

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة فنون تشكيلية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9art>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة فنون تشكيلية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9art1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade9>

للتحدث إلى بوت المناهج العُمانية على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot



مِنَظَرِيَّةٌ وَمَنْهَاجٌ
وَأَدَاءٌ لِلرَّيَّةِ وَالرَّجَالِ

كرسي المشاط لجامعة

الفنون التشكيلية



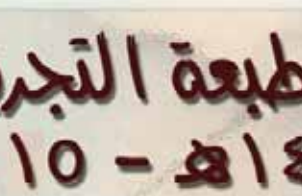
الصف التاسع



كراس المشاط لجامعة

الفنون التشكيلية

الصف الخامس



الطبعة التجريبية
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

أُلّف هذا الدليل من قِبَل لجنة مشكلة بموجب القرار الوزاري رقم ١٨٠ / ٢٠٠٥ م

تم الإخراج الفني بمركز إنتاج الكتاب المدرسي وتقنيات التعليم



حضرة صاحب الجلالة استـطان فابوس بن سعيد المعظم

قائمة المحتويات

٧ - المقدمة



- ٩ الوحدة الأولى : (البيئة العمانية الجميلة)
١٠ - الدرس الأول : الطبيعة العمانية الجميلة في تكوين
١٥ - الدرس الثاني : الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين .
٢٠ - الدرس الثالث : التكوين بصورته النهائية .



- ٢٥ الوحدة الثانية : (الطباعة بالعمد والربط)
٢٦ - الدرس الأول : الإعداد لطباعة منتج فني بالعمد والربط .
٣١ - الدرس الثاني : المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات الملحمية .



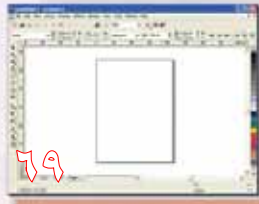
- ٣٧ الوحدة الثالثة : (زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان)
٣٨ - الدرس الأول : إنشاء التصميم الزجاجي .
٤٣ - الدرس الثاني : الشكل يتناغم بالخطوط البارزة .
- الدرس الثالث : إخراج التصميم ملوناً على السطح
٤٨ الزجاجي .



- ٥٣ الوحدة الرابعة : (تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون)
٥٤ - الدرس الأول : لنكون معاً لوحة جدارية بالخطوط .
٥٩ - الدرس الثاني : تشكيل وحدات اللوحة الجدارية بالكرتون .
٦٤ - الدرس الثالث : اللوحة الجدارية في صورتها النهائية .



- ٦٩ : Corel Draw الوحدة الخامسة : التصميم من خلال برنامج
٧٠ - الدرس الأول : أصمم بطاقتي بالخطوط .
- الدرس الثاني : بطاقتي منسجمة زخرفياً
٧٥ بالملامس اللونية .



- ٨١ الوحدة السادسة : (تشكيل شمعدان)
٨٢ - الدرس الأول : تصميم الشمعدان .
٨٧ - الدرس الثاني : تشكيل الشمعدان بالخامات .
٩٢ - الدرس الثالث : إخراج الشمعدان بصورته النهائية .



مقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

من الاتجاهات الحديثة التي تتطلبها المرحلة الراهنة تلبية جميع الاحتياجات التعليمية التعليمية لدى جميع الطلبة في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية ، تأكيداً لخطط التطوير المستمرة التي تقوم بها وزارة التربية والتعليم .

وتأتي كراس النشاط مادة الفنون التشكيلية للصف التاسع الأساسي المصاحب لدليل المعلم والذي بين يديك ليؤكد التكامل والتواصل بين المعلم والطلبة باعتباره من التجارب الجديدة التي تمثل أحد المخرجات التعليمية لهذه الخطط التطويرية المستمرة التي أكد على أهميتها جميع العاملين في مجالات الإشراف والتدريس لهذه المادة بناء على التغذية الراجعة طوال السنوات الماضية ، وكذلك بناءً على احتياجات الطلبة .

لذلك فقد أعد هذا الكراس ليتيح لك الفرصة للمشاركة الفعالة لتنفيذ الأنشطة الفنية المرتبطة بجميع محتويات هذا المقرر، ولتأكيد ما تعلمته من معارف وأداءات ومعالجات فنية مرتبطة ببعض المجالات الفنية المهمة والمتمثلة في : (الرسم والطباعة ، والتصوير ، والأشغال الفنية ، والتصميم) ، وقد صممت الأنشطة الواردة بهذا الكراس بأسلوب مرن يسمح لك استخدامها داخل الموقف التعليمي وخارجه على المستويين الفردي لتأكيد مفهوم التعلم الذاتي ، والجماعي بمشاركة زملائك وذلك يرجع إلى طبيعة ومستوى الأداءات والمعالجات الفنية اللازم تنفيذها .

وستلاحظ عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة أن هذا الكراس قد اشتمل على ست وحدات تمثل كل وحدة منها أحد المجالات الفنية المذكورة ، أما من حيث مكوناتها فقد اشتملت على مقدمة الوحدة ومجالها الفني ودروسها وبعض المفاهيم المتضمنة بها وكذلك نماذج من الأعمال الفنية التي تهدف إلى تنفيذها يعقب ذلك استعراض لدروس الوحدة ، وسوف تلاحظ أن كل درس اشتمل على خمسة أنشطة فنية تم وضعها بأسلوب منطقي معتمد على الاجراءات التدريسية التي يقوم بها المعلم .

لذلك كان من الضروري الاستجابة لتوجيهات معلمك حول تنفيذ الأنشطة الصفية واللاصفية المتضمنة صوراً مستمرة حتى تتحقق لك أقصى فائدة تعليمية ممكنة في تعلم الأداءات والمعالجات الفنية المقررة بهذا الصف ، وكذلك من المهم تعاونك الدائم مع زملائك من خلال المناقشات وتبادل الأفكار والتوصل معهم إلى تحديد وتفسير المفاهيم الفنية التي ينبغي تحقيقها في الأعمال الفنية التي سوف تقوم بتنفيذها وفقاً لمرحلة إنتاجها .

ونأمل أن يكون هذا الكراس مصدراً تعليمياً مهماً يؤدي إلى تأكيد ما اكتسبته من معرفة وخطوات فنية تساعدك على الانتاج والمشاركة في المجتمع .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الوحدة الأولى

البيئة العمانية الجميلة

لقد جاءت هذه الوحدة لتؤكد ما تعلمته من المعارف والأداءات والمعالجات الفنية المرتبطة بتكوين الخريطة المفاهيمية لموضوعات الوحدة الخاصة برسم وتصوير بعض اللوحات الفنية التي تعبر عن البيئة العمانية الجميلة والتي تمثل لغة الفن . لذلك يتطلب تنفيذ الأنشطة الواردة بهذه الوحدة قيامك برسم بعض الوحدات الشكلية الطبيعية المحيطة عن طريق الخطوط في صورة تكوين جيد يعتمد على مقومات الإيجاد المتمثلة في الوحدة والترابط والاتزان، واستخدام تقنيات الألوان المائية في تلوين أجزاء هذا التكوين وصولاً إلى تحقيق القيم الخطية واللونية فيه .



ويتطلب ذلك تنفيذ الأنشطة الواردة بدقة تامة ذاتياً .

شكل (١ - أ . ب) بعض التكوينات التي تعبر عن الطبيعة العمانية الجميلة الملونة بالألوان المائية

دروس الوحدة :

- الدرس الأول : الطبيعة العمانية الجميلة في تكوين .
- الدرس الثاني : الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين .
- الدرس الثالث : التكوين بصورته النهائية .

