

## تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## مراجعة شاملة للنصوص الأدبية بطريقة سؤال وجواب

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج العمانية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-05-27 08:36:19

إعداد: زمزم صبيح الهنائية رقية طالب العبرية ثريا صالح العبرية

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف التاسع"

## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[ملخص شرح درس المشتقات](#)

1

[أسئلة مختارة من اختبارات نهائية سابقة في النحو والإملاء](#)

2

[ملف الأنشطة الداعمة للمادة](#)

3

[أنشطة وأوراق عمل لدرس تذكير الفعل وتأنيثه](#)

4

[ملخص شرح درس الهمزة المتطرفة](#)

5

# سؤال وجواب في النصوص الأدبية للصف التاسع الفصل الثاني

## الخمسة

المعهد التاسع - الفصل الدراسي الثاني

إعداد المعلمات:

1. زمزم صبيح الهنائية
2. رقية طالب العبرية
3. اثريا صالح العبرية

العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م



# نُفُتِي الحَمِيلَةَ

للصف التاسع

الفصل الدراسي الثاني



١) وضحي المشهد الذي استوقف الشاعر وأثار شاعريته. كما يظهر لك في الأبيات

السابقة؟ مشهد غروب الشمس

٢) استعمل الشاعر اللون للتصوير وتقريب الصورة. ما العلاقة التي تجمع بين لون

الشمس عند المغيب والعاشق المتبول؟

الاصفرار وتغير اللون والشحوب

٣) رسم الشاعر في الشطر الأول من البيت الثاني صورة جمالية . وضحيها

شبه المغيب بإنسان تهتز في يده الشمس.

٤) ماذا أضافت كلمة ( أصيلا ) في معنى البيت الثالث؟ الحزن - الفقد - النهاية

٥) (تجر إلى الغروب ذيولا) هذا التعبير يوحي بأن الشمس:

١ - متكبرة مختال      ٢- منكسرة ضعيفة      ٣ - محتارة متعجبة

٦) في البيت الثالث قرن الشاعر الشروق بالضحك والغروب بالبكاء. علي ذلك

لأن الشروق يعني البداية وبضوئه يبعث البهجة والسرور في حين أن الغروب يعني  
النهاية وحلول الظلام؛ لذا يبعث الحزن والبكاء .

٧) أورد الشاعر في البيتين الرابع والخامس ثلاث خطوات لغروب الشمس. حدديها.

هبطت تزيد على النزول نزولا ٢ - غادرت كبد السماء منيرة ٣- تدنو قليلا للأفول قليلا

٨) ظهرت النظرة التشاؤمية للشاعر في وصفه غروب الشمس في الأبيات السابقة.

استخرجي الألفاظ الدالة على ذلك .

تجر - صفراء - متبول - تململ - عليل - بكت - الدماء - نزول - الأفول - حؤولا.

٩) استخرجي من البيت الأول و الثاني أفعالا تدل على حركة الشمس ؟

نزلت، تجر، تهتز

١٠) ما الكلمات المتضادة، في البيت الثالث؟ ضحكت / بكت. أو مشارقها/مغاربها /

أو بكرة / أصيلا

١١) في البيت الأول شبه الشاعر الشمس بالعاشق المريض. ما علاقة التشابه بينهما؟

شبه اصفرار الشمس باصفرار العاشق، أو اللون الأصفر

١٢) أي التعبيرين الآتين حقيقي و أيها مجازي: " يد الرجل تصافح الضيوف " ، " يد

المغيب تصافح الشمس " ؟

- " يد الرجل تصافح الضيوف " تعبير : تعبير حقيقي

- " يد المغيب تصافح الشمس " تعبير : تعبير مجازي أو غير حقيقي  
(١٣) بعد أن انتصف النهار بدأت الشمس في المغب شيئاً فشيئاً بشكل بطيء. حدي  
البيت الدال على ذلك المعنى من الأبيات السابقة . البيت الرابع  
مذ حان في نصف النهار دلوكها هبطت تزيد على النزول نزولا  
(١٤) في الأبيات السابقة يصف الشاعر الشمس، وهي مصدر لمعرفة الزمن. استخراجي  
من الأبيات السابقة لفظتين دالتين على الزمن .

الغروب - المغب - بكرة - أصيلا - مذ - حان - نصف النهار - دلوك .

(١٥) مشهد الغروب من المشاهد التي استوقفت الشعراء للتعبير عن مشاعرهم و  
أحاسيسهم. ما المشاعر التي أثارها مشهد الغروب لدى الشاعر من خلال الأبيات السابقة؟  
مشاعر الحزن والألم

(١٦) رأى بعض الشعراء مشهد الغروب برؤية متفائلة، بينما رآه البعض الآخر برؤية  
متشائمة. أي الرؤيتين تفضلين لمشهد الغروب؟ و لماذا؟

أفضل الرؤية المتفائلة للغروب ؛ لأن الليل ما هو إلا بداية للفجر القادم فالليل  
بأحزانه لا بد له من صباح مشرق . أو أفضل الرؤية المتشائمة للغروب ؛  
لأن الليل مثل الحزن و الأسى و المرض و الموت

(١٧) وردت في الأبيات السابقة كلمة بمعنى ( الوقت حين تصفر الشمس لمغربها ) هي  
: الأصيل .

(١٨) مفرد كلمة ( المشارق ) : المشرق

(١٩) ما هي خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في أبيات القصيدة ؟  
الجزالة ، متانة التراكيب ، وصف الطبيعة بأسلوب جذاب وشيق .  
(٢٠) علي من المشاهد التي استوقفت الشاعر مشهد الغروب.

لأنه يمد المتأمل بقراءات متعددة للحياة ، إذ هو الموت والحزن والأسى في نظرة  
متشائمة ، وهو إرهاب الفجر القادم في نظرة متفائلة ، فالليل بأحزانه وظلاله لا بد له  
من صباح مشرق بهيج بعده

(٢١) لجأ الشاعر إلى المقابلة بين صورتين في البيت (ضحكت مشارقها بوجهك... وضحيتها)  
المقابلة بين : ضحكت مشارقها وبكت مغاربها

(٢٢) - ماذا أفادت ( حتى ) في مطلع حتى دنت ... ؟ تفيد الغاية والتدرج

- (٢٣) شبه الشاعر الشمس في تحركها بالإنسان المريض المتألم . اذكر البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة ؟ تهتز بين يد المغيب كأنها صب تململ في الفراش عليا
- (٢٤) نبحت عن كلمة (الأفول ) في مادة : أفل
- (٢٥) المضاد اللغوي لكلمة ( يروع ) في قول الشاعر ( شفق يروع القلب ) هو : يطمئن - يهدأ - يأمن - يسكن
- (٢٦) (ضحكت مشارقها بوجهك بكرة ) في البيت صورة بيانية وجمالية. وضحها . شبه الشاعر شروق الشمس بإنسان يضحك وشبه غروب الشمس بإنسان يبكي
- (٢٧) تخلف الشمس وراءها حمرة في الأفق كأنه لهب مشتعل مؤذنة بالوداع . حددي البيت الدال على ذلك .
- غربت فأبقت كالشواط عقيبها شفقاً بحاشية السماء طويلاً
- (٢٨) وطف الشاعر الأفعال الماضية في الأبيات السابقة. ما دالتها؟ دلالة الأفعال الماضية هي الفناء والزوال والذهاب والانتهاة كالأفعال : هبطت - غادرت - غربت - توارت.
- (٢٩) يتجل الموروث الديني في معظم قصائد الرصافي . فعلام يدل ذلك؟ يدل على تأثيره بالموروث الديني وثقافته الواسعة وقوة صلته بكتاب الله تعالى .
- (٣٠) وطف الشاعر عنصري الحركة واللون. استخرج من الأبيات السابقة ألفاظا تدل عليهما ؟ ألفاظ دالة على الحركة: هبطت - غادرت - نزول-دنت.
- ألفاظ دالة على اللون: الدماء - الورس - شاحب لونه (
- (٣١) جمع كلمة ( أصيل ) هو : أصل - أصلان - أصل - أصائل (
- (٣٢) وضح العاطفة التي تولدت لدى الشاعر من منظر الغروب ؟ عاطفة حزينة
- (٣٣) ما المعنى الذي أفادته لفظة ( هبطت ) : شدة النزول
- (٣٤) اعتمد الشاعر على المقابلة لإبراز فكرته . وضح ذلك
- مقابلة بين شروق الشمس وضحكها في الصباح الباكر ، وغروبها وبكائها وقت الغروب .
- (٣٥) استعمل الشاعر اللون في تصوير الشمس . وضح ذلك في قول الشاعر ( صفراء تشبه عاشقا متبولاً ) صور الشاعر لون الشمس الأصفر بلون المريض العاشق .
- (٣٦) لجأ الشاعر إلى التكرار . استخرجي لفظين . ثم بيني قيمته الفنية النزول - نزولا ، قليلا قليلا ) قيمته التوكيد



(٣٧) بما توحى الكلمتان ( تجر ) و ( صفراء )

توحى كلمة) تجر ( بالإعياء والإجهاد )، أما كلمة (صفراء) فتوحى بالذبول والشحوب  
والميل إلى الرحيل

(٣٨) توجد علاقة بين منظر الغروب وعاطفة الشاعر الحزينة . هات من الأبيات لفظين

يعبران عن حزن الشاعر . تملل - عليلا - الأفول - يروع القلب - شاحب

(٣٩) و ضحي جمال التصوير في البيت ا ( شفق يروع ... )

شبه الشاعر لون الشفق وحمرة بالسيف المسلول المخضب بالدماء .

