حقيبة المراجعة النهائية في مع اختبار تشخيصي ونماذج امتحانية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية	
موقع المناهج ⇦ المناهج العمانية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-25 17:15:50	
المزيد من مادة لغة عربية:	ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
	إعداد: علي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع					
صفحة المناهج العمانية على فيسبوك					

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	حقيبة المراجعة النهائية في مع اختبار تشخيصي ونماذج امتحانية
2	شرح وقواعد المفعول المطلق مع نماذج إعرابية
3	شرح قواعد المفعول المطلق وأنواعه
4	مراجعة شاملة لقواعد المفعول المطلق
5	شرح قواعد المفعول المطلق

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على App Store (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

مبادرة فيثاغورث الوطنية

لطلبة السلطنة في الصف التاسع

حقيبة المراجعة النهائية

لُغتي الجَميلة

الصفّ التاسع • الفصل الدراسي الأول

الصف ٩

النص القرائي	النصوص الأدبية	النحو والصرف	الإملاء والترقيم
السؤال الأول ١٠ درجات	السؤالان الثاني والثالث ٢٠ درجة	السؤال الرابع ١٠ درجات	السؤال الخامس ٨٠ درجات

٤ نماذج امتحان محاكية وفق وثيقة التقويم	٤ نماذج إجابة بتوزيع الدرجات	٣ قصائد مشروحة للحفظ والتحليل

اسم الطالب / الطالبة: ..... الصف: .....

كيف أستخدم هذه الحقيبة؟

هذه الحقيبة تجمع لك **كل ما يأتي في امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول** في اللغة العربية للصف التاسع: مهارات النص القرائي، والنصوص الأدبية المقررة وما يُحفظ منها، ودروس النحو والصرف والمعجم المختص، والإملاء والترقيم، ثم **أربعة نماذج امتحان محاكية** مع نماذج إجابتها.

🧭 ثلاث خطوات للمذاكرة

١ أراجع
اقرأ بطاقة «تذكّر» في أعلى كل صفحة، ثم أغلق الحقيبة وحاول أن تقولها بصوتك.

٢ أتدرّب
حُلّ تدريبات الصفحة بالقلم، ثم صحّح من صفحات «إجابات التدريبات».

٣ أختبر نفسي
حُلّ النموذج المحاكي في ساعتين دون مساعدة، ثم صحّح بنموذج الإجابة وسجّل درجتك.

📚 محتويات الحقيبة

النص القرائي	مهارات النص القرائي: معاني الكلمات والمعجم، العلاقات، الأفكار والعنوان، التحليل والتعليل، الرأي والمقترح	ص ٦
النصوص الأدبية	النصوص الأدبية: «يا سماء» للبوصيري، «لوحة الزمن» للمتنبي، «يا كوكبًا» للتهامي، «أبا تمام أين تكون؟»، «حسن المجالسة»، ورشة الحفظ	ص ١٠
النحو والصرف	النحو والصرف: المعجم المختص، كاد وأخواتها، ظنّ وأخواتها، أعطى وأخواتها، المفعول لأجله والمطلق وفيه	ص ١٩
الإملاء والترقيم	الإملاء والترقيم: الهمزة المتطرفة وتنوينها، الألف في أواخر الأسماء والأفعال، علامات الترقيم	ص ٢٧
نماذج الامتحان	الامتحانات المحاكية: النموذج الأول والثاني والثالث والرابع	ص ٣٢
قبل الامتحان	ليلة الامتحان + إجابات التدريبات	ص ٦٠
نماذج الإجابة	نماذج إجابة النماذج الأربعة	ص ٦٤

تنبيه أمين: الامتحانات المحاكية من إعداد أكاديمية فيثاغورث للتدريب، وهي مبنية على مواصفات الورقة الامتحانية في «وثيقة تقويم تعلّم الطلبة في مادة اللغة العربية» وليست نسخًا لامتحانات سابقة ولا امتحانات رسمية. النصوص القرائية فيها من إعداد الأكاديمية؛ لأن نص الامتحان الحقيقي يكون من خارج الكتاب.

قبل أن تبدأ

خطتك للنجاح في ٣ خطوات

اللغة العربية – الصف التاسع – الفصل الدراسي الأول

١ راجع من الحقيبة

ابدأ بالاختبار التشخيصي، ولوّن خريطة نتيجتك، ثم ذاكر وحداتك الأضعف أولًا.

٢ احضر حصتي معسكر فيثاغورث المباشرتين

حصتان أونلاين مع معلم المادة، تركّزان على الوحدات التي يضعف فيها الطلاب، وتحلّان معك امتحانًا محاكيًا.



أ. علي معلم اللغة العربية

جدول مراجعة اللغة العربية – الصف التاسع

الحصة الأولى	السبت ١٢ ديسمبر	٦:٠٠ مساءً
الحصة الثانية	الأربعاء ٢٣ ديسمبر	٦:٠٠ مساءً

حصتان مباشرتان | أونلاين على Google Meet

٣ حاكِ الامتحان قبل موعده

حلّ امتحانًا محاكيًا كاملًا بالوقت، ثم صحّح من الحلول وراجع أخطاءك.

للتسجيل في المراجعات والاستفسار عبر الواتساب:

ريان | 79192497

امسح للتسجيل

الاختبار التشخيصي

١٥ سؤالاً – سؤال لكل درس – ١٥ دقيقة. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة دون الرجوع إلى الحقيبة، ثم صحّح من الصفحة التالية لتعرف الدروس التي تبدأ بها مراجعتك.

١ مادة كلمة (الاستقامة) في المعجم:
أ) قوم ب) قام ج) سقم د) قيم

٢ غرض نص «يا سماء» للبوصيري:
أ) الرثاء ب) الحكمة ج) المدائح النبوية د) الفخر

٣ الفن الغالب على «لوحة الزمن» للمتنبي:
أ) الغزل ب) الحكمة ج) الرثاء د) المديح

٤ رثى التهامي في «يا كوكبًا ما كان أقصر عمره»:
أ) أباه ب) صديقه ج) مدينته د) ابنه الصغير

٥ صاحب نص «حسن المجالسة وسوؤها»:
أ) الجاحظ ب) ابن خلدون ج) نزار قباني د) ابن المقفع

٦ أكثر المعاجم المختصة مرتبة ترتيبًا:
أ) حسب الجذر ب) ألفبائيًّا ج) حسب المخارج د) زمنيًّا

٧ (عسى) من أفعال:
أ) المقاربة ب) الشروع ج) الرجاء د) القلوب

٨ (سهلاً) في: (حسبتُ الامتحانَ سهلاً):
أ) مفعول به ثانٍ ب) حال ج) تمييز د) خبر

٩ الجملة التي فعلها من (أعطى وأخواتها):
أ) ظننتُه صادقًا ب) منحتُه جائزةً ج) وجدتُه أمينًا د) حسبتُه نائمًا

١٠ المفعول لأجله في: (اجتهد الطالب رغبةً في التفوق):
أ) الطالب ب) التفوق ج) اجتهد د) رغبةً

١١ (فرح الطفلُ فرحًا كبيرًا) المفعول المطلق فيها:
أ) مبيّن للنوع ب) مؤكد للفعل ج) مبيّن للعدد د) نائب عنه

١٢ (أمامَ) في: (وقفتُ أمامَ المدرسة):
أ) ظرف زمان ب) مفعول به ج) ظرف مكان د) حال

١٣ تُكتب الهمزة في (التهيُّؤ) على الواو؛ لأن ما قبلها:
أ) مضموم ب) مفتوح ج) مكسور د) ساكن

١٤ الصواب عند تنوين (نشء) بالفتح:
أ) نشءًا ب) نشأً ج) نشئًا د) نشءً

١٥ الفعل الذي تُرسم ألفه مقصورة:
أ) دعا ب) مشى ج) علا د) نجا

مفتاح الإجابة وخريطة نتيجتي

لوّن الدائرة: **أخضر** إذا أصبت، و**أحمر** إذا أخطأت، ثم ابدأ مراجعتك بصفحات الدروس الحمراء.

س	الدرس	الإجابة	لماذا؟	صفحة المراجعة	نتيجتي
١	١-ب المفردات والمعجم والعلاقات بين الجمل	**أ) قوم**	نحذف الزوائد ونردّ الألف إلى أصلها الواو	٦	○
٢	١-أ يا سماء... للبوصيري	**ج) المدائح النبوية**	البوصيري اشتهر بالمدائح النبوية	١٠	○
٣	٣-أ لوحة الزمن... للمتنبي	**ب) الحكمة**	خلاصة تجربته في الحياة بحِكَم كونية	١٢	○
٤	٥-أ يا كوكبًا... للتهامي	**د) ابنه الصغير**	مات ابنه صغيرًا	١٤	○
٥	٧-أ أبا تمام أين تكون؟ – حسن المجالسة	**د) ابن المقفع**	كاتب عباسي صاحب «الأدب الصغير والأدب الكبير»	١٦	○
٦	١-ج المعجم المختص	**ب) ألفبائيًّا**	نبحث بالحرف الأول بعد حذف (أل)	١٩	○
٧	٢-ج جملة كاد وأخواتها	**ج) الرجاء**	يغلب اقتران خبرها بـ(أنْ)	٢٠	○
٨	٣-ج ظنّ وأخواتها	**أ) مفعول به ثانٍ**	حسب من أفعال الرجحان تنصب مفعولين	٢١	○
٩	٤-ج أعطى وأخواتها	**ب) منحتُه جائزةً**	المفعولان لا يكوّنان جملة اسمية مفيدة	٢٢	○
١٠	٥-ج المفعول لأجله	**د) رغبةً**	مصدر قلبي يبيّن سبب الفعل	٢٣	○
١١	٦-ج المفعول المطلق	**أ) مبيّن للنوع**	المصدر موصوف	٢٤	○
١٢	٧-ج المفعول فيه (الظرف)	**ج) ظرف مكان**	تجيب عن: أين؟	٢٥	○
١٣	١-د الهمزة المتطرفة	**أ) مضموم**	الهمزة المتطرفة تُكتب حسب حركة ما قبلها	٢٧	○
١٤	٢-د تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح	**ج) نشئًا**	الشين يوصل بما بعده فتُكتب على نبرة	٢٨	○
١٥	٣-د رسم الألف في أواخر الأسماء والأفعال	**ب) مشى**	مضارعه يمشي: ألفه منقلبة عن ياء	٢٩	○

النصوص الأدبية: ..... من ٤

النص القرائي: ..... من ١

النحو والصرف: ..... من ٧

الإملاء والترقيم: ..... من ٣

كيف أقرأ نتيجتي؟ إذا أصبت في أسئلة القسم كلها فراجعها سريعًا وانتقل إلى التدريبات والنماذج، وإذا أخطأت في سؤال فاقرأ بطاقة «تذكّر» في صفحة ذلك الدرس وحلّ تدريبه قبل النماذج المحاكية.

خطتي في سبعة أيام

ضع علامة ✔ بعد إنجاز كل يوم. إن كان وقتك أقل من أسبوع فاجمع كل يومين في يوم، ولا تترك الامتحانات المحاكية.

اليوم	ماذا أذاكر؟	الصفحات	أنجزت ✔
١	الاختبار التشخيصي + مهارات النص القرائي + «يا سماء» وحفظ الأبيات (١ – ١٠)	٣ – ٦ – ١٢	
٢	«لوحة الزمن» و«يا كوكبًا» وحفظهما + بقية النصوص	١٢ – ١٨	
٣	ورشة الحفظ + المعجم المختص + كاد وأخواتها	١٨ – ٢١	
٤	ظنّ وأخواتها، أعطى وأخواتها، المفاعيل الثلاثة + تدريب شامل	٢١ – ٢٧	
٥	الإملاء والترقيم + النموذج المحاكي الأول	٢٧ – ٣٩	
٦	النموذج المحاكي الثاني + التصحيح	٣٩ – ٤٦	
٧	النموذجان الثالث والرابع مع التصحيح	٤٦ وما بعدها	

سجلّ درجاتي في النماذج المحاكية

النموذج	س١ (١٠)	س٢ (١٠)	س٣ (٢)	س٤ (١٠)	س٥ (٨)	المجموع (٤٠)
الأول						
الثاني						
الثالث						
الرابع						

من ٣٦ إلى ٤٠
ممتاز! راجع أخطاءك القليلة فقط.

من ٢٦ إلى ٣٥
جيد. عُد إلى صفحات السؤال الذي فقدت فيه أكثر الدرجات.

أقل من ٢٦
لا بأس. راجع بطاقات «تذكّر» ثم أعد النموذج نفسه بعد يومين.

Fileae.com/om 2026 2025 موقع فايلاتي العربية

١-ب المفردات والمعجم والعلاقات بين الجمل

تذكّر

- في السؤال الأول **مفردتا اختيار من متعدد**: الأولى في الكلمات (معنى كلمة، أو مضادها، أو **مادتها في المعجم**)، والثانية في **علاقة جملة بما قبلها**. وقد يُطلب منك أيضًا: «وردت في الفقرة كلمة بمعنى... استخرجها».
- **المادة في المعجم** = الجذر: احذف الزوائد (حروف المضارعة، أل، الضمائر، حروف «سألتمونيها» الزائدة)، ورُدّ الحرف المقلوب إلى أصله: (تستمدّ ← مدد)، (قائل ← قول)، (الميزان ← وزن)، (يحدو ← حدا).

أتدرّب: مادة الكلمة في المعجم

١) المقالة	٢) المواصلات	٣) مساعي	٤) ارتقى
١- مقل ٢- قول ٣- قال ٤- مقال	١- وصل ٢- مصل ٣- وصلات ٤- صلة	١- مسع ٢- سعا ٣- سعي ٤- عيي	١- رتق ٢- رقي ٣- ترق ٤- قوي

العلاقات بين الجمل

العلاقة	معناها	علامتها	مثال
تعليلية	الثانية تذكر **سبب** الأولى	لأنّ، لِـ، فـ، إذ	نجح الطالب؛ لأنه اجتهد.
تفسيرية (توضيحية)	الثانية **تشرح وتوضح** الأولى	أي، فـ، النقطتان	الخط مرن؛ فهو يقبل المد والقصر.
تفصيل بعد إجمال	جملة عامة ثم **أقسام أو أنواع** تفصّلها	منها، أولاً...، النقطتان	الأفلاج ثلاثة أنواع: داوودية وغيلية وعينية.
نتيجة	الثانية **أثر** للأولى	لذلك، فـ، حتى	اجتهد كثيرًا، فنال المرتبة الأولى.
تضاد (استدراك)	الثانية **عكس** الأولى	لكنّ، بل، غير أنّ	قلّ الاهتمام بالخط، غير أنه ما يزال حاضرًا.
شرطية	الثانية **جواب** شرط في الأولى	إذا، إنْ، مَن	إذا طُبّق العدل سعد الناس.

أتدرّب: ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟

١) (حفظ العرب أشعارهم أكثر من خطبهم)، (لسهولة حفظ الشعر وشيوعه).

٢) (للقراءة فوائد كثيرة)، (منها: توسيع المدارك، وإثراء اللغة، وملء الفراغ).

٣) (سهر الطالب أمام الهاتف)، (فاستيقظ متعبًا).

٤) (الأفلاج نظام اجتماعي)، (أي أنها تنظّم حياة الناس وتعاونهم).

٥) (قد يظن بعضهم النوم وقتًا ضائعًا)، (غير أنه حاجة أساسية للجسم).

٢-ب الأفكار والعنوان والتحليل (٦ درجات تقريبًا)

🏷️ العنوان والفكرة

العنوان: عبارة قصيرة تجمع موضوع النص كله (لا جملة طويلة). **الفكرة العامة**: موضوع النص في جملة. **الفكرة الجزئية**: موضوع فقرة واحدة. «ما الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الثانية؟»

🔍 دلّل / استدل

انقل من النص **العبارة نفسها** التي تثبت المطلوب، ولا تكتفِ بالشرح. إن طُلب دليلان فاكتب دليلين من موضعين مختلفين.

❓ بمَ فسّر الكاتب؟ / علّل

ابحث في النص عن أداة التعليل: (لأنّ، لِـ، إذ، فـ، بسبب، لذلك...) واكتب السبب بأسلوب واضح يبدأ بـ«لأنّ...».

📋 اذكر / عدّد / صف

العدد المطلوب نفسه، ولكل واحد درجة غالبًا. اكتب كل واحد في سطر أو افصل بينها بشرطة.

✍️ أتدرّب على نص قصير

(١) حكمت دولة اليعاربة عُمان نحو قرن وربع من الزمان، بدءًا بالإمام ناصر بن مرشد الذي وحّد البلاد بعد فرقة طويلة، فكانت دولتهم من أزهى عصور التاريخ العُماني قوةً واستقرارًا.

(٢) وقد اهتم اليعاربة بالبناء والتحصين اهتمامًا كبيرًا؛ لحماية البلاد من الغزاة وتأمين المدن والطرق التجارية، فشيّد الإمام سلطان بن سيف قلعة نزوى الشهيرة، وبنى ابنه الإمام بلعرب بن سلطان حصن جبرين الذي صار منارة للعلم والأدب.

(٣) وفي عهد الإمام سلطان بن سيف طُرد البرتغاليون من مسقط، وامتد نفوذ عُمان البحري إلى سواحل شرق إفريقيا.

١) ما الفقرة التي تتحدث عن اهتمام اليعاربة بالبناء؟

.....

٢) دلّل من النص على اهتمام اليعاربة بالتحصين.

.....

٣) بمَ فسّر الكاتب اهتمام اليعاربة بالبناء والتحصين؟

.....

٤) اقترح عنوانًا مناسبًا للنص.

.....

مفاتيح الدرجة الكاملة: اقرأ السؤال مرتين، وضع خطًّا تحت الفعل المطلوب (استخرج، دلّل، علّل، اقترح...) وتحت **رقم الفقرة** إن ذُكر؛ فكثير من الإجابات الخاطئة سببها البحث في فقرة غير المطلوبة.