مفاهيم ونظريات معتمدة :

- (الطبيعة الحية والصامتة - التعلم للإتقان -
- النظافة - حماية البيئة - مكونات البيئة -
- الإخراج الفني للوحة التصويرية) .

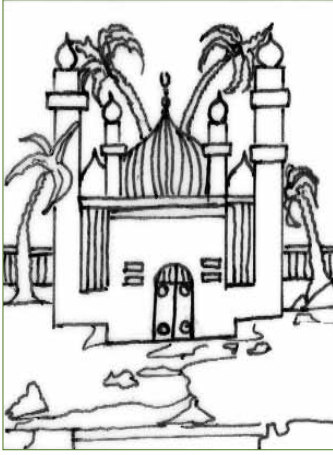


شكل (٢) لوحة تعليمية توضح خطوات بناء تكوين جيد يعبر عن الطبيعة العمانية

الجميلة المكونة من الشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالألوان المائية

الدرس الأول :

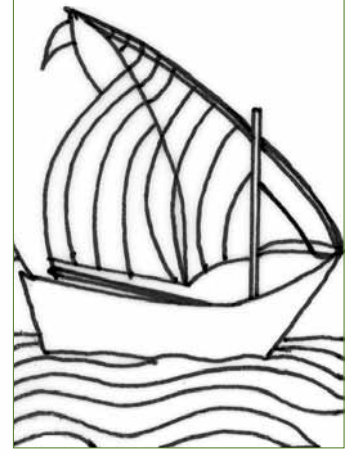
الطبيعة العمانية الجميلة من تكوين



(ج)



(ب)



(أ)

شكل (٢ - أ . ب ج) تكوينات جيدة للطبيعة العمانية الجميلة المتضمنة للشكل (الوحدات الشكلية) مع الأرضية بالخطوط

مكرة الدرس :

يتطلب إعداد تكوين جيد للطبيعة العمانية الجميلة سواء أكانت حية أم صامتة ، البدء في اختيار المشهد الذي سوف يتم التعبير عنه من خلال الرسم ، والذي يمكن أن يتكون من بعض الوحدات الشكلية التي تمثل الشكل في التكوين الجيد ، والذي تظهره الأرضية المحيطة به من خلال المعالجة بالرسم بالخطوط ، وصولاً إلى تحقيق قيمه "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية ، ويعد رسم التكوين الجيد المعتمد على الوحدة والترابط والإتزان ، المرحلة الأولى التي سوف يبنى على ضوئها المدرسين التاليين من الوحدة .

لذا كان من الواجب العمل على إظهار الهيئة الشكلية للتكوين الجيد للطبيعة العمانية بدقة وإتقان بالخطوط ، مع العلم بأن تنفيذ ذلك سيتم فردياً نظراً لطبيعة ومستوى هذا العمل الفني .

ويعقب ذلك في الدرس التالي إجراء بعض المعالجات باستخدام تقنيات الألوان المائية لجعل الشكل (الوحدات الشكلية) تظهر متناغمة ضوئياً في التكوين . ومن الأمور الهامة مراعاة نظافة اللوحات التصويرية بعد القيام برسمها عن طريق الخطوط بالقلم الرصاص ، ومساعدة الزملاء والاستجابة لتعليمات وتوجيهات المعلم .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

كراس النشاط ، قلم رصاص (HB)

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

(أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

النشاط الأول :

من خلال مشاهدتك للأعمال الفنية والوسائل التعليمية التي عرضها المعلم أمامك ، من المؤكد أنك استخلصت المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها والمرتبطة ببناء تكوينات جيدة مكونة من الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية بالرسم وإبراز هيتها بالخطوط ، اكتب في الجدول التالي المفاهيم الفنية التي استخلصتها وتوصلت إليها :

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

(أحد الخطوات الفنية لبناء تكوين جيد بالخطوط)

يتطلب هذا النشاط أن تحدد الخطوط الفنية التي تعلمتها لبناء تكوين جيد مكون من الشكل (الوحدات الشكلية) للطبيعة العمانية الجميلة مع الأرضية بالخطوط ، في النقاط التالية :

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

النشاط الثالث : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

في ضوء مناقشاتك مع الزملاء وحوارك مع المعلم حول معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية المرتبطة ببناء تكوين جيد مكون من الوحدات الشكلية مع الأرضية للطبيعة العمانية ، حدد معاني المفاهيم الفنية التي توصلت إليها بأسلوب مبسط ، وذلك في الجدول التالي :

المعنى الفني	معناه أو تسميته

النشاط الرابع : (أحد المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس)

يتطلب هذا النشاط بأن تقوم برسم تكوين جيد مكون من بعض الوحدات الشكلية للطبيعة العمانية في المساحة التالية يعبر عن أحد المشاهد التي تود أن ترسمها بالخطوط باستخدام القلم الرصاص .

تأكد: بعد انتهائك من رسم التكوين بالخطوط تأكد من أن قيمة "التناسب" الخطي بين الشكل والأرضية ، قد تحققت فيه عن طريق الخطوط .

النشاط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ أصف باختصار العمل الفني الذي قمت بتنفيذه بالدرس :

٢ أحدد الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الدرس إلي :

٣ أذكر أهم الصعوبات التي واجهتني أثناء بناء تكوين جيد مكون من الشكل (الوحدات لشكلية) للطبيعة العمانية الجميلة مع الأرضية بالخطوط .

٤ تتطلب حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي الجماعي مايلي :

الدرس الثاني :

الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين



(د)



(ب)



(ا)

شكل (٤ - أ. ب. ج. د)
يوضح خطوات تلوين
الشكل (الوحدات الشكلية)
في التكوين الجيد مع الأرضية



(ج)

فكرة الدرس :

بعد الانتهاء من إنجاز المرحلة الأولى المتعلقة بالتعبير في تكوين جيد مكون من الاشكال (الوحدات الشكلية) مع الأرضية لبعض مواقع الجمال في البيئة العمانية المحيطة عن طريق الخطوط ، من خلال تنفيذك لأنشطة الدرس السابق ، وتأكيدياً لما تعلمته من معارف وأداءات ومعالجات فنية ساهمت في تنمية وتطوير أدائك الفني .
تجئ المرحلة الثانية المرتبطة بهذا الدرس لإظهار هيئة الوحدات الشكلية من خلال تلوينها بتقنيات الألوان المائية وتحقيق قيمة "التناغم" الضوئي اللوني . وتتطلب هذه المرحلة التأكيد على المشاهدة لبعض الأعمال الفنية الملونة ، وتحليلها ونقدها والتدريب على نقل التكوين الجيد وتلوينه باستخدام الألوان المائية نظراً لتقنياتها وإمكاناتها الفنية في توزيع الإضاءة والاعتماد اللوني داخل مساحات الوحدات الشكلية التي تمثل الطبيعة العمانية الجميلة ، لتأكيد وإظهار هيئتها الشكلية ، لذا تستلزم هذه المرحلة قيامك بتنفيذ الأداءات ذاتياً لإتقان تكوين الألوان المائية باستخدام فرش تلوين مختلفة المقاسات ، وتوزيعها بمسطح التكوين الفني لإظهار وتأكييد الشكل واضحاً مع الأرضية ومتناغماً ضوئياً .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

ألوان مائية ، فرش ذات مقاسات مختلفة ، بالته لخلط الألوان المائية ، كراس النشاط .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

سوف تقوم في هذا الجزء بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية لتتعرف على مدى قدرتك الفنية على تعلم وإتقان المرحلة الثانية التي اكتسبتها والمرتبطة بإظهار هيئة الوحدات الشكلية في التكوين الجيد بالألوان المائية وهي على النحو التالي :

المسار الأول : (أحدد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

راجع الشكل الذي يوضح خطوات تنفيذ المرحلة الثانية المرتبطة بإظهار هيئة الوحدات الشكلية في التكوين ، ثم استخراج منها المفاهيم الفنية الأساسية للدرس في الجدول التالي :

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المسار الثاني : (أحدد خطوات تلوينه مكونات التكوين بالألوان المائية)

حدد الخطوات الفنية التي قمت بها لتلوين الوحدات الشكلية مع الأرضية المكونة للتكوين الجيد بالألوان المائية لإبراز هيئتها الشكلية وتحقيق القيمة الجمالية والفنية فيها في النقاط التالية :

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

تأكد: بعد انتهاءك من رسم التكوين تأكد أن أداءاتك ومعالجاتك الفنية بعد تلوينك للتكوين الجيد والتي تمثل المرحلة الثانية قد حققت قيمة "التناغم" الضوئي اللوني بين الوحدات الشكلية .

