تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade9

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

يا سماءُ ... *

البوصيري

أولاً : المدخل إلى النص

تقديم :

المدائح النبوية فن أدبي يعبر فيه الشاعر عن حبه للرسول ﷺ بتعداد مآثره، وذكر مناقبه، وهي باب من الأدب الرفيع؛ لأنها تصدر عن قلوب مفعمة بالصدق، والإخلاص، و الإعجاب بشخص الرسول ﷺ والتفاني في حبه . وأكثر المدائح النبوية قيلت بعد وفاة الرسول ﷺ ، إلا أنها بدأت في عصره، ومن أول القصائد التي ظهرت في هذا الفن دالية الأعشى الجاهلي الذي لم يكتب له أن يسلم . وقام شعراء الدعوة الإسلامية أمثال حسان بن ثابت بمدح الرسول ﷺ واشتهرت في هذه الفترة قصيدة البردة لكعب بن زهير نتيجة إعجاب الرسول ﷺ بها .

وازدهار هذه المدائح بعد وفاة الرسول يدل على أن شعراءها أحسوا أن الرسول ﷺ موصول الحياة؛ فخاطبوه خطاب الأحياء تقربًا الى الله بنشر فضائل الدين، والثناء على الرسول ﷺ ، وقد ازدهر هذا الفن في كنف التصوف، وبلغ شأوًا كبيرًا، حتى أصبح غرضًا من أغراض الشعر تفنّن فيه بعض الشعراء أمثال البوصيري الذي أعجب بقصائده شعراء جاؤوا بعده؛ فعارضوها، ونسجوا على منوالها كأحمد شوقي وأبي مسلم البهلاني الرواحي . اتسمت المدائح النبوية بصدق العاطفة، والتأنق اللفظي، والاهتمام بالصورة، رغم أن بعضها لا يخلو من التكلف في الزخرفة اللفظية.

صاحب النص :

شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي ، ولد ببلاص في مصر عام ٦٠٨ هـ نشأ في بوصير ونسب إليها . درس القرآن الكريم وحفظه ، ثم انتقل إلى القاهرة، فدرس العلوم الدينية، واللغوية، والتاريخية، كما درس التصوف، ووسّع من ثقافته؛ حيث اطلع على كتب الديانات الأخرى الأمر الذي مكّنه من الرد عليهم في شعره . برع في الكتابة والأدب، وولي مناصب كثيرة في كتابة الدواوين، توفي في مدينة الإسكندرية عام ٦٩٦ هـ .

معظم شعره في المدائح النبوية التي امتازت بالرصانة، وصدق العاطفة ، ودقة التشبيهات ، وحسن استعمال البديع خلافًا لشعره في بقية الأغراض . اشتهرت له البردة والهمزية التي بين أيدينا وهي تربو عن خمسين و أربعمائة بيت ، وقد قال هذه القصائد – كما يروى- مستشفيًا بها من علل أصابته .

* يحفظ الطالب الأبيات (١ – ١٠).

ثانيًا : النص

١ – صَحِبَ النّاسُ قَبلَنا ذا الزّمانا ... وعَناهُم مِن شأنِهِ ما عَنانا
٢ – وتَولّوا بِغُصَّةٍ كُلُّهُم مِنـ ... ـهُ وإن سَرَّ بَعضَهُم أحيانا
٣ – رُبَّما تُحسِنُ الصَّنيعَ لَيالِيـ ... ـهِ ولكن تُكَدِّرُ الإحسانا
٤ – وكأنّا لم يَرضَ فينا بِرَيبِ الـ ... ـدَّهرِ حتّى أعانَهُ مَن أعانا
٥ – كُلَّما أنبَتَ الزَّمانُ قَناةً ... رَكَّبَ المَرءُ في القَناةِ سِنانا
٦ – ومُرادُ النُّفوسِ أصغَرُ مِن أن ... نَتَعادى فيهِ وأن نَتَفانى
٧ – غَيرَ أنَّ الفَتى يُلاقي المَنايا ... كالِحاتٍ ولا يُلاقي الهَوانا
٨ – ولَو أنَّ الحَياةَ تَبقى لِحَيٍّ ... لَعَدَدنا أضَلَّنا الشُّجعانا
٩ – وإذا لَم يَكُن مِنَ المَوتِ بُدٌّ ... فَمِنَ العَجزِ أن تَكونَ جَبانا
١٠ – كُلُّ ما لَم يَكُن مِنَ الدَّهرِ في الأنـ ... ـفُسِ سَهلٌ فيها إذا هُوَ كانا

ديوان المتنبي، شرح البرقوقي

ثالثًا : المفردات و التراكيب

١ – تبين معاني المفردات و التراكيب الآتية:

عناهم	: أتعبهم وأهمهم .
ريب الدهر	: حوادث الدهر .
القناة	: الرمح .
السنان	: نصل الرمح، وهي حديدته الطاعنة.
كالحات	: عابسات .
العجز	: الضعف، وعدم الحزم .