٣-ب الرأي والمقترح (درجتان)

المهارة	الصيغة الناجحة	مثال لإجابة كاملة
إبداء الرأي (١)	رأي واضح (أوافق / لا أوافق / أرى أنّ...) + **تعليل** يبدأ بـ«لأنّ...»	لا أوافق على أن الحاسوب يُغني عن تحسين الخط؛ **لأن** الكتابة باليد تبقى مطلوبة في الامتحانات والحياة اليومية.
تقديم مقترح (١)	حلّ **عملي قابل للتنفيذ** مرتبط بموضوع النص (فعل + جهة + طريقة)	أقترح أن تُقيم المدرسة مسابقة شهرية للخط العربي، وتُعرض اللوحات الفائزة في ممرات المدرسة.
هل وُفّق الكاتب؟	نعم / لا + **كيف؟** (دليل من النص)	نعم وُفّق؛ إذ ربط فوائد العسل التي أثبتها الطب بقوله تعالى «فيه شفاء للناس».

❌ **إجابة تُفقد الدرجة**

«أوافق.» (بلا تعليل) - «أقترح أن نهتم بالموضوع.» (عام غير قابل للتنفيذ)

✅ **إجابة كاملة**

رأي + لأنّ... / مقترح محدد: من؟ ماذا؟ كيف؟

✍️ أتدرّب

١) يرى بعضهم أن الحوار بين أفراد الأسرة يقلّ يومًا بعد يوم. ما رأيك في أهمية الحوار الأسري؟ علّل.

.....

.....

٢) اقترح حلاً يُعيد الأسرة إلى الجلوس معًا بعيدًا عن الشاشات.

.....

٣) ما رأيك في مشاركة الطلبة في مسابقات الخطابة؟ علّل.

.....

.....

٤) اكتب مقترحًا لتنمية مهارة الخطابة والإلقاء عند طلبة المدارس.

.....

٤-ب نص تدريبي بنمط الامتحان

(١) ما زالت المكتبة العامة في مدينتنا منارةً يقصدها الصغار والكبار؛ فهي تفتح أبوابها كل صباح، وتستقبل روّادها بهدوء يبعث في النفس الطمأنينة، ويوقظ فيها الشغف بالمعرفة.

(٢) وتقدّم المكتبة لزوارها خدمات كثيرة؛ فهي تُعير الكتب مجانًا، وتُقيم الندوات والأمسيات الأدبية، وتخصّص ركنًا للأطفال يتعلّمون فيه حب القراءة عن طريق القصص والألعاب التعليمية.

(٣) وقد لاحظ العاملون فيها أن عدد زوارها قلّ في السنوات الأخيرة؛ إذ انشغل كثير من الشباب بالهواتف الذكية، فأطلقت المكتبة برنامجًا للقراءة الصيفية يكافئ من يقرأ أكثر الكتب، فعاد إليها كثير من الطلبة.

(٤) إن المكتبة ليست مخزنًا للكتب، بل هي مدرسة مفتوحة؛ لأن القراءة تبني العقل، والكتاب يفتح لصاحبه نوافذ لا تفتحها الشاشات.

١) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (التعلّق الشديد). استخرجها: .....

٢) أ- مادة كلمة (روّادها) في المعجم:

◯ ردد ◯ رود ◯ ريد ◯ روح

٣) ب- (فعاد إليها كثير من الطلبة) علاقتها بما قبلها:

◯ تعليلية ◯ تضاد ◯ نتيجة ◯ شرطية

٣) اقترح عنوانًا مناسبًا للنص.

.....

٤) دلّل من النص على أن المكتبة تقدم خدمات كثيرة. (دليلان)

.....

٥) بمَ فسّر الكاتب أن المكتبة مدرسة مفتوحة؟

.....

٦) ما رأيك في برنامج القراءة الصيفية؟ علّل.

.....

٧) اقترح وسيلة تجذب الشباب إلى المكتبة.

.....

١-أ يا سماء... للبوصيري

صاحب النص: شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري (٦٠٨ - ٦٩٦هـ)، نشأ في مصر، واشتهر بالمدائح النبوية، وأشهرها البردة والهمزية التي منها هذا النص. **الغرض:** المدائح النبوية. **المطلوب حفظه:** الأبيات (١ - ١٠).

علوّ مكانته ﷺ وفضله ونسبه (للحفظ)

١ كَيْفَ تَرْقى رُقِيَّكَ الْأَنْبِياءُ ... يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ
٢ لَمْ يُساووكَ في عُلاكَ وَقَدْ حا ... لَ سَنًا مِنْكَ دونَهُمْ وَسَناءُ
٣ أَنْتَ مِصْباحُ كُلِّ فَضْلٍ فَما تَصْـ ... ـدُرُ إِلّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْواءُ
٤ تَتَباهى بِكَ الْعُصورُ وَتَسْمو ... بِكَ عَلْياءُ بَعْدَها عَلْياءُ
٥ نَسَبٌ تَحْسَبُ الْعُلا بِحُلاهُ ... قَلَّدَتْها نُجومَها الْجَوْزاءُ
٦ حَبَّذا عِقْدُ سُؤْدُدٍ وَفَخارٍ ... أَنْتَ فيهِ الْيَتيمَةُ الْعَصْماءُ

صفاته الخَلقية والخُلُقية (للحفظ)

٧ وَمُحَيًّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضيءٌ ... أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةٌ غَرّاءُ
٨ سَيِّدٌ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْـ ... ـيُ الْهُوَيْنا وَنَوْمُهُ الْإِغْفاءُ
٩ ما سِوى خُلْقِهِ النَّسيمُ وَلا غَيْـ ... ـرُ مُحَيّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنّاءُ
١٠ رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ ... وَوَقارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَياءُ

بقاء هديه ومعجزته، وعجز الشاعر عن وصفه

١١ لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلالَ وَفينا ... وارِثو نورِ هَدْيِكَ الْعُلَماءُ
١٢ فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِياءِ وَآيا ... تُكَ في النّاسِ ما لَهُنَّ انْقِضاءُ
١٣ إِنَّ مِنْ مُعْجِزاتِكَ الْعَجْزَ عَنْ وَصْـ ... ـفِكَ إِذْ لا يَحُدُّهُ الْإِحْصاءُ
١٤ لَمْ أُطِلْ في تَعْدادِ مَدْحِكَ نُطْقي ... وَمُرادي بِذلِكَ اسْتِقْصاءُ
١٥ غَيْرَ أَنّي ظَمْآنُ وَجْدٍ وَما لي ... بِقَليلٍ مِنَ الْوُرودِ ارْتِواءُ

ديوان البوصيري، تحقيق محمد سيد كيلاني

رُقيّك: صعودك وعلوّك
السَّنا: الضوء
السَّناء: الرفعة
الجوزاء: من بروج السماء
سُؤدد: المجد والشرف
اليتيمة: الدرّة الثمينة التي لا نظير لها
العصماء: المتميزة
أسفرت: وضحت وانكشفت
الهُوَينا: التمهّل والتواضع في المشي
الإغفاء: النوم الخفيف
الغنّاء: الكثيرة الأشجار الملتفة
عصمة: ملَكة إلهية تمنع من الوقوع في الخطأ

٢-أ يا سماء: أفهم وأحلّل

مقام لا يُطال (١ - ٢)
لم يبلغ الأنبياء رُقيّه؛ فهو سماء لا تطاولها سماء.

مصدر الفضل (٣ - ٦)
منه تصدر الأضواء، تفخر به العصور، ونسبه عِقد مجدٍ هو درّته.

كمال الخَلق والخُلق (٧ - ١٠)
وجه كالشمس، وتبسّم ووقار، ورحمة وعزم وحياء.

هديٌ باقٍ (١١ - ١٥)
العلماء ورثة هديه، وآياته لا تنقضي، والشاعر عاجز عن وصفه.

الصورة	شرحها ودلالتها
يا سماءً ما طاولتها سماء	شبّه الرسول ﷺ بالسماء العالية؛ ليدل على علو منزلته التي لا تُبلغ.
أنت **مصباحُ** كلّ فضل	شبّهه بالمصباح الذي تصدر عنه الأضواء؛ فهو مصدر كل فضل وهداية.
عِقدُ سؤددٍ... أنت فيه **اليتيمة**	شبّه المجد بالعقد، والرسول ﷺ بالدرّة الفريدة فيه.
ومحيّا **كالشمس**	شبّه وجهه بالشمس في إشراقه وضيائه.
ما سوى خُلقه **النسيم**	شبّه أخلاقه بالنسيم في لطفها ورقّتها.
ظمآنُ وَجْدٍ	شبّه شوقه بالعطش الذي لا يرويه قليل الماء.

السمات: صدق العاطفة، والتأنق اللفظي، والاهتمام بالصورة (التشبيه)، والبديع: جناس (سنا/سناء)، (معجزاتك/العجز)، وتكرار (سماء... سماء)، (علياء... علياء). **العاطفة:** حب الرسول ﷺ والإعجاب والاعتزاز به والشوق إليه.
الاستفهام في البيت الأول: للتعجب والتعظيم. **ألفاظ العلو:** ترقى، رُقيّك، طاولتها، علاك، تسمو، علياء، العلا ← تدل على رفعة منزلته ﷺ.

✍ أسئلة بنمط الامتحان

١) معنى كلمة (السَّنا) في البيت الثاني:
◯ الرفعة ◯ الضوء ◯ العلو ◯ المجد

٢) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

٣) اشرح الصورة الجمالية في: (أنت مصباحُ كلّ فضل).

٤) اكتب البيت الذي يدل على بقاء معجزة الرسول ﷺ (القرآن الكريم).

٥) استخلص سمتين من سمات المدائح النبوية في النص.

٦) اذكر البيت الذي جمع صفات الرسول ﷺ الخُلُقية، وعدّد ثلاثًا منها.

٣-أ لوحة الزمن... للمتنبي

صاحب النص: أبو الطيب المتنبي، من أعظم شعراء العصر العباسي، اشتهر بالحكمة والفخر. نظم القصيدة في مصر بعد يأسه مما كان يطمح إليه، فرسم فيها **خلاصة تجربته في الحياة** بحِكَم كونية. **المطلوب حفظه:** النص **كاملاً**.

معاناة الناس من الزمان

١ صَحِبَ النّاسُ قَبْلَنا ذا الزَّمانا وَعَناهُمْ مِنْ شَأْنِهِ ما عَنانا
٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْـ ـهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيانا
٣ رُبَّما تُحْسِنُ الصَّنيعَ لَيالِيـ ـهِ وَلكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسانا

الإنسان يعين الدهر على نفسه

٤ وَكَأَنّا لَمْ يَرْضَ فينا بِرَيْبِ الـ ـدَّهْرِ حَتّى أَعانَهُ مَنْ أَعانا
٥ كُلَّما أَنْبَتَ الزَّمانُ قَناةً رَكَّبَ الْمَرْءُ في الْقَناةِ سِنانا
٦ وَمُرادُ النُّفوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَعادى فيهِ وَأَنْ نَتَفانى

الدعوة إلى الشجاعة والعزّة

٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتى يُلاقي الْمَنايا كالِحاتٍ وَلا يُلاقي الْهَوانا
٨ وَلَوَ انَّ الْحَياةَ تَبْقى لِحَيٍّ لَعَدَدْنا أَضَلَّنا الشُّجْعانا
٩ وَإِذا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدٌّ فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكونَ جَبانا
١٠ كُلُّ ما لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ في الْأَنْـ ـفُسِ سَهْلٌ فيها إِذا هُوَ كانا

ديوان المتنبي، شرح العكبري

عَناهم: أتعبهم وأهمّهم
بغُصّة: بحزن وألم
الصنيع: المعروف
تُكدّر: تُفسد وتُعكّر
رَيْب الدهر: حوادثه
القناة: الرمح
السِّنان: نصل الرمح، وهو حديدته الطاعنة
نتفانى: يُهلك بعضنا بعضًا
كالحات: عابسات
الهَوان: الذل
العجز: الضعف وعدم الحزم
بُدّ: مفرّ وخلاص

زمانٌ مُتعِب (١ - ٣)
عانى الناس من الزمان، ورحلوا متألمين، وإن أحسن أحيانًا كدّر إحسانه.

عدوان الإنسان (٤ - ٦)
لم يكتفِ الناس بمصائب الدهر فأعانوه بعداوتهم على أمر حقير.

عزّة وشجاعة (٧ - ١٠)
الموت محتوم، فالعجز أن تكون جبانًا، والصعب يسهل إذا وقع.

٤-أ لوحة الزمن: أفهم وأحلّل

الصورة أو الأسلوب	شرحه ودلالته
ربّما **تُحسن الصنيعَ لياليه**	شبّه الليالي بإنسان يصنع المعروف (تشخيص)؛ فالزمان قد يجلب الخير أحيانًا.
كلّما **أنبت الزمانُ قناةً** ركّب المرء... سِنانا	صوّر الزمان زارعًا ينبت الرماح، والإنسان يركّب فيها الأسنّة؛ يحوّل النِّعم إلى أدوات حرب.
أعانه مَن أعانا	صوّر الدهر عدوًّا يعينه الناس على أنفسهم بعداوتهم.
يلاقي **المنايا كالحاتٍ**	صوّر المنايا بوجوه عابسة؛ ليدل على قسوة الموت.
ربّما / لكنْ	ربّما: للتقليل، ولكنْ: للاستدراك (البيت الثالث).
كلّما، إذا، لو	أساليب شرط تربط السبب بالنتيجة وتناسب الحكمة.

سمات شعر الحكمة عند المتنبي: عمق الفكرة والتأمل في الحياة، وصدق التجربة، وجزالة الألفاظ وقوتها، والتعميم (الناس، الفتى، المرء)، وكثرة أساليب الشرط. **العاطفة:** الحزن والضيق من الزمان والناس، مع الإباء والعزة.
جمعان لمفرد واحد: (الناس) و(النفوس/الأنفس). **طباق:** (الصعب × سهل)، (تُحسن × تُكدّر).

✍️ أسئلة بنمط الامتحان

١) معنى كلمة (الهوان) في البيت السابع:

◯ الضعف ◯ الذل ◯ الموت ◯ الحزن

٢) عيّن كلمة أفادت التقليل، وأخرى أفادت الاستدراك في البيت الثالث.

.....

٣) اشرح الصورة الجمالية في: (كلما أنبت الزمان قناة ركّب المرء في القناة سنانا).

.....

٤) اكتب البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى الشجاعة لأن الموت لا مفرّ منه.

.....

٥) استخلص سمتين من سمات شعر الحكمة في النص.

.....

٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

.....

٥-أ يا كوكبًا ما كان أقصر عمره... للتهامي

صاحب النص: أبو الحسن علي بن محمد التهامي، من شعراء العصر العباسي الثاني، وُلد باليمن، وقُتل في سجنه سنة ٤١٦هـ. اتسم شعره بالسهولة وجودة المعاني، واشتهرت **رائيته** هذه في **رثاء ابنه** الذي مات صغيرًا.
الغرض: الرثاء. **المطلوب حفظه:** الأبيات (١ – ١٠).

حكمة: الموت حقّ والدنيا دار كدر (للحفظ)

١ حُكْمُ الْمَنِيَّةِ في الْبَرِيَّةِ جارِ ما هذِهِ الدُّنْيا بِدارِ قَرارِ
٢ بَيْنا يُرى الْإِنْسانُ فيها مُخْبِرًا حَتّى يُرى خَبَرًا مِنَ الْأَخْبارِ
٣ طُبِعَتْ عَلى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُريدُها صَفْوًا مِنَ الْأَقْذاءِ وَالْأَكْدارِ
٤ وَمُكَلِّفُ الْأَيّامِ ضِدَّ طِباعِها مُتَطَلِّبٌ في الْماءِ جَذْوَةَ نارِ

رثاء الابن الذي رحل صغيرًا (للحفظ)

٥ قَدْ لاحَ في لَيْلِ الشَّبابِ كَواكِبٌ إِنْ أُمْهِلَتْ آلَتْ إِلى الْإِسْفارِ
٦ يا كَوْكَبًا ما كانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ وَكَذا تَكونُ كَواكِبُ الْأَسْحارِ
٧ وَهِلالَ أَيّامٍ مَضى لَمْ يَسْتَدِرْ بَدْرًا وَلَمْ يُمْهَلْ لِوَقْتِ سِرارِ
٨ عَجِلَ الْخُسوفُ عَلَيْهِ قَبْلَ أَوانِهِ فَمَحاهُ قَبْلَ مَظِنَّةِ الْإِبْدارِ
٩ وَاسْتُلَّ مِنْ أَتْرابِهِ وَلِداتِهِ كَالْمُقْلَةِ اسْتُلَّتْ مِنَ الْأَشْفارِ
١٠ فَكَأَنَّ قَلْبي قَبْرُهُ وَكَأَنَّهُ في طَيِّهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرارِ

الحزن المكتوم

١١ أَشْكو بِعادَكَ لي وَأَنْتَ بِمَوْضِعٍ لَوْلا الرَّدى لَسَمِعْتَ فيهِ سِراري
١٢ أُخْفي مِنَ الْبُرَحاءِ نارًا مِثْلَ ما يُخْفي مِنَ النّارِ الزِّنادُ الْواري
١٣ وَأُخَفِّضُ الزَّفَراتِ وَهْيَ صَواعِدٌ وَأُكَفْكِفُ الْعَبَراتِ وَهْيَ جَوارِ

ديوان التهامي، تحقيق علي نجيب عطوي

البريّة: الخلق
القرار بالمكان: الإقامة فيه
بينا: ظرف زمان بمعنى المفاجأة
الأقذاء: جمع قذى: ما يقع في العين أو يُكدّر الماء
الجذوة: الجمرة
الإسفار: الوضوح والانكشاف
السِّرار: آخر ليلة يستتر فيها القمر
الأتراب: جمع تِرب: القرين في السن
اللِّدات: جمع لِدة: التِّرب
الأشفار: جمع شُفر: منبت شعر الجفن
البُرَحاء: الشدّة
الرَّدى: الموت

٦-أ يا كوكبًا: أفهم وأحلّل

حكمة الموت (١ - ٤)
الموت حكم على الخلق، والدنيا مطبوعة على الكدر، ومن طلب صفوها طلب المستحيل.

كوكبٌ لم يطل (٥ - ٩)
ابنه كوكب سَحَر وهلال لم يكتمل بدرًا، اختطفه الموت مبكرًا.

حزن مكتوم (١٠ - ١٣)
قلبه قبر لابنه، يخفي نار حزنه ويكفكف دموعه.