السياط الخامس ،

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ أبيين الخبرات الفنية الجديدة التي تعلمتها وطبقتها في هذا الدرس :

٢ أوضح أهم الصعوبات الفنية التي واجهتني عند تلويني مكونات التكوين الجيد باستخدام الألوان المائية ،
وكيفية تغلبي عليها :

٣ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره عند قيامي بتلوين التكوين بالألوان المائية هي :

الدرس الثالث :

التكوين بصورته النمائية



ج



ب



أ

شكل (٥ - أ . ب . ج) يوضح بعض التكوينات الجيدة للطبيعة العمانية بصورتها النهائية

مفكرة الدرس :

بعد قيامك بتلوين التكوين الجيد بالألوان المائية في الدرس السابق ، والذي يمثل المرحلة الثانية لإنتاج اللوحة التصويرية ، سوف تقوم في هذا الدرس باستكمال المعالجة بتقنيات الألوان المائية لإخراج التكوين بصورته النهائية مؤكداً على إظهار الشكل (الوحدات الشكلية) للطبيعة العمانية الجميلة والأرضية ، وصولاً إلى تحقيق قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية .

ويستلزم ذلك قيامك بتنفيذ الأنشطة المتضمنة في هذا الدرس بدقة وإتقان حتى تتأكد من الجوانب المعرفية ، والأدائية التي اكتسبتها من المعلم ، مع أهمية المحافظة على نظافة العمل الفني ، ونظافتك الشخصية ، ونظافة مكان العمل ، وترتيب الخامات والأدوات في أماكنها بعد الانتهاء من استخدامها .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

ألوان مائية ، فرش بمقاسات مختلفة ، بالته لخلط الألوان ، كراس النشاط .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

سوف تقوم في هذا الجزء من الكراس بتنفيذ الأنشطة الفنية التالية :

(أحدد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

السياط الأولى

سجل المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإخراج التكوين الجيد للطبيعة العمانية بصورتها النهائية باستخدام الألوان المائية في الجدول التالي ، مستفيداً من تحليل الأعمال الفنية التصويرية عن الطبيعة العمانية ومناقشة زملاء .

القيم الفنية والجمالية	المحالات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

(أحدد الخطوات الفنية لإخراج التكوين بصورته النهائية)

السياط الثانية

حدد الخطوات الفنية التي قمت بها لتلوين الوحدات الشكلية مع الأرضية المكونة للتكوين الجيد بالألوان المائية لإبراز هيئتها الشكلية وتحقيق القيمة الجمالية والفنية فيها في النقاط التالية :

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

تأكد : أن أداءك ومعالجاتك اللونية قد حققت قيمة "الانتشار" الضوئي اللوني بين الشكل والأرضية

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتياً)

١ أصف العمل الفني الذي قمت بتنفيذه بصورته النهائية ، مع أهمية تحديدي لأغراضه الوظيفية والجمالية:

٢ أحدد الخبرات الفنية الجديدة التي اكتسبتها من خلال دراستي لموضوعات الوحدة :
- على المستوى الفردي :

- على المستوى الجماعي :

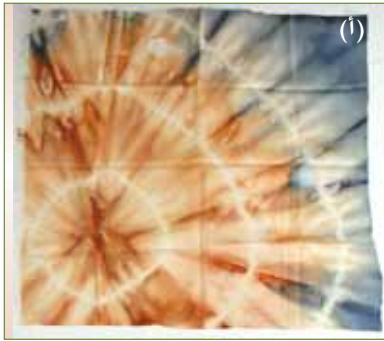
٣ أذكر الصعوبات التي واجهتني بصفة عامة عند تنفيذي لأنشطة موضوعات الوحدة :

٤ أقدر أدائي ومعالجاتي الفنية التي قمت بها وفقاً للمستويات الواردة بالجدول التالي :

أقل من المطلوب (هـ)	متوسط (د)	جيد (ج)	جيد جداً (ب)	ممتاز (أ)	التقدير دروس الوحدة
					الدرس الأول
					الدرس الثاني
					الدرس الثالث

٥ حاجتي العملية لتحسين أدائي الفني وتطويره عند إخراج التكوين بصورته النهائية هي :

الطباعة بالعقد والربط



شكل (١ - أ . ب) عملان منفذان بأسلوب الطباعة بالعقد والربط

ستتناول هذه الوحدة مراحل تشكيل منتجاً فنياً بأسلوب الطباعة بالعقد والربط للأقمشة القطنية والحريرية، التي تعد كأحد المعالجات الفنية التي تقوم فكرتها على عزل بعض الأجزاء من القماش الذي يوضع بها بعض الحصى، وذلك بربطها باستخدام خيوط البلاستيك أو بدائلها حتى لا تصل إليها الصبغة، بينما تغطي الصبغة الأجزاء غير المربوطة، ينتشر اللون على القماش ويعطي تأثيراً إشعاعياً جميلاً محققاً قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي، ثم يتم استكمال ذلك المنتج من خلال إضفاء مزيد من المعالجات والتقنيات والأداءات الفنية إليه، كالطباعة بالصبغة أو الطباعة بالاستنسل (الشرائح)، سعياً نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي.

- الإيقان .
- النظافة .
- الأمان والسلامة .
- البحث والتجريب .

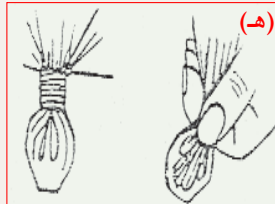
الدرس الأول : الإعداد لطباعة منتج

فني بالعقد الربط .

الدرس الثاني : المنتج الفني بالألوان

ذات التأثيرات

الملمسية .



شكل (٧) نماذج من خطوات إعداد العقد متنوعة الأشكال قبل غمسها في الصبغات اللونية

إعداد الصبغات :

يمكن الحصول عليها من تاجر العطارة وهي على هيئة بودرة تعجن ثم تذاب في الماء المغلي ويضاف إليها ملح الطعام والخل لتثبيتها .

إعداد القماش :

١- قبل البدء في الطباعة ينبغي أولاً غسل القماش جيداً بالماء والصابون حتى يتخلص من المواد التي تستخدم في تجهيزه .
طرق التنفيد :

أولاً طريقة العقد :

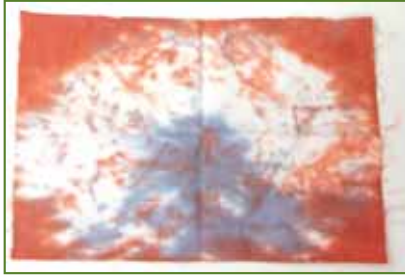
* امسك القماش من أحد أطرافه . ثم إعقده جيداً كما بالشكل (٧ - أ) .