٢ – اذكر معاني المفردات الآتية مستعينًا بالسياق :
(تكدر – تفاني – الهوان – أضلنا)

٣ – استخرج من النص جمعين لمفرد واحد .

٤ – عين كلمة أفادت التقليل، وأخرى أفادت الاستدراك في البيت الثالث.

almanahj.com/om

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

ثانيًا – النص :

١– حكْمُ المنيةِ في البريّةِ جارِ ... ما هذه الدنيا بدارِ قرارِ
٢– بينا يُرى الإنسانُ فيها مُخبرًا ... حتى يُرى خبرًا من الأخبارِ
٣– طُبعتْ على كَدَرٍ وأنت تريدها ... صفوًا من الأقذاء والأكدارِ
٤– ومكلّفُ الأيّامِ ضدّ طباعِها ... متطلّبٌ في الماء جذوةَ نارِ
٥– قد لاح في ليلِ الشبابِ كواكبٌ ... إن أُمهلتْ آلت إلى الإسفارِ
٦– يا كوكبًا ما كانَ أقصرَ عمرَه ... وكذا تكونُ كواكبُ الأسحارِ
٧– وهلالَ أيّامٍ مضى لم يستدِر ... بدرًا ولم يُمْهَلْ لوقتِ سرارِ
٨– عَجِلَ الخُسوفُ عليه قبلَ أوانِه ... فمحاه قبلَ مظنّةِ الإبدارِ
٩– واسْتَلَّ من أترابِه ولِداتِه ... كالمُقلةِ استَلّتْ من الأشفارِ
١٠– فكأنّ قلبي قبرُه وكأنّه ... في طيّهِ سرٌّ من الأسرارِ
١١– أشكو بعادَك لي وأنت بموضعٍ ... لولا الردى لسمعتَ فيه سراري
١٢– أُخفي من البُرحاءِ ما مثل ما ... يُخفي من النار الزنادُ الواري
١٣– وأُحفِّضُ الزّفراتِ وهي سواعدٌ ... وأكفكفُ العبراتِ وهي جَوارِ

ديوان الهباني، تحقيق علي ذيب معتوق.

ثانيًا : المفردات والتراكيب

١ – تبين معاني المفردات والتراكيب الآتية:

البرية	:	الخلق.
القرار بالمكان	:	الإقامة فيه.
بينا	:	ظرف زمان بمعنى المفاجأة.
الأقذاء	:	جمع قذى، وهو ما يقع على العين أو ما يكدر الماء، وأراد به هنا ضرر الدنيا.
الجذوة	:	الجمرة أو القطعة من النار.
الإسفار	:	الوضوح، والانكشاف.
السرار	:	آخر ليلة يستتر فيها القمر، أي يختفي.
الأتراب	:	جمع ترب، وهو قرين الإنسان في السن.
اللِّدات	:	جمع لِدة، وهو الترب.
الأشفار	:	جمع شفر، وهو أصل منبت شعر الجفن.
البرحاء	:	الشدة.

أبدع نزار في أغلب أغراض الشعر لا سيما الغزل، وشكلت السنوات الأخيرة من حياته صخباً من المعارك والجدل، والقصائد السياسية الساخنة . تنظم قصائد بالشعر العمودي و الحر، ويتميز شعره بالسهولة والسلاسة وعمق الصورة، ولقاموسه الشعري قدرة فائقة على إثارة العواطف والتعبير عن خلجات النفس البشرية .

والمقاطع الآتية من قصيدة قالها في مهرجان أبي تمام بالموصل في العراق عام ١٩٧١م ، يعتذر فيها لأبي تمام عن واقع شعري وفكري مؤلم .

ثانيًا – النص :

(١)

أبا تمام .. أين تكون .. أين حديثك العطرُ؟
وأين بدٌ مغامرةٌ تسافرُ في مجاهيل ، وتبتكرُ ..
أبا تمام
أرملةٌ قصائدنا .. وأرملةٌ كتابتنا ..
وأرملةٌ هي الألفاظ والصورُ..
فلا ماءٌ يسيلُ على دفاترنا..
ولا ريحٌ تهبُّ على مراكبنا ولا شمسٌ ولا قمرُ
أبا تمام، دارَ الشِّعرُ دورتَهُ
وثارَ اللفظُ .. والقاموسُ..
ثارَ البدوُ والحضرُ ..
وملَّ البحرُ زرقتَهُ ..
وملَّ جذوعَهُ الشجرُ
ونحن هنا ..
كأهل الكهف .. لا علمٌ ولا خبرُ.
أبا تمام : لا تقرأ قصائدنا ..
فكلُّ قصورنا ورقٌ ..
وكلُّ دموعنا حجرُ ..

almanahj.com/om