الصورة	شرحها ودلالتها
ومكلّف الأيام ضدّ طباعها **متطلّبٌ في الماء جذوة نار**	شبّه من يطلب من الأيام غير طبعها بمن يطلب النار في الماء؛ أي يطلب المستحيل.
يا كوكبًا ما كان أقصر عمره	شبّه ابنه بالكوكب في إشراقه وسرعة غيابه.
وهلالَ أيامٍ... لم يستدر بدرًا	شبّهه بالهلال الذي لم يكتمل؛ مات صغيرًا قبل اكتمال شبابه.
عجِل الخسوف عليه	صوّر الموت خسوفًا محا الهلال قبل أوان اكتماله.
كالمقلة استُلّت من الأشفار	شبّه انتزاع ابنه من أقرانه بانتزاع العين من أجفانها؛ ألم شديد.
فكأنّ قلبي قبرُه	صوّر قلبه قبرًا يسكنه ابنه، وابنه سرّ مطويّ فيه.

سمات الرثاء في النص: الحكمة والتأمل في الموت والحياة، وصدق العاطفة، وذكر صفات الفقيد، والصور المستمدة من الطبيعة (كوكب، هلال، بدر، خسوف). **الطباق:** (كدر × صفوًا)، (أخفّض × صواعد)، (مُخبِرًا × خبرًا).
العاطفة: الحزن العميق والأسى.

✍️ أسئلة بنمط الامتحان

١) معنى كلمة (البريّة) في البيت الأول:
◯ الخلق ◯ الصحراء ◯ البراءة ◯ الأرض

٢) ما الحقيقة التي قررها الشاعر في البيت الأول؟

٣) اشرح الصورة الجمالية في: (وهلال أيام مضى لم يستدر بدرًا).

٤) استخرج طباقًا من الأبيات.

٥) استخلص سمتين من سمات الرثاء في النص.

٦) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

٧-أ أبا تمام أين تكون؟ - حسن المجالسة

«أبا تمام أين تكون؟» لنزار قباني (شاعر سوري من شعراء العصر الحديث، ١٩٢٣ - ١٩٩٨م): قالها في مهرجان أبي تمام بالموصل عام ١٩٧١م، يعتذر فيها لأبي تمام عن واقع شعري وفكري مؤلم. **المطلوب حفظه:** الأسطر **السبعة الأولى من المقطع الأول**.

مساحة نص «أبا تمام أين تكون؟» - النص في كتابك ص ١٤١ - ١٤٢

حسن المجالسة وسوؤها - لابن المقفع (نثر)

صاحب النص: عبد الله بن المقفع (ت ١٤٥هـ)، كاتب عباسي اشتهر بالترجمة، ومن كتبه «كليلة ودمنة» و«الأدب الصغير والأدب الكبير». تتسم كتاباته بالعمق والرصانة والابتعاد عن الزخرفة اللفظية.

وإذا كنتَ في قومٍ ليسوا بلغاءَ ولا فصحاءَ، فدعِ التطاولَ عليهم بالبلاغة والفصاحة. واعلم أن من تنكّب الأمورِ ما يُسمّى حذرًا، ومنه ما يُسمّى خَورًا؛ فإن استطعتَ أن يكون جُبنُك من الأمر قبل مواقعتك إياه فافعل، ولا تنغمس فيه ثم تتهيّبه؛ فإن هذا هو الخَور، فإن الحكيمَ لا يخوض نهرًا حتى يعلمَ مقدارَ غوره.

اعرف عيوبك (ف١)
لا تعرّض بأحد في عيب فيك، ولا تذمّ قومًا أو أمة كاملة.

أدب الحديث (ف٢)
لا تقطع حديث غيرك، ولا تسابقه إلى ما يعرفه.

حذرٌ لا تهوّر (ف٣-٤)
لا تتطاول بالفصاحة، وتثبّت قبل الأمر، ولا تصغّر نعمة غيرك.

١) استخرج من النص أسلوبين من أساليب النصح.

٢) ما صورة «سوء المجالسة» التي ختم بها الكاتب النص؟

٣) اشرح الصورة في: (فإن الحكيم لا يخوض نهرًا حتى يعلم مقدار غوره).

٤) اذكر سمتين من سمات أسلوب ابن المقفع.

٨-أ كيف أجيب عن السؤال الثاني؟

نوع السؤال	كيف أجيب؟	مثال لإجابة كاملة
المعنى (مفرد، جمع، مضاد، مرادف)	استعن بـ**الإضاءة المعجمية** وبسياق البيت. المضاد يكون من نوع الكلمة نفسه.	(رافعًا) مضادها: خافضًا – (العالمين) مفردها: عالَم.
المعنى الإجمالي	اشرح بأسلوبك ولا تنسخ البيت. «من المقصود؟ / ما الذي...؟ / وضّح».	المخاطَب: الرسول ﷺ.
البيت الموافق لآية أو فكرة	اكتب البيت كاملاً، أو رقمه إن طُلب ذلك.	«يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا... على فترة من الرسل» ← البيت الذي ذكر الفترة.
الصورة الجمالية	**شبّه ... بـ ... ؛ ليدل على ...**	شبّه الرسول ﷺ بالبحر؛ ليدل على سعة علمه وحلمه.
ألفاظ تدل على...	عيّن الألفاظ من الأبيات، ثم بيّن دلالتها في جملة.	ألفاظ العلو: رامقًا، العُلُوّ ← علو مكانته ﷺ.
السمات	اذكر السمة كما درستها في الكتاب: صدق العاطفة، التأنق اللفظي، الاهتمام بالصورة، الحكمة...	صدق العاطفة – الاهتمام بالصورة.
العاطفة	اسمها + مصدرها: حب... / حزن على... / إعجاب بـ...	حب الرسول ﷺ والاعتزاز به.

الأغراض في نصوص الفصل: المدائح النبوية (البوصيري): صدق العاطفة، التأنق اللفظي، الاهتمام بالصورة، البديع. **الحكمة** (المتنبي): التأمل وعمق الفكرة، التعميم، أساليب الشرط. **الرثاء** (التهامي): الحكمة، صدق الحزن، صفات الفقيد. **النثر الأدبي** (ابن المقفع): العمق، الرصانة، الإيجاز، النصح المباشر.

✍️ أتدرّب على الإضاءة المعجمية

١) مفرد (الأنبياء) في البيت الأول من «يا سماء»: .....

٢) مفرد (العصور) في البيت الرابع: .....

٣) كلمة بمعنى (عابسات) في «لوحة الزمن»: .....

٤) مضاد (كدر) في البيت الثالث من «يا كوكبًا»: .....

٥) كلمة بمعنى (الجمرة) في «يا كوكبًا»: .....

٩-أ ورشة الحفظ (السؤال الثالث – درجتان)

كيف يأتي السؤال؟ يُعطى بيت، ويُطلب **البيتان اللذان يليانه** بالترتيب. أكثر من **خطأين في البيت الواحد** يُسقط درجته. احفظ: «يا سماء» (١ – ١٠)، «لوحة الزمن» كاملة، «يا كوكبًا» (١ – ١٠)، والأسطر السبعة الأولى من «أبا تمام».

«يا سماء»: اكتب البيتين بعد:

كَيْفَ تَرْقى رُقِيَّكَ الْأَنْبِياءُ يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ

.....

.....

«يا سماء»: اكتب البيتين بعد:

وَمُحَيًّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضيءٌ أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةٌ غَرّاءُ

.....

.....

«لوحة الزمن»: اكتب البيتين بعد:

رُبَّما تُحْسِنُ الصَّنيعَ لَيالِيـ ـهِ وَلكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسانا

.....

.....

«لوحة الزمن»: اكتب البيتين بعد:

وَلَوَ انَّ الْحَياةَ تَبْقى لِحَيٍّ لَعَدَدْنا أَضَلَّنا الشُّجْعانا

.....

.....

«يا كوكبًا»: اكتب البيتين بعد:

طُبِعَتْ عَلى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُريدُها صَفْوًا مِنَ الْأَقْذاءِ وَالْأَكْدارِ

.....

.....

«يا كوكبًا»: اكتب البيتين بعد:

يا كَوْكَبًا ما كانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ وَكَذا تَكونُ كَواكِبُ الْأَسْحارِ

.....

.....

«أبا تمام أين تكون؟»: اكتب الأسطر السبعة الأولى من المقطع الأول من حفظك، ثم صحّحها من كتابك ص ١٤١

.....

.....

.....

.....

طريقة مجرّبة: اقرأ البيت ٣ مرات ← غطّه واكتبه ← صحّح بلون مختلف ← أضف البيت التالي. راجع ما حفظته قبل النوم، ثم صباحًا.

ا-ج المعجم المختص

تذكّر

- **المعجم المختص**: معجم يجمع **مصطلحات علم واحد أو فن واحد** ويشرحها، مثل: المعجم الأدبي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، المعجم الفلسفي، معجم المصطلحات البلاغية، المعجم الطبي.
- **طريقة البحث**: ١) تحديد العلم الذي ينتمي إليه المصطلح ٢) اختيار المعجم المناسب ومعرفة طريقة ترتيبه ٣) البحث بالحرف الأول من المصطلح بعد حذف (أل) غالبًا؛ فأكثر المعاجم المختصة **مرتبة ترتيبًا ألفبائيًّا**.

المعجم	مؤلفه	العلم
مفاتيح العلوم	الخوارزمي	عدة علوم (من أقدم المعاجم المختصة)
التعريفات	الجرجاني	عدة علوم
كشاف اصطلاحات الفنون	التهانوي	عدة علوم
معجم المصطلحات النحوية والصرفية	محمد سمير نجيب	اللغة
المعجم الأدبي	جبور عبد النور	الأدب
معجم المصطلحات البلاغية	أحمد مطلوب	البلاغة

أصنّف المصطلحات

المصطلحات	المعجم الذي تنتمي إليه
الفاعل – المبتدأ – الحال – الإعراب	المعجم النحوي
القافية – البحر – الوزن – القصيدة	المعجم الأدبي (العروضي)
الجناس – الطباق – التشبيه – الاستعارة	المعجم البلاغي
الزكاة – الصوم – الشورى – زكاة الفطر	المعجم الديني (الإسلامي)
الذرة – الأكسجين – المحلول	المعجم الكيميائي
الدواء – الطبيب – الإبرة – الضغط	المعجم الطبي

أتدرّب

١) صنّف إلى معاجمها: القافية، الأكسجين، زكاة الفطر، تمثيل ضوئي، ثاني أكسيد الكربون، الشورى.

.....

٢) كيف تبحث في المعجم المختص عن مصطلح (الرواية)؟ رتّب الخطوات.

.....

٢-ج جملة كاد وأخواتها

تذكّر

- **كاد وأخواتها** أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فتأخذ المبتدأ **اسمًا لها مرفوعًا**، والخبر **خبرًا لها**، **وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع** (في محل نصب).

المجموعة	الأفعال	الدلالة	خبرها و(أنْ)
المقاربة	كاد، أوشك	قرب وقوع الخبر	يقلّ اقترانه بأن مع كاد، ويغلب مع أوشك
الرجاء	عسى	رجاء وقوع الخبر	يغلب اقترانه بأن: عسى الله أن يأتي بالفتح
الشروع	شرع، بدأ، أخذ، جعل، أنشأ، طفق	الشروع في وقوع الخبر	**يجب تجرّده** من أن: شرع الطالبُ يلقي قصيدته

انتبه: (كاد وأوشك) تأتيان بصيغتي **الماضي والمضارع** (يكاد، يوشك)، وبقية الأفعال **ماضية فقط**. • (بدأ، أخذ، جعل، شرع، طفق) قد تأتي **تامة** فتأخذ فاعلاً أو فاعلاً ومفعولاً به: (شرع العمّال **في** بناء المنزل) ← تامّ؛ (شرع الطفل **يبكي**) ← ناقص.

نموذج إعرابي: (كاد المريبُ يقولُ خذوني) ← **كاد**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح. **المريبُ**: اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **يقولُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والجملة الفعلية (يقول) في محل نصب خبر كاد.

أتدرّب

١) أعرب: (كاد المريبُ يقولُ خذوني).

٢) أدخل كاد أو إحدى أخواتها، وغيّر ما يلزم: الجيرانُ أعانوا على إطفاء الحريق. • المسلمون ينشرون العدل. • المعلمُ انتهى من شرح الدرس.

٣) بيّن نوع (شرع) تامًّا أو ناقصًا: أ- شرع العمالُ في بناء المنزل. ب- شرع الطفلُ يبكي.

٣-ج الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر (ظنّ وأخواتها)

تذكّر

- **ظنّ وأخواتها** أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فتنصب **المبتدأ مفعولًا به أول** و**الخبر مفعولًا به ثانيًا**: (الجوُّ معتدلٌ ← ظننتُ الجوَّ معتدلًا).

القسم	نوعه	أشهر أفعاله	مثال
أفعال القلوب	اليقين	علم، رأى، وجد، درى، ألفى	وجدتُ الصدقَ منجاةً.
(معنى قلبي غير محسوس)	الرجحان	ظنّ، خال، حسب، زعم، عدّ، هبْ	عددتُ الصديقَ أخًا.
أفعال التحويل	الصيرورة والتحويل	صيّر، جعل، اتخذ، تخذ، ترك، ردّ	صيّر الخزّافُ الطينَ إبريقًا.

نموذج إعرابي: (ظننتُ الجوَّ معتدلاً) ← **ظننتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. **الجوَّ**: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **معتدلاً**: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. • **تنبيه:** المفعول الأول قد يكون **ضميرًا متصلاً**: (تحسبُها جامدةً) ← الهاء في محل نصب مفعول به أول.

أتدرّب

العبارة	الفعل ونوعه	المفعول الأول	المفعول الثاني
﴿وترى الجبالَ تحسبُها جامدةً﴾			
من وجد الإحسانَ قيدًا تقيّدا			
﴿وإن يروا سبيلَ الغيّ يتخذوه سبيلاً﴾			
﴿إنهم ألفَوا آباءهم ضالّين﴾			
﴿وجعلني مباركًا أينما كنتُ﴾			
عددتُ الصداقةَ وفاءً.			

٢) أدخل فعلاً من ظنّ وأخواتها، وغيّر ما يلزم: الخبرُ صحيحٌ. • العاملان نشيطان. • المهندسون مجدّون.

٤-ج الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا (أعطى وأخواتها)

تذكّر

- أفعال تنصب **مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا**؛ أي لو حذفنا الفعل والفاعل لم يكوّن المفعولان جملة اسمية مفيدة، ومنها: **أعطى، منح، كسا، ألبس، سأل، وهب، منع**.
- الفرق: (ظننتُ الجوَّ معتدلًا) ← (الجوُّ معتدلٌ) جملة مفيدة ✔ | (أعطيتُ الفقيرَ درهمًا) ← (الفقيرُ درهمٌ) جملة غير مفيدة ✘.

العبارة	الفعل	المفعول الأول	المفعول الثاني
﴿إنّا أعطيناك الكوثر﴾	أعطى	الكاف (ضمير متصل)	الكوثر
منح المديرُ المتفوقَ جائزةً.	منح	المتفوقَ	جائزةً
كسا المحسنُ الفقيرَ ثوبًا.	كسا	الفقيرَ	ثوبًا
وهب اللهُ الإنسانَ عقلاً.	وهب	الإنسانَ	عقلاً
نسأل اللهَ العفوَ والعافية.	سأل	لفظ الجلالة (الله)	العفوَ

نموذج إعرابي: (منح الغنيُّ الفقيرَ هبةً) ← **منح**: فعل ماض مبني على الفتح. **الغنيُّ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. **الفقيرَ**: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **هبةً**: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أتدرّب

١) عيّن المفعولين في كل مما يأتي: نسأل اللهَ العفوَ. • كسا المحسنُ الفقيرَ ثوبًا. • «يا عبادي، أعطيتكم فضلاً، وسألتموني قرضًا».

.....

.....

٢) أعرب ما تحته خط: قال تعالى: ﴿ربُّنا الذي أعطى كلَّ شيءٍ خلقَه ثم هدى﴾.

.....

.....

٣) ضع كل فعل في جملة مفيدة تنصب مفعولين: (ألبس) • (منع)

٥-ج المفعول لأجله

تذكّر

- **المفعول لأجله (المفعول له)**: **مصدر قلبيّ منصوب** يُذكر **لبيان علّة (سبب) حدوث الفعل**، ويجيب عن السؤال: **لماذا؟** (وقف الطلابُ **احترامًا** للعَلَم).
- **يأتي**: أ- نكرة مجرّدًا من (أل) والإضافة: (تصدّقتُ **ابتغاءَ** مرضاة الله) ← مضاف ✔ ، (جلست هادئًا **رغبةً** في الاستفادة) ← نكرة ✔ ب- مضافًا: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق **حذرَ** الموت﴾.

المثال	المفعول لأجله	لماذا؟
صُمتُ رمضان إيمانًا واحتسابًا.	إيمانًا، احتسابًا	سبب الصوم: الإيمان والاحتساب
احترم الطلابُ مدرّسهم تقديرًا لفضله.	تقديرًا	سبب الاحترام: التقدير
ابتعد عن الشر خوفًا من العقاب.	خوفًا	سبب الابتعاد: الخوف

نموذج إعرابي: (وقف الطلابُ احترامًا للعَلَم) ← **احترامًا**: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. • (تصدّقتُ ابتغاءَ مرضاةِ الله) ← **ابتغاءَ**: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. • **فرّق:** المصدر من لفظ الفعل نفسه مفعول مطلق (شكرته شكرًا)، ومن غير لفظه ويبيّن السبب مفعول لأجله (شكرته اعترافًا بفضله).

أتدرّب

١) املأ الفراغ بمفعول لأجله مناسب: (توفيقًا - ابتغاءً - اتقاءً - تكرّمًا - خوفًا - اعترافًا): تصدّقتُ ..... مرضاة الله. • يحترم الطلاب مدرّسهم ..... بفضله. • سعيتُ بين المتخاصمين ..... بينهم. • تجاوزتُ عن المخطئ .....

