالي

2- وضح الأسلوب الإنشائي في البيت (د) و بين أثره على المعنى .

-الأسلوب :.....

-أثره على المعنى:.....

3) وضح الصورة البيانية في البيت (ز).

4) وقال ابن الرومي: جرى قلم القضاء بما يكون: فسيان التحرك والسكون

- حدد من النص السابق البيت الذي يتوافق معناه مع هذا البيت:

5) امتاز شعر الرثاء بصدق العاطفة و هيجانها . في ضوء فهمك للنص السابق صف عاطفة الشاعر

وحدد أربعة ألفاظ تدل على هذه العاطفة .

نموذج الإجابة

الإجابة	المفردة	الجزئية
ترضى.	أ	1
2 - محن ومصائب الزمن.	ب	
- نداء غرضه الحسرة والرتاء والتحبب. أو - استفهام: غرضه التعجب والإنكار.	-	2
- شبه الشاعر الليالي بإنسان يحكم.	-	3
- البيت (ج). فَلَا تَجْزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي: وَقُلْ لِي إِنْ جَزَعَتْ فَمَا عَسَاكَ.	-	4
- العاطفة : صادقة لأنها تعبر عن شعور الأب بفقد أبنائه. - تجزع - حادثة الليالي - التراقي - الهلاك - غابة - فرقتنا - ضعف حالي .	-	5

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972

# سلسلة مملكة الضاد





اقرأ النص الآتي لأبي ذؤيب الهزلي في رثاء ابنه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ/أمن المنون وريبها تتوجع :: والدهر ليس بمعتب من يجزع  
 ب/أودى بني وأعقبوني غصة :: بعد الرقاد، وعبرة لا تُقلع  
 ج/سبقوا هوي، وأعنقوا لهواهم :: فتخرموا، ولكل جنب مصرع  
 د/فغبرت بعدهم بعيش ناصب :: وإخال أني لاحق مستتبغ  
 ز/وإذا المنية أنشبت أظفارها :: ألفت كل تميمية لا تنفع

الإضاعة المعجمية: المنون: الموت / تخرموا: التشقق و التمزق / الريب: الحادثة

1-أ) ورد في النص كلمة بمعنى (اختناق) وضحا .....

ب) انبنى أسلوب البيت الأول على الاستفهام فما الغرض البلاغي لتوظيفه ؟

1-الفخر و المدح      2-التقرير      3-التأكيد      4-التعجب و الإنكار

2) قال التهامي: معبراً عن مدى حزنه و عدم سيطرته على دموعه لموت ابنه ...  
 وأخفّض الزفرات وهي صواعق :: وأكفكف العبرات وهي جوار  
 -استخرج من الأبيات السابقة البيت الذي يتوافق مع هذا البيت .

3) وضح الصورة البيانية في البيت (ز).

4) صف حالة الشاعر بعد وفاة ابنه كما تفهم من البيت (د)

5) وظف الشاعر معجم الحزن؛ للتعبير عن آلامه و أحزانه بموت ابنه . استخرج أربعة أفاظ تدل على الحزن من الأبيات السابقة.





الجزئية	المفردة	الإجابة
1	أ	- غصة.
	ب	- التعجب والإنكار
2	-	- البيت(ب). أودى بنى وأعقبوني غصة :: بعد الرقاد، وعبرة لا تُقلع
3	-	- شبه الشاعر الموت بالوحش أو الحيوان المفترس .
4	-	- يقول أن حياته تعب ومشقة بعد موتهم ويظن نفسه لاحق بهم
5	-	- تتوجع - يجزع - أودى - غصة - عبرة - تحزموا - عبرت - ناصب .

عبدالله  
رشدي  
الأزهرى  
97705972

سلسلة مملكة الضاد





اقرأ النص الآتي لنزار القباني في القدس، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟

من ينقذ الإنجيل؟

من ينقذ القرآن؟

من ينقذ المسيح ممن قتلوا المسيح؟

من ينقذ الإنسان؟

يا قدس.. يا مدينتي

يا قدس.. يا حبيبتي

غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

وتضحك العيون..



1-أ) المقصود بـ (المسيح) كما تفهم الأبيات السابقة هو .....

ب) أعلن الشاعر انتماءه لمدينة القدس و اعتراره بها . استخرج لفظين يدلان على هذا الانتماء.

...../.....

2) وظف الشاعر أسلوبين إنشائيين للتعبير عن اللمهة و النجدة مرة و الحب و التودد مرة أخرى. وضح ذلك في ضوء إكمال الجدول التالي .

