

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



شرح قصيدة ياسماء للإمام البوصيري

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 15:53:42 2024-09-08

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية
لمحافظة الظاهرة](#)

1

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية
لمحافظة شمال الباطنة](#)

2

[نموذج إجابة الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية
لمحافظة جنوب الباطنة](#)

3

[نموذج إجابة الاختبار النهائي في محافظة شمال الباطنة](#)

4

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[الامتحان النهائي الدور الأول الفترة الصباحية لمحافظة لحاظتي جنوب
الباطنة وشمال الباطنة](#)

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النصوص الأدبية

نص يا سماء

للإمام البوصيري

البصائر

مكتبة



تعريف فن المدائح النبوية:

فن أدبي يعبر فيه الشاعر عن حبه للرسول (صلى الله عليه و آله وسلم) بتعداد مآثره و ذكر مناقبه.



س) ما هي سمات المدائح النبوية؟

- ١- صدق العاطفة.
- ٢- بها تألق لفظي.
- ٣- الاهتمام بالصور البلاغية.

(((فائدة))) معظم قصائد المدح قيلت بعد وفاة النبي (صلى الله عليه

و وسلم)، و هذا إن دل فإنه يدل على إحساس الشعراء بأن النبي
موصول الحياة، فخاطبوه خطاب الأحياء تقرباً إلى الله تعالى.



التعريف بالشاعر:

هو الإمام شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد. وُلِدَ في مصر عام ٦٠٨ للهجرة. نشأ في "بوصير". تعلم و حفظ القرآن الكريم و درس الدين و اللغة. توفي عام ٦٩٦ للهجرة.



مناسبة النص:

قال الشاعر قصائد للمدح مستشفياً بها من علل أصابته.

الفكرة العامة للنص:

مدح النبي محمد (صلى الله عليه و آله وسلم).



الأبيات من (٥:١)

يَا سَمَاءَ مَا طَوَّلْتَهَا سَمَاءَ
لَ سَنَى مِنْكَ ذُوئُهَا وَمَسْنَاءَ
ذُرُّ الْأَعْنَ حُنُّكَ الْأَضْوَاءَ
بِكَ عَلِيَاءَ بَعْدَ عَلِيَاءَ
قَلْدَتُهَا لُجُومُهَا الْجُوزَاءَ

كَيْفَ تَرَقَّى رُقِيِّكَ الْأَنْبِيَاءَ
لَمْ يُسَاوُوكَ فِي عِلْمِكَ وَقَدْخَا
أَلَّتْ بِصَبَاحِ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْـ
تَبَاهَى بِكَ الْعُصُورُ وَمُو
نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعِلَالَ بِخِلَالِهِ



٧- سناء: رفعة.

٨- تتباهى: تتفاخر.

٩- العصور: الأزمان (م) عصر.

١٠- تسمو: تعلو.

١١- علياء: رفعة و علو شأن.

١٢- قلدتها: حاكتها.

١٣- النجوم الجوزاء: أبراج السماء.

• الفكرة: فضل النبي على الأنبياء.

• المعجم اللغوي:

١- ترقي: ترتقي.

٢- يا سماء: المقصود بها النبي

محمد (ص) في علو شأنه.

٣- طاولتها: عالتها / ضاهتها.

٤- لم يساووك: لم يعادلوك.

• الشرح:

البيت الأول: يستفهم الشاعر متعجبا على أن الأنبياء لم ترتق وتصل إلى درجة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

البيت الثاني: لم يساووك الناس والأنبياء في علوك وشأنك لخروج الضوء منك دونهم.

البيت الثالث: أنت أيها النبي أساس فضل وهداية لأنك مصدر الأضواء.

البيت الرابع: العصور والأزمان تفتخر بذكرك لأنه فخر لهم.

البيت الخامس: و يفتخر الشاعر بنسب الرسول (ص) و كذلك أبراج السماء العالية تفتخر به.

• البلاغة:

١ - (الأنبياء- سماء) تصريح يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الآذان.

٢ - (ترقى- رقيك) جناس ناقص.

٣ - (يا سماء) تشبيه للنبي (ص) بالسماء في علوها.

٤ - (سنا- سناء) جناس ناقص.

٥ - (أنت مصباح) تشبيه للنبي (ص) بالمصباح المنير.

٦ - (فما تصدر إلا عن ضوئك الأضواء) أسلوب استثناء أدواته (ما) و (إلا) غرضه التخصيص.