٢) عيّن المفعول لأجله: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت﴾ • «من صام رمضان إيمانًا واحتسابًا» • وأعرضُ عن شتم اللئيم تكرّمًا • شوقًا إليكم ولا جفّت مآقينا • وصمتُ نهاري رغبةً في مثوبة... وأحييتُ ليلي رهبةً من عقوبة

٦-ج المفعول المطلق

تذكّر

- **المفعول المطلق**: **مصدر منصوب** يُذكر بعد فعله (من لفظه) **لتأكيده، أو لبيان نوعه، أو لبيان عدده**.
- قد يُحذف الفعل الذي ينصب المفعول المطلق أحيانًا: (صبرًا، شكرًا، حمدًا لله) أي: اصبر، أشكر، أحمد الله.

نوعه	علامته	مثال
مؤكِّد للفعل	مصدر وحده دون صفة أو إضافة	﴿وكلّم الله موسى **تكليمًا**﴾
مبيِّن للنوع	موصوف أو مضاف	نجح نجاحًا **باهرًا** - سار **سيرَ** الواثقين
مبيِّن للعدد	مصدر مثنى أو مجموع أو مرة	ركع المصلي **ركعتين** - طاف سبعَ **طوفات**

ما ينوب عن المفعول المطلق (ويُعرب إعرابه)	مثال
كلّ وبعض إذا أُضيفتا إلى المصدر	﴿فلا تميلوا **كلَّ** الميل﴾ - سعيتُ **بعضَ** السعي
عدده	﴿فاجلدوهم **ثمانين** جلدة﴾
مرادفه (مصدر بمعناه)	قمتُ **وقوفًا** - قعدتُ **جلوسًا**

نموذج إعرابي: ﴿وكلّم اللّه موسى تكليمًا﴾ ← **تكليمًا**: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. • ﴿فلا تميلوا كلَّ الميل﴾ ← **كلَّ**: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، و**الميلِ**: مضاف إليه مجرور.

أتدرّب

١) عيّن المفعول المطلق وبيّن نوعه: ﴿يا أيها الذين آمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليمًا﴾ • ﴿فشاربون شُربَ الهيم﴾ • ركع المصلي لله ركعتين • اللهمّ إنا نستغفرك استغفارًا.

.....

.....

٢) عيّن المصدر النائب عن فعله: ﴿فإذا لقيتم الذين كفروا فضربَ الرقاب﴾ • حمدًا لله على نعمائه، وشكرًا له على آلائه.

.....

Fileae.com

٧-ج المفعول فيه (الظرف)

تذكّر

- **الظرف أو المفعول فيه**: **اسم منصوب** يُذكر **لبيان زمان وقوع الفعل أو مكانه**، ويجيب عن السؤال: **متى؟** أو **أين؟**
- قد تخرج بعض الأسماء عن الظرفية، فتُعرب **حسب موقعها** من الجملة: (اليومُ جميلٌ) ← مبتدأ، (أحببتُ يومَ الجمعة) ← مفعول به.

النوع	يدل على	من أمثلته	جملة
ظرف زمان	متى وقع الفعل؟	مساء، ساعة، سنة، يوم، الآن، قبل، بعد، ليلاً، صباحًا	سافرتُ قبلَ غروب الشمس.
ظرف مكان	أين وقع الفعل؟	تحت، أمام، وراء، فوق، يمين، شمال، عند	﴿إذ يبايعونك تحتَ الشجرة﴾

نموذج إعرابي: ﴿وسبّحوه بكرةً وأصيلاً﴾ ← **بكرةً**: ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **و**: حرف عطف. **أصيلاً**: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة. • (جلستُ أمامَ المكتبة) ← **أمامَ**: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. • **انتبه**: (ساعاتٍ) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه **الكسرة**؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

أتدرّب

١) عيّن الظرف وبيّن نوعه: ﴿لقد نصركم اللّٰه في مواطنَ كثيرة ويومَ حنين﴾ • سافرتُ قبلَ غروب الشمس • ﴿ربّنا لا تُزغ قلوبنا بعدَ إذ هديتنا﴾ • ﴿إذ يبايعونك تحتَ الشجرة﴾.

٢) بيّن الأمثلة التي جاءت فيها كلمة (يوم) ظرفًا: ﴿فالله يحكم بينكم يومَ القيامة﴾ • ﴿اليومَ أكملت لكم دينكم﴾ • «الدهر يومان: يومٌ لك ويومٌ عليك» • «كان داود يصوم يومًا ويفطر يومًا».

٣) استعمل كل ظرف في جملة مفيدة: (سنة - وراء - الآن - أمام).

٨-ج تدريب شامل بنمط السؤال الرابع (١٠ درجات)

أوشكت البطولةُ المدرسيةُ أن تبدأ، فأخذ المدربُ يجمع الطلابَ صباحًا في الملعبِ تدريبًا لهم، وركضوا حولَ الملعب ثلاثَ دوراتٍ. وقد كسا المديرُ الفريقَ ملابسَ جديدةً تقديرًا لجهودهم، وعسى (الكابتن) أن يقودَهم إلى الفوز، فقد صيّر حبُّهم للرياضة الملعبَ (مدرسة) للأخلاق. وكانوا يراجعون الخططَ ليلًا مراجعةً دقيقةً.

١) استخرج: أ- فعلاً ناقصًا يدل على الرجاء أو المقاربة ..... ب- مفعولاً لأجله ..... ج- ظرف زمان (غير ما تحته خط) .....

.....

.....

٢) أعرب ما تحته خط: صباحًا: ..... الطلابَ: .....

.....

.....

٣) اضبط آخر ما بين القوسين: (الكابتن) ..... (مدرسة) .....

.....

٤) الفعل الذي يغلب اقتران خبره بـ(أن):

◯ شرع ◯ عسى ◯ أخذ ◯ طفق

٥) (ركضوا حول الملعب ثلاثَ دوراتٍ) المفعول المطلق:

◯ مؤكِّد ◯ مبيِّن للنوع ◯ مبيِّن للعدد ◯ نائب عن فعله

٦) من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا:

◯ كسا ◯ صيّر ◯ حسب ◯ علم

٧) أدخل (حسب) على الجملة: (الفريقُ فائزٌ)، وغيّر ما يلزم: .....

.....

٨) صنّف: (الهدف، التسلل، ضربة الجزاء) ← ..... ● (الإسعاف، الكسر، الضماد) ← .....

.....

١-د الهمزة المتطرفة

تذكّر

- **الهمزة المتطرفة** هي التي تقع في آخر الكلمة، وتُكتب **حسب حركة الحرف الذي قبلها** (لا حسب حركتها هي).

الحرف الذي قبلها	تُكتب	أمثلة
مفتوح	على **الألف** (أ)	بدَأ، قرَأ، ملجَأ، نبَأ، يقرَأ
مضموم	على **الواو** (ؤ)	تكافُؤ، التباطُؤ، يجرُؤ، التنبُّؤ
مكسور	على **الياء** (ئ)	شاطِئ، قارِئ، يستهزِئ، ناشِئ
ساكن (ومنه الألف والواو والياء الساكنة)	على **السطر** (ء)	جزْء، بطْء، دفْء، سماء، هدوء، ضوء، شيء، بريء

احذر الأخطاء الشائعة: (شاطيء ✘ ← شاطئ ✔) فلا تُكتب نبرة وياء معًا. • (مضيئ ✘ ← مضيء ✔) لأن قبلها ياء ساكنة. • (تباطوء ✘ ← تباطُؤ ✔). • **كيف أعلّل؟** «كُتبت الهمزة في (إعطاء) على السطر؛ لأنها سُبقت بحرف ساكن (الألف)».

أتدرّب

١) صنّف الكلمات حسب صورة الهمزة: (بدأ - تكافؤ - شاطئ - جزء - يقرأ - ضوء - التباطؤ - شيء - يستهزئ - سماء).

.....

.....

٢) أكمل بكتابة الهمزة: نشـ... - تواطُـ... - قار... - بطـ... - دفـ... - هدو... - بري... - جا...

.....

٣) علّل: كُتبت الهمزة على السطر في كلمة (بطء).

.....

٢-د تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح

تذكّر

- عند تنوين الهمزة المتطرفة **بتنوين الفتح** يُنظر إلى صورتها:

صورة الهمزة	الحكم عند التنوين بالفتح	أمثلة
على **الألف**	**لا تُزاد** ألف بعدها	نبأ ← نبأً، ملجأ ← ملجأً
على **الواو**	**تُزاد** ألف	تكافؤ ← تكافؤًا، تباطؤ ← تباطؤًا
على **الياء**	**تُزاد** ألف	شاطئ ← شاطئًا، قارئ ← قارئًا
على السطر بعد **ألف**	**لا تُزاد** ألف	سماء ← سماءً، عناء ← عناءً
على السطر بعد حرف **لا يوصل** بما بعده (د، ذ، ر، ز، و)	**تُزاد** ألف وتبقى على السطر	جزء ← جزءًا، ضوء ← ضوءًا، رِدْء ← رِدْءًا
على السطر بعد حرف **يوصل** بما بعده	تُكتب على **نبرة** وتُزاد ألف	شيء ← شيئًا، بطء ← بطئًا، عبء ← عبئًا، دفء ← دفئًا

تذكّر: لا تجتمع ألفان في آخر الكلمة؛ لذلك لا نزيد ألفًا بعد الهمزة المرسومة على ألف (نبأً)، ولا بعد الهمزة المسبوقة بألف (سماءً). ● الخطأ الشائع: (شيأً، جزأً) ✘ ← (شيئًا، جزءًا) ✔.

أتدرّب

١) نوّن الكلمات بتنوين الفتح: نبأ - ملجأ - تكافؤ - شاطئ - جزء - شيء - بطء - سماء - ضوء - عبء.

.....

.....

٢) صحّح الخطأ: (لم أرَ في المكتبة شيأً جديدًا).

.....

٣-د رسم الألف في أواخر الأسماء والأفعال

تذكّر

- **الألف اللينة** تُرسم في آخر الكلمة **قائمة (ا)** أو **مقصورة (ى)**. لمعرفة أصل الألف في الثلاثي: **ثنّ الاسم** (عصا ← عصوان، فتى ← فتيان) أو **هات مضارع الفعل** (دعا ← يدعو، رمى ← يرمي).

	قائمة (ا)	مقصورة (ى)
الاسم الثلاثي	أصلها واو: عصا، علا، سنا، ربا	أصلها ياء: فتى، هدى، مدى، ندى
الاسم فوق الثلاثي	إذا سُبقت بياء: دنيا، قضايا، هدايا، زوايا (إلا العلم: يحيى)	غير ذلك: مستشفى، مصطفى، مستوى، كبرى
الأسماء المبنية	أنا، هذا، مهما، إذا، ما (الأصل)	يُستثنى: متى، لدى، أنّى، الألى، أولى
الفعل الثلاثي	أصلها واو: دعا، سما، نجا، علا، عفا	أصلها ياء: رمى، سعى، روى، قضى، مشى
الفعل فوق الثلاثي	إذا سُبقت بياء: أحيا، استحيا، يحيا	غير ذلك: استدعى، اهتدى، أعطى، ارتقى، استولى

كيف أعلّل؟ «رُسمت الألف مقصورة في (روى)؛ لأنها في فعل ثلاثي منقلبة عن ياء (يروي)». • «رُسمت قائمة في (دنيا)؛ لأنها في اسم فوق الثلاثي مسبوقة بياء». • «رُسمت مقصورة في (المصطفى)؛ لأنها في اسم فوق الثلاثي غير مسبوقة بياء».

أتدرّب

١) علّل رسم الألف: عصا - فتى - مستشفى - دنيا - هذا - متى - يحيى.

.....

.....

٢) علّل رسم الألف: دعا - رمى - استدعى - أحيا - سما - روى.

.....

.....

٣) صحّح الخطأ: (استدعا المعلمُ الطالبَ) • (نسي الطفلُ عصى أبيه).

.....

٤-د علامات الترقيم + تدريب شامل (٨ درجات)

العلامة	أهم مواضعها	مثال
الفاصلة (،)	بين الجمل المتعاطفة، وبعد المنادى، وبين أقسام الشيء	يا بنيّ، احفظ وقتك.
الفاصلة المنقوطة (؛)	بين جملتين الثانية سبب للأولى أو نتيجة لها	احفظ وقتك؛ فهو رأس مالك.
النقطة (.)	في نهاية الجملة التامة المعنى	العدل أساس الحكم.
النقطتان (:)	بعد القول، وقبل التقسيم والأمثلة	قال المعلم: ...
علامة الاستفهام (؟)	بعد الجملة الاستفهامية	كيف أحفظه؟
علامة التعجب (!)	بعد التعجب والدهشة والدعاء	يا لها من رحلة ممتعة!
علامتا التنصيص « »	للكلام المنقول بنصه	قال: «الوقت كالسيف».

✍️ تدريب بنمط السؤال الخامس

قال الحكيمُ لابنه ☐ «يا بنيّ ☐ احفظ وقتك؛ فهو رأسُ مالك». فسأله الابنُ: وكيف أحفظه ☐ قال: اجعل لكل يومٍ هدفًا؛ فمن سعى إلى هدفه بلغه، واعلم أنّ رضا الله هو المرتجى، واتخذ العلمَ ملجأً لك إذا ضاقت بك الدنيا.

١) ضع علامات الترقيم المناسبة في المربعات.

.....

٢) استخرج: أ- فعلاً ثلاثيًّا منتهيًا بألف مقصورة ..... ب- اسمًا فوق الثلاثي منتهيًا بألف مقصورة ..... ج- همزة متطرفة منوّنة بالفتح .....

.....

.....

٣) رُسمت الألف مقصورة في الفعل (سعى)؛ لأنها:

◯ منقلبة عن واو ◯ منقلبة عن ياء ◯ مسبوقة بياء ◯ زائدة

٤) كُتبت الهمزة في (سماء) على السطر؛ لأنها:

◯ في أول الكلمة ◯ مسبوقة بمكسور ◯ مسبوقة بمضموم ◯ مسبوقة بألف ساكنة

٥) تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سُبقت بحرف:

◯ مفتوح ◯ مضموم ◯ مكسور ◯ ساكن

٦) صحّح الخطأ الإملائي: (لم يترك العالم يومًا دون أن يتعلّم شيأً جديدًا).

.....

اعرف امتحانك

الزمن	الدرجة الكلية	عدد الأسئلة	الفروع
ساعتان	٤٠ درجة	٥ أسئلة	٤ فروع

أسئلة الامتحان الخمسة

السؤال	المجال	الدرجة	ماذا يأتي فيه؟ (وفق وثيقة التقويم)	أراجعه في
الأول	النصوص القرائية	١٠	نص تقريري مباشر (حوالي ٢٥٠ – ٣٥٠ كلمة) يتضمن قضية قريبة من واقع الطالب، **من خارج الكتاب** أو له علاقة بالموضوعات المدروسة، ويوثّق مصدره. مفردتان اختيار من متعدد (معالجة اللغويات، تحديد العلاقات) ولهما درجتان، ومفردات مقالية لها ٨ درجات: تحديد الأفكار (٢)، تحليل المعارف والمعلومات (٤)، إبداء الرأي (١)، تقديم المقترحات (١).	ص ٦
الثاني	النصوص الأدبية	١٠	نص أدبي **خارجي** لإحدى الظواهر الأدبية المدروسة للصف التاسع. مفردتان اختيار من متعدد (معالجة التراكيب) ولهما درجتان، ومفردات مقالية لها ٨ درجات: بيان المعنى الإجمالي (٣)، توضيح الصور الشعرية (١)، تحديد السمات العامة (٣)، بيان دور العاطفة (١).	ص ١٠
الثالث	الحفظ	٢	يُؤتى بأبيات أو مقطع من النص المقرر حفظه، ويُطلب إكمال ما يليه من متن النص. يُشترط الترتيب، وأكثر من خطأين في البيت الواحد أو الجملة أو السطر الشعري يُسقط درجته.	ص ١٨
الرابع	النحو والصرف	١٠	نص **من خارج الكتاب** يمثل الظواهر النحوية والصرفية المدروسة. مقالي: استخراج (٢)، إعراب (٢)، مفردتان مقاليتان (أنشئ، حلّل، صُغ…) لكل منهما درجة. موضوعي: ثلاث مفردات اختيار من متعدد (لكل منها درجة)، ومفردتان لضبط آخر كلمتين (لكل منهما نصف درجة). وقد يتضمن سؤال الإعراب مفردة واحدة مما سبق دراسته في مراحل سابقة.	ص ١٩
الخامس	الإملاء والترقيم	٨	فقرة تشمل الظواهر الإملائية المدروسة، فيها فراغات لعلامات الترقيم. مقالي: الترقيم (٢)، ومفردات مقالية متنوعة (٣). موضوعي: ثلاث مفردات اختيار من متعدد (٣).	ص ٢٧

نصائح من الأكاديمية

- اختر بديلاً واحدًا فقط في كل مفردة اختيار من متعدد.
- في سؤال الحفظ اكتب ما يلي المعطى **بالترتيب نفسه**، وراجع كل بيت؛ فأكثر من خطأين في البيت الواحد يُسقط درجته (وفق الوثيقة).
- في الإعراب اكتب الموقع والحالة والعلامة كاملة (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة).
- في سؤال الرأي علّل رأيك، واجعل المقترح مرتبطًا بموضوع النص.

امتحان تجريبي

وزارة التعليم

الامتحان المحاكي - النموذج الأول

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٧م

الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ساعتان)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- الدرجة الكلية: (٤٠) درجة.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٤٠			

امتحان محاكٍ للتدريب من أكاديمية فيثاغورث، مبني على مواصفات الورقة الامتحانية في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة (خمسة أسئلة، ٤٠ درجة، ساعتان). لا يمثّل الامتحان الرسمي. نموذج الإجابة في الصفحة ٦٤.

أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) يُعَدُّ الخطُّ العربيُّ من أجمل الفنون التي أبدعتها الحضارة الإسلامية، فقد ارتبط منذ نشأته بكتابة القرآن الكريم، فحرص المسلمون على تجويده وتحسينه؛ إجلالًا لكتاب الله، وحفظًا له من التحريف. ولم يكن الخطُّ عندهم وسيلةً لنقل الكلام فحسب، بل صار فنًّا قائمًا بذاته، يتنافس فيه المبدعون، ويتوارثه التلاميذ عن أساتذتهم جيلًا بعد جيل.

