

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## ملخص آخر لشرح درس البلاغة

موقع فايلاتي ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-23 14:04:14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



صفحة المناهج  
العمانية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملخص شرح درس كاد وأخواتها

1

مراجعة عامة في النصوص الأدبية

2

مراجعة في البلاغة والنحو

3

نماذج اختبارات في النحو والإملاء

4

مذكرة أنشطة وتدريبات شاملة للمنهج

5

## الفكرة الأولى : قوة الكلمة الصادقة



وضح الفرق في الأثر بين  
كلمة خارجة من القلب  
وأخرى خارجة من اللسان  
؟

## البلاغة عند العرب

قال عامر بن عبد قيس: الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان، وقال الحسن رحمه الله، وسمع رجلاً يعظ، فلم تقع موعظته بموضع من قلبه، ولم يرقَّ عندها، فقال له: يا هذا، إن بقلبك لشرًّا أو بقلبي.

يبين الكاتب قوة الكلمة الصادقة النابعة من القلب ، فهي تؤثر في القلب تأثيرًا حسنًا وجميلًا بصدقها  
والأخرى لا تؤثر لأنها غير صادقة

## أهم المعاني:

موعظة / نصيحة وعبرة

لشر / فساد القلب

وقعت في القلب / أثرت فيه

خرجت من القلب / صادقة

خرجت من اللسان / غير صادقة

لم تقع بموضع من قلبه / لم تؤثر به

لم تجاوز الآذان / لا تؤثر فيمن يسمعها

الفكرة الثانية: مفهوم البلاغة عند فصحاء العرب

قال ابن الأعرابي: فقلتُ للمفضل: ما الإيجاز عندك؟ قال: حَذَفَ الفضول، وتقريب البعيد، وقيل لعبد الله بن عمر: لو دَعَوْتَ الله بدَعَوَاتٍ، فقال: اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا، فقال له رجل: لو زِدْتَنَا يا أبا عبد الرحمن، فقال: نعوذ بالله من الإسهاب .

وقال معاوية بن أبي سفيان لصُحارِ بن عِيَّاش العديّ: ما هذه البلاغة التي فيكم؟ قال: شيءٌ تَجِيشُ به صدورنا فتَقْدِفُه على ألسنتنا، فقال له رجل من عَرَضِ القوم: يا أمير المؤمنين، هؤلاء بالبُسْر والرُّطْب، أبصرُ منهم بالخطْب، فقال له صُحار: أجلُ والله، إنا لنعلم إن الرِّيحَ تُثَلِّقُحُه، وإن البَرْدَ لِيَعْقِدُه، وإن الحَرَّ لِيُنْضِجُه، وقال له معاوية: ما تعدُّون البلاغةَ فيكم؟ قال: الإيجاز، قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال صُحار: أن تُجِيبَ فلا تَبْطِئَ، وتقولَ فلا تخطِئَ. فقال له معاوية: أو كذلك تقول يا صُحار؟ قال صُحار: أقلني يا أمير المؤمنين، ألا تُبْطِئَ ولا تُخطِئَ. وشأن عبد القيس عَجَبٌ، وذلك أنهم بعد مُحارَبةٍ إيَّادٍ تفرَّقوا فِرقتين، ففرقةٌ وَقَعَتْ بَعْمَانَ وشقَّ عُمَانَ، وهم خطباء العرب؛ وفرقةٌ وَقَعَتْ إلى البحرين وشقَّ البحرين، وهم من أشعر قَبِيلٍ في العرب، ومن خُطبانهم المشهورين: صَعْصعة بن صُوحان، وزيد بن صُوحان، وسَيِّحان بن صُوحان، ومنهم صُحار بن عِيَّاش، ومنهم مَصْفَلَة بن رَقَبَة، ورقبة بن مَصْفَلَة، وكرب بن رَقَبَة.