(٤٠) وفق الشاعر بتشبيه لون وجه الشمس أثناء الغروب بالورس . و ضح ذلك .

لأن لون الشمس أصفر وقت الغروب وكذلك الورس لونه أصفر وبذلك أعطت كلمة

الورس لونا مناسباً للشمس أثناء الغروب .

(٤١) ( تجر إلى الغروب ذيولا ) كلمة ( الغروب ) ضدها : الشروق

(٤٢) ( تجر إلى الغروب ذيولا ) كلمة ( ذيولا ) جمع مفردها : ذيل

(٤٣) بم شبه الشاعر الشمس وهي تهتز بين يد المغيب ؟ بالصب العاشق الذي

يتملل في الفراش .

(٤٤) ما الوقت الذي شبه فيه الشمس بالعاشق المتبول ؟ وقت مغيب الشمس .

(٤٥) هل وفق الشاعر في وصفه لحالة الشمس ساعة المغيب . دللي على ذلك .

وفق الشاعر في وصفه للشمس وحالتها النفسية عند الغروب وذلك من خلال الكلمات

( الدماء - الورس ) لأنها يدلان على حالة الشمس عند مغادرة السماء .

(٤٦) أشار الشاعر إلى ثلاثة أوقات . بينها . ١- بكرة : وقت الشروق ٢- الدلوك :

وقت منتصف النهار ٣- الأصيل : وقت الغروب

شرح أبيات المحور الأول :

نزلت والضمير هنا عائد إلى الشمس دون سابق ذكر ، تجر ذيول المغيب الرائع ، صفراء  
كأنها العاشق المتأثر من عشقه ، تهتز كالعاشق المريض في فراشه ، كما كان مشرقها  
باسما ضاحكا ، يكون مغربها يبكي دماء الشفق الأحمر ، بدأت عملية الغروب ، مذ زالت  
عن كبد السماء متدرجة فيه تنحسر إنارتها شيئا فشيئا حتى استقرت في الغروب ، وقد  
خفت ضوءها فاصفرت كأنها الورس .

عليلا : مضاد \_\_\_\_\_ سليم -  
صحيح - معافى

ضحكت : مضاد \_\_\_\_\_ بكت

منيرة : مضاد مظلمة

دنت : \_\_\_\_\_ بعدت

الأفول : مضاد \_\_\_\_\_  
الظهور - الطلوع - البرزوخ

الحاشية : الجانب أو الطرف  
(ج) حواشي

يروع : يخيف (مضاد)  
يهدأ - يطمئن - يأمن - يسكن

توارت : اختفت

كالشواظ : اللهب الذي لا  
دخان فيه

مسولا : منتزعا

كاسفا : متغيرا منكسا نظرة

وجه البسيطة : وجه الأرض

تهتز: هزّ \_\_\_\_\_ تحركت

ذيو لا : ذيل \_\_\_\_\_ آخر كل شيء وأسفل الثوب المقصود  
هنا

( الشفق )

متبول : تبل \_\_\_\_\_ ذهب عقله / فقد

صبّ : صبّ \_\_\_\_\_ مشتاق / عاشق

عليلا : علّ \_\_\_\_\_ مريضا أو سقيما جمع أَعلاء

تململ : ململ \_\_\_\_\_ تقلب على فراشه متألما

تجر : جرّ \_\_\_\_\_ تسحب

أصيلا : أصل \_\_\_\_\_ وقت اصفرار الشمس قبل غروبها  
(ج) أصائل - أصل .

الأفول : أفل \_\_\_\_\_ المغيب

بكرة : بكر \_\_\_\_\_ أول النهار إلى طلوع  
الشمس

مذحان \_\_\_\_\_ اقترب

دلوك : ذلك \_\_\_\_\_ الزوال إلى الغروب

كبد : كبد \_\_\_\_\_ وسط السماء

يقول الشاعر في هذا المحور أن الشمس غربت وتركت خلفها شفقا  
يغطي السماء بلونه الأحمر وهذا الشفق يتصف بأنه ممتد في السماء  
مع الأفق وأيضا منظره مروع كالسيف يقطر دما وأخيرا وصلت  
الشمس إلى النهاية حيث أن الشاعر استعمل الحرف حتى وبين الأثر  
الذي تركته بعد رحيلها .



. تجر ذيولا : شبه الشمس بالحسنة المترفة تمشي تجر ثوبها الفضفاض

صفراء تشبه عاشقاً متبولاً : شبه الشاعر لون شمس الغروب الأصفر بلون وجه  
العاشق المتيم

. تهتز بين يدي المغيب : شبه المغيب بإنسان له يد

كأنها صب تملل في الفراش عليلاً : شبه الشاعر الشمس وكأنها العاشق المريض  
الذي رق واشتاق والمتألم في الفراش

. ضحكت مشارقها بوجهك بكرة : شبه الشاعر طلوع الشمس بالإنسان الذي يضحك

بكت مغاربها الدماء أصيلاً : شبه الشاعر غروب الشمس بالإنسان الذي يبكي

. كبد السماء : شبه الشاعر السماء بإنسان له كبد

. ووجهها كالورس : شبه الشاعر وجه الشمس بنبات الورس

. حتى : تدل على انتهاء وقت الرحيل

كالشواظ عقيبها شفقاً : شبه الشفق بالشواظ

شفق كالسيف ضمخ بالدما مسلولا : شبه الشاعر منظر الغروب والشفق  
الأحمر كالسيف الذي يقطر دماء المنتزع بعد القتل

حتى توارت بالحجاب : شبه الشاعر الشمس بالمرأة التي تستتر بالحجاب



# لُفْتِي الْعَمِيَلَةُ

## للصف التاسع

### الفصل الدراسي الثاني

توخ في الطريق  
وهداة تفوق الصحاب  
لكن واحدر طريق  
والفقوا الأواب  
الريح تنوي ويسقط السحاب  
وفوق كل مدعاة  
مددت أمان الحيد  
لكن واحدر مكانه وعك  
لكن واحدر نبيده  
كفى العواذ عمة  
ولم بعد يدي مدعاة

(٢)

في موسم الحفاد  
خرجت للصحراء  
الشمس باردة  
والنار باردة  
لو يعلمون يا مدينتي  
الدفء ليس مدعاة  
الدفء في مودة القاد  
الدفء في قلوبنا  
لو حطمت حيلها  
لو تبدأ العواطف الحرساء  
حينها  
لو ترفع المسائر الثقيلة السوداء  
عن الشدى وورقة السماء  
كفي بعد الربيع في حدائق الشتاء

عدد إبراهيم أبو سنا  
الأعمال الشعرية، العدد الأول  
ص. ٣٩٠-٣٩٣

(١)

خرجت من مدينتي  
يدائي خلف الظهر، والحجين  
يربح كبرياه على التراب  
ما وجهتي؟  
لا النجم دنتي ولا الكتاب  
ذبحت ناقتي  
من قبل بدء رحلتي  
فالجوغ كان قد ألم بالصحاب  
وشملتني فرشت نصفها على الرمال  
ونصفها أظلمهم  
وكان في فمي موال  
غنيته لهم  
وقلت كله هذا الرفاق  
لو أن ذلك الزمان ضاق  
فلتسبح لضيقه قلوبنا  
ولتقسّم على الصفا خبرنا  
فاليذ لا تجيد وحدها التصفيق  
ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق  
والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع  
والويل للوحيد

(٢)

وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط  
وجرد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح

# اليد لا تجيد وحدها التصفيق



١) اللفظة التي وردت في المقطع السابق بمعنى (عظمة وترفع ) هي : كبرياء  
٢) استنتج من المقطع صفتين اتصف بهما الشاعر : الإيثار- الكرم - حب الرفاق-  
التضحية- الحلم - وسعة الصدر-المبادرة.

٣) بم توحى لفظة (وحدها) الواردة في قول الشاعر: فاليد لا تجيد وحدها التصفيق؟  
توحى بنبذ الوحدة والدعوة إلى التآلف و الاتحاد .

٤) حددي عناصر الصورة الجمالية في قول الشاعر: يريح كبرياءه على التراب (

عناصر الصورة: الكبرياء و التراب أو شبه الكبرياء بإنسان يستلقي على التراب

٥) قام الشاعر ببعض الأعمال التي تدل على حبه للرفاق وقد ذلك من خلال التراكيب  
التي ساقها. استخرج من النص تركيبين يدلان على ذلك.

ذبحت ناقتي- وشملتني فرشت نصفها. - ونصفها أظلمهم - موال غنيته لهم.

٦) ظهر الشاعر في المقطع بحالتين مختلفتين . وضحيهما .