(٢) وقد تعدّدت أنواع الخط العربي بتعدّد العصور والأقاليم؛ فمنها الخط الكوفي ذو الزوايا الحادة الذي كُتبت به المصاحف الأولى، وخط النسخ الواضح الذي تُطبع به الكتب اليوم، وخط الثلث الذي يُزيّن واجهات المساجد وقبابها، وخط الرقعة السهل الذي يستعمله الناس في كتابتهم اليومية، والخط الديواني الذي كانت تُكتب به رسائل الدواوين.

(٣) ويرجع تفوّق الحرف العربي في هذا الميدان إلى طبيعته المرنة؛ فهو يقبل المدّ والقصر، والاستدارة والاستقامة، ويتّصل بعضه ببعض اتصالًا يتيح للخطاط أن يشكّل منه لوحات بديعة. وقد اشتهر في تاريخ هذا الفن خطاطون كبار، أمثال ابن مقلة الذي وضع قواعد دقيقة لنِسَب الحروف، وابن البوّاب الذي هذّب تلك القواعد وزادها جمالًا.

(٤) وفي عصرنا الحاضر، ومع انتشار الحواسيب والطباعة الرقمية، قلّ اهتمام كثير من الطلبة بتحسين خطوطهم؛ ظنًّا منهم أن الآلة تُغني عن القلم. غير أن الخط ما يزال حاضرًا في حياتنا؛ فهو يزيّن المساجد والمباني والعملات، وتُقام له المسابقات والمعارض في كثير من البلدان، ومنها سلطنة عُمان التي تحتفي بالخطاطين، وتشجّع الناشئة على تعلّم هذا الفن الأصيل.

(من إعداد أكاديمية فيثاغورث)

١. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (تعظيمًا). استخرجها.

---

٢. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «وقد تعدّدت أنواع الخط العربي». نبحث عن معنى كلمة (تعدّدت) في المعجم في مادة:

١. تعد ٢. عدا ٣. عدد ٤. عود

ب- «فهو يقبل المدّ والقصر، والاستدارة والاستقامة» علاقة هذه الجملة بما قبلها:

١. تفسيرية ٢. تضاد ٣. نتيجة ٤. شرطية

تابع: أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول:

٣. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٤. دلّل من النص على أن الخط العربي ما يزال حاضرًا في حياتنا اليوم. (دليلان)

.....

.....

٥. بمَ فسّر الكاتب تفوّق الحرف العربي في ميدان الفن كما ورد في الفقرة الثالثة؟

.....

.....

٦. يرى بعض الطلبة أن الحاسوب يُغني عن تحسين الخط. ما رأيك؟ علّل إجابتك.

.....

.....

٧. اكتب مقترحًا لتشجيع طلبة مدرستك على تحسين خطوطهم.

.....

درجة السؤال ____ من ١٠

ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني: (١٠ درجات)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (يا سماء) للبوصيري، ثم أجب عمّا يليها:

١	كَيْفَ تَرْقى رُقِيَّكَ الْأَنْبِياءُ	يا سَماءً ما طاوَلَتْها سَماءُ
٢	لَمْ يُساووكَ في عُلاكَ وَقَدْ حا	لَ سَنًا مِنْكَ دونَهُمْ وَسَناءُ
٣	أَنْتَ مِصْباحُ كُلِّ فَضْلٍ فَما تَصْـ	ـدُرُ إِلّا عَنْ ضَوْئِكَ الْأَضْواءُ
٤	تَتَباهى بِكَ الْعُصورُ وَتَسْمو	بِكَ عَلْياءُ بَعْدَها عَلْياءُ
٥	نَسَبٌ تَحْسَبُ الْعُلا بِحُلاهُ	قَلَّدَتْها نُجومَها الْجَوْزاءُ
٦	حَبَّذا عِقْدُ سُؤْدُدٍ وَفَخارٍ	أَنْتَ فيهِ الْيَتيمَةُ الْعَصْماءُ

الإضاءة المعجمية: رُقيّك: صعودك وعلوّك، السَّنا: الضوء، السَّناء: الرفعة، الجوزاء: من بروج السماء، سُؤدد: المجد والشرف، العصماء: المتميزة.

تابع: ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني:

١. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «تتباهى بكَ العصورُ وتسمو» المضاد اللغوي لكلمة (تسمو):

١. تعلو ٢. تفخر ٣. تنحطّ ٤. تظهر

ب- «أنت فيه اليتيمةُ العصماءُ» المقصود بـ(اليتيمة) في البيت:

١. الدُّرّة التي لا نظير لها ٢. الطفل الذي فقد أباه ٣. القصيدة الطويلة ٤. المرأة الوحيدة

٢. مَن المخاطَب في الأبيات السابقة؟

.....

٣. ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت الأول؟

.....

٤. اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (أنتَ مصباحُ كلِّ فضلٍ).

.....

٥. اكتب البيت الذي يدل على أن العصور تفخر بالرسول ﷺ.

.....

٦. أكثر الشاعر من الألفاظ الدالة على العلو والرفعة.

أ- عيّن من الأبيات لفظتين تدلان على العلو:

.....

ب- بيّن دلالة هذه الألفاظ: .....

٧. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

٨. يتميز هذا النوع من القصائد (المدائح النبوية) بسمات عدة. استخلص من الأبيات سمتين منها.

أ: ..... ب: .....

درجة السؤال ..... من ١٠

تابع ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: الحفظ (درجتان)

١. اكتب مما تحفظ من نص (يا كوكبًا ما كان أقصر عمره) للتهامي البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ في الْبَرِيَّةِ جارِ ما هذِهِ الدُّنْيا بِدارِ قَرارِ

.....

.....

.....

.....

درجة السؤال ☐ من ٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وقفَ الطلابُ صباحًا في ساحةِ المدرسةِ احترامًا للعلمِ الوطنيِّ، وردّدوا النشيدَ ترديدًا جميلًا. ثم أعطى المديرُ الفائزين جوائزَ قيّمةً تشجيعًا لهم، فكاد (الطلاب) يطيرون فرحًا، وظنَّ المعلمون الحفلَ (ناجح) لمّا رأوا البهجةَ على الوجوه.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مفعولًا لأجله: .....

ب- مفعولًا مطلقًا: .....

٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا:

الكلمة	إعرابها
صباحًا	.....
الفائزين	.....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (الطلاب – ناجح)

(الطلاب): ..... (ناجح): .....

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٤. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- الفعل الناقص الذي يدل على رجاء وقوع الخبر:

١. كاد ٢. عسى ٣. أوشك ٤. شرع

ب- (وجدتُ الصدقَ منجاةً) يدل الفعل (وجد) على:

١. الرجحان ٢. التحويل ٣. الشروع ٤. اليقين

ج- من الأفعال الناقصة الدالة على الشروع:

١. كاد ٢. عسى ٣. طفق ٤. أوشك

٥. أدخل (ظنّ) أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم:

الجملة	بعد إدخال الفعل
الامتحانُ سهلٌ.	.....

٦. صنّف المصطلحات الآتية إلى المعاجم المختصة التي تنتمي إليها، وفق الجدول الآتي:

المصطلحات	المعجم الذي تنتمي إليه
القافية، البحر، الوزن	.....
زكاة الفطر، الصوم	المعجم الديني
الذرّة، الإلكترون، المحلول	.....

درجة السؤال [ ] من ١٠

رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال المعلّمُ لطلابه [ ] «الوقتُ أثمنُ ما يملكه الإنسانُ، فمن منكم يُحسن استغلالَه [ ]». ثم بيّن لهم أن المصطفى ﷺ دعا إلى اغتنام العمر، وأن المرءَ يُسأل عن عمره فيمَ أفناه؛ فلا ينبغي لعاقلٍ أن يضيّعَ أيامه، بل عليه أن يتخذ لنفسه مبدأً يسير عليه، ويقرأ كلَّ يوم جزءًا من كتابٍ نافع.

تابع: رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس:

١. ضع علامتي الترقيم المناسبتين في المربعين الفارغين في الفقرة السابقة.

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسمًا غير ثلاثي منتهيًا بألف مقصورة: .....

ب- فعلًا ثلاثيًّا منتهيًا بألف قائمة: .....

٣. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- رُسمت الألف قائمة في الفعل (دعا)؛ لأنها:

١. منقلبة عن ياء ٢. منقلبة عن واو ٣. مسبوقة بياء ٤. زائدة

ب- كُتبت الهمزة في كلمة (جزءًا) على السطر؛ لأنها سُبقت بحرف:

١. مفتوح ٢. مضموم ٣. مكسور ٤. ساكن

ج- تُكتب الهمزة المتطرفة على الياء (النبرة) إذا سُبقت بحرف:

١. مفتوح ٢. مكسور ٣. ساكن ٤. مضموم

٤. في العبارة الآتية خطأ إملائي في رسم الهمزة المتطرفة. حدّده، ثم اكتب صوابه:

(زرنا شاطيء صُحار، فوجدناه مكانًا هادئًا جميلًا)

الخطأ	الصواب

درجة السؤال ☐ **من ٨**

راجع قبل أن تسلّم: هل أجبت عن جزئيَّي (أ، ب) في كل سؤال اختيار؟ هل كتبت بيتَي الحفظ بالترتيب؟ هل أعربت الكلمتين إعرابًا تامًّا (الموقع + الحالة + العلامة)؟ هل ضبطت أواخر الكلمتين؟ هل وضعت علامتَي الترقيم؟

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

امتحان تجريبي

وزارة التعليم

الامتحان المحاكي - النموذج الثاني

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٧م

الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ساعتان)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- الدرجة الكلية: (٤٠) درجة.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٤٠			

امتحان محاكٍ للتدريب من أكاديمية فيثاغورث، مبني على مواصفات الورقة الامتحانية في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة (خمسة أسئلة، ٤٠ درجة، ساعتان). لا يمثّل الامتحان الرسمي. نموذج الإجابة في الصفحة ٦٦.

أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) تُعَدُّ الأفلاج من أبرز معالم الحضارة العُمانية، وهي قنوات مائية حفرها العُمانيون منذ مئات السنين؛ لنقل المياه من باطن الأرض أو من الأودية إلى القرى والمزارع. وقد أدرجت منظمة اليونسكو خمسةً من الأفلاج العُمانية في قائمة التراث العالمي؛ تقديرًا لقيمتها التاريخية والهندسية.

(٢) وتنقسم الأفلاج ثلاثة أنواع: الأفلاج الداوودية التي تجري مياهها في قنوات عميقة تحت الأرض، والأفلاج الغيلية التي تستمد مياهها من جريان الأودية قرب سطح الأرض، والأفلاج العينية التي تنبع مياهها من العيون مباشرة. ولكل نوع طريقة في الحفر والصيانة تتناسب مع طبيعة المكان.

(٣) ولم تكن الأفلاج مجرد قنوات للري، بل كانت نظامًا اجتماعيًّا متكاملًا؛ فقد وُزّعت مياهها على المزارعين بأوقات محددة تُقاس بحركة الشمس نهارًا والنجوم ليلًا، ويشرف على هذا التوزيع رجل يُسمّى «العريف» يحرص على أن ينال كلُّ ذي حقٍّ حقَّه. وكان أهل القرية يجتمعون لتنظيف الفلج وإصلاحه، فيتعاونون في العمل تعاونًا يقوّي روابطهم.

(٤) وما تزال الأفلاج حتى اليوم تروي مساحات واسعة من النخيل والمزروعات، غير أنها تواجه أخطارًا عدة، منها قلة الأمطار، والإفراط في حفر الآبار الذي يُنقص المياه الجوفية. لذلك تبذل الجهات المختصة جهودًا كبيرة لصيانتها، ويبقى على كل مواطن واجبُ المحافظة على هذا الإرث الذي يحمل حكمة الأجداد.

(من إعداد أكاديمية فيثاغورث)

١. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (أدخلت وضمّت). استخرجها.

---

٢. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «تستمدّ مياهها من جريان الأودية». نبحث عن معنى كلمة (تستمدّ) في المعجم في مادة:

١. ستم ٢. سمد ٣. تمد ٤. مدد

ب- «الأفلاج الداوودية... والأفلاج الغيلية... والأفلاج العينية...» علاقة هذه الجملة بما قبلها (وتنقسم الأفلاج ثلاثة أنواع):

١. تعليلية ٢. تضاد ٣. تفصيل بعد إجمال ٤. نتيجة

تابع: أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول:

٣. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٤. دلّل من النص على أن الأفلاج كانت نظامًا اجتماعيًّا متكاملًا. (دليلان)

.....

.....

٥. ما الأخطار التي تواجه الأفلاج اليوم كما ورد في الفقرة الرابعة؟

.....

.....

٦. ما رأيك في الإفراط في حفر الآبار قرب الأفلاج؟ علّل إجابتك.

.....

.....

٧. اقترح وسيلة يُسهم بها طلبة المدارس في المحافظة على الأفلاج.

.....

درجة السؤال ☐ **من ١٠**

ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني: (١٠ درجات)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (لوحة الزمن) للمتنبي، ثم أجب عمّا يليها:

١	صَحِبَ النّاسُ قَبْلَنا ذا الزَّمانا	وَعَناهُمْ مِنْ شَأْنِهِ ما عَنانا
٢	وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْـ	ـهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضَهُمْ أَحْيانا
٣	رُبَّما تُحْسِنُ الصَّنيعَ لَيالِيـ	ـهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسانا
٤	وَكَأَنّا لَمْ يَرْضَ فينا بِرَيْبِ الـ	ـدَّهْرِ حَتّى أَعانَهُ مَنْ أَعانا
٥	كُلَّما أَنْبَتَ الزَّمانُ قَناةً	رَكَّبَ الْمَرْءُ في الْقَناةِ سِنانا
٦	وَمُرادُ النُّفوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ	نَتَعادى فيهِ وَأَنْ نَتَفانى

الإضاءة المعجمية: عَناهم: أتعبهم وأهمّهم، بغُصّة: بحزن وألم، الصنيع: المعروف، رَيْب الدهر: حوادثه، السِّنان: نصل الرمح، نتفانى: يُهلك بعضنا بعضًا.

تابع: ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني:

١. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «ومرادُ النفوسِ أصغرُ من أن نتعادى» المضاد اللغوي لكلمة (نتعادى):

١. نتصالح ٢. نتخاصم ٣. نتسابق ٤. نتباعد

ب- «ركّب المرءُ في القناةِ سِنانا» المقصود بـ(القناة) في البيت:

١. مجرى الماء ٢. الرمح ٣. القناة الفضائية ٤. الطريق

٢. ما موقف الناس من الزمان كما يُفهم من البيتين الأول والثاني؟

.....

٣. عيّن كلمة أفادت التقليل، وأخرى أفادت الاستدراك في البيت الثالث.

.....

٤. اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (ربّما تُحسن الصنيعَ لياليه).

.....

٥. اكتب البيت الذي يدعو فيه الشاعر إلى ترك التنازع على أمور الدنيا الصغيرة.

.....

٦. يرى الشاعر أن الإنسان يُعين الزمان على نفسه.

أ- دلّل على ذلك من الأبيات: .....

ب- وضّح ذلك بأسلوبك: .....

٧. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

٨. تكثر الحكمة في شعر المتنبي. استخلص من الأبيات سمتين من سمات شعر الحكمة.

أ: ..... ب: .....

درجة السؤال ☐ من ١٠

تابع ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: الحفظ (درجتان)

١. اكتب مما تحفظ من نص (يا سماء) للبوصيري البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

تَتَباهى بِكَ الْعُصورُ وَتَسْمو بِكَ عَلْياءُ بَعْدَها عَلْياءُ

.....

.....

.....

درجة السؤال ☐ **من ٢**

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أوشك العامُ الدراسيُّ أن ينتهيَ، فأخذ الطلابُ يستعدّون للامتحاناتِ استعدادًا جادًّا. وكسا الأملُ (وجوه) المجتهدين، فهم يجلسون أمامَ كتبهم ساعاتٍ طويلةً رغبةً في التفوّق. وعسى (الله) أن يمنحَ كلَّ مجتهدٍ نجاحًا يفرح به أهلُه.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- فعلًا ناقصًا يدل على المقاربة: .....

ب- مفعولًا مطلقًا: .....

٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا:

الكلمة	إعرابها
ساعاتٍ	.....
كلَّ	.....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (وجوه – الله)

(وجوه): ..... (الله): .....

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٤. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- الفعل الذي يجب أن يتجرّد خبره من (أنْ):

١. عسى ٢. أوشك ٣. شرع ٤. كاد

ب- (نجح الطالبُ نجاحَ المتفوقين) نوع المفعول المطلق:

١. مبيِّن للنوع ٢. مؤكِّد للفعل ٣. مبيِّن للعدد ٤. نائب عن المصدر

ج- من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا:

١. ظنّ ٢. كسا ٣. صيّر ٤. علم

٥. أدخل (كاد) على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم:

الجملة	بعد إدخال (كاد)
المطرُ يهطلُ.	.....

٦. صنّف المصطلحات الآتية إلى المعاجم المختصة التي تنتمي إليها، وفق الجدول الآتي:

المصطلحات	المعجم الذي تنتمي إليه
المبتدأ، الخبر، الحال	.....
الجناس، الطباق، التشبيه	.....
الصلاة، الزكاة، الحج	المعجم الديني

درجة السؤال ☐ من ١٠

رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأل المعلّمُ طلابه ☐ «ما الذي يجعل المرءَ ناجحًا ☐» فأجاب أحدهم: الإيمانُ أولًا، ثم العملُ والصبرُ. وروى المعلّم لهم قصة عالِمٍ نشأ فقيرًا، وكان يقرأ في ضوءٍ خافت، حتى اهتدى إلى طريق العلم، فكان العلمُ له هدًى ونورًا، وصار من كبار العلماء.

تابع: رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس:

١. ضع علامتي الترقيم المناسبتين في المربعين الفارغين في الفقرة السابقة.

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسمًا ثلاثيًّا منتهيًا بألف مقصورة: .....

ب- فعلًا غير ثلاثي منتهيًا بألف مقصورة: .....