(البيان والبيان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، ص ٩٢-٩٧، بتصرف)

الايجاز/الاختصار

خطل / كلام فاسد

الاسهاب/الاكثر

عرض القوم /  
العوام

ينضجه / يطيبه

قبيل / قبيلة

أهم المعاني:

الاطناب / الزيادة

الفضول / ما لافائدة  
منه

تجيش / تتحرك

تلقحه / تخصبه

يعقده / يفسده

أقلني / أعذرني



01125835344

## الفكرة الثانية: مفهوم البلاغة عند فصحاء العرب

ما تعريف البلاغة ؟

عرف الایجاز ؟

عرف الایجاز كما عرفه صحار ؟

قيد الأعرابي الایجاز والاطناب في تعريفه  
للبلاغة بقيدین, وضحهما ؟

علام يدل حوار معاوية لصحار بن عیاش ؟

فرق بين مفهوم الایجاز عند كل من المفضل وصحار ؟

قال ابن الأعرابي: فقلتُ للمفضل: ما الایجاز عندك؟ قال: حَذَفَ الفضول، وتقريب البعيد، وقيل لعبد الله بن عمر: لو دَعَوْتَ الله بدَعَوَاتٍ، فقال: اللهم ارحمنا وعافنا وارزُقنا، فقال له رجل: لو زِدْتَنَا يا أبا عبد الرحمن، فقال: نعوذ بالله من الإسهاب .

وقال معاوية بن أبي سفيان لصحار بن عیاش العدي: ما هذه البلاغة التي فيكم؟ قال: شيء تَجِيشُ به صدورنا فتَقْدِفُه على ألسنتنا، فقال له رجل من عَرْضِ القوم: يا أمير المؤمنين، هؤلاء بالبُسْر والرُّطْب، أبصرُ منهم بالخطْب، فقال له صحار: أجلُ والله، إنا لنعلم إن الرِّيحَ تُثَلِّقُحُه، وإن البَرْدَ لِيَعْقِدُه، وإن الحَرَّ لِيُنْضِجُه، وقال له معاوية: ما تعدُّون البلاغة فيكم؟ قال: الایجاز، قال له معاوية: وما الایجاز؟ قال صحار: أن تُجِيبَ فلا تبطِئَ، وتقولَ فلا تخطِئَ. فقال له معاوية: أو كذلك تقول يا صحار؟ قال صحار: أقلني يا أمير المؤمنين، ألا تُبْطِئَ ولا تُخْطِئَ. وشأن عبد القيس عجبٌ، وذلك أنهم بعد مُحارَبةٍ إيادٍ تفرَّقوا فِرقتين، ففرقةٌ وقَعَتْ بَعْمَانَ وشقَّ عُمَانَ، وهم خطباء العرب؛ وفرقةٌ وقَعَتْ إلى البحرين وشقَّ البحرين، وهم من أشعر قَبِيلٍ في العرب، ومن خُطبانهم المشهورين: صَعْصعة بن صُوحان، وزيد بن صُوحان، وسَيِّحان بن صُوحان، ومنهم صحار بن عیاش، ومنهم مَصْفَلَة بن رَقَبَة، ورقبة بن مَصْفَلَة، وكرب بن رَقَبَة.

(البيان والبيان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون،

دار الجليل، بيروت، ص ٩٢-٩٧، بتصرف)



## الفكرة الثانية: مفهوم البلاغة عند فصحاء العرب

قال ابن الأعرابي: فقلتُ للمفضل: ما الإيجاز عندك؟ قال: حَذَفَ الفضول، وتقريب البعيد، وقيل لعبد الله بن عمر: لو دَعَوْتَ الله بدَعَوَاتٍ، فقال: اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا، فقال له رجل: لو زِدْتَنَا يا أبا عبد الرحمن، فقال: نعوذ بالله من الإسهاب .