* كرر الخطوة السابقة على مساحات القماش الأخرى - يمكنك الاستعانة بالحصى ذات الأحجام المختلفة في صناعة العقد .
راجع الشكل (٧ - ب . ج) .

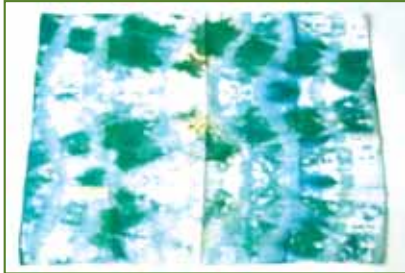
* يمكنك استخدام خيوط مشمعة أو خيوط البلاستيك لربط القماش بالطرق المختلفة كما هو واضح في الخطوات الواردة بالشكل (٧ - د . هـ . و) لتعطيك تأثيرات لونية أكثر جمالاً .
ونائج الطباعة بالشكل (١) التي يمكن إخراجها بإضافة بعض المعالجات الفنية الإضافية إليها .

الدرس الأول :

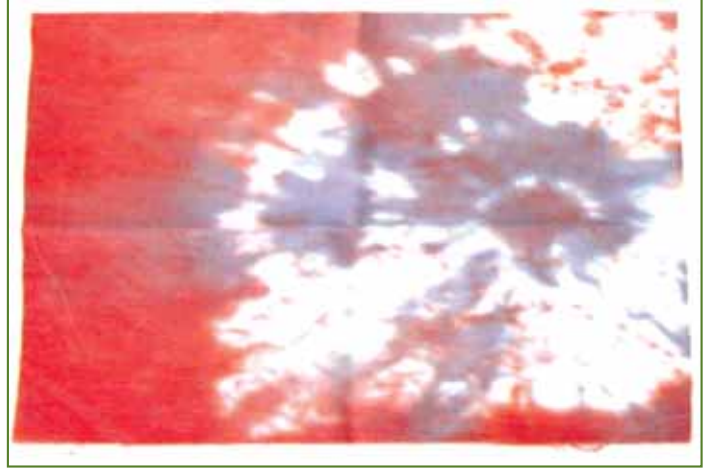
الإعداد لطباعة منتج فني بالعقد والربط



(ب)



(ج)



(أ)

الأشكال (٨ - أ . ب . ج) أعمال فنية منمفة بأسلوب الطباعة بالعقد والربط

مكرة الدرس :

تمعن في الأعمال الفنية شكل (٨ - أ . ب . ج) ، التي تمثل أعمالاً فنية مطبوعة بأسلوب العقد والربط من خلال المعالجات الفنية والتشكيلية اللازمة لذلك (عمليات العقد والربط للقماش مع الحصى ، وتجهيز الصبغة اللونية) مستعينا في ذلك باللوحة الموضحة للخطوات شكل (٧) ، ليتم إنتاج عملٍ فنيٍ يصلح أن يكون (منديلاً أو مفرشاً أو غطاءً لوحدة إضاءة أو بما يتناسب مع وظيفة العمل الفني) .

لاحظ أن التحكم في عمليات العقد والربط من حيث المساحة والبعد بين الحصى أثناء الربط وإنتاج العقد يساعد على إظهار وتأكيد قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي للمنتج الفني .
ولتأكيد معلوماتك وأدائك الفنية حول هذا الموضوع ، ينبغي عليك القيام بتنفيذ الأنشطة الواردة بالوحدة .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

قماش أبيض ، صبغات لونية ، ماء ساخن ، حصى ، مادة شمعية (خامات وأدوات أخرى يحددها المعلم والطلبة) .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

النشاط الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

بعد تحليلك للأعمال الفنية والوسائل التي يعرضها المعلم أمامك ، أكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بطباعة القماش بأسلوب العقد والربط .

القيم الفنية والجوانبة	المحالات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

النشاط الثاني : (أحد خطوات طباعة القماش بأسلوب العقد والربط)

يتطلب هذا النشاط أن تحدد الخطوات الفنية التي تعلمتها لطباعة القماش بأسلوب العقد والربط ، في النقاط التالية :

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

السماط الثالث : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

في ضوء مناقشاتك مع الزملاء وحوارك مع المعلم حول معاني وتفسيرات المفاهيم الفنية المرتبطة بطباعة القماش بأسلوب العقد والربط ، حدد معاني المفاهيم الفنية التي توصلت إليها بأسلوب مبسط ، وذلك في الجدول التالي :

مفاهيم أو تسميات	المعنى الفني

السماط الرابع : (أحد المطلوب تنفيذ فنيا في الدرس)

أنفذ الأداءات الفنية في الدرس من خلال ما يلي :

- أ) تبدأ في طباعة قطعة قماش بأسلوب العقد والربط كمرحلة أولى ، وذلك بتاكيدي على اتباع الخطوات والمراحل الفنية والتشكيلية بالبيان العملي الذي أجراه المعلم أمامي ، وذلك على ضوء الخطوات التالية :
- ب) تجهيز الصبغة اللونية : أجهزها بنفسني أو بالاشترك مع مجموعتي متبعاً في ذلك تعليمات وملاحظات معلمي التي أجراها أثناء قيامه بالبيان العملي .
- ج) أطلع قطعة من القماش بأسلوب يتميز بنوع من الابتكار والاكتشاف الحر من خلال معالجات العقد والربط مع الحصى ، وتنوع مسافات الربط بالخيط بعد ثني القماش حولها .
- د) أغمس القماش في إناء الصبغة المائية الساخنة ، مما ينتج عن ذلك تكون تناغمات لونية بين مساحات القماش ، مراعيماً قواعد الأمان والسلامة في إنجاز تلك الخطوات الفنية والتشكيلية المطلوبة لتحقيق قيمة "التناغم" المساحي اللوني ذي التأثير الملمسي .

النشاط الخامس :

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ قمت بإنتاج منديلٍ بالطباعة بأسلوب

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني أثناء طباعة المنديل بأسلوب العقد والربط :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ تقدير مستوى أدائي الفني الذي حققته أثناء طباعة المنديل بأسلوب العقد والربط، وتحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي :

أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	التقدير
					على المستوي
					الفردي
					الجماعي

٥ تتطلب حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي والجماعي مايلي :

الدرس الثاني :

المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات الملحمية



الشكل (٩ - أ . ب . ج) نماذج من الأعمال الفنية المنفذة بأسلوب الطباعة بالعقد والربط وبصورتها النهائية

مكرة الدرس :

سيحاول الطلاب في هذا الدرس استكمال تشكيل المنتج الفني من خلال إتقان الخطوات اللازمة لذلك وإنهائه بصورة جمالية. وتحقيقاً لأهداف الدرس سيتم توضيح واختيار الأدوات والمعالجات والتقنيات الفنية والتشكيلية اللازمة لاستكمال وإنهاء المنتج الفني بصورته النهائية ، سعياً لتحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملحمي ، ويتطلب ذلك القيام بتنفيذ الأنشطة التالية بعناية ودقة تامة .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

شرائح (استنسل) - قلم تحديدي (ريليف) - خامات أخرى تقترح إضافتها .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

سوف تقوم في هذا الجزء بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية لتتعرف مدى قدرتك الفنية على تعلم وإتقان المرحلة الثانية التي اكتسبتها والمرتبطة بإضفاء مجموعة من المعالجات الفنية المرتبطة بأساليب الطباعة المختلفة ، كالطباعة بالشرائح والطباعة بالاستنسل والطباعة بالبصمة والتي هي على النحو التالي :

الخطوة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

اكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة باستكمال تشكيل المنتج الفني بالمعالجات والتقنيات الفنية والتشكيلية اللازمة، وذلك بتحليل الأعمال الفنية التي يعرضها المعلم .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المعالجات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والجمالية