٣. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- رُسمت الألف قائمة في الاسم (دنيا)؛ لأنها:

١. منقلبة عن واو ٢. مسبوقة بياء ٣. منقلبة عن ياء ٤. في اسم ثلاثي

ب- كُتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (ضوء) على السطر؛ لأنها سُبقت بـ:

١. حرف مفتوح ٢. حرف مكسور ٣. حرف مضموم ٤. واو ساكنة

ج- تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سُبقت بحرف:

١. مفتوح ٢. مضموم ٣. مكسور ٤. ساكن

٤. في العبارة الآتية خطأ إملائي في تنوين الهمزة المتطرفة. حدّده، ثم اكتب صوابه:

(لم يترك العالِمُ يومًا دون أن يتعلّم شيأً جديدًا)

الخطأ	الصواب

درجة السؤال ☐ **من ٨**

راجع قبل أن تسلّم: هل أجبت عن جزئيتَي (أ، ب) في كل سؤال اختيار؟ هل كتبت بيتَي الحفظ بالترتيب؟ هل أعربت الكلمتين إعرابًا تامًّا (الموقع + الحالة + العلامة)؟ هل ضبطت أواخر الكلمتين؟ هل وضعت علامتَي الترقيم؟

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

امتحان تجريبي

وزارة التعليم

الامتحان المحاكي - النموذج الثالث

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٧م

الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ساعتان)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- الدرجة الكلية: (٤٠) درجة.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٤٠			

امتحان محاكٍ للتدريب من أكاديمية فيثاغورث، مبني على مواصفات الورقة الامتحانية في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة (خمسة أسئلة، ٤٠ درجة، ساعتان). لا يمثّل الامتحان الرسمي. نموذج الإجابة في الصفحة ٦٨.

أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) ينام الإنسان نحو ثلث عمره، وقد يظن بعض الناس أن النوم وقتٌ ضائع لا فائدة منه، غير أن العلماء أثبتوا أنه حاجة أساسية لا تقلّ أهمية عن الطعام والشراب؛ ففي أثنائه يستعيد الجسم نشاطه، ويُصلح ما تلف من أنسجته، ويقوّي جهاز المناعة الذي يحميه من الأمراض.

(٢) ويمرّ النائم في أثناء ليلته بمراحل متعاقبة، تبدأ بالنوم الخفيف الذي يستيقظ صاحبه لأدنى صوت، ثم النوم العميق الذي يرتاح فيه الجسم راحة تامة، ثم مرحلة تكثر فيها الأحلام وتتحرك فيها العينان حركة سريعة. وتتكرر هذه المراحل أربع مرات أو خمسًا في الليلة الواحدة.

(٣) وللنوم صلة وثيقة بالتعلّم؛ إذ يرى الباحثون أن الدماغ يرتّب في أثناء النوم المعلومات التي اكتسبها صاحبها في يومه، فينقلها من الذاكرة القصيرة إلى الذاكرة الطويلة. ولهذا يتذكر الطالب الذي ينام نومًا كافيًا دروسه أكثر من زميله الذي يسهر الليل كله قبل الامتحان. ويوصي الأطباء بأن ينام من هم في سن المراهقة ما بين ثماني ساعات وعشر كل ليلة.

(٤) ومن المؤسف أن كثيرًا من الطلبة يسهرون أمام شاشات الهواتف إلى ساعات متأخرة، فيستيقظون متعبين، وتضعف قدرتهم على التركيز في الصف، فضلًا عن أن الضوء الصادر من هذه الشاشات يؤخّر شعور الإنسان بالنعاس. ولذلك ينصح المختصون بإبعاد الهاتف عن السرير قبل النوم بساعة على الأقل، والمحافظة على موعد ثابت للنوم والاستيقاظ.

(من إعداد أكاديمية فيثاغورث)

١. وردت في الفقرة الثانية كلمة بمعنى (متتالية). استخرجها.

---

٢. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «ويقوّي جهاز المناعة». نبحث عن معنى كلمة (المناعة) في المعجم في مادة:

١. نعم ٢. معن ٣. نوع ٤. منع

ب- «إذ يرى الباحثون أن الدماغ يرتّب في أثناء النوم المعلومات...» علاقة هذه الجملة بما قبلها (وللنوم صلة وثيقة بالتعلّم):

١. تضاد ٢. شرطية ٣. تعليلية ٤. تفصيل بعد إجمال

تابع: أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول:

٣. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٤. دلّل من النص على أن النوم حاجة أساسية للجسم. (دليلان)

.....

.....

٥. علّل: يتذكر الطالب الذي ينام نومًا كافيًا دروسه أكثر من زميله الساهر.

.....

.....

٦. ما رأيك في سهر الطلبة أمام شاشات الهواتف؟ علّل إجابتك.

.....

.....

٧. اقترح طريقة تساعد زميلك على تنظيم وقت نومه.

.....

درجة السؤال ☐ **من ١٠**

ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني: (١٠ درجات)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (يا كوكبًا ما كان أقصر عمره) للتهامي، ثم أجب عمّا يليها:

١	حُكْمُ الْمَنِيَّةِ في الْبَرِيَّةِ جارِ	ما هذِهِ الدُّنْيا بِدارِ قَرارِ
٢	بَيْنا يُرى الْإِنْسانُ فيها مُخْبِرًا	حَتّى يُرى خَبَرًا مِنَ الْأَخْبارِ
٣	طُبِعَتْ عَلى كَدَرٍ وَأَنْتَ تُريدُها	صَفْوًا مِنَ الْأَقْذاءِ وَالْأَكْدارِ
٤	وَمُكَلِّفُ الْأَيّامِ ضِدَّ طِباعِها	مُتَطَلِّبٌ في الْماءِ جَذْوَةَ نارِ
٥	قَدْ لاحَ في لَيْلِ الشَّبابِ كَواكِبٌ	إِنْ أُمْهِلَتْ آلَتْ إِلى الْإِسْفارِ
٦	يا كَوْكَبًا ما كانَ أَقْصَرَ عُمْرَهُ	وَكَذا تَكونُ كَواكِبُ الْأَسْحارِ

الإضاءة المعجمية: البريّة: الخلق، الأقذاء: جمع قذى، وهو ما يقع في العين أو يُكدّر الماء، الجذوة: الجمرة، الإسفار: الوضوح والانكشاف، الأسحار: جمع سَحَر، وهو آخر الليل قبل الفجر.

تابع: ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني:

١. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «طُبعتْ على كدَرٍ» المضاد اللغوي لكلمة (كدَر):

١. صفاء ٢. حزن ٣. تعب ٤. ظلام

ب- «بينا يُرى الإنسانُ فيها مُخبِرًا» الكلمة (بينا) تدل على:

١. حرف جر ٢. اسم استفهام ٣. فعل أمر ٤. ظرف زمان بمعنى المفاجأة

٢. ما الحقيقة التي قرّرها الشاعر في البيت الأول؟

.....

٣. وضّح المعنى الذي أراده الشاعر في البيت الثاني.

.....

٤. اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (يا كوكبًا ما كان أقصرَ عمرَه).

.....

٥. اكتب البيت الذي يدل على أن من يطلب من الأيام غير طبعها كمن يطلب المستحيل.

.....

٦. في البيت الثالث طباق.

أ- حدّد الكلمتين المتضادتين: .....

ب- بيّن أثر الطباق في المعنى: .....

٧. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

.....

٨. الرثاء غرض من أغراض الشعر. استخلص من الأبيات سمتين من سمات قصيدة الرثاء.

أ: ..... ب: .....

درجة السؤال ..... من ١٠

تابع ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: الحفظ (درجتان)

١. اكتب مما تحفظ من نص (لوحة الزمن) للمتنبي البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

وَمُرادُ النُّفوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ ... نَتَعادى فيهِ وَأَنْ نَتَفانى

.....

.....

.....

.....

درجة السؤال ☐ من ٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رأيتُ العلمَ نورًا يهدي صاحبَه، فاتّخذتُ (الكتاب) صديقًا، وصرتُ أجلسُ أمامَ المكتبةِ كلَّ مساءٍ حبًّا في المعرفةِ. وقد طلبتُ من أبي كتابًا في التاريخِ، فأعطاني (هدية) جميلةً، فشكرتُه شكرًا جزيلًا.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مفعولًا لأجله: .....

ب- فعلًا ينصب مفعولين ويدل على التحويل: .....

٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا:

الكلمة	إعرابها
نورًا	.....
أمامَ	.....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (الكتاب – هدية)

(الكتاب): ..... (هدية): .....

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٤. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (فشكرتُه شكرًا جزيلًا) نوع المفعول المطلق:

١. مؤكِّد للفعل ٢. مبيِّن للنوع ٣. مبيِّن للعدد ٤. نائب عن المصدر

ب- الكلمة التي تصلح ظرفَ مكان من الكلمات الآتية:

١. ساعة ٢. مساء ٣. تحت ٤. الآن

ج- من أفعال اليقين التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

١. حسب ٢. زعم ٣. وجد ٤. صيّر

٥. أدخل الفعل (حسب) على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم:

الجملة	بعد إدخال (حسب)
الصديقُ وفيٌّ.	.....

٦. صنّف المصطلحات الآتية إلى المعاجم المختصة التي تنتمي إليها، وفق الجدول الآتي:

المصطلحات	المعجم الذي تنتمي إليه
التنفّس، الهضم، الخليّة	.....
الفاعل، المفعول به، الحال	المعجم النحوي
الجمع، الطرح، المعادلة	.....

درجة السؤال [ ] من ١٠

رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في صباحٍ مشرقٍ خرجنا في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى شاطئِ البحر [ ] وكان الجوُّ صافيًا، والماءُ هادئًا. وقد جلسنا تحت ظلّ شجرةٍ كبيرةٍ نتناولُ فطورَنا، ثم رمى بعضُنا شباكَ الصيد، فاصطاد سالمٌ سمكةً كبيرةً، ودعا رفاقَه ليشاهدوها. فيا لها من رحلةٍ ممتعةٍ [ ]

يتبع ← ٦

تابع: رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس:

١. ضع علامتي الترقيم المناسبتين في المربعين الفارغين في الفقرة السابقة.

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- فعلًا ثلاثيًّا منتهيًا بألف مقصورة: .....

ب- فعلًا ثلاثيًّا منتهيًا بألف قائمة: .....

٣. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- كُتبت الهمزة في كلمة (شاطئ) على الياء (النبرة)؛ لأنها سُبقت بحرف:

١. ساكن ٢. مكسور ٣. مفتوح ٤. مضموم

ب- الكلمة التي كُتبت ألفها مقصورة؛ لأنها في اسم غير ثلاثي:

١. مستشفى ٢. عصا ٣. دنيا ٤. هذا

ج- عند تنوين كلمة (نبأ) بتنوين الفتح نكتبها:

١. نبأًا ٢. نبأً ٣. نباءً ٤. نبئًا

٤. في العبارة الآتية خطأ إملائي في رسم الألف. حدّده، ثم اكتب صوابه:

(ركب الطفلُ القاربَ، ونسي عصى أبيه على الشاطئ)

الخطأ	الصواب

درجة السؤال ☐ **من ٨**

راجع قبل أن تسلّم: هل أجبت عن جزئيتَي (أ، ب) في كل سؤال اختيار؟ هل كتبت بيتَي الحفظ بالترتيب؟ هل أعربت الكلمتين إعرابًا تامًّا (الموقع + الحالة + العلامة)؟ هل ضبطت أواخر الكلمتين؟ هل وضعت علامتَي الترقيم؟

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

امتحان تجريبي

وزارة التعليم

الامتحان المحاكي - النموذج الرابع

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع

للعام الدراسي ١٤٤٧/١٤٤٨هـ - ٢٠٢٦/٢٠٢٧م

الفصل الدراسي الأول

- زمن الامتحان: (ساعتان)
- عدد صفحات أسئلة الامتحان: (٦) صفحات.
- الإجابة في الدفتر نفسه.
- الدرجة الكلية: (٤٠) درجة.

اسم الطالب			
المدرسة		الصف	

السؤال	الدرجة		التوقيع بالاسم	
	بالأرقام	بالحروف	المصحح الأول	المصحح الثاني
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
المجموع			جمعه	مراجعة الجمع
المجموع الكلي	٤٠			

امتحان محاكٍ للتدريب من أكاديمية فيثاغورث، مبني على مواصفات الورقة الامتحانية في وثيقة تقويم تعلّم الطلبة (خمسة أسئلة، ٤٠ درجة، ساعتان). لا يمثّل الامتحان الرسمي. نموذج الإجابة في الصفحة ٧٠.

أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول: (١٠ درجات)

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) وُلد ابن بطوطة في مدينة طنجة بالمغرب سنة ٧٠٣هـ، ونشأ في أسرة اشتهرت بالعلم والقضاء، فتعلّم القرآن الكريم والفقه منذ صغره. وحين بلغ الحادية والعشرين من عمره خرج قاصدًا الحج، ولم يكن يدري أن تلك الرحلة ستمتد نحو ثلاثين عامًا، يجوب فيها أقطار الأرض شرقًا وغربًا.

(٢) وقد زار ابن بطوطة بلدانًا كثيرة، منها مصر والشام والعراق وبلاد فارس، ثم ركب البحر إلى شرق إفريقيا، ووصل إلى عُمان فزار ظفار وقلهات، ووصف أسواقها وكرم أهلها. ثم واصل طريقه إلى الهند والصين، وعمل قاضيًا في بعض البلدان التي نزل بها؛ لما عُرف عنه من علمٍ بالفقه.

(٣) ولم تكن رحلته نزهة سهلة؛ فقد تعرّض لقطّاع الطرق، وغرقت إحدى السفن التي كانت تحمل متاعه، ومرض مرات عديدة، لكنه كان يواصل السير بعزيمة لا تلين، يحدوه شغفه بالمعرفة، ورغبته في رؤية عجائب الدنيا.

(٤) ولمّا عاد إلى المغرب طلب منه السلطان أن يُملي أخبار رحلته، فكتبها عنه ابن جُزَيّ في كتاب سمّاه «تحفة النُّظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار». وقد صار هذا الكتاب مرجعًا مهمًّا للمؤرخين والجغرافيين؛ لأنه يصف أحوال الشعوب وعاداتها في القرن الثامن الهجري، وقد تُرجم إلى لغات كثيرة.

(من إعداد أكاديمية فيثاغورث)

١. وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (يقطع ويتنقّل في). استخرجها.

---

٢. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «يحدوه شغفُه بالمعرفة». نبحث عن معنى كلمة (يحدوه) في المعجم في مادة:

١. حدد ٢. يحد ٣. وحد ٤. حدا

ب- «فقد تعرّض لقطّاع الطرق، وغرقت إحدى السفن...» علاقة هذه الجملة بما قبلها (ولم تكن رحلته نزهة سهلة):

١. تضاد ٢. تفسيرية ٣. شرطية ٤. نتيجة

تابع: أولًا: النصوص القرائية: السؤال الأول:

٣. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص السابق.

.....

٤. دلّل من النص على أن ابن بطوطة كان عالمًا بالفقه. (دليلان)

.....

.....

٥. بمَ فسّر الكاتب مواصلة ابن بطوطة رحلته رغم المصاعب كما ورد في الفقرة الثالثة؟

.....

.....

٦. ما رأيك في قرار ابن بطوطة السفر نحو ثلاثين عامًا بعيدًا عن وطنه؟ علّل إجابتك.

.....

.....

٧. اقترح طريقة يتعرّف بها طلبة اليوم على رحلة ابن بطوطة.

.....

درجة السؤال ☐ من ١٠

ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني: (١٠ درجات)

اقرأ الأبيات الآتية من نص (يا سماء) للبوصيري، ثم أجب عمّا يليها:

٨ سَيِّدٌ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْـ ـيُ الْهُوَيْنا وَنَوْمُهُ الْإِغْفاءُ
٩ ما سِوى خُلْقِهِ النَّسيمُ وَلا غَيْـ ـرُ مُحَيّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنّاءُ
١٠ رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ وَوَقارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَياءُ
١١ لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلالَ وَفينا وارِثو نورِ هَدْيِكَ الْعُلَماءُ
١٢ فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِياءِ وَآيا تُكَ في النّاسِ ما لَهُنَّ انْقِضاءُ
١٣ إِنَّ مِنْ مُعْجِزاتِكَ الْعَجْزَ عَنْ وَصْـ ـفِكَ إِذْ لا يَحُدُّهُ الْإِحْصاءُ
١٤ لَمْ أُطِلْ في تَعْدادِ مَدْحِكَ نُطْقي وَمُرادي بِذلِكَ اسْتِقْصاءُ
١٥ غَيْرَ أَنّي ظَمْآنُ وَجْدٍ وَما لي بِقَليلٍ مِنَ الْوُرودِ ارْتِواءُ

الإضاءة المعجمية: الهُوَيْنا: التمهّل في المشي، الإغفاء: النوم الخفيف، الغنّاء: الكثيرة الأشجار، العِصمة: ملَكة إلهية تمنع من الوقوع في الخطأ، استقصاء: تتبّع واستيفاء، الوُرود: الوصول إلى الماء.

تابع: ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثاني:

١. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- «لم نخَفْ بعدكَ الضلالَ» المضاد اللغوي لكلمة (الضلال):

١. الخوف ٢. الظلام ٣. الهدى ٤. البُعد

ب- المقصود بـ(آي الأنبياء) في البيت الثاني عشر:

١. كتبهم ٢. أقوامهم ٣. أسماؤهم ٤. معجزاتهم

٢. مَن ورثة نور هدي الرسول ﷺ كما ورد في البيت الحادي عشر؟

.....

٣. بمَ تميّزت آيات الرسول ﷺ من آيات الأنبياء كما يُفهم من البيت الثاني عشر؟

.....

٤. اشرح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (ما سوى خُلقِه النسيمُ).

.....

٥. اكتب البيت الذي يعترف فيه الشاعر بعجزه عن الإحاطة بصفات الرسول ﷺ.

.....

٦. جمع الشاعر في البيت العاشر صفات عدة للرسول ﷺ.

أ- اذكر صفتين منها: .....

ب- بيّن ما تدل عليه هذه الصفات: .....

٧. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأخير؟

.....

٨. استخلص من الأبيات سمتين من سمات المدائح النبوية.

أ: ..... ب: .....

درجة السؤال [ ] من ١٠

Fileae.com

تابع ثانيًا: النصوص الأدبية: السؤال الثالث: الحفظ (درجتان)

١. اكتب مما تحفظ من نص (يا كوكبًا ما كان أقصر عمره) للتهامي البيتين اللذين يليان البيت الآتي، مراعيًا الترتيب:

وَهِلالَ أَيّامٍ مَضى لَمْ يَسْتَدِرْ بَدْرًا وَلَمْ يُمْهَلْ لِوَقْتِ سِرارِ

....