وقال معاوية بن أبي سفيان لصُحَارِ بن عِيَّاش العدي: ما هذه البلاغة التي فيكم؟ قال: شيءٌ تَجِيثُ به صدورنا فتَقْدِفُه على ألسنتنا، فقال له رجل من عُرُضِ القوم: يا أمير المؤمنين، هؤلاء بالبُسْر والرُّطْب، أبصرُ منهم بالخطْب، فقال له صُحَار: أجلُ والله، إنا لنعلم إن الرِّيحَ تُثَلِّقُحُه، وإن البَرْدَ لِيَعْقِدُه، وإن الحَرَّ لِيُنْضِجُه، وقال له معاوية: ما تعدُّون البلاغةَ فيكم؟ قال: الإيجاز، قال له معاوية: وما الإيجاز؟ قال صُحَار: أن تُجيبَ فلا تبطئ، وتقولَ فلا تخطئ. فقال له معاوية: أو كذلك تقول يا صُحَار؟ قال صُحَار: أقلني يا أمير المؤمنين، ألا تُبْطِئ ولا تُخطئ. وشأن عبد القيس عجبٌ، وذلك أنهم بعد مُحَارَبَةِ إِيَادٍ تَفَرَّقُوا فِرْقَتَيْنِ، ففِرْقَةٌ وَقَعَتْ بِعُمَانَ وشَقَّ عُمَانَ، وهم خطباء العرب؛ وفِرْقَةٌ وَقَعَتْ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وشَقَّ الْبَحْرَيْنِ، وهم من أشعر قَبِيلٍ فِي الْعَرَبِ، ومن خُطْبَائِهِمُ الْمَشْهُورِينَ: صَعْصَعَةُ بَنِ صُوحَانَ، وَزَيْدُ بَنِ صُوحَانَ، وَسَيِّحَانُ بَنِ صُوحَانَ، وَمِنْهُمْ صُحَارُ بَنِ عِيَّاشٍ، وَمِنْهُمْ مَصْفَلَةُ بَنِ رَقَبَةَ، وَرَقَبَةُ بَنِ مَصْفَلَةَ، وَكَرِبُ بَنِ رَقَبَةَ.

(البيان والبيان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون،

دار الجليل، بيروت، ص ٩٢-٩٧، بتصرف)

دلل علي أن صحار بن عياش من أهل عمان ؟

عرف صحار الايجاز ولم يعمل بمقتضاه فعتب عليه معاوية بين ذلك من النص ؟

لماذا تعجب الجاحظ من قبيلة عبد قيس ؟

جاء النص في سياق رد الجاحظ علي من زعم عدم فصاحة العرب ؟

يورد الجاحظ الفكرة ثم يستشهد عليها ،دلل علي ذلك من النص ؟



## الفكرة الثالثة: تعريف بالكاتب وكتابه

الجاحظ :



أبو عثمان عمرو بن بحر الكندي، لقب بالجاحظ؛ لبروز في عينيه، نشأ في البصرة بسيط الحال، وتلقى فيها الأدب، والنحو، واللغة، تميز بذكائه الشديد وقدرته الفائقة على الحفظ، وكان يكتري دكاكين الوراقين يبيت فيها قصد المطالعة؛ ليزيد من علومه، ومعارفه.



أقامه المأمون على ديوان الرسائل إلا أنه لم يستطع الالتزام بالعمل الرسمي، وفي كبره أصيب بفالج نصفي؛ فلزم بيته حتى توفي سنة ٢٥٥هـ، بعد أن انهالت عليه كتبه وهو جالس يقرأ.

2024

البيان والتبيين



ترك الجاحظ ما يزيد على مئة وسبعين كتاباً في مختلف علوم عصره، من أشهرها الحيوان، والبخلاء، والبيان والتبيين، وهو آخر كتب الجاحظ تأليفاً وأحد أركان الأدب العربي، تعرض فيه لسحر البيان العربي في مجالي الكتابة، والخطابة، وأبان فيه حدود البلاغة، والفصاحة، وتصدى خلاله للشعرية مقلداً آراء دعائها.

اسمه؟ لقبه؟ لماذا لقب بهذا اللقب؟

نشأته؟

لماذا يكتري دكاكين الوراقين؟

تميزه؟

عمله؟ وفاته؟

ما أهمية كتاب البيان والتبيين؟

أذكر أشهر كتب الجاحظ؟

وضح العلاقة بين مضمون النص وعنوان الكتاب الذي اقتبس منه؟

## تدريبات:

س1- وردت بالنص كلمات تدل على جسم منها: القلب, استخرج كلمتين أخرتين

س3- أكمل ما يأتي :

موعظة: معناها....., جمعها.....

دعوات: معناها....., مفرداتها.....

واعظ: معناها....., جمعها.....

س2- استخرج من الفقرة :

لفظة بمعنى فساد القلب.....

لفظة بمعنى التوسع في الكلام...

كلمات تدل على ثمار النخيل.....

٤- « إنَّ الرِّيحَ لَتُلْقِحُهُ، وإنَّ البَرْدَ لِيَعْقِدُهُ، وإنَّ الحَرَّ لِيُنْضِجُهُ » تتضمن العبارات السابقة كلمات تخص النخلة. هات ما يقابلها من لهجتك الدارجة، وتبين مدى فصاحتها