دلالته	الأسلوب
.....	أسلوب الاستفهام
الحب و التودد	.....

3) في غضم هذا الحزن و الألم و المعاناة التي يصورها الشاعر إلا أنه كانت له نظرة تفاولية مستقبلية يعود فيها الهدوء و تستقر فيها النفوس، استخرج السطر الشعري الدال على هذه النظرة التفاولية.

.....

4) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر ( وتفرح السنابل الخضراء).

.....

5) اكتب مقترحين تخدم بهما القضية الفلسطينية .

.....

.....





## الإجابة

## المفردة

## الجزئية

- رسول الله عيسى بن مريم

أ

1

-مدينتي - حبيبتي

ب

دلالاته

الأسلوب

-

2

اللهفة و النجدة

أسلوب الاستفهام

الحب و التودد

النداء

غداً.. غداً.. سيزهر الليمون

أو

وتفرح السنابل الخضراء والزيتون

وتضحك العيون..

-

3

- شبه الشاعر السنابل الخضراء بإنسان يفرح

-

4

-تربية النشء على كراهية الكيان الصهيوني و تعريفه بحقه في القدس

و حقوق إخوانه في فلسطين المحتلة .

-جمع التبرعات التي تعينهم على جهادهم و معاناتهم

-التعريف بالقضية الفلسطينية و نشر معاناتها للعالم كله .

أو "ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى"

نموذج الإجابة

-

5

## سلسلة مملكة الضاد







اقرأ النص الآتي لنزار القباني على دفتر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

سأجمع كلّ تاريخي  
على دفتر  
سأرضع كلّ فاصلة  
حليب الكلمة الأشقر  
سأكتب لا يهّم لمن  
سأكتب هذه الأسطر  
فحسبي أن أبوح هنا  
لوجه البوح لا أكثر  
حروف لا مبالية  
أبعثرها  
على دفتر

1-) ورد في النص كلمة بمعنى (إفشاء السر) وضحاها .....

2) وظف الشاعر معجم الكتابة في نصه، اذكر أربعة ألفاظ تنتمي لهذا المعجم .

...../  
...../

3) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر (سأرضع كلّ فاصلة).



4) يؤكد الشاعر على ضرورة الكتابة و التدوين بصرف النظر عن طبيعة القارئ و ميوله و اتجاهاته، اكتب من النص السطر الشعري الدال على هذا المعنى .

9

.....  
.....

5) يقول أحمد شوقي : غَالِ بِالتَّارِيخِ وَاجْعَلْ صُحْفَهُ: :: مِنْ كِتَابِ اللَّهِ فِي الإِجْلَالِ قَابَا  
وضح المعنى المشترك بين بيت أحمد شوقي والنص السابق لنزار القباني .

.....  
.....

أسأل الله التوفيق و السداد و لا تنسونا بصلح دعائكم .



الجزئية	المفردة	الإجابة
1	أ	- البوح
2	-	دفتـر / فاصـلة/ كلمـة / أكتبـ/ الأسـطر/ حروف
3	-	-شبه الفاصلة بمولود يرضع
4	-	سأكتبُ لا يهـمُ لمنْ
5	-	ضرورة كتابة التاريخ و تدوينه و الاعتناء به أو "ما يأتي به الطالب في ضوء هذا المعنى"

### الخاتمة

### قال بديع الزمان الأصفهاني :

"إني رأيتُ أنه لا يكتب أحدٌ كتاباً في يومه إلا قال في غده:

لَوْ غَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زِيدَ هَذَا لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ، وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تَرَكَ هَذَا لَكَانَ أَجْمَلَ وَهَذَا أَعْظَمَ الْعَبْرَ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيْلَاءِ النِّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ".

لذا يطيب لي أن أقدم هذا السفر كصدقة جارية عائد فضلها على كل من علمني حرفاً و نهج بنا نهجاً تخصصياً منمقاً و غرس فينا حب هذه اللغة و شرف الخدمة لها مقدمين هذا العمل بين يدي الله بأنفس صاغرة و عيون منكسرة عله سبحانه يقبل بفضلله ما فيه من خير و يتجاوز برحمته ما ملأه من نقص.

أعدّ نموذج الإجابة

أعدّ المذكرة

أ/ عمر محمد هارون

أ/ عبدالله رشدي الأزهرى

71369608

97705972

خالص الدعوات الصادقة بالتوفيق و السداد