....

درجة السؤال ☐ من ٢

ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع: (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

شرعَ الفلاحُ يحرثُ أرضَه فجرًا، فعمل عملًا متواصلًا طلبًا للرزقِ، حتى صيّر الأرضَ القاحلةَ (حديقة) غنّاءَ. وقد سأل الفلاحُ ربَّه التوفيقَ، فما كاد (الموسم) ينتهي حتى امتلأت مخازنُه بالخيرات.

١. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- مفعولًا لأجله: .....

ب- فعلًا ناقصًا يدل على الشروع: .....

٢. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابًا تامًّا:

الكلمة	إعرابها
فجرًا	.....
الفلاحُ	.....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة: (حديقة – الموسم)

(حديقة): ..... (الموسم): .....

تابع: ثالثًا: النحو والصرف: السؤال الرابع:

٤. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (سأل الفلاحُ ربَّه التوفيقَ) تُعرب كلمة (التوفيق):

١. مفعولًا به ثانيًا ٢. مفعولًا به أول ٣. مفعولًا لأجله ٤. مفعولًا مطلقًا

ب- (شرع الفلاحُ في العمل) الفعل (شرع) في هذه الجملة:

١. ناقص يدل على الشروع ٢. ناقص يدل على المقاربة ٣. تامّ ٤. ناقص يدل على الرجاء

ج- من أفعال الرجحان التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

١. علم ٢. ألفى ٣. خال ٤. ردّ

٥. أدخل (عسى) على الجملة الآتية، وغيّر ما يلزم:

الجملة	بعد إدخال (عسى)
الغائبُ يعودُ.	.....

٦. صنّف المصطلحات الآتية إلى المعاجم المختصة التي تنتمي إليها، وفق الجدول الآتي:

المصطلحات	المعجم الذي تنتمي إليه
الشهيق، الزفير، الرئة	.....
الاستعارة، الكناية، الجناس	.....
الجمع، الطرح، المعادلة	المعجم الرياضي

درجة السؤال ☐ **من ١٠**

رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا بُنيَّ ☐ إنّ للقراءة فوائدَ كثيرةً؛ فهي تملأ وقتك بما ينفع، وتمنحك علمًا وهدًى. وقد كان أجدادنا يقرؤون في ضوء السراج، ويسعى أحدهم وراء كتابٍ نافعٍ مسافاتٍ طويلة، فلا يرى في ذلك عناءً. فمتى تبدأ رحلتك مع الكتاب ☐

تابع: رابعًا: الإملاء والترقيم: السؤال الخامس:

١. ضع علامتي الترقيم المناسبتين في المربعين الفارغين في الفقرة السابقة.

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسمًا ثلاثيًّا منتهيًا بألف مقصورة: .....

ب- كلمة منتهية بهمزة متطرفة مكتوبة على السطر: .....

٣. تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- رُسمت الألف مقصورة في الفعل (سعى)؛ لأنها:

١. منقلبة عن واو ٢. منقلبة عن ياء ٣. مسبوقة بياء ٤. زائدة

ب- الكلمة التي كُتبت ألفها قائمة؛ لأنها في اسم مبنيّ:

١. هذا ٢. متى ٣. لدى ٤. مستشفى

ج- تُكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا سُبقت بحرف:

١. ساكن ٢. مكسور ٣. مضموم ٤. مفتوح

٤. في العبارة الآتية خطأ إملائي في رسم الألف. حدّده، ثم اكتب صوابه:

(استدعا المعلّمُ الطلابَ المتفوقين ليكرّمهم)

الخطأ	الصواب

درجة السؤال ☐ **من ٨**

راجع قبل أن تسلّم: هل أجبت عن جزئيَّي (أ، ب) في كل سؤال اختيار؟ هل كتبت بيتَي الحفظ بالترتيب؟ هل أعربت الكلمتين إعرابًا تامًّا (الموقع + الحالة + العلامة)؟ هل ضبطت أواخر الكلمتين؟ هل وضعت علامتَي الترقيم؟

انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح

ليلة الامتحان

الليلة ليست للحفظ الجديد، بل **للتثبيت والاطمئنان**. اقرأ هذه الصفحة مرة واحدة، ثم جهّز أدواتك ونَمْ مبكرًا.

السؤال الأول: النص القرائي (١٠)

- اقرأ النص مرتين، وضع خطًّا تحت رقم الفقرة المطلوبة.
- المادة في المعجم = الجذر بعد حذف الزوائد ورد المقلوب.
- العلاقات: تعليلية، تفسيرية، تفصيل بعد إجمال، نتيجة، تضاد.
- الرأي = رأي + «لأنّ...»، والمقترح عملي محدد.

السؤال الثاني: النص الأدبي (١٠)

- «يا سماء»: مدح نبوي – «لوحة الزمن»: حكمة – «يا كوكبًا»: رثاء.
- الصورة: شبّه... بـ...؛ ليدل على...
- السمات: صدق العاطفة، الاهتمام بالصورة، التأنق اللفظي، الحكمة.
- العاطفة: اسمها + مصدرها (حب الرسول ﷺ، الحزن على الابن...).

السؤال الثالث: الحفظ (٢)

- البيتان اللذان يليان البيت المعطى، بالترتيب.
- راجع: «يا سماء» (١ – ١٠)، «لوحة الزمن» كاملة، «يا كوكبًا» (١ – ١٠)، «أبا تمام» (٧ أسطر).

السؤال الرابع: النحو والصرف (١٠)

- كاد وأخواتها: اسمها مرفوع وخبرها جملة فعلية مضارعية.
- ظنّ وأخواتها وأعطى وأخواتها: مفعول أول + مفعول ثانٍ.
- لأجله = لماذا؟ – المطلق: مصدر من لفظ الفعل – فيه: متى؟ أين؟
- الإعراب: الموقع + الحكم + العلامة (+ سببها).

السؤال الخامس: الإملاء والترقيم (٨)

- الهمزة المتطرفة حسب حركة ما قبلها.
- نبأ، سماءً بلا ألف زائدة – شيئًا، جزءًا، تكافؤًا بألف.
- الألف الثلاثية حسب أصلها (واو/ياء)، وفوق الثلاثي مقصورة إلا بعد ياء.

وصية أخيرة

- نَمْ مبكرًا؛ فالنوم يثبّت ما حفظته.
- اقرأ الأسئلة كلها قبل أن تبدأ.
- لا تترك سؤالاً بلا إجابة.

قائمة التجهيز

- [ ] قلمان (أزرق أو أسود)
- [ ] نوم مبكر
- [ ] فطور خفيف
- [ ] الوصول قبل الوقت

في قاعة الامتحان

- اكتب اسمك ومدرستك وصفّك أولاً، ثم اقرأ التعليمات في الصفحة الأولى.
- اكتب بخط واضح، وإذا أخطأت فاشطب بخط واحد واكتب الصواب بجانبه.
- راجع ورقتك في آخر ربع ساعة: هل أجبت عن كل جزئيات الاختيار؟ هل كتبت أبيات الحفظ؟

بالتوفيق والنجاح... أنت قادر!

Fileae.com

إجابات التدريبات (١)

صحّح بنفسك بقلم ملوّن، وعُد إلى بطاقة «تذكّر» في كل تدريب أخطأت فيه. الإجابات عن أسئلة الرأي والتعبير نماذج، ويُقبل ما في معناها.

ب-١ المعجم والعلاقات (ص ٦)

- المادة في المعجم: ١) ٢- قول ٢) ١- وصل ٣) ٣- سعي ٤) ٢- رقي
- العلاقات: ١) تعليلية ٢) تفصيل بعد إجمال ٣) نتيجة ٤) تفسيرية (توضيحية) ٥) تضاد

ب-٢ الأفكار والتحليل (ص ٧)

١. الفقرة الثانية
٢. «فشيّد الإمام سلطان بن سيف قلعة نزوى... وبنى ابنه الإمام بلعرب بن سلطان حصن جبرين»
٣. لأنهم أرادوا حماية البلاد من الغزاة وتأمين المدن والطرق التجارية
٤. قوة دولة اليعاربة / اهتمام اليعاربة بالبناء والعلم (يُقبل ما في معناه)

ب-٣ الرأي والمقترح (ص ٨)

١. أوافق؛ لأن الحوار يقرّب بين أفراد الأسرة ويقلّل الخلافات. (يُقبل الرأي المعلّل)
٢. تخصيص ساعة يومية بلا أجهزة لجلوس الأسرة معًا. (يُقبل المقترح المناسب)
٣. أرى أنها مفيدة؛ لأنها تنمّي الثقة بالنفس ومهارة الإلقاء.
٤. إنشاء نادٍ للخطابة في المدرسة / المشاركة في الإذاعة المدرسية.

ب-٤ نص تدريبي: المكتبة (ص ٩)

١. شغف
٢. أ: ٢- رود – ب: ٣- نتيجة
٣. المكتبة العامة: منارة المدينة (أو ما في معناه)
٤. تُعير الكتب مجانًا – تقيم الندوات والأمسيات – تخصص ركنًا للأطفال (يُكتفى باثنين)
٥. لأن القراءة تبني العقل، والكتاب يفتح نوافذ لا تفتحها الشاشات (أو ما في معناه)
٦. رأي معلّل
٧. مقترح مناسب

أ-٢ يا سماء (ص ١١)

١. ٢- ضوء ٢) التعجب والتعظيم؛ فالأنبياء لم يبلغوا منزلته
٣. شبّه الرسول ﷺ بالمصباح الذي تصدر عنه الأضواء؛ ليدل على أنه مصدر كل فضل
٤. البيت الثاني عشر
٥. صدق العاطفة – الاهتمام بالصورة – البديع (سنا/ سناء) – التأنق اللفظي (يُكتفى باثنتين)
٦. البيت العاشر: رحمة، حزم، عزم، وقار، عصمة، حياء

أ-٤ لوحة الزمن (ص ١٣)

١. ٢- الذل
٢. التقليل: ربما – الاستدراك: لكنْ
٣. شبّه الزمان بزارع ينبت الرماح، والإنسان يركّب فيها الأسنّة؛ ليدل على أن الإنسان يحوّل نِعم الزمان إلى أدوات حرب
٤. البيت التاسع (وإذا لم يكن من الموت بدّ...)
٥. الحكمة – عمق الفكرة – جزالة الألفاظ – التعميم (يُكتفى باثنتين)
٦. الحزن والسخط على الزمان مع الإباء والعزة

Fileae.com
2026 2025

إجابات التدريبات (٢)

أ-٦ يا كوكبًا (ص ١٥)

١) ١- الخلق

٢) الموت حكم جارٍ على جميع الخلق، والدنيا ليست دار بقاء

٣) شبّه ابنه بالهلال الذي لم يكتمل بدرًا؛ ليدل على موته صغيرًا قبل أن يكتمل شبابه

٤) كدر × صفوًا - أخفض × صواعد (يُكتفى بواحد)

٥) الحكمة - صدق العاطفة - تعداد صفات الفقيد - الصور المستمدة من الطبيعة

٦) الحزن والأسى على فقد ابنه

أ-٧ حسن المجالسة (ص ١٦)

١) الأمر والنهي: اعرف، إياك، فلا تعمّمنّ، فدع، ولا تنغمس

٢) أن يذكر للمنعَم عليه الزوال والفناء ليصغّر نعمته

٣) شبّه التهوّر في الأمور بخوض النهر قبل معرفة عمقه؛ والحكيم يتثبّت أولاً

٤) العمق، الرصانة، الإيجاز، البعد عن الزخرفة اللفظية، أسلوب النصح المباشر

أ-٨ مهارات السؤال الثاني (ص ١٧)

١) نبيّ ٢) عصر ٣) كالحات ٤) صفو (صفوًا) ٥) جذوة

ج-١ المعجم المختص (ص ١٩)

١) القافية: المعجم الأدبي (العروضي) - الأكسجين، ثاني أكسيد الكربون: المعجم الكيميائي - زكاة الفطر، الشورى: المعجم الديني (الإسلامي) - تمثيل ضوئي: معجم الأحياء (العلمي)

٢) أحدد العلم (الأدب) ← أختار معجمًا أدبيًا ← أحذف (أل) ← أبحث في حرف الراء

ج-٢ كاد وأخواتها (ص ٢٠)

١) كاد: فعل ماض ناقص مبني على الفتح - المريبُ: اسم كاد مرفوع بالضمة - يقولُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة، والفاعل ضمير مستتر، والجملة في محل نصب خبر كاد

٢) كاد الجيرانُ يُطفئون الحريق - عسى المسلمون أن ينشروا العدل - كاد المعلمُ ينتهي من شرح الدرس (يُقبل كل استعمال صحيح)

٣) أ: تامّ ب: ناقص

ج-٣ ظنّ وأخواتها (ص ٢١)

١) تحسبها: رجحان، المفعول الأول: الهاء، الثاني: جامدة - وجد: يقين، الإحسانَ، قيدًا - يتخذوه: تحويل، الهاء، سبيلاً - ألفوا: يقين، آباءَهم، ضالّين - جعلني: تحويل، الياء، مباركًا - عددتُ: رجحان، الصداقةَ، وفاءً - اتّخذتُ: تحويل، العقلَ، مرشدًا

٢) ظننتُ الخبرَ صحيحًا / حسبتُ العاملَين نشيطَين / وجدتُ المهندسين مجدّين

ج-٤ أعطى وأخواتها (ص ٢٢)

١) نسأل: لفظ الجلالة، العفوَ - كسا: الفقيرَ، ثوبًا - أعطيتكم: كم، فضلاً - سألتموني: الياء، قرضًا

٢) كلَّ: مفعول به أول منصوب بالفتحة، وهو مضاف - خلقَه: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه

٣) يُقبل كل استعمال صحيح، مثل: ألبستُ الطفلَ معطفًا - منع الأبُ ابنَه السهرَ

ج-٥ المفعول لأجله (ص ٢٣)

١) ابتغاءَ - اعترافًا - توفيقًا - تكرّمًا

٢) حذرَ - إيمانًا، احتسابًا - تكرّمًا - شوقًا - رغبةً، رهبةً

إجابات التدريبات (٣)

ج-٦ المفعول المطلق (ص ٢٤)

١) تسليمًا (مؤكِّد) – شُربَ (مبيِّن للنوع) – ركعتين (مبيِّن للعدد) – استغفارًا (مؤكِّد)

٢) ضربَ: مصدر نائب عن فعله (فاضربوا) – حمدًا، شكرًا: مصدران نائبان عن فعليهما (أحمد، أشكر)

ج-٧ المفعول فيه (ص ٢٥)

١) يومَ (زمان) – قبلَ (زمان) – بعدَ (زمان) – تحتَ (مكان). أما (مواطنَ) فمجرورة بـ(في)

٢) الأول والثاني والرابع (يومَ القيامة، اليومَ، يومًا)؛ وفي الثالث (يومان، يومٌ) ليست ظرفًا

٣) يُقبل كل استعمال صحيح

ج-٨ تدريب شامل على السؤال الرابع (ص ٢٦)

١) أ: عسى / أوشك ب: تدريبًا / تقديرًا (يُكتفى بواحد) ج: ليلاً / مساءً

٢) صباحًا: ظرف زمان منصوب بالفتحة – الطلابَ: مفعول به أول منصوب بالفتحة

٣) الكابتنُ (الضمة) – مدرسةً (الفتحة)

٤) ٢- عسى ٥) ٣- مبيّن للعدد ٦) ١- كسا

٧) حسبتُ الفريقَ فائزًا

٨) المعجم الرياضي – المعجم الطبي

د-١ الهمزة المتطرفة (ص ٢٧)

١) بدأ، يقرأ (على الألف) – تكافُؤ، التباطُؤ (على الواو) – شاطئ، يستهزئ (على الياء) – جزء، ضوء، شيء، سماء (على السطر)

٢) نشأ – تواطُؤ – قارئ – بطء – دفء – هدوء – بريء – جاء

٣) لأنها سُبقت بحرف ساكن (الطاء)

د-٢ تنوين الهمزة المتطرفة (ص ٢٨)

١) نبأً – ملجأً – تكافؤًا – شاطئًا – جزءًا – شيئًا – بطئًا – سماءً – ضوءًا – عبئًا

٢) شيأً ✘ ← شيئًا ✔ (الهمزة على السطر قبلها حرف يوصل بما بعده فتُكتب على نبرة وتُزاد ألف)

د-٣ الألف اللينة (ص ٢٩)

١) عصا (واو: عصوان) – فتى (ياء: فتيان) – مستشفى (فوق الثلاثي) – دنيا (مسبوقة بياء) – هذا (مبني) – متى (مبني مستثنى) – يحيى (علم مستثنى)

٢) دعا (يدعو: واو) – رمى (يرمي: ياء) – استدعى (فوق الثلاثي) – أحيا (مسبوقة بياء) – سما (يسمو) – روى (يروي)

٣) استدعا ✘ ← استدعى ✔ / عصى ✘ ← عصا ✔

د-٤ تدريب شامل على السؤال الخامس (ص ٣٠)

١) (:) بعد «لابنه» – (،) بعد «يا بنيّ» – (؟) بعد «أحفظه»