الخطوة الثانية : (أحد خطوات استكمال وإنهاء المنتج الفني المطبوع بصورته الجمالية)

حدد الخطوات الفنية التي قمت بها لاستكمال وإنهاء المنتج الفني المطبوع بصورته الجمالية في النقاط التالية :

المهمة الثالثة : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

حدد معاني أو تعميمات المفاهيم الفنية المرتبطة باستكمال وإنهاء المنتج الفني المطبوع بصورته الجمالية:

مفاهيم أو تعميمات	المفاهيم الفنية

المهمة الرابعة : (أحد المطلوب تنقيذه فنياً في الدرس)

أنفذ الأداءات الفنية في الدرس من خلال ما يلي :

استكمل وأخرج المنتج الفني عن طريق المعالجات والتقنيات والأداءات الفنية التي تساعد على تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي ومراعياً قواعد الأمان والسلامة في أدائها ، ومؤكداً على المحافظة على نظافة المكان والعمل الفني . وكذلك على أن أدائي الفني يسير نحو تحقيق قيمة "الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي وإخراجه بالصورة المطلوبة .

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ قمت مع زملائي من المجموعة في إنهاء تشكيل

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني لاستكمال وإخراج المنتج الفني عن طريق المعالجات والتقنيات والأداءات الفنية:

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ أقدر مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء استكمال وإخراج المنتج الفني عن طريق المعالجات والتقنيات

والأداءات الفنية :

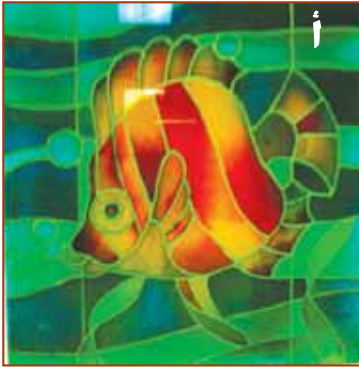
أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	التقدير على المستوى
					- الفردي
					- الجماعي

٥ تتطلب حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي الجماعي التي تساعد على تحقيق قيمة

"الإيقاع" الزخرفي اللوني ذي التأثير الملمسي مايلي :

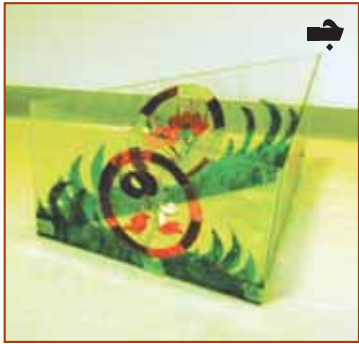
الوحدة الثالثة

زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان

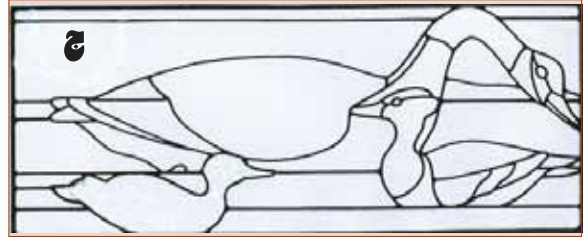
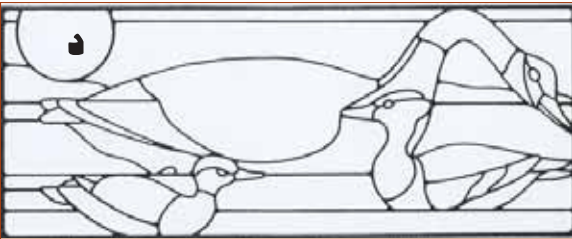
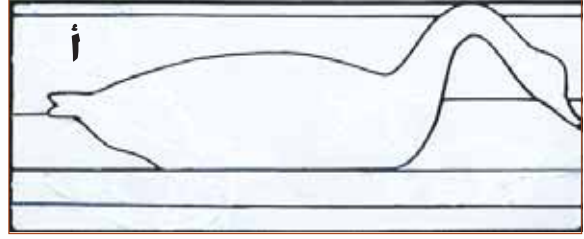
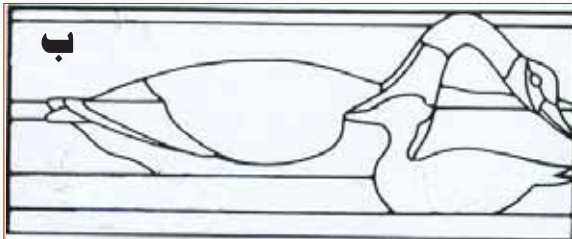


إن التعامل مع أسطح الزجاج يتطلب التعرف على بعض الأساليب الفنية لزخرفتها وتلوينها ، و التمكن من تطبيقها للحصول على نتائج تتماشى مع متطلبات السوق ، ونظراً لأهمية هذا المجال ، فسوف نتعلم من خلال دراستك لموضوعات هذه الوحدة إنشاء تصاميم جيدة تعتمد على مقومات الإجابة المتمثلة في: (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) يصلح تنفيذها على الأسطح الزجاجية الصغيرة والكبيرة على المستويين الفردي

والجماعي ، لإظهار خطوطها بارزة بالبريليف ثم تلوينها بالألوان الزجاجية لإظهار الشكل متضاداً مع الأرضية عن طريق اللون ، فتتحقق من خلاله القيم الجمالية والفنية ، انتهاءً بقيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية .



شكل (١٠ - أ ، ب ، ج) تصاميم منفذة على أسطح الزجاج بالألوان المتضادة بين الشكل والأرضية



شكل (١١) لوحة تعليمية توضح خطوات إنشاء تصميم يصلح تنفيذه على سطح الزجاج بالخطوط

تصاميم ونشاطات مقترحة :

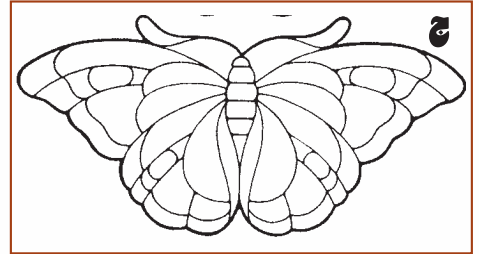
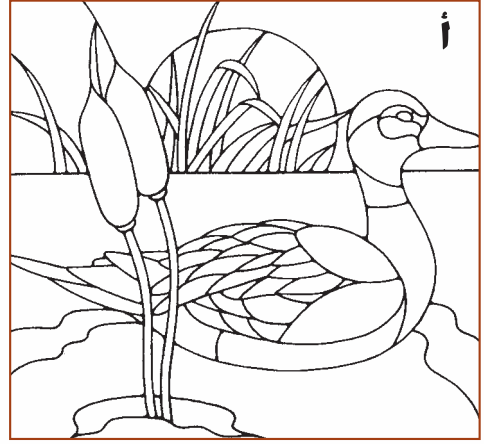
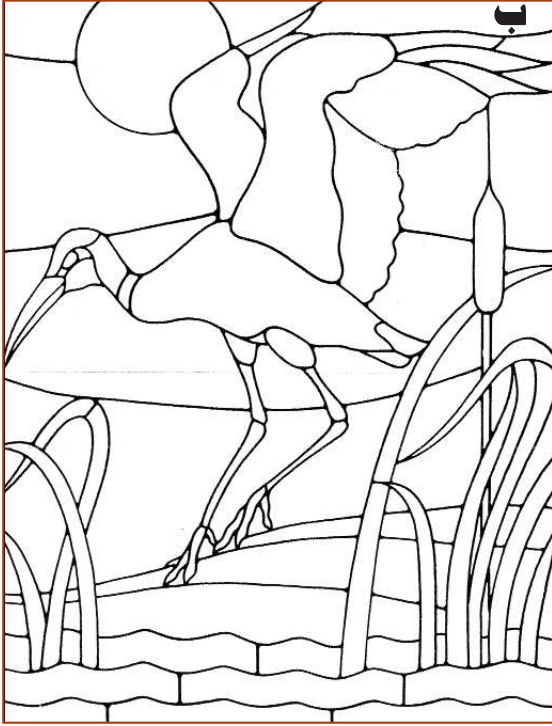
(الدقة - نظافة العمل الفني - الإتيقان -
السلامة والأمان)

دروس الوحدة :

الدرس الأول : إنشاء التصميم الزخرفي .
الدرس الثاني : الشكل يتناغم بالخطوط البارزة .
الدرس الثالث : إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي .

الدرس الأول :

إنشاء التصميم الزخرفي



الشكل (١٢ - أ . ب . ج) تصاميم جيدة مكونة من بعض الوحدات الشكلية والزخرفية بالخطوط يصلح تنفيذها على الأسطح الزجاجية .

معرفة الدرس :

تتطلب عملية زخرفة أسطح الزجاج ، اختيار بعض الوحدات الشكلية والزخرفية المتنوعة ، ويمثل هذا الدرس المرحلة الأولى التي من خلالها يتم إنشاء تصميم زخرفي جيد مكون من الشكل (الوحدات الشكلية ، والزخرفية) والأرضية عن طريق الخط ، معتمداً على مقومات الإجابة المتمثلة في : الوحدة ، والترابط ، والاتزان .

مع مراعاة أن تكون مساحة التصميم مناسبة لسطح الزجاج ، وأن يتلاءم هذا التصميم مع الغرض الوظيفي للعمل الفني المطلوب تنفيذه ، لذلك سوف يتيح هذا الدرس الفرصة لك لتطوير هذا التصميم وفقاً لرويتك الفنية ليكون في صورة (وحدة إضاءة ، أو مرآة) وإبراز وتأکید هيئته الشكلية بالخطوط ، لتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي .

لذلك يستلزم منك هذا الدرس تنفيذ جميع الأنشطة التالية من خلال فهمك وممارستك للأداءات والمعالجات الفنية في الموقف الصفّي بمفردك أو بمشاركة زملائك .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

كراس النشاط ، قلم الرصاص .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

المسار الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

من خلال مناقشتك مع الزملاء وحوارك مع المعلم ، وقيامك بتحليل الأعمال الفنية التي عرضها المعلم أمامك أكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميم جيد مكون من بعض الوحدات الشكلية والزخرفية عن طريق الخط ، والتي يصلح تنفيذها على أسطح الزجاج .

القيم الفنية والجوانبة	المحالات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المسار الثاني : (أحد الخطوات الفنية لإنشاء تصميم جيد بالخطوط)

حدد خطوات إنشاء تصميم جيد بالخطوط ، يصلح تنفيذه على سطح الزجاج كمرحلة أولى :

لا حظ : بعد انتهائك من رسم التصميم بالخطوط في صفحة الرسم تأكد من أنك قد حققت فية قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي .

النشاط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ أصف العمل الفني الذي قمت بتنفيذه

٢ أحدد الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع بالنسبة لي :
- على المستوى الفردي :

- على المستوى الجماعي :

٣ أوضح الصعوبات التي واجهتني عند قيامي برسم التصميم الجيد بالخطوط والذي يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج :

- على المستوى الفردي :

- على المستوى الجماعي :

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء قيامي برسم التصميم الجيد بالخطوط والذي يصلح تنفيذه على أسطح الزجاج :

التقدير على المستويين	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	أقل من المطلوب
- الفردي					
- الجماعي					

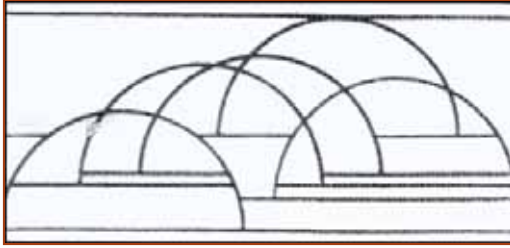
٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني بعد دراستي لهذا الدرس على كل من :

- على المستوى الفردي :

- على المستوى الجماعي :

الدرس الثاني :

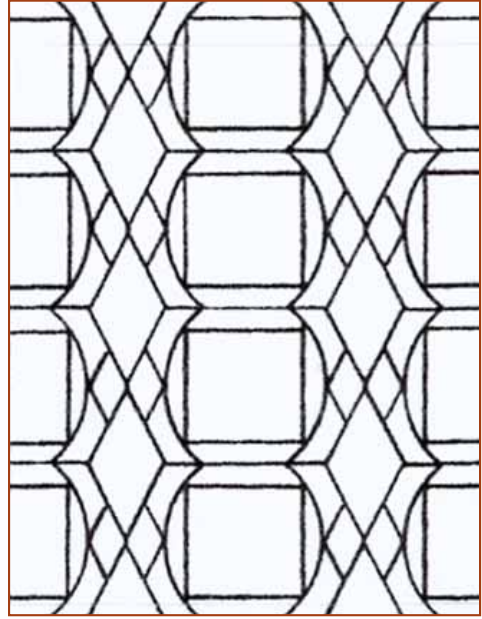
الشكل يتناغم بالخطوط البارزة



ب



ج



أ

الشكل (١٣ - أ . ب . ج) تصاميم جيدة مكونة من بعض الوحدات الشكلية والزخرفية بالخطوط يصلح تنفيذها على الأسطح الزجاجية .

معرفة الدرس :

بعد أن قمت بتنفيذ المرحلة الأولى المرتبطة برسم التصميم الجيد المكون من الشكل (الوحدات الشكلية والزخرفية) والأرضية بالخطوط ، وحققت قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي الخطي ، تأتي أنشطة هذا الدرس لتضيف إليك المزيد من الخبرات الفنية الجديدة المرتبطة بالمرحلة الثانية لإظهار هيئة مكونات التصميم الجيد بارزاً من خلال تحديد خطوطها بالريليف البارز ، وتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية ، وسوف تلاحظ أن الملمس سوف يحدث بعض التأثيرات بسطح التصميم والتي يتم إدراكها بصرياً وملمسياً ، ويتحقق ذلك من خلال وضع التصميم خلف السطح الزجاجي تمهيداً لإظهاره بالريليف ، لذلك سوف يتيح لك هذا الدرس اختيار بعض الأسطح الزجاجية المتوفرة لديك مثل : (الأواني الزجاجية ، أو الصحون ، أو المرآة الصغيرة) بما يتناسب مع التصميم الذي قمت بإنشائه ورسمه بالخطوط في الدرس الأول ، ومن الضروري مراعاة دقة استخدام الريليف البارز في تحديد جميع خطوط التصميم بأسلوب متواصل غير متقطع حتى لا يؤثر على الهيئة الشكلية له .

الخاتمة والألعاب اللوحية للدرس :

سطح زجاجي أو بدائله ، أنابيب ريليف بارزة .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

من خلال مشاهدتك لخطوات العرض التوضيحي المرتبط بتنفيذ وشرح كيفية تحديد خطوات التصميم الجيد بالريليف البارز ، ومناقشتها مع الزملاء ، إضافة إلى مشاهدتك للوسائل التعليمية والنماذج من اللوحات ذات التصميمات المحددة بالريليف البارز ، وقيامك بتنفيذها في الموقف الصفّي ، قم بتنفيذ الأنشطة التالية :

المسألة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية لإظهار مكونات التصميم بارزة بالريليف)

القيم الفنية والجمالية	الحالات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المسألة الثانية : (أحد خطوات إنشاء التصميم الجيد بالخطوط)

أحد خطوات إنشاء التصميم الجيد بالخطوط والمكون من (الشكل والأرضية) بالريليف البارز كمرحلة ثانية .