حالة التيه والوحدة وعدم معرفة الطريق الذي يسير فيه و حالة الاندماج مع  
الاصحاب

٧) مرادف كلمة (جرد ) في سياقها هو : نزع

٨) كلمة ( الأنامل ) جمع مفردها هو : الأئمة

٩) لم اختار الشاعر الشتاء لبيان فرقة الناس ؟

لأن الشتاء ظروفه قاسيه وتشتد فيه مظاهر الجوع والبرد فيصبح فيه كل فرد يهتم  
بتأمين احتياجاته الخاصة

١٠) استعمل الشاعر ألفاظ الطبيعة في عرض فكرته في الأبيات السابقة . اذكرى أربعة  
ألفاظ تخص الطبيعة.

ليلة - الشتاء - الأشجار - الرياح - السحاب - الجليد .

١١) ( وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط ) وضحى الصورة الجمالية في هذه العبارة .

شبه الشاعر الشتاء بالرجل ( الجلاد ) الذي يحمل السياط

١٢) تنتمي الأبيات السابقة لنوع من الشعر يسمى : الشعر الحر أو شعر التفعيلة

١٣) وظف الشاعر صيغ الجمع في أكثر من موضع في الأبيات السابقة . اذكرى مثالين  
عليه ، وبينى دلالة استخدامه .

الصحاب - الأبواب - الأنامل ... ( بيان أهمية وقوة التكاتف والتجمع في مقابل  
الفرقة والشتات )

(١٤) تضمنت الأبيات مظهرا من مظاهر الشتاء .

اذكريه : الريح

كيف ساعد هذا المظهر في عرض فكرة الشاعر ؟ حيث دل على الفرقة ، والإشارة إلى  
حركتها والتوائها ساعد على بيان التأثير القاسي للشتاء

(١٥) حللي الصورة الجمالية في قوله : وفوق كل مدفأة تمددت أنامل الجليد

شبه الشاعر الجليد بإنسان له أنامل يمدها فوق كل مدفأة

(١٦) كلمة ( شاة ) مفرد جمعها : شياه

(١٧) مضاد كلمة (ضاق) الواردة في النص : اتسع

(١٨) أكد الشاعر على ضرورة التلاحم والترابط بين أفراد المجتمع بمجموعة من الأدلة .  
استدلي باثنين على ذلك .

اليد وحدها لا تجيد التصفيق - الشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع - ويل  
للوحيد.

(١٩) والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع ( وضحي الصورة الجمالية في السطر  
السابق .

صور الشاعر الفرقة بين الأمة وطع الأعداء فيها بالشاة التي تنأى عن القطيع فتلتقي  
الذئب .

(٢٠) لماذا تكون العداوة والفرقة بين أفراد المجتمع سببا في هلاكهم وضعفهم ؟

لأن مع التفرق تضعف قوة المجتمع فيسهل على العدو القضاء عليه .

(٢١) (في موسم الجفاء ) المضاد اللغوي لكلمة ( الجفاء ) هو : الوصال

(٢٢) ورد في النص كلمة بمعنى ( محبة ) هي : مودة

(٢٣) استعمل الشاعر بعض الألفاظ الدالة على كتمان المشاعر والعواطف . مثل بلفظين  
من النص .

الجفاء - باردة - جليد - خرساء - الستائر - سوداء

(٢٤) ( الشمس بارد - النار باردة ) . بم يوحى تكرار ( باردة ) في النص ؟ يوحى بتأكيد

برود المشاعر والأحاسيس

(٢٥) موسم الجفاء شتاء يتطلب دفئا .

(أ) فيما يتمثل الدفء كما يراه الشاعر ؟ في مودة اللقاء أو في قلوبنا

(ب) متى يتحقق ذلك الدفء كما فهمت من النص ؟ عندما تحطم القلوب

جمودها ، وتعبر عن عواطفها المكتومة ، وتزيل الأحقاد منها

(٢٦) ( لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها ) اشرح الصورة الجمالية في التعبير السابق .

شبه العواطف بالإنسان الأخرس

(٢٧) وضع دلالة توظيف كلمة ( الربيع ) في السطر الأخير من النص ؟

تدل كلمة الربيع على البهجة والسعادة التي ستعيشها الإنسانية بعد تضامنها

(٢٨) تحمل الأبيات السابقة في مضمونها رسالة عظيمة للإنسانية . استخلصها ، ثم بين

رأيك فيها .

التعبير عن مشاعر الحب ونبذ الأحقاد والتباغض بين الناس

إن التعبير عن مشاعر الحب بين الناس أمر ضروري ليعيش الناس حياة كريمة يغمرها

التضامن والإخاء

(٢٩) وردت في النص لفظة بمعنى ( تبكي وتصيح ) هي: تنوح

(٣٠) ( كفى الفؤاد همه ) تجمع كلمة ( الفؤاد ) هو أفئدة

(٣١) لم جعل الشاعر الشتاء سببا للتعبير عن فرقة الأصحاب ؟

نظرا للبرد الشديد والمطر الذي يصاحب فصل الشتاء ، وفيه يسكن الناس في منازلهم

فتقل اللقيا ، ويفترق الأصحاب

(٣٢) يقول الشاعر ( لم تجد يداي مدفأة ) ما الدفء الذي ينشده الشاعر في قصيدته ؟

الدفء قي القلوب ، وفي مودة اللقاء والتعاون والتكاتف

(٣٣) ( والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع ) ما الفكرة التي أرادها الشاعر في هذه

العبرة ؟

بالاتحاد قوة الجماعة بالفرقة ضعف وهزيمة

(٣٤) يدعو الإسلام إلى الوحدة والتكاتف في عمل الخير . بيني واجبك اتجاه مجتمعك في

هذه الصفة ؟

يدعو إلى التواصل بين الناس ، فواجبي أصل من وصلني وحتى الذي لم يصلني يجب

أن أصله

(٣٥) ورد في النص مضاد كلمة (كسا) هو : جرد

(٣٦) لجأ الشاعر إلى تكرار عبارة ( لكل واحد ) ما دلالة ذلك ( دلالة على أنانية أصحاب الشاعر وتخليهم عنه )

(٣٧) (ولنقتسم على الصفاء خبزنا ) المضاد اللغوي لكلمة ( الصفاء ) هو : الكدر

(٣٨) (والشاة تلتقي بالذئب ) كلمة ( الذئب ) مفرد جمعها : ذئاب و أذؤب و ذؤبان

(٣٩) ذكر الشاعر دليل من الحياة على مصير من يسير منفردا عن الجماعة . وضحيه

الدليل ابتعاد الشاة عن القطيع يعرضها لخطر هجوم الذئب عليها

(٤٠) شاعت في النص ضمائر الجماعة . أعطي دليلين من الأبيات . (قلوبنا - لنقتسم - خبزنا

(فاليد لا تجيد وحدها التصفيق ) ما الذي أفادته الفاء في هذه الجملة ؟

أفادت التعليل

#### المعجم والدلالة :

- الجبين : جبن : ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها (ج) أجبن / وأجبنه .
- كبرياء : كبر عظمة وترفع
- الويل : ويل / الهلاك
- نأت : نأى / بعد
- فدا: تضحية
- شاه (ج) شياه ويقصد بها الانسان الوحيد ضاق مضادها / اتسع (يوضح المعنى ويقويه)
- القطيع : يقصد به الجماعة
- الذئب : يقصد به المصاعب

- توحى كلمة (وحدها ) إلى نبذ الوحدة والدعوة إلى التآلف والاتحاد
- ( يريح كبرياءه ) شبه الكبرياء بانسان يستلقي على التراب
- ما وجهتي ؟ أسلوب استفهام يعبر عن حيرة الشاعر
- ( والشاة تلتقي ... ) صور الشاعر الفرقة وطمع الأعداء فيها بالشاة التي تنأى عن القطيع فتلتقي الذئب
- ( لو ) تفيد التعليل
- الويل للوحيد : أسلوب تحذير

خرجت من المدينة لا أحمل الكثير من الأعباء و الزاد ، جنبي يريح كبرياءه على التراب إما نوما أو صلاة ، وجهتي غير محدودة لا يدلني إليها نجم ولا كتاب ، ذبح الشاعر ناقته ؛ لكي يطعم أصحابه قبل أن تبدأ الرحلة ، إنه غاية في تفاني خدمة الجماعة ، بحيث فرش شملته النصف فراشا والآخر لحافا ، ولم يكتف بل غنى لهم موالا ، فالزمان إذا ضاق تتسع له قلوبنا ، ولنتقاسم الخبزة ، فاليد وحدها لا تصفق ، والذئب لا يأكل إلا القاصية من الغنم .