٢) أ: سعى ب: المرتجى ج: ملجأً

٣) ٢- منقلبة عن ياء ٤) ٤- مسبوقة بألف ساكنة ٥) ١- مفتوح

٦) شيأً ✘ ← شيئًا ✔

نموذج إجابة النموذج الأول

يتضمن: المفردة، الإجابة الصحيحة، الدرجة. الدرجة الكلية: ٤٠ درجة.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
أولاً: النصوص القرائية - السؤال الأول (١٠ درجات)		
١	إجلالاً	١
٢ - أ	٣- عدد	١
٢ - ب	١- تفسيرية	١
٣	الخط العربي: تاريخه وأنواعه / فن الخط العربي (أي عنوان مناسب)	١
٤	يزيّن المساجد والمباني والعملات - تُقام له المسابقات والمعارض في كثير من البلدان. (لكلٍّ درجة)	٢
٥	بطبيعته المرنة: فهو يقبل المد والقصر والاستدارة والاستقامة - ويتصل بعضه ببعض فيتيح تشكيل لوحات بديعة. (لكلٍّ درجة)	٢
٦	رأي مع تعليل، مثل: لا أوافق؛ لأن الخط الحسن مهارة نحتاجها في الامتحانات والحياة، وهو فن أصيل. (يُقبل ما في معناه)	١
٧	إقامة مسابقة مدرسية للخط / حصص أسبوعية مع خطاط / معرض للوحات الطلبة. (يُكتفى بمقترح)	١
ثانيًا: النصوص الأدبية - السؤال الثاني (١٠ درجات)		
١ - أ	٣- تنحطّ	١
١ - ب	١- الدُّرّة التي لا نظير لها	١
٢	الرسول محمد ﷺ	١
٣	التعجب والتعظيم: لم يبلغ الأنبياء مكانته العالية. (يُقبل ما في معناه)	١
٤	شبّه الرسول ﷺ بالمصباح الذي تصدر عنه الأضواء؛ ليدل على أنه مصدر كل فضل وهداية.	١
٥	البيت الرابع: (تتباهى بك العصور وتسمو ... بك علياء بعدها علياء)	١
٦ - أ	ترقى، رُقيّك، طاولتها، علاك، تسمو، علياء، العلا (يُكتفى بلفظتين)	١
٦ - ب	تدل على علو مكانة الرسول ﷺ ورفعة منزلته.	١
٧	حب الرسول ﷺ والإعجاب والاعتزاز به.	١
٨	صدق العاطفة - الاهتمام بالصورة (التشبيه) - التأنق اللفظي واستعمال البديع (سنا/سناء). (لكلٍّ نصف درجة)	١

تابع نموذج إجابة النموذج الأول

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
تابع ثانيًا: السؤال الثالث - الحفظ (درجتان)		
١	بَيْنا يُرى الإنسانُ فيها مُخبِرًا حتّى يُرى خبرًا من الأخبارِ صُبِغتْ على كدَرٍ وأنتَ تُريدُها صفوًا من الأقذاءِ والأكدارِ (يُشترط الترتيب، وأكثر من خطأين في البيت الواحد يُسقط درجته)	٢
ثالثًا: النحو والصرف - السؤال الرابع (١٠ درجات)		
١ - أ	احترامًا / تشجيعًا (يُكتفى بواحد)	١
١ - ب	ترديدًا	١
٢	(صباحًا): ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½. (الفائزين): مفعول به أول منصوب ½ وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم ½.	٢
٣	الطلابُ (الضمة) ½ - ناجحًا (الفتحة) ½	١
٤ - أ	٢- عسى	١
٤ - ب	٤- اليقين	١
٤ - ج	٣- طفق	١
٥	ظننتُ الامتحانَ سهلاً. (أو بأي فعل من أخواتها مع النصب الصحيح)	١
٦	المعجم الأدبي (العروضي) ½ - المعجم العلمي (الكيميائي) ½	١
رابعًا: الإملاء والترقيم - السؤال الخامس (٨ درجات)		
١	(:) في الموضع الأول - (؟) في الموضع الثاني (لكل علامة درجة)	٢
٢ - أ	المصطفى	١
٢ - ب	دعا	١
٣ - أ	٢- منقلبة عن واو	١
٣ - ب	٤- ساكن	١
٣ - ج	٢- مكسور	١
٤	الخطأ: شاطيء ½ - الصواب: شاطئ ½	١

	السؤال ١	السؤال ٢	الحفظ	السؤال ٤	السؤال ٥	المجموع
درجتي	/ ١٠	/ ١٠	/ ٢	/ ١٠	/ ٨	/ ٤٠

نموذج إجابة النموذج الثاني

يتضمن: المفردة، الإجابة الصحيحة، الدرجة. الدرجة الكلية: ٤٠ درجة.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
أولاً: النصوص القرائية - السؤال الأول (١٠ درجات)		
١	أدرجت	١
٢ - أ	٤- مدد	١
٢ - ب	٣- تفصيل بعد إجمال	١
٣	الأفلاج العُمانية إرث الأجداد (أي عنوان مناسب)	١
٤	وُزّعت مياهها بأوقات محددة بإشراف العريف - اجتماع أهل القرية لتنظيفه وإصلاحه وتعاونهم. (لكلٍّ درجة)	٢
٥	قلة الأمطار - الإفراط في حفر الآبار الذي يُنقص المياه الجوفية. (لكلٍّ درجة)	٢
٦	رأي مع تعليل، مثل: أرفضه؛ لأنه يُنقص المياه الجوفية فيجفّ الفلج. (يُقبل ما في معناه)	١
٧	حملات توعية / المشاركة في تنظيف الفلج / ترشيد استعمال المياه. (يُكتفى بمقترح)	١
ثانيًا: النصوص الأدبية - السؤال الثاني (١٠ درجات)		
١ - أ	١- نتصالح	١
١ - ب	٢- الرمح	١
٢	عانَوا من الزمان وأتعبهم، ورحلوا عنه متألمين وإن أسعد بعضَهم أحيانًا.	١
٣	التقليل: ربّما ½ - الاستدراك: لكنْ ½	١
٤	شبّه الليالي بإنسان يصنع المعروف ويُحسن؛ ليدل على أن الزمان قد يجلب الخير أحيانًا.	١
٥	البيت السادس: (ومراد النفوس أصغر من أن ... نتعادى فيه وأن نتفانى)	١
٦ - أ	البيت الرابع أو الخامس (يُكتفى بواحد)	١
٦ - ب	لم يكتفِ الناس بمصائب الدهر، بل زادوها بعدوان بعضهم على بعض؛ فكلما أعطاهم الزمان شيئًا جعلوه سلاحًا.	١
٧	الحزن والضيق من الزمان والناس.	١
٨	عمق الفكرة والتأمل في الحياة - صدق التجربة - جزالة الألفاظ - التعميم. (لكلٍّ نصف درجة)	١

تابع نموذج إجابة النموذج الثاني

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
تابع ثانيًا: السؤال الثالث - الحفظ (درجتان)		
١	نَسَبٌ تحسبُ العُلا بحُلاهُ قلّدَتْها نجومَها الجوزاءُ حبّذا عِقدُ سؤددٍ وفخارٍ أنتَ فيه اليتيمةُ العصماءُ (يُشترط الترتيب، وأكثر من خطأين في البيت الواحد يُسقط درجته)	**٢**
ثالثًا: النحو والصرف - السؤال الرابع (١٠ درجات)		
١ - أ	أوشك	**١**
١ - ب	استعدادًا	**١**
٢	(ساعاتٍ): ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب ½ وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم ½. (كلَّ): مفعول به أول منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½.	**٢**
٣	وجوهَ (الفتحة) ½ - اللّه (الضمة) ½	**١**
٤ - أ	٣- شرع	**١**
٤ - ب	١- مبيِّن للنوع	**١**
٤ - ج	٢- كسا	**١**
٥	كاد المطرُ يهطلُ.	**١**
٦	المعجم النحوي ½ - المعجم البلاغي ½	**١**
رابعًا: الإملاء والترقيم - السؤال الخامس (٨ درجات)		
١	(:) في الموضع الأول - (؟) في الموضع الثاني (لكل علامة درجة)	**٢**
٢ - أ	هدًى	**١**
٢ - ب	اهتدى	**١**
٣ - أ	٢- مسبوقة بياء	**١**
٣ - ب	٤- واو ساكنة	**١**
٣ - ج	١- مفتوح	**١**
٤	الخطأ: شيأً ½ - الصواب: شيئًا ½	**١**

	السؤال ١	السؤال ٢	الحفظ	السؤال ٤	السؤال ٥	المجموع
درجتي	/ ١٠	/ ١٠	/ ٢	/ ١٠	/ ٨	/ ٤٠

نموذج إجابة النموذج الثالث

يتضمن: المفردة، الإجابة الصحيحة، الدرجة. الدرجة الكلية: ٤٠ درجة.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
أولاً: النصوص القرائية - السؤال الأول (١٠ درجات)		
١	متعاقبة	١
٢ - أ	٤- منع	١
٢ - ب	٣- تعليلية	١
٣	النوم وأثره في صحة الطالب وتعلّمه (أي عنوان مناسب)	١
٤	يستعيد الجسم نشاطه - يُصلح ما تلف من أنسجته - يقوّي جهاز المناعة. (يُكتفى باثنين، لكلٍّ درجة)	٢
٥	لأن الدماغ يرتّب في أثناء النوم المعلومات المكتسبة ½+½، وينقلها من الذاكرة القصيرة إلى الذاكرة الطويلة ½+½.	٢
٦	رأي مع تعليل، مثل: عادة ضارة؛ لأنها تُضعف التركيز وتؤخر النعاس. (يُقبل ما في معناه)	١
٧	إبعاد الهاتف قبل النوم بساعة / تحديد موعد ثابت للنوم والاستيقاظ. (يُكتفى بمقترح)	١
ثانيًا: النصوص الأدبية - السؤال الثاني (١٠ درجات)		
١ - أ	١- صفاء	١
١ - ب	٤- ظرف زمان بمعنى المفاجأة	١
٢	الموت حكم جارٍ على جميع الخلق، والدنيا ليست دار بقاء.	١
٣	الإنسان يتحدث عن أخبار غيره، ثم سرعان ما يموت فيصير هو خبرًا يتحدث عنه الناس.	١
٤	شبّه ابنه بالكوكب في إشراقه وسرعة غيابه؛ ليدل على جماله وقِصَر عمره.	١
٥	البيت الرابع: (ومكلّف الأيام ضدّ طباعها ... متطلّب في الماء جذوة نار)	١
٦ - أ	كدَر × صفوًا	١
٦ - ب	يوضح المعنى ويقويه بالمقابلة بين طبيعة الدنيا ورغبة الإنسان.	١
٧	الحزن والأسى على فقد ابنه.	١
٨	الحكمة والتأمل في الموت والحياة - صدق العاطفة - ذكر صفات الفقيد - الصور المعبّرة. (لكلٍّ نصف درجة)	١

تابع نموذج إجابة النموذج الثالث

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
تابع ثانيًا: السؤال الثالث - الحفظ (درجتان)		
١	غيرَ أنّ الفتى يُلاقي المنايا كالحاتٍ ولا يُلاقي الهوانا ولوَ انّ الحياةَ تبقى لحيٍّ لعدَدْنا أضلَّنا الشُّجعانا (يُشترط الترتيب، وأكثر من خطأين في البيت الواحد يُسقط درجته)	**٢**
ثالثًا: النحو والصرف - السؤال الرابع (١٠ درجات)		
١ - أ	حبًّا	**١**
١ - ب	اتّخذ	**١**
٢	(نورًا): مفعول به ثانٍ منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½. (أمامَ): ظرف مكان (مفعول فيه) منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½.	**٢**
٣	الكتابَ (الفتحة) ½ - هديةً (الفتحة) ½	**١**
٤ - أ	٢- مبيِّن للنوع	**١**
٤ - ب	٣- تحت	**١**
٤ - ج	٣- وجد	**١**
٥	حسبتُ الصديقَ وفيًّا.	**١**
٦	معجم الأحياء (العلمي) ½ - المعجم الرياضي ½	**١**
رابعًا: الإملاء والترقيم - السؤال الخامس (٨ درجات)		
١	(،) في الموضع الأول (وتُقبل النقطة) - (!) في الموضع الثاني (لكل علامة درجة)	**٢**
٢ - أ	رمى	**١**
٢ - ب	دعا	**١**
٣ - أ	٢- مكسور	**١**
٣ - ب	١- مستشفى	**١**
٣ - ج	٢- نبأً (لا تُزاد ألف بعد الهمزة المرسومة على ألف)	**١**
٤	الخطأ: عصى ½ - الصواب: عصا ½	**١**

	السؤال ١	السؤال ٢	الحفظ	السؤال ٤	السؤال ٥	المجموع
درجتي	١٠ /	١٠ /	٢ /	١٠ /	٨ /	٤٠ /

نموذج إجابة النموذج الرابع

يتضمن: المفردة، الإجابة الصحيحة، الدرجة. الدرجة الكلية: ٤٠ درجة.

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
أولاً: النصوص القرائية - السؤال الأول (١٠ درجات)		
١	يجوب	١
٢ - أ	٤- حدا	١
٢ - ب	٢- تفسيرية	١
٣	ابن بطوطة الرحّالة العربي / رحلة ابن بطوطة (أي عنوان مناسب)	١
٤	تعلّم الفقه منذ صغره - عمل قاضيًا في بعض البلدان لما عُرف عنه من علم بالفقه. (لكلٍّ درجة)	٢
٥	بعزيمته التي لا تلين - شغفه بالمعرفة ورغبته في رؤية عجائب الدنيا. (لكلٍّ درجة)	٢
٦	رأي مع تعليل، مثل: قرار جريء؛ لأنه أفاد البشرية بكتاب مهم. (يُقبل ما في معناه)	١
٧	قراءة ملخص كتابه / عرض فيلم وثائقي / رسم خريطة لرحلته. (يُكتفى بمقترح)	١
ثانيًا: النصوص الأدبية - السؤال الثاني (١٠ درجات)		
١ - أ	٣- الهدى	١
١ - ب	٤- معجزاتهم	١
٢	العلماء	١
٣	آيات الأنبياء انقضت بانقضاء زمانهم، أما آياته ﷺ (القرآن الكريم) فباقية في الناس لا تنقضي.	١
٤	شبّه أخلاق الرسول ﷺ بالنسيم في لطفه ورقّته؛ ليدل على لين أخلاقه وسماحتها.	١
٥	البيت الثالث عشر: (إنّ من معجزاتك العجز عن وصـ ... ـفك إذ لا يحدّه الإحصاء)	١
٦ - أ	رحمة، حزم، عزم، وقار، عصمة، حياء (يُكتفى بصفتين)	١
٦ - ب	تدل على كمال خُلقه ﷺ.	١
٧	الشوق والحب الشديد للرسول ﷺ.	١
٨	صدق العاطفة - الاهتمام بالصورة (التشبيه) - استعمال البديع - تعداد الصفات. (لكلٍّ نصف درجة)	١

تابع نموذج إجابة النموذج الرابع

المفردة	الإجابة الصحيحة	الدرجة
تابع ثانيًا: السؤال الثالث - الحفظ (درجتان)		
١	عَجِلَ الخسوفُ عليه قبلَ أوانِهِ فمحاهُ قبلَ مَظِنّةِ الإبدارِ واستُلَّ من أترابِه ولِداتِهِ كالمُقلةِ استُلَّتْ من الأشفارِ (يُشترط الترتيب، وأكثر من خطأين في البيت الواحد يُسقط درجته)	٢
ثالثًا: النحو والصرف - السؤال الرابع (١٠ درجات)		
١ - أ	طلبًا	١
١ - ب	شرع	١
٢	(فجرًا): ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب ½ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ½. (الفلاحُ): فاعل مرفوع ½ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ½.	٢
٣	حديقةً (الفتحة) ½ - الموسمُ (الضمة) ½	١
٤ - أ	١- مفعولاً به ثانيًا	١
٤ - ب	٣- تامّ (لأنه لم يأتِ بعده اسم وخبر، بل جاء بعده جار ومجرور)	١
٤ - ج	٣- خال	١
٥	عسى الغائبُ أن يعودَ.	١
٦	المعجم الطبي ½ - المعجم البلاغي ½	١
رابعًا: الإملاء والترقيم - السؤال الخامس (٨ درجات)		
١	(،) في الموضع الأول - (؟) في الموضع الثاني (لكل علامة درجة)	٢
٢ - أ	هدًى	١
٢ - ب	ضوء / عناءً (يُكتفى بواحدة)	١
٣ - أ	٢- منقلبة عن ياء	١
٣ - ب	١- هذا	١
٣ - ج	٣- مضموم	١
٤	الخطأ: استدعا ½ - الصواب: استدعى ½	١

	السؤال ١	السؤال ٢	الحفظ	السؤال ٤	السؤال ٥	المجموع
درجتي	١٠ /	١٠ /	٢ /	١٠ /	٨ /	٤٠ /

فيثاغورث

فيثاغورث موطن التعليم

أنهيت الحقيبة؟ الخطوة التالية معنا

معسكر فيثاغورث للمراجعات النهائية

اللغة العربية – الصف التاسع – الفصل الدراسي الأول

اختبار تشخيصي يحدد نقاط ضعفك	**خطة مراجعة** على وحداتك الأضعف	**اختبار قياس التطور** يقيس تقدّمك
شرح مسجّل لدروس الفصل كاملة	**ملف الأخطاء الشائعة** والأسئلة المتكررة	**ليلة الاختبار** امتحان محاكٍ وحلّه



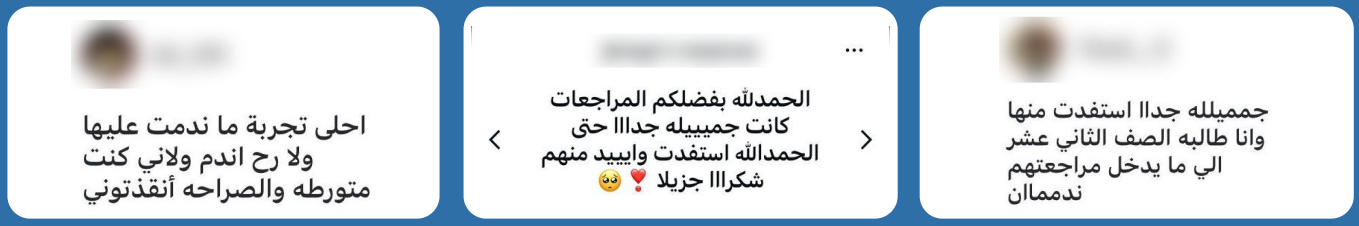
أ. علي معلم اللغة العربية

جدول مراجعة اللغة العربية – الصف التاسع

الحصة الأولى	السبت ١٢ ديسمبر	٦:٠٠ مساءً
الحصة الثانية	الأربعاء ٢٣ ديسمبر	٦:٠٠ مساءً

حصتان مباشرتان | أونلاين على Google Meet

من طلابنا... بكلماتهم



للتسجيل في المراجعات والاستفسار عبر الواتساب:

ريان | 79192497

امسح للتسجيل

شارك الحقيبة مع صديقك... النجاح أجمل مع رفيق

© ٢٠٢٦ أكاديمية فيثاغورث التعليمية – جميع الحقوق محفوظة. يُسمح بمشاركة الحقيبة كما هي دون تعديل أو نسبها لغير الأكاديمية.