النشاط الثالث : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

اشرح معاني أو تعميمات المفاهيم الفنية التي توصلت إليها في النشاط الأول :

المفاهيم الفنية	معاني أو تعميمات

النشاط الرابع : (أحدد المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس)

من المؤكد أنك قد جهزت السطح الزجاجي الذي اخترته ، وقمت بتثبيت التصميم الجيد الذي أنشأته خلف هذا السطح ، وأحضرت أنابيب الريليف البارزة ، لذلك يمكنك القيام بمفردك بإظهار خطوط التصميم بارزة باستخدام الريليف بدقة تامة ، كما يمكنك مشاركة زملائك في تنفيذ ذلك إذا كان سطح الزجاج كبيراً يستلزم مشاركة بعض الزملاء في صورة مجموعة تعاونية . متبعاً في ذلك خطوات النشاط الثاني .

وتأكد في نهاية أداءاتك أن :

- (١) قيمة "الحركة" الشكلية الزخرفية الملمسية ، قد تحققت في هذا التصميم ، مع مراعاتك لظافة سطح العمل الفني .
- (٢) أصور العمل الفني في هذه المرحلة فوتوغرافياً وألصقه في المساحة البيضاء (إن أمكن ذلك) .

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

أصف ماقتت به من أدوار مع زملائي و بمفردتي عند تحديد خطوط مكونات التصميم الجيد بالريليف البارز

أذكر الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

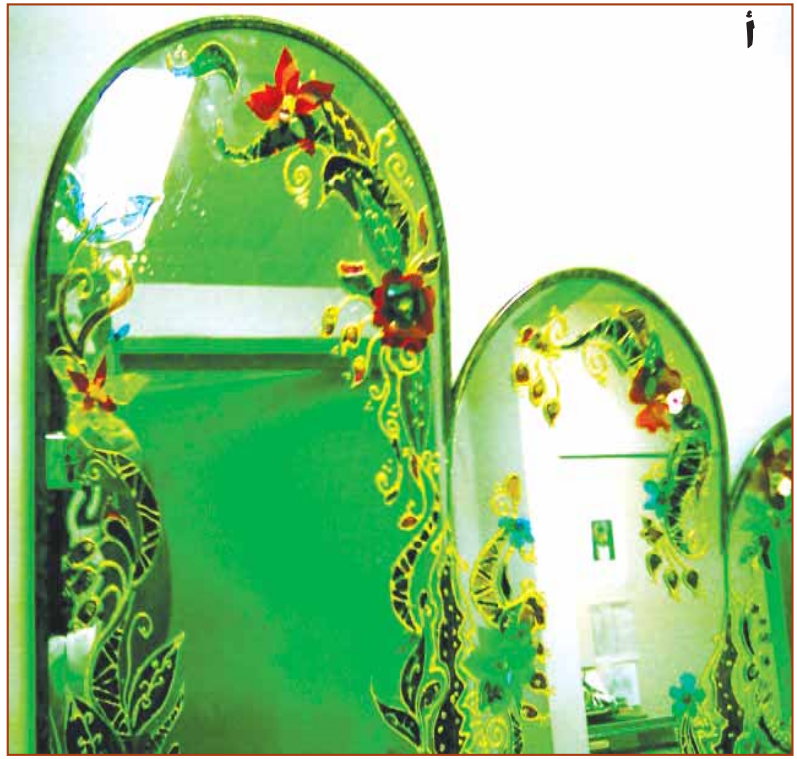
– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

أحدد الصعوبات التي واجهتني أثناء استخدام الريليف البارز و إظهار خطوط التصميم بمكوناته (الشكل والأرضية) ذات هيئة ملمسية بارزة .

الدرس الثالث :

إخراج التصميم ملوناً على الأسطح الزجاجية



الأشكال (١٤ - أ . ب . ج) لبعض التصميمات الجيدة الملونة على الأسطح الزجاجية والمخرجة بصورتها النهائية .

مكرة الدرس :

يمثل هذا الدرس المرحلة الثالثة لإخراج التصميم بصورته النهائية على السطح الزجاجي والتي من خلالها يتم تلوين مكونات التصميم الذي تم إظهار هيئته الشكلية بالريليف البارز ، باستخدام الألوان الزجاجية المتضادة وتحقيق قيمة "التضاد" اللوني بين الشكل والأرضية ، لذلك يستلزم هذا الدرس منك اختيار الألوان الزجاجية بحيث تكون ألوان الشكل متضادة مع ألوان الأرضية ، ثم استخدامها في تلوين مكونات التصميم ذات الخطوط البارزة بالريليف بدقة تامة على المستويين الفردي والجماعي وفقاً لمساحة سطح التصميم والزجاج .

مع مراعاة المحافظة على دقة توزيع الألوان وتحقيق القيمة الجمالية والفنية المذكورة .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

سطح الزجاج المرسوم عليه التصميم الجيد ذات الخطوط البارزة بالريليف ، ألوان الزجاج ، الفرش ، التنر (كمنخف) .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

سوف تقوم في هذا الجزء من الدرس ببعض الأنشطة الفنية لتأكيد ما تعلمته من خبرات فنية جديدة مرتبطة بالأداءات والمعالجات باستخدام ألوان الزجاج لتلوين مكونات التصميم الجيد وإظهار الشكل متضاداً مع الأرضية بصورته النهائية ، مستفيداً من البيان العملي وشرح المعلم ومناقشة زملائك .

الخطوة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية المرتبطة بتلوين التصميم على سطح الزجاج)

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيبية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

الخطوة الثانية : (أحد خطوات تلوين مكونات التصميم بألوان الزجاج)

حدد الخطوات الفنية عند تلوينك لمكونات التصميم بالألوان الزجاجية وإظهار الشكل متضاداً مع الأرضية بصورته النهائية ، مع ذكر المعالجات أو التقنيات التي أضفتها في التنفيذ :

الجماع الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتياً في هذا الدرس والوحدة ككل)

١ أحدد الخبرات الفنية التي أضافها هذا الدرس إلي :

٢ أحدد الصعوبات التي واجهتني أثناء قيامي بتلوين أجزاء التصميم بالألوان الزجاجية ، وكيفية تغلبي عليها:

٣ أقيم أدائي الفني الذي نفذته على مدار موضوعات الوحدة ، في صورة تقدير مستوى.

أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	التقدير على المستوي
					- الفردي
					- الجماعي

٤ حدد حاجتك الفنية لتحسين وتطوير أداءك الفنية اللازمة للقيام بمراحل زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان والمتمثلة في (إنشاء التصميم ، وإظهار خطوطه بارزة بالريليف ، وإخراجه ملوناً) لكل من :
أ) المستوى الفردي :

ب) المستوى الجماعي :

تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون

تعتبر اللوحات الجدارية من الأعمال الفنية الشائعة ، حيث يمكن مشاهدتها باستمرار على جدران المدارس ، كما يمكن أن يراها العامة من الناس في المعارض الفنية. بمختلف نوعياتها ومستوياتها متنوعة الخامات التي تظهر هيتها الفنية.