- الصفات التي اتصف بها الشاعر في هذا المقطع: الإيثار - الكرم - حب الرفاق - التضحية - الحلم وسعة الصدر - المبادرة .
- الأعمال التي قام بها الشاعر دلت على حبه للرفاق : ذبح ناقته لهم - فرش شملته نصفها ونصفها أظلمهم - غنى لهم موال
- ظهر الشاعر في المقطع بحالتين مختلفتين :  
-حالة الوحدة وعدم معرفة الطريق الذي يسير فيه -حالة الاندماج مع الأصحاب

#### المعجم والدلالة :

- جرد / نزع / أزال (مضادها) كسا
- تنوح / نوح / تبكي وتصيح
- السياط / سوط / ما يضرب به (ج) أسواط - سياط
- أنامل : نمل / الأصابع / مفرد ( أنملة
- الفؤاد (ج) أفئدة
- تمددت : توزعت - السحاب ( الثلج )

#### المعجم والدلالة :

- الجفاء : الفراق ضدها الوصال ويقصد به الشتاء
- مودة : محبة
- جليدها : مشاعر باردة

- تكرار عبارة ( لكل واحد ) دلالة على أنانية أصحابه وتخليهم عنه
- ذات ليلة أتى الشتاء بالسياط / شبه الشاعر الشتاء برجل ( الجراد ) الذي يحمل السياط
- وجرد الأشجار من ثيابها : شبه الأشجار بإنسان يلبس الثياب
- وأرسل الرياح : شبه الشاعر الشتاء بإنسان يأمر الرياح وبالقائد
- تنوح في الطريق : شبه الرياح بالمرأة التي تنوح
- تمددت أنامل الجليد ( شبه الشاعر الجليد بإنسان له أنامل .
- معجم الطبيعة : ليلة - الشتاء - الأشجار
- الدفاء الذي يبحث عنه الشاعر : دفاء الصداقة والأخوة
- الريح هن من مظاهر الشتاء : حيث دل على الفرقة بالإشارة إلى حركتها والتوائها (وشبه الرياح بالأفعى التي تلتوي



- (الشمس باردة ... والنار باردة ) التكرار يوحي بتأكيد برودة الشاعر والأحاسيس .

- يتمثل الدفء : في مودة اللقاء أو في القلوب

- يتحقق الدفء : عندما تحطم القلوب جمودها وتعبر عن عواطفها المكنونة

- (تبدأ العواطف الخرساء ) شبه العواطف بالإنسان الأخرس .

- دلالة توظيف كلمة (الربيع ) في السطر الأخير تدل على البهجة والسعادة التي ستعيشها الإنسانية بعد تضامنها

- يقصد بالستائر السوداء : الحقد

موسم الجفاف والصحراء ، فالشمس باردة ، والنار باردة ، إلا أن الشاعر يؤمن أن الدفء ليس بالمدفأة . بل هو في اللقاء والتكاتف ، في القلوب لو بدأت تحطم الصمت ولو تخلصت من القيود والستائر التي تغطي الندى وزرقة السماء ، وتنزاح الهموم عن الجميع ويبدأ الربيع يبث حياة جديدة مخلصا من كل ما جثم فوق صدره من هموم وآلام وأحزان

الألفاظ الدالة على كتمان المشاعر والعواطف :

الجفاء - باردة - جليد - خرساء - الستائر - السوداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا أبا عبدالله إني وأنتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأثر فيها بالعرف والهدى، وتهاجم عن الساكر والأمواد، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عدلة عادل، ولو لمه ليم ماتل، وأن تخلص الدين بالصلاة، وتخلص جاحلك من أتعك من الإخوان والقرابة.

فأله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحنسات، وإبكار الساكر في جميع البلدان والقرابات، يد أنت قائم في تلك الشارل والبلدان عفاي، وسالك طريقتي وأعلامي، فأجهد فرأ عيني في إصلاح وأبناك، والعدل بين رعيك، وعسارة مساجدكم، والصفح عن سيئكم، والألفة والتقرب خيسكم ما وسعت ذلك، وأن تقبض زكوةهم من قبيهم وأعلمها في قديهم وضعفهم طيبة نفس من أفعالكم، إلا من وجب جره عليها ما وسعت من ذلك، ولا تهمل أمورك وقراءك فتحسب عيهم من جميع بلدانك ومنازلنا، لئلا يسهم من مال الله ما وسعت من ذلك، ولا تدعهم يتكفون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الخوع والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين.

وإنما أردت السير من الصير إلى بزوي أو غيرها فترك على أمانتك من بخلاف الله من ذات نفسه، فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين برهان منك، وهو في رفقك دون رقتي، وأنت الرهن به يوم الساعة والأخذ بالظلمة، فإن امر أو أمرني الله بدينه لا أكره عدي لظالم ولا شدة عدي لسلطان راجم.

وقد أرمست من في هذه البلدان والقبائل والقفار طاعتك، وحجرت عليهم معيبتك ما استغمت حق الاستقامة في جميع أمورك، فحسرت لذلك عن سابق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، والقف في ذلك آثار الذين هاجروا وأووا وصرخوا ذم للبهمن الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والفساق.

نور الدين السبكي، لغة الأيمان بسيرة أهل عيال، ج ١، ص ٢١-١٣.



# لُفْتِي الحَمِيلَةُ

## الصف التاسع

### الفصل الدراسي الثاني

# النص الأدبي

# عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير



- (١) عمارة المساجد ( مضاد كلمة ( عمارة ) هو : تخريب أو افساد
- (٢) (إنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات ) كلمة ( الفلوات ) جمع مفردها : فلاة
- (٣) عدد اثنتين من النصائح الإدارية والدينية الواردة في النص ؟
- دفع الحسنات بالسيئات - العدل بين الرعية - عمارة المساجد - الصفح عن مسيئهم - الألفة .
- (٤) (فاجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك ) بين الصورة الجمالية الواردة في العبارة السابقة .  
صور ( شبه ) واليه بقرة العين وراحتها
- (٥) ورد في النص السابق فعل أمر اذكره . ووضح دلالاته .  
(اجتهد قرة عيني في إصلاح ولايتك ) الدلالة : النصح والإرشاد أو التحبب .
- (٦) علل تميز الخطاب في النص السابق بالمباشرة والوضوح .  
ليوضح له الأمور ويضعه أمام مسؤوليته تجاه رعيته
- (٧) (وإنكار المناكر في جميع البلدان ) كلمة ( المناكر ) جمع مفرده هو : منكر
- (٨) الآية التي تتفق مع معنى (وسع ) في ( ما وسعك من ذلك ) من الآيات الآتية هي قوله تعالى :  
(أ) " ورحمتي وسعت كل شيء " (ب) " وسع ربي كل شيء علما " (ج) " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها "
- (٩) اتسم أسلوب الإمام ناصر بن مرشد بسمات منها : استخدام المحسنات البديعية كالطباق .  
دلل على الطباق بموضعين من النص .  
(السيئات والحسنات ) (مسيئهم ومحسنهم ) (غنيهم وفقيرهم ) ( طيبة نفسه و جبر )
- (١٠) رسم الإمام ناصر بن مرشد لواليه منهجا محددًا في التعامل مع الفقراء والمحتاجين وضح  
محددتين من محددات هذا المنهج بأسلوبك .  
هذا المنهج هو تتبع الفقراء والسؤال عنهم وتقديم المساعدة لهم وإعطائهم من مال الله وتجنبيهم  
ذل السؤال
- (١١) قال الله تعالى ( واعف عنهم واصفح إن الله يحب المحسنين ) أين تجد تأثير أسلوب العهد  
بهذه الآية . الصفح عم مسيئهم
- (١٢) انقسم النقاد إلى فريقين في موقفهم من المحسنات البديعية ، الفريق الأول يرى أن المحسنات البديعية  
تضفي على النص جمالا وثراء ، والفريق الثاني : يرى أن المحسنات البديعية تكلف وتكرار .  
مع الفريق الأول ؛لأن المحسنات البديعية تزيد من جمال النص وتضفي عليه قوة وإيقاعا  
أو مع الفريق الثاني ؛ لأن المحسنات البديعية تثقل النص وتجعله متكلفا ومصطنعا
- (١٣) مفرد كلمة ( الفياضي ) الواردة في الفقرة هو : فيفاء
- (١٤) (حجرت عليه معصيتك ) مرادف كلمة (حجرت ) :  
(أ) أخضعت (ب) أمرت (ج) منعت (د) ألزمت
- (١٥) ورد في فقرة ( وإذا أردت المسير .. ) المبدأ الذي ينتهجه الإمام ناصر بن مرشد في إدارته لشؤون  
الرعية . استخلصه . لا أثره لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم أو ( الشدة والغلظة للظالم والرفق  
للمؤمن )

١٦) ما مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته كما حددها الإمام في فقرة ( وقد ألزمت .... ) ؟

استقامة الوالي وصلاحه وتقواه

١٧) وضحي الصورة الجمالية في قوله ( اجتهد في كسر شوكة الكفر والنفاق )

شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر

١٨) يتسم أسلوب الإمام بالإكثار من استخدام أسلوب الأمر، توظيف السجع . دلل على كل سمة بمثال :

( أ ) أسلوب الأمر ( اترك - شمر - اجتهد )

( ب ) السجع ( طاعتك - أمورك ) ( ساق ، التلاق ، الخلاق ، النفاق )

١٩) مزجت وصية الإمام بين النصائح الدينية والدينيوية . تحقق من ذلك .

أن الآراء والمبادئ الإدارية التي وجهها الإمام لواليه مستقاة من الشريعة الإسلامية ومن الفكر الإيماني ، وبها يتجاوز الوالي المنافع الشخصية إلى المصلحة العامة ومصلحة الدولة مثل للإمام حق الطاعة من قبل الرعية ما دام يتحلى بالعدل ويرفع السيئة بالحسنة ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر من أجل الفوز برضوان الله .

