تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/om

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/om/9arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

https://almanahj.com/om/grade9

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

شرح قصيدة أبا تمام أين تكون للصف التاسع

نوع القصيدة: الشعر الحر..

صاحبها :نزار قباني..
الفكرة العامة:ثوره على الواقع الشعري والفكري في العصر الحديث..

أبا تمام أين تكون؟؟
هنا الشاعر لا يبحث عن أبا تمام بل يبحث عن قصائده

(1)أبا تمام..أين تكون..أين حديثك العطر؟

الشاعر هنا يبحث عن شعر أبي تمام ويقصد بحديثك العطر إشعار أبا تمام،وفيه أسلوب استفهام الغرض منه التعجب والتحسر،وشبه الشاعر قصائد أبا تمام مثل العطر ..

وأين يد مغامرة تسافر في مجاهيل وتبتكر..
هنا يشبه الشاعر يد أبا تمام بإنسان يسافر و يأتي بكل جديد في الشعر
و يتساءل الشاعر عن الشعر الذي يوجد فيه الابتكار ،ويقصد بالمجاهيل هو المجهول

أرملة قصائدنا..وأرملة كتاباتنا..وأرملة هي الألفاظ والصور..
شبه الشاعر هنا القصائد هم وكتابا تهم بالأرملة التي لا سند لها لأنه ليس فيها عمق في الكلام ومعانيها ليست غزيرة وألفاظها وكلماتها ضعيفة..ويقصد بالأرملة:هي المرآة التي مات زوجها والتي ليس لها سند بعده..

فلا ماء يسيل على دفاترنا..
يقول الشاعر هنا إن الحبر الذي كأن يكتب به القصائد قد جف،وإن الشعر أصبح ليس له حياة ،ويقصد بالحبر هو الماء..

ولا ريح تهب على مراكبنا ولا شمس ولا قمر..
هنا الشاعر يقول إن الشعر أصبح جامد بلا حياة ووصف الشعر في عصره بالجحود ليس فيها أي إشراق وضوء،..الريح رمز للقوة..

almanahj.com/om موقع المناهج العمانية

أبا تمام دار الشعر دورته ..وثار اللفظ والقاموس..ثار البدو والحضر..ومل البحر زرقته..ومل جذوعه الشجر..

يقول الشاعر هنا إن الشعر لا يبقى على مثل ما هو،فظهرت هنا ثورة للشعر يريد إن يتجدد هذا الشعر

وهنا ثارت الألفاظ والمعاني ،البدو والحضر بينهما طباق ،وأيضا البحر مل زرقته ويريد إن يغير لونه

وحتى الشجر مل من جذوعه ويريد تبديلها..

كأهل الكهف ..لا علم ولا خبر..

الشاعر هنا يقصدنا نحن وشبهنا مثل أهل الكهف غير مهتمين،لا نرغب بشيء ولا نريد التغيير أو التجديد

وشبه أهل الشعر في عصره بأهل الكهف في نومتهم بسبب جمود أشعارهم..علم وخبر بينهما <<ترادف..

أبا تمام :لا تقرأ قصائدنا..فكل قصورنا ورق..وكل دموعنا حجر..

يطالب الشاعر هنا من أبي تمام بعدم قراءة قصائدهم خجلا لأن هذا الشعر لا حياة فيه ولا معنى

وإن قصور الشعراء هي الورق الذي هو الشعر،وشبه الشار هنا دموع الشعراء في هذا العصر

كالحجر لأنها ليست صادقة..

وأيضا يحاول الشاعر إن يستنهض الشعراء في هذا العصر..

(2)

أبا تمام :إن الشعر في أعماقه سفر

وإبحار إلى الآتي..وكشف ليس ينتظر..

هنا في هذه الأبيات يصف الشاعر إن الشعر في أعماقه سفر،وإن ه بين الشعر والسفر علاقة فالسفر مثل الإبحار

كأني أغوص إلى الأعماق لاكتشاف الجديد،ويساعد الشعر في اكتشاف معاني وصور جديدة..

ولكنا..جعلنا منه شيئا يشبه الزفة

واتقى نحاسيا،يدق كأنه القدر..

يقول الشاعر إن شعرنا الآن أصبح مثل الزفة،وهذه الكلمات تستخدم في الغناء لأن ألفاظها ليست قويه المعنى و ألفاظها سهله ،كأنها تدق على إناء نحاسي،والمقصود بالزفة هنا:كلمات ذات صخب لا معنى لها،وإن إشعارنا الآن أصبحت للغناء..

almanahj.com/om موقع المناهج العُمانية

(3)

أمير الحرف سامحنا..

فقد خنا جميعا مهنة الحرف ..

أمير الحرف يقصد به أبا تمام ،ومهنة الحرف يقصد بها مهنة الشعر هنا الشاعر يقول لأبي تمام بأن يسامحهم لأن هم خانوا مهنه الشعر..

وأرهقناه بالتشطير،والتربيع ،والتخميس، والوصف..

يقول الشاعر هنا إن الشعراء أرهقوا الشعر بإضافة إلى كل شطر شطراً من عندهم وأيضا ببناء المقطع الشعري على أربعة اشطر وخمسة اشطر في الوصف وكثرت الزخارف اللفظية فيها وأصبح الشعر ضحلا ليس بتلك القوة التي كأن بها في السابق..

أبا تمام إن النار تأكلنا..ومازلنا نجادل بعضنا بعضا..عن المصروف والممنوع من الصرف..

يخاطب الشاعر أبا تمام ويقول له إن النار تآكلنا وتحرقنا ،ونحن ما زلنا إلى الآن نتجادل على المصروف والممنوع من الصرف مع إن هذا الموضوع قد انتهى منذ زمن ،وإن ألامه تضعف وهم ليسوا مهتمين بهذا الشيء..

(4)

أبا تمام:إن الناس بالكلمات قد كفروا..وبالشعراء قد كفروا..لماذا الشعر-حين يشيخ..لا يستل سكينا وينتحر؟؟

هنا الشاعر يوضح يأسه وغضبه على الشعراء بسبب يأس الشعراء على الحديث وعلى عدم إقبال الناس على الشعر ،فلماذا الشعر لا يستل سكين ويقتل ونفسه..وهنا شبه الشاعر الشعر مثل الإن سان الذي ينتحر..

وهذه بعض الأفكار الجزئية:

(1 تحسر نزار لفقد شعر أبي تمام.
(2 وصف الشاعر لحال القصيدة في عصرنا الحالي.
(3 مقارنة الشعر في الماضي والحاضر.
(4 مظاهر خيانة الشعراء للشعر.
(5 يأس وغضب الشاعر من شعراء العصر الحديث.

almanahj.com/om موقع المناهج العمانية