٧ - (تتباهى العصور) تشبيه للعصور بإنسان يتباهى و يتفاخر.

٨ - (قلدتها نجومها الجوزاء) تشبيه لأبراج السماء بإنسان يحاكي و يقلد.



الأبيات من

(١٠:٦)

أَلَمْ تَرَ فِيهِ الْيَتِيمَ الْأَعْمَى
أَسْقَرَتْ عَيْنَهُ لَيْلَةَ غُرَاءِ
عِي الْهُوَيْنَا وَنَوْمَهُ الْإِغْفَاءِ
رَمْحِيَّاءَ الرُّوحِ السَّامِ الْغَنَاءِ
وَوَقَارَ وَعَصْمَةَ وَحِزْمَ

حَبِذَا عَقْدُ سُؤْدَدٍ وَفَخْرَارِ
وَمُحْيَا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيَّ
سَيِّدَ ضِيْعِكُ الْتَبَسُّمِ وَالنَّشِ
مَا سَوَى خَلْقِهِ التَّسْبِيحِ وَلَاغْيِ
رَحْمَةً كَأَلْفِ وَحِزْمٍ وَعَزْمِ

• **الفكرة:** صفات النبي الخلقية و الخلقية.

• المعجم اللغوي:

- ١- حبذا: كلمة مكونة من فعل و فاعل (حب+ذا) و هو أسلوب يدل على المدح x بنس.
- ٢- السؤدد: المجد و الشرف.
- ٣- اليتيمة: الوسط.
- ٤- العصماء: المتميزة.
- ٥- محيا: الوجه المشرق.

٧- ليلة غراء: صافية بيضاء و المقصود

بها ليلة المولد النبوي.

٨- التبسم: الابتسامة.

٩- الهوينا: التواضع في المشي

١٠- الإغفاء: النوم الخفيف.

١١- الروضة: الحديقة الجميلة (ج) رياض.

١٢- الغناء: المزهرة.

١٣- حزم: قوة.

١٤- عزم: إصرار و إرادة



• الشرح:

البيت السادس: فنعم ذاك النسب و الحسب و هذه الشخصية الوسطية بين الأنبياء كالدرة في وسط العقد.

البيت السابع: و يفتخر الشاعر بليلة مولد الرسول (ص) فبقدمه أضاء الكون كله بنوره.

البيت الثامن: فطلعت على الناس تكون بابتسامة لا صوت بها و مشيه به تواضع و نومه خفيف بعكس من لا يحس من حوله.

البيت التاسع: و ما الرسول إلا نسيم عليل بطلعة بهية و كأنه روضة تشدو على أغصانها الطيور.

البيت العاشر: ومن صفاته الرحمة و قوة الإرادة و الوقار و العفة و كثرة الحياء.

• البلاغة:

١- (أنت فيه اليتيمة العصماء) تشبيه للنبي (ص) بدرو جميلة وسط عقد.

٢- (ومحيا كالشمس) تشبيه لوجه النبي بضوء الشمس

٣- استخدام حرف العطف (الواو) في الأبيات يدل على جمع و شمولية النبي لهذه الصفات الكريمة.



الآيات من (١٥:١١)

لَمْ تَخَفْ بَعْدَ الضَّلَالِ وَفِينَا
وَارْتُوا نُورَ هَدْيِكَ الْعُلَمَاءُ
فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَيَا
تُك فِي النَّاسِ مَ لَهُنَّ انْقِضَاءُ
إِنْ مِنْ مُعْجَزَاتِكَ الْعَجْزُ عَنْ وَصْ
فِكَ إِذْ لَا يَحُدُّهُ الْإِحْصَاءُ
لَمْ أَطَّلُ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ نَطْقِي
وَمُرَادِي بِأَذَلِكَ اسْتِقْصَاءُ
غَيْرَ أَنِّي ظَمَأَنُ وَجَدٍ وَمَا لِي
بِقَلِيلٍ مِنَ الْوُزُودِ ارْتِوَاءُ

محکم
م

الفكرة: القرآن الكريم معجزة الرسول الخالدة

المعجم اللغوي:

٤- انقضت آي الأنبياء: انتهت رسالات

الأنبياء.

٥- آياتك: رسالتك.

٦- انقضاء: انتهاء.

٧- استقصاء: عدم البحث.

٨- ظمآن وجد: عطشان شوق.

١- لم نخف: لم نخش

٢- الضلال: الضياع / عدم الهداية.

٣- نور هديك : اتباع سنتك.

البوصيري

شاعر المدائح النبوية
ومرأة عصره