٢٠) ( أو مات أحد مظلوما ) تبحث في معجمك عن كلمة ( مظلوما ) في : ظلم

٢١) ( فإن ظهرت بدع أو فتن ) كلمة ( بدع ) جمع مفردها :

( أ ) بدعة ( ب ) بديع ( ج ) مبدع

٢٢) ما الدلالة التي يحملها تعبير ( فشمرد لك عن ساق ) ؟ التأهب والاستعداد

٢٣) يظهر في النص تأثر العهد بالقرآن الكريم . استخرج موضعين يدلان على ذلك .

( أ ) أنت الرهين - عن ساق - يوم التلاق - هاجروا وجاهدوا - وأووا - ونصروا - المهيمن - الخلاق

٢٤) أين تجد تخويف الإمام ناصر بن مرشد والي الصير من الحساب يوم القيامة ؟

وأنت الرهين به يوم المناقشة والآخذ بالظلمة واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق

٢٥) ما الشرط الذي وضعه الإمام ناصر بن مرشد لطاعة رعيته لوالي الصير ؟

استقامته حق الاستقامة في جميع أموره

٢٦) ( تعادي وتوالي ) بينهما :

( أ ) جناس ( ب ) سجع ( ج ) ترادف ( د ) تضاد

٢٧) اكتب من النص العبارة التي تحمل معنى ( الوسطية في طريقة التعامل مع الرعية )

وأن تخلط اللين بالصلابة

٢٨) يظهر من النص متابعة الإمام ناصر لولاته ورعيته . بين ذلك كما تفهم من النص .

متابعة الولاة : كتابة العهود وتوجيه النصح لهم

متابعة الرعية : ألزمهم الطاعة للولاة ومنع عليهم الخروج عن طاعة الوالي ما دام مستقيما

٢٩) وضع الإمام ناصر بن مرشد مقياسا للموالاتة والمعاداة . وضحه .

القرب من الله وطاعته أو ( أن توالي في الله وتعادي في الله )

٣٠) اتسم أسلوب الإمام ناصر في كتابة هذا العهد بسمات عدة . اذكر اثنتين منها .

- استخدام أساليب الخطاب كالأمر والنهي والنداء (
- التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف
- استخدام المحسنات البديعية كالطباق والسجع
- رصانة الأسلوب
- وضوح الفكرة

### النصائح الإدارية الواردة في النص

- واجبات الوالي عدم المبالاة وإعمار المساجد.
- تحمل الوالي المسؤولية والأمانة

### النصائح الدينية الواردة في النص

- رفع السيئات بالحسنات
- الصفح عن مسيئهم
- العدل بين الرعية.
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
- إنكار المناكر

نوعه	الأساليب
أمر	استقم - فترك - فتجسس
التأثر بالقرآن الكريم	لا تكن من الغافلين - قرّة عيني - تخفض جناحك
محسنات البديعية ( الطباق )	اللين - الصلابة ) ، ( الأمر - النهي ) ، ( توالي - تعادي ) ( حسنات - سيئات )

- تناكر : مفردها (منكر) وهي : المعاصي والفواحش
- الأهواء : مفرد ( هوى ) الشهوات ورغبات النفس
- الصلابة : القوة والقسوة
- الفلوات : الأرض الواسعة مفردها الفلاة
- توالي : تحب
- تخلط : تمزج
- العذل : اللوم
- لئيم مائل : حقيّر منحرف
- سالك :
- مقامي : مكاني
- سائر

- (توالي / تعادي) ( اللين / الصلابة ) تضاد / طباق يوضح المعنى ويأكده
- عمارة — مضادها تخريب
- ( اجتهد قرة عيني ) صور الوالى بقرة العين وراحتها . ( اجتهد ) فعل أمر دلالة على النصح . والارشاد والتحبب
- بين تأمر فيها بالمعروف والهدى / تنهاهم عن المناكر والأهواء : مقابلة توضح المعنى وتأكده
- لا تأخذك : أسلوب نهى
- بين عدلة عادل / لومة لئيم : ترادف يقوي المعنى ويؤكدده
- بين ( الصلابة ، القرابة ) سجع وهو اتفاق الحرف الأخير من الكلمتين
- ( يا أبا عبدالله ) أسلوب نداء و استخدام الكنية : للتودد والتقرب
- فالله الله : أسلوب إغراء

- بدع : مفرد ( بدعه ) ما استحدث في الدين - الرهين : المأخوذ به جمع الرهائن
- الفتن : الضلال ( الفواحش والمعاصي ) - يوم المناقشة : يوم القيامة
- الفيافي : مفرد ( فيفاء ) وهي : الصحاري الواسعة المستوية
- القفار : الارض الخالية التي لا ماء ولا ناس مفرد ( قفر )
- أثرة : منزلة - شوكة : قوة - واقف / اتبع
- شمر : اجتهد مضاد تهاون - حجرت : منعت / مضاد سمحت
- الحجج : جمع حجة وهي الدليل والرهان - يوم التلاق : يوم القيامة

- فاترك على أمانتك - شمر - اجتهد : أسلوب أمر غرضه ( النصح والارشاد )
- وهو في رقبتك : تشبيه حكم البلاد بالقلادة التي تعلق على الرقبة .
- (شمر لذلك عن ساق ) دلالة على التأهب والاستعداد
- (اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق ) شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر
- (طاقتك / أمورك ) ( ساق / التلاق ) السجع
- إذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها ... أسلوب شرط
- وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك ... أسلوب شرط



- ١- حبذا روضة الحمى وشذاها  
٢- آه ما أبرد الصبا وأحرّ الـ  
٣- هذه نفحة دعوها تلبي  
٤- غير أني بي نشوة من نسيم  
٥- بلد بهجة الجنان وأقصى  
٦- كم قلوب تقلبت في رباهـ  
٧- حبذا الواديان منها فهل من  
٨- وأحاطت بها حدائق غلبـ  
٩- فعسى أن أزور يوماً فتحظي  
١٠- مرحباً بالجديدة الغضة الحظـ  
١١- لا عجب إذا سكرت وهذي  
١٢- جنة قد حوت محاسن شتى  
١٣- قرّة العين بهجة القلب محيا  
١٤- نشرت راية السرور إليها  
١٥- خلّع الدهر كل طيب عليها  
١٦- قد مننت نجوم كل سماء

ده ان اب- شخان السال



# لُفْتِي الحَمَلَةَ

## الصف التاسع

### الفصل الدراسي الثاني



# النص الأدبي روضة الحمى



١) حدائق غلب ( المرادف اللغوي لكلمة ( غلب ) هو : الكثيفة الملتفة

٢) (تطفي لظاها ) مضاد كلمة ( تطفي ) هو :

أ) تجمع                      ب) تخمد                      ج) تشعل                      د) تهدم

٣) صور الشاعر مدينة السيب بأنها مطمح للعشاق . اكتب البيت الدال على ذلك

بلد بهجة الجنان وأقصى                      أمل العاشقين لثم ثراها

٤) تتبع الألفاظ الدالة على الطبيعة من خلال الأبيات ( ١-٤ )

الجنان - رباها - الوديان - حدائق غلب - ظلال - جناها

٥) تمنى الشاعر في البيت ( فعسى أن أزور ... ) أمنية . ما هي ؟

تمنى الشاعر زيارة مدينة السيب يوما ما ويتمنى أن تحظى تلك المدينة بدخول نفسه وتعجب به .

٦) استخرج الصورة الجمالية في البيت ( مرحبا بالجديدة الغضة ) ثم حللها .

( الغضة الخضراء ) شبه الشاعر مدينة السيب في طراوتها وجمالها وحدثتها بالعود الأخضر الغض )

( يحيي الرميم طيب شذاها ) شبه طيب شذاها بإنسان يعيد الحياة في كل الأشياء البالية .

٧) اعتمد الشاعر على المبالغات في وصف الطبيعة . اكتب رأيك مدلا ما تقول.

٨) كلمة ( ثراها ) الواردة في البيت الخامس تعني : ترابها

٩) اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة التي أثارت عاطفة الشاعر كما ورد النص .

الوديان والحدائق والظلال والثمار والفضاء والهواء والجنان وثرها ورباها

١٠) ما دلالة ( كم ) في البيت السادس ؟ تدل على الكثرة

١١) ورد في البيت السابع ( حبذا الوديان ) ما نوع هذا الأسلوب ؟

أسلوب مدح

١٢) ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص السابق ؟

الوصف حيث يصف الشاعر مدينة السيب

١٣) المقصود ( بالجديدة الغضة ) في البيت العاشر ؟ السيب

١٤) حدد مرادف كلمة ( جمعت وضمت ) هي : حوت

١٥) في البيت الخامس عشر صورة جمالية . وضحها .

شبه الدهر بإنسان يكسو الطبيعة بالطيب والطبيعة إنسان يكتسي

(١٦) عدد مقومات الطبيعة التي أثارت قريحة الشاعر .

صفاء الماء ورقة الهواء أو طيب شذاها

(١٧) ساقط الطبيعة الشاعر إلى المبالغة في وصفها حدد البيت الذي حوى تلك

المبالغات

قرة العين بهجة القلب محيا الجسم غايات كل نفس رضاها

(١٨) ما دلالة قول الشاعر (مرحبا) في البيت العاشر

بيان فرحة الشاعر بولاية السيب أو بيان مكانة ولاية السيب في قلب الشاعر أو بيان

حبه العميق لولاية السيب

(١٩) المضاد اللغوي لكلمة (صدي) في سياقها هو : ارتواء

(٢٠) (غير أني بي نشوة) جمع كلمة (نشوة) هو : نشوات

(٢١) (حبذا روضة الحمى) . حدد نوع الأسلوب في الجملة السابقة .

أسلوب مدح

(٢٢) برع الشاعر في وصف أثر جمال الطبيعة في مدينة السيب . بين ذلك من خلال

البيتين الأول والثاني .

وصفها بأنها روضة مادحا شذاها الفواح الذي يشفي الجسم من المرض ، وأن هواها بارد

يثير أشواقه كما تذكرها

(٢٣) (هذه نفحة دعوها تلمي) . اشرح الصورة الجمالية في التعبير السابق

شبه النفحة بالإنسان الذي يلبي النداء

(٢٤) غير أني بي نشوة من نسيم يسترد الأرواح ممن قضاها

بالغ الشاعر في وصف أثر النسيم عليه . أين تكمن هذه المبالغة ؟ وما رأيك فيها ؟

عظم الشاعر من شأن النسيم فجعله يملك القدرة على رد الروح للإنسان ، والروح أمرها

بيد الله (جملة ممن قضاها)

(٢٥) الشاعر ابن بيئته . يتأثر بما فيها من مناظر طبيعية . اكتب أربعة ألفاظ تدل

على ذلك . روضة - الصبا - شذا - ندى - نفحة - النسيم

(٢٦) ورد في النص كلمة بمعنى (قوة الرائحة) هي : الشذا

(٢٧) مفرد كلمة (شتى) هو : شتيت

(٢٨) ما الذي يتعجب منه الشاعر في لا عجب إذا سكرت ... ؟

يتعجب من نفسه ويقول لا ألوم نفسي إذا سكرت فهي نفحة السيب

(٢٩) ما هي خصائص أسلوب الشاعر كما جاء في أبيات القصيدة ؟

الرصانة - إتباع تقليد الشعراء السابقين - وصف الطبيعة بالسهولة والرقّة - البعد عن التكليف والصنعة اللفظية .

(٣٠) وضح الصورة الجمالية في البيت الثاني عشر ( جنة قد حوت ... ) وما رأيك فيها ؟

صورة يصف فيها السيب بالجنة التي تميزت بصفات كثيرة منها صفاء ماؤها ورقة هواؤها ( وهي صورة جذابة وجميلة )

(٣١) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات ؟ وصف السيب

(٣٢) اكتب من القصيدة البيت الذي يدل على هذا المعنى ( الشاعر يمدح الوديان في مدينة السيب ويتمنى أن يشرب منها ليطفئ ناره وعطشه )

حبذا الوديان منها فهل من نهلة للنفوس تطفى لظاها

(٣٣) ( كم قلوب تقلبت في روباها ) كلمة ( رُبي ) جمع مفردها : ربوة

(٣٤) الشاعر يهوى تلك البلد ويتمنى زيارتها . اكتب البيت الذي يشير إلى هذا المعنى .

فحسى أن أزور يوما فتحظى بدخول نفسي ففيها هواها

(٣٥) المقصود (بروضة الحمى ) هي بلدة : السيب

(٣٦) ( بلد بهجة الجنان ) كلمة ( الجنان ) جمع مفردها هو : جنة

(٣٧) اذكر شيئين أعجب بهما الشاعر في طبيعة البلد الذي يصفه في قصيدته هذه ؟

(أ) شذى وطيب هوائها - ريح الصبا - نداها - نسيمها - ثراها

(٣٨) اعتمد الشاعر على المبالغات في بيان قوة سحر الطبيعة . وضح المبالغة في

هذا البيت (بلد بهجة الجنان وأقصى ... )

اعتمد على المبالغة في بيان سحر الطبيعة عندما بين أن أقصى أمل العاشقين لثم

ثراها ، فكأن لثم ثرى السيب غير مقدور عليه ، فهو أملهم بل غاية أملهم .

(٣٩) ما مصدر الحر والبرد اللذين ذكرا في البيت الثاني ؟

مصدر البرد : الصبا ومصدر الحر : القلب المملوء بحرارة حبها .

(٤٠) يقول أحد الباحثين : " إن الشاعر بعدما آذته حرارة الجو في البلدة التي يصفها قال قصيدته هذه " ما رأيك فيما قاله هذا الباحث ؟ أيد إجابتك بما جاء من وصف في القصيدة

هذا خطأ ؛ فالشاعر قال قصيدته حبا في السيب واستمتعا بطبيعتها وتغزلا فيها ومن الأدلة عللا ذلك : وصفها بأنها بلدة بهجة الجنان

(٤١) مرادف كلمة ( شذاها ) هو : قوة رائحتها

(٤٢) كلمة ( القلب ) تجمع على : القلوب

(٤٣) لقد اعتمد الشاعر على المقابلات اللفظية كما في البيت الثاني . علام يدل ذلك ؟ توضيح المعنى وإبرازه من خلال ( التضاد ) بين الألفاظ

(٤٤) اتخذ الشاعر عنوان قصيدته ( روضة الحمى ) ما المقصود بروضة الحمى هنا ؟ وصف السيب وما تتمتع به من نسيم عذب

(٤٥) الأسلوب الذي بدأ به الشاعر قصيدته وكان ملائما لغرضها هو : المدح

(٤٦) الجذر المعجمي لكلمة ( يسترد ) هو : ردد

(٤٧) كانت القصيدة غنية بوصف الطبيعة إذ وظف الشاعر مفرداتها في توضيح حالته النفسية . بين ذلك من البيت الثاني مستعينا بالجدول الآتي :

لفظ الطبيعة	لفظ الحالة النفسية
أبرد الصبا	أحر القلب

(٤٨) اذكر سبب تفجر قريحة الشاعر كما تفهم من البيتين الثالث والرابع ؟ إعجابه وافتنانه بطبيعة البلد التي يصفها

(٤٩) ما الفرق في المعنى بين كم الواردة في النص وكم في قولنا : كم كتابا في مركز المصادر ؟ في قول الشاعر خبرية تفيد الكثرة أما في المثال استفهامية

(٥٠) استعان الشاعر بالموسيقى اللفظية في القصيدة لينقل لنا رسالته الشعرية بأسلوب ممتع . ما البيت الذي فيه الموسيقى الشعرية أكثر من غيره ؟

البيت السادس ( كم قلوب ... )

(٥١) التصوير والتشبيه من أساليب الشاعر في نقل رسالته وتوضيح شعوره . بم شبه الشاعر القلوب في البيت السادس ؟

شبه القلوب بالشيء يتقلب في الربي

وصف الشاعر مدينة السيب مبينا شدة ولعه وتعلقه بها ، نتيجة لجمالها الأخاذ ، وقد رسم لنا صورة جميلة تمثل مدى شوقه للمدينة ولأهلها معبرا عن ذلك بصور بديعة تكررت من خلال ألفاظ الوصف الجميلة للجنان والحدائق التي تزخر بها هذه المدينة ، وذلك بأسلوب سهل شائق بعيد عن التكلف والصنعة اللفظية مما يميز شعر الشاعر عن غيره من الشعراء ، ويمتاز شعر وصف الطبيعة بالسهولة والرقّة كما نلاحظ في هذه القصيدة .

حبذا: فعل لإنشاء المدح مركب من (حبّ ) و(ذا) الإشارية ويقصد بها صار ذا حب

روضة : بستان

الحمى : اسم مكان (يقصد الشاعر)السيب

شذاها : قوة الرائحة

فاح : انتشر

ينفي : يبعد

أذاها : عللها ومصائبها

الصبا : الشوق

نداها : عطرها

وشذاها فاح ينفي من الجسم أذاها : شبه الشاعر الشذا بالدواء الذي يشفي

أبرد وأحر : طباق يفيد توضيح المعنى ويؤكد

أه ما أبرد الصبا وأحر القلب : شبه الشاعر الصبا بالبرودة ، والقلب بالحرارة

الأسلوب الذي بدأ به الشاعر قصيدته وكان ملائماً لغرضها هو : المدح  
القصيدة غنية بوصف الطبيعة إذ وظف الشاعر مفرداتها في توضيح حالته النفسية ، وذلك  
يظهر في البيت الثاني

برع الشاعر في وصف أثر جمال الطبيعة في مدينة السيب . بين ذلك من خلال البيتين الأول والثاني .  
وصفها بأنها روضة مادحا شذاها الفواح الذي يشفي الجسم من المرض ، وأن هواها بارد يثير أشواقه كلما  
تذكرها

مصدر البرد : الصبا ومصدر الحر : القلب المملوء بحرارة حبها .

(١) يمدح السيب ويخصص البستان الجميل الذي تنتشر وتنفوح منه الرائحة التي يرتاح إليها  
الجسم ويبعد عنها عائلها ومصائبها  
(٢) الشوق لمدينة السيب وبساتينها تجعل القلب مرتاح ومسرورا من الرائحة

( هذه نفحة دعوها تلبى داعيا ) شبه النفحة بالإنسان الذي يلبي النداء

( نسيم يسترد الروح ممن قضاها ) شبه الشاعر النسيم بالساحر

( لثم ثراها ) كناية عن حب الشاعر لوطنه

( كم ) خبرية تفيد الكثرة

( قلوب تقلبت في رباها ) شبه الشاعر القلوب بإنسان يتقلب على الأرض ويتنفس من  
هوائها

نهلة : شربة الظمان

لظاها : عطشها

حدائق غلب : بساتين كثيرة

تدلت : انحدرت ونزلت

الغضة : الطري الحديث

نفحة : الطيب الذي ترتاح له النفس

تلبى : تجيب

نشوة : الارتياح للأمر

نسيم : الهواء العليل

بهجة : سرور

الجنان : الروضة الجميلة (مفرد ) جنة

لثم : قبل

رباها : نواحيها

فضاها : جوها أو المكان المتسع منها

عظم الشاعر من شأن النسيم فجعله يملك القدرة على رد الروح للإنسان ، والروح أمرها بيد الله ( جملة ممن قضاها )

ما دلالة ( كم ) في البيت السادس تدل على الكثرة

اعتمد على المبالغة في بيان سحر الطبيعة عندما بين أن أقصى أمل العاشقين لثم تراها ، فكأن لثم ثرى السيب غير مقدور عليه ، فهو أملهم بل غاية أملهم .

٣) الطيب والرائحة التي ترتاح لها النفس جعلت تلبى وتنادي لتلك القلوب

٤) ارتياح الشاعر لهواء السيب العليل ورائحة فيسترد الروح عندما يشم الرائحة

٥) السيب في بهجة وسرور لوجود تلك البساتين والجنان فيها وهي أمل كل شخص تقبيل أرضها

٦) كثير من الأشخاص تقلبوا وتنفسوا في نواحيها

( من نهلة للنفوس تظفي لظاها ) شبه الشاعر النفوس بالجمرة المشتعلة

( فعسى أن أزور يوما فتحظى ) شبه الشاعر مدينة السيب بإنسان له مشاعر فيستقبله ويحبه

( يحيي الرميم طيب شذاها ) شبه الشاعر الشذا بالدواء

( إذا سكرت وهذي نفحة السيب ) شبه الشاعر الهواء العليل بالخمير الذي يسكر من يتنفسه

٧) يمدح الواديان في مدينة السيب ويؤكد على كثرة الشاربين منها

٨) كثرت الأشجار والبساتين الكثيفة فانحنت بظلالها وكثافتها

٩) يتمنى أن يزور السيب يوما ما ويتمنى أن تحظى المدينة فتدخل في نفسه وتعجب بها

١٠) يقول الشاعر أن مدينة السيب حديثة جميلة فيحي التراب رائحة شذاها

١١) يتعجب من نفسه ويقول لا ألوم نفسي إذا سكرت فهي نفحة السيب



رقّ: طاب

محاسن : مزايا

قرة العين : راحة العين

غايات : أهداف ( مفرد ) غاية

راية : علم

استوى : انبسط

اكتسى : غطى

( نشرت راية السرور ) شبه الشاعر  
السرور بالراية

( خلع الدهر كل طيب ) شبه الشاعر  
الدهر بإنسان ينشر الطيب فوق الأرض

( تمنى نجوم كل سماء ) شبه الشاعر  
نجوم السماء بإنسان يتمنى

١٢) صورة يصف فيها السيب بالجنة التي تميزت بصفات كثيرة منها صفاء ماؤها ورقة  
هاؤها

١٣) ينام الإنسان فيها قرير العين مرتاح البال مسرور القلب فهي عدف إنسان ينال  
الرضى من تلك المدينة

١٤) مدينة السيب رفعت لواء وراية السرور وانبسطت الأرض في جميع البلاد من تلك  
الراية

١٥) يقول الشاعر أن الدهر انسان يخلع كل صفة سيئة فيها وألبسها كل الطيب  
والحسن والجمال مع جميع جوانبها

١٦) يتمنى الشاعر لو كانت نجوم السماء كلها تتركب وتعلو مدينة السيب حتى يتم  
نورها وضيائها



- ١- هل ترى ظبي الحمى أن قد خمى  
٢- فهو في حسر وخفق مثلما  
٣- يا بدورا أطلعت يوم النوى  
٤- ما لنفسي وحدها ذنب الهوى  
٥- أجتني اللذات مكلوم الجوى  
٦- وإذا أشكوه وجدي بسما  
٧- إذ يُقيم القطر فيها مأسا  
٨- من إذا ألمني عليه حرقني  
٩- تركت أجفائه من زفني  
١٠- وأنا أشكوه فيسما بقني  
١١- فهو عندي عادل إن ظلما  
١٢- ليس لي في الأمر حكم بعدما  
١٣- ليت شعري أي شيء حرما  
١٤- منه للنسار بأحشائي اضطرما  
١٥- هي في خذبه برد وسلام  
١٦- أنقي منه على حكم الغرام  
١٧- قلت لسا أن تبسدي معلما  
١٨- أيها الأخذ قلبي مغنما
- قلب صب حله عن مكس  
لعبت ربح الصبا بالقبس  
غمرًا تسلك بي نهج الغرر  
منكم الحسن ومن عيني النظر  
والتباضي من حبي بالفكر  
كالربي والعارض المنجس  
وهي من بهجتها في عرس  
طارحتني مقلناه الدنفا  
أثر النمل على ضم الصفا  
لست الحاه على ما أتلفا  
وعذولي نطقه كالحرس  
حل من نفسي محل النفس  
ذلك الورد على المعرس  
يلتظي في كل حين ما يشا  
وهي ضر وحريق في الحشا  
أسدا ورذا وأهواه رشا  
وهو من الحاطبه في خرس  
اجعل الوصل مكان الخمس



# لُفْتِي الْهَمْلَةَ

## للصف التاسع

### الفصل الدراسي الثاني



## النص الأدبي

## هل ترى ظبي الحمى؟

٣) ( يسلم الشاعر أمره لمحبوته فقد ملكت جوانحه وجوارحه ) أي أبيات القصيدة

يحمل هذا المعنى ؟

ليس لي في الأمر حكم بعدما حل من نفسي محل النفس

٤) ماذا يفيد تعبير ( ليت شعري ) الواردة في البيت الثالث عشر ؟ يفيد التعجب

٥) يرسم الشاعر صوراً متقابلة في مواضع كثيرة للحالة التي عليها هو والحالة التي عليها

محبوبته . وضح الصور التي رسمها الشاعر في البيتين الرابع عشر والخامس عشر .

النار التي تشتعل في قلب الشاعر والتي تأتيه من محبوبته هي في خده محبوبته برد

وسلام وأما في أحشائه هو فهي نار مستعرة .

٦) استعمل الشاعر تشبيهين متناقضين لمحبوبته في البيت السادس عشر .

أ) وضح هذين التشبيهين . شبه محبوبته بالأسد وشبهها بالظبية أو ابن الظبية

ب) كيف يمكن أن نجمع بين هذين التشبيهين المتناقضين ؟ هي كالأسد في تعاملها

معها ، وكالظبية في حسنها وجمالها

٧) عبر الشاعر عن معاناته بألفاظ يجمعها حقل اللهب والاشتعال . استخرج من النص

أربعة ألفاظ تنتمي لهذا الحقل . ( النار - اضطرام - يلتظي - ضرّ - حريق

٨) ورد في البيت السادس عشر كلمة بمعنى ( ابن الظبي ) هي : رشا

٩) ( وهو في ألحظه حرس ) كلمة ( ألحاظ ) جمع مفرده : لحظ

١٠) استخرج الكلمات المتضادة من البيت الحادي عشر . ( عادل - ظلما ) ( نطق - خرس

(

١١) أي الأبيات تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم في قوله تعالى " يا نار كوني بردا وسلاما

على إبراهيم " ؟

البيت الخامس عشر ( هي في خديه برد وسلام .. )

١٢) ورد في البيتين الرابع عشر والخامس عشر ألفاظ تدل على ألم الشاعر ومعاناته ، اذكر

لفظين اثنين . النار - اضطرام

١٣) اشرح الصورة الواردة في البيت الأخير ( أيها الآخذ ... )

شبه الشاعر القلب بالغنيمة أو المكافأة أو الجائزة

١٤) من المقصود بالخطاب في البيت الثالث ( يا بدورا أطلعت يوم النوى ) ؟

الحسان التي تيم بهن الشاعر

١٥) كيف يكون المحبوب أسداً وغزالاً في آن واحد كما تفهمين من البيت السادس عشر ؟  
أسداً من هيبة المحب له ، وتمكنه منه ، وغزالاً من الحسن الذي يراه المحب فيه وما  
يأنسه من رقة فيه ، وكل ذلك أحكام الهوى والغرام .

١٦) ما الذي يحرس المحبوب كما ورد في البيت السابع عشر ؟  
عيونه وألحظه الشداد التي تقتل من تقع عليه

١٧) أدت الغرر إلى الغرر في البيت الثالث . وضحي ذلك .

لأن تلك الغرر في الوجوه البدور أدت إلى غواية الشاعر ووقوعه في الغرر .

١٨) حذف الشاعر الهمزة من كلمة (يشا) في البيت الرابع عشر ، لماذا ؟

قصر الفعل ( يشاء ) بحذف الهمزة فصار ( يشا )

١٩) ظهر في القصيدة اعتماد الشاعر على ثنائية السبب والنتيجة . دللي على ذلك من  
البيتين الأول والثاني ، والبيت الثاني عشر .

البيت الأول سبب للثاني من خلال وجود الفاء ( فهو ) وكذلك الشطر الثاني نتيجة

للسبب في الشطر الأول من البيت الثاني عشر

٢٠) انعكس المستوى الحضاري لمجتمع الشاعر على موشحه . تلمسي ذلك في النص .

شاعت ألفاظ حضارته المترفة وطبيعة بلاده الخلافة كما تدل رقة الألفاظ وعدوبة

الصورة على نعيم الحياة في الأندلس

#### الرصيد اللغوي :

ظبي : المحبوبة الغزال ، والجمع ظبياء

وظبيات وظبي ، والأنثى ظنبية

صب : المشتاق

خفق : تحرك واضطراب القلب

القبس : شعلة من النار

النوى : البعد

مكول الجوى : مجروح الفؤاد من العشق

قلبُ صبِّ حلهُ عن مكُنسِ

لعبتُ ريحُ الصِّبا بالقبسِ

غُرراً تسلكُ بي نهجَ الغررِ

منكم الحُسنُ ومن عيني النظرِ

والتِّداذي من حبيبي بالفِكرِ

١- هل درى ظبيُّ الحمى أن قد حمى

٢- فهو في حرٍّ وخفق مثلما

٣- يا بدوراً أطلعت يومَ النوى

٤- ما لنفسي وحدها ذنبُ الهوى

٥- أجتني اللذاتِ مكولمَ الجوى

يتساءل الشاعر : إن كان هذا الظبي الجميل

قد علم ما فعله في قلب المحب من حرارة ،

فهو يخفق ويضطرب كما تفعل ريح الصبا

بقبس من النار بسيط ، يا أيتها الأعمار

المكتملة لقد كشفت لنا عن وجوه منيرة

غراء أدت إلى سبيل الغواية والغرر ، فلا

يكون الذنب لي وحدي فقد تقاسمناه ، منكم

الحسن ولي ذنب النظر إليه ، أجنبي اللذة

مجروحاً من العشق وما ذاك إلا بالتفكر

والذكرى

(١- ٥) سر خفقان قلب المحب والذي أدى به إلى الهلاك ومصدر لذته  
من محبوبته

#### الجماليات

البيت الأول : أسلوب استفهام غرضه الحيرة أو ( التوبيخ )

البيت الثاني : شبه الشاعر خفقان قلبه بالقبس ( النار ) الذي تلعب به الريح

البيت الثالث : يا بدورا : شبه محبوبته بالبدور ( القمر المكتمل )

البيت الخامس : أجتني اللذات : شبه الشاعر اللذات بثمار تقطف



## ٦-١٠) رد المحبوبة على شكوى الشاعر وضمه أمامها

كلما شكوت الحبيب أجنبي ببسمة غير مكترت ، هذه البسمة كضحكة السحابة للربى تمطر عليها ، يبكي فيها المطر وهي فرحة كالعروس .  
هذا الحبيب الذي إذا أبته ما أشعر به من حرق ، تشاركني مقلته المرض فهو يشعر بما أشعر به ، لم تبق عيناه وجفناه مني من أثر إلا كما يبقى النمل من أثر على حجارة صلدة .  
ورغم ذلك أشكره فيما أبقاه لي ، فلا ألومه ولا أعنفه

**الربى** : التلة المرتفعة ومفردها ربوة  
**العارض المنبجس** : السحاب المتفجر  
**ماتم** : مجتمع من الناس في الحزن  
**أملى** : أبث  
**طارحتني** : شاركتني  
**الدنفا** : المرض  
**صمم الصفا** : الحجارة الصلدة  
**ألحاه** : ألومه  
**القطر** : المطر

٦- وإذا أشكوه وجددي بسما  
٧- إذ يُقيمُ القطرُ فيها مائماً  
٨- من إذا أملي عليه حُرقي  
٩- تركت أجفانه من رمقي  
١٠- وأنا أشكره فيما بقي

كالربى والعارض المنبجس  
وهي من بهجتها في عرس  
طارحتني مقلته الدنفا  
أثر النمل على صم الصفا  
لست ألحاه على ما أتلفا

### الجماليات

**البيت السادس والسابع** : شبه الشاعر نفسه بالسحابة الممطرة من كثرة البكاء والحزن ومحبوبته بالأرض الخضراء السعيدة بهذا المطر  
**البيت التاسع** : شبه عدم الأثر الذي تركه في محبوبته بالأثر الذي يتركه النمل على الحجارة

## ١١-١٦) مكانة المحبوبة في نفس الشاعر وتناقضها بالنسبة له

**عذولي** : من يلومني  
**المغتريس** : الورد المغروس  
**اضطرام** : تحرك  
**يلتظي** : يشتعل  
**رشا** : الغزال  
**ألحاظه** : عيناه

١١- فهو عندي عادلٌ إن ظلما  
١٢- ليس لي في الأمر حُكمٌ بعدما  
١٣- ليت شعري أي شيء حرّما  
١٤- منه للنارٍ بأحشائي اضطرام  
١٥- هي في خديهِ بردٌ وسلام  
١٦- أتقي منه على حُكم الغرام

وعذولي نطقه كالخرس  
حلّ من نفسي محلّ النفس  
ذلك الورد على المغتريس  
يلتظي في كل حين ما يشا  
وهي ضرّ وحريقٌ في الحشا  
أسداً ورداً وأهواه رشا

### الجماليات والأساليب :

**البيت الحادي عشر** : عذولي نطقه كالخرس : شبه كلام المعاتب بالأخرس  
**البيت الثالث عشر** : شبه محبوبته بالوردة ونفسه بالمزارع الذي غرس هذه الوردة  
**البيت الخامس عشر** : مقابلة بين شطري البيت.

النار التي تشتعل في قلب الشاعر والتي تأتيه من محبوبته هي في خده محبوبته برد وسلام وأما في أحشائه هو فهي نار مستعرة .

أي شيء حرما ذلك الورد على المغتريس : أسلوب استفهام غرضه التعجب.

**في البيت الخامس عشر** تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في قوله تعالى " يا نار

كوني بردا وسلاما على إبراهيم

لأنه العادل وإن ظلم ، ومن يعذلني لا أسمعاه ؛  
لأنه وإن نطق عندي في حكم الأخرس .  
لقد سيطر علي الحبيب فلا حكم لدي لأنه حل  
في النفس محل التنفس ، ولكني أتساءل : لم  
حرم علي قطف الورد وأنا غارسه  
النار التي في قلبي هي في خديه برد وسلام ،  
أخافه وأتقيه ؛ لأنه في نظري - بحكم أنني أحبه  
- أسد وفي نفس الوقت أحبه غزالا

(١٧-١٨) تمنى الشاعر زوال ما يحرمه من عطف محبوبته

وهو من الحاظه في حرس  
اجعل الوصل مكان الخمس

١٧- قلت لما أن تبدى مُعلماً  
١٨- أيها الآخذُ قلبي مغنماً

قلت مستسلماً له لما ظهر تحرسه  
الحاظه الحداد : عندما أخذت قلبي  
مغنماً اجعل حظي من الوصل  
الخمس ، كالفىء في القتال

معلماً : معروفاً

تبدى : ظهر

الحاظه : عيناه

مغنماً : غنيمة

الخمس : الفراق والجفاء

الجماليات والأساليب :

اجعل الوصل : أسلوب أمر غرض النصح والإرشاد.

الوصل - الخمس : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد

أيها الآخذ ... شبه الشاعر القلب بالغنيمة أو المكافأة أو الجائزة

من كوى قلب الشاعر؟ وما الآثار الناجمة عنه؟

الذي كوى قلب الشاعر محبوبته وقد نتج عنه أن أصبح قلبه مثلهبا ومضطربا

بم يبرر الشاعر وقوعه في شباك الحب؟ وما موقف محبوبته منه؟

يبرر الشاعر لأن محبوبته على جانب كبير من الجمال أما موقفها منه فهو الصد.

يبدو الشاعر متعففا . استخلصي مظاهر العفة؟

الشاعر في غزله لم يتطرق إلى وصف الجوانب المادية في المرأة بل اكتفى بذكر عواطفه ومعاناته

لفظة ( أعر ) بماذا توحى؟ بالبياض

ممن يستغيث الشاعر؟ يستغيث من محبوبته

علام يدل تعبير الشاعر في قوله ( كلما أشكو )؟ يدل على كثرة محاولاته وشكواه وقد صور موقف

محبوبته من شكواه بأنها تصرف عنه نظرها ، وقد ترك هذا الصد أثرا في بقية روحه كأثر النمل على

الحجارة الملساء

كيف ينظر الشاعر إلى تصرف محبوبته معه؟ وما موقفه من أقوال العاذلين؟

تصرف محبوبته عادل أما العاذلين فنطقهم كعدم نطقهم

خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر؛ لأنه ورد في أسلوب تشبيهه: هل درى ظبي الحمى ... والظبي

مذكر مؤنثه ظبية