وتزخر سلطنة عمان بمشاهدها الطبيعية الخلابة وحصونها

وقلاعها ذات التاريخ

العريق التي تساعد على

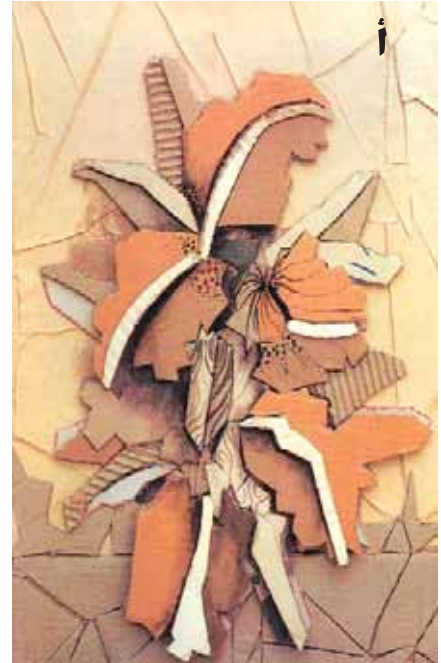
الابداع والتشكيل الفني

من خلال إحدى اللوحات

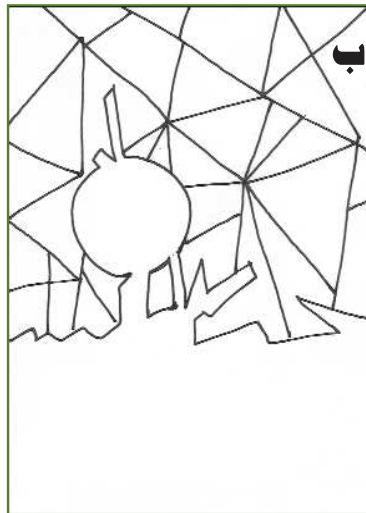
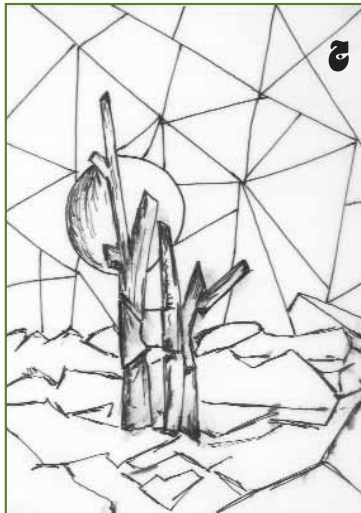
الجدارية ضمن مجال

التصوير ولكن بروى

تصويرية تشكيلية جديدة .



شكل (١٥ - أ . ب) لوحتان جداريتان تم تشكيلهما بخامة الكرتون متباينة الملامس وبالأضواء والظلال اللونية .



شكل (١٦ - أ . ب . ج) لوحة تعليمية توضح خطوات تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون متباينة الملامس وبالاضواء والظلال اللونية .

مفاهيم وفنانيا ومغزيتي

دروس الوحدة

(الجماعة - استثمار خامات البيئة - جماليات

البيئة - احترام العمل الجماعي)

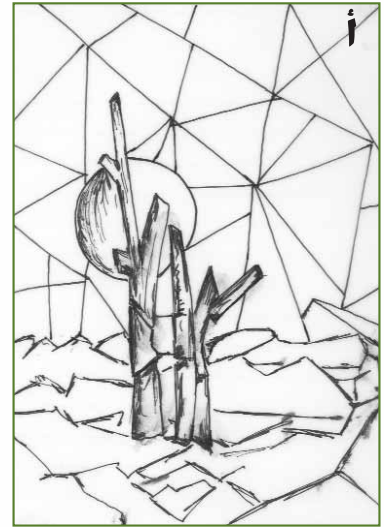
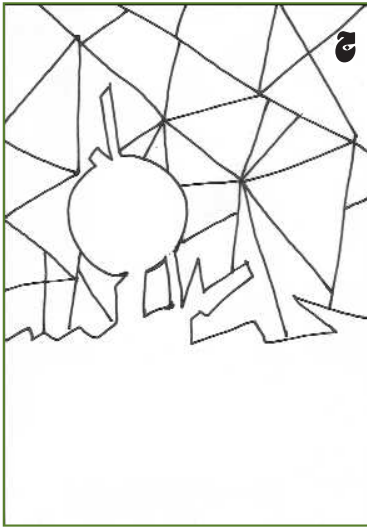
الدرس الأول : لنكوّن معاً لوحة جدارية بالخطوط .

الدرس الثاني : نشكل وحدات اللوحة الجدارية بالكرتون .

الدرس الثالث : اللوحة الجدارية في صورتها النهائية .

الدرس الأول :

العنق من لوحة جدارية بالخطوط



شكل (١٧ - أ ، ب ، ج) تكوينات فنية للوحات جدارية ذات أشكال وهيئات مختلفة تم رسمها بالخطوط في " تناسب " شكلي خطي مع الأرضية .

مذكرة الدرس :

يبدأ إعداد اللوحات الجدارية بعمل تكوينات فنية من عناصرها الشكلية الرئيسة بالخطوط ، ثم تتطور تلك التكوينات لتناسب مع تشكيلها في مرحلة ثانية بالخامات المختلفة ، فقد تكون خامات بيئية طبيعية أو صناعية ذات ملامس سطحية مع إضفاء لمسات لونية ضوئية لظهور هيئتها .
والأعمال الفنية المعروضة في الأشكال (١٧ - أ ، ب ، ج) تمثل تكوينات فنية مختلفة للوحات جدارية تم رسمها بالخطوط ، انظر إليها بدقة حيث ترى تنوع أشكالها ومحتوياتها الفنية لتصف مشاهد مختلفة للوحات جدارية .

وفي هذا الدرس يتم بناء تكوين جيد لأحد المشاهد أو الموضوعات المرتبطة بالبيئة العمانية الطبيعية أو التراثية في لوحة جدارية تصف الشكل بمكوناته المختلفه من الوحدات الشكلية لهذا المشهد على أرضية اللوحة الجدارية معتمداً على مقومات الاجادة للتكوين الجيد وهي (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) في تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية ، حيث يتم تشكيلها بعد ذلك بخامة الكرتون من خلال العمل الجماعي مع مجموعة من زملائك في الصف .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

كراس النشاط ، قلم رصاص ، مسطرة ، فرخ ورق أبيض مقوى وآخر كرتون مقاس ١٠٠ × ٧٠ سم .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا طالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

المسار الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

بعد تحليلك للأعمال الفنية والوسائل التي عرضها المعلم أمامك ، أكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة ببناء تكوين جيد للوحة جدارية بالخطوط .

الأسس الفنية	العناصر الفنية	المحالات الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والخيالية

المسار الثاني : (أحد خطوات بناء تكوين جيد للوحة جدارية بالخطوط)

حدد خطوات بناء تكوين جيد للوحة جدارية بالخطوط :



ارسم التكوين الجيد للوحة الجدارية في المساحة المخصصة بهذه الصفحة بالقلم الرصاص

النشاط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ قمت ببناء تكوين

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني أثناء بناء التكوين الجيد للوحة الجدارية :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء بناء التكوين للوحة الجدارية ، وتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية :

التقدير على المستوى	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	أقل من المطلوب
- الفردي					
- الجماعي					

٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني بعد دراستي لهذا الدرس :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

الدرس الثاني :

شكل وحدات الترميز الجدارية بالكرتون



شكل (١٩ - أ . ب) لوحة جدارية يتضح فيها تشكيل وحدات شكلية متنوعة بخامة الكرتون



شكل (٢٠) لوحة توضح كيفية تشكيل الوحدات الشكلية في اللوحة الجدارية بخامة الكرتون من إنتاج الطلبة



شكل (١٨) : لوحة للفنان سعيد الوهبي . يتضح فيها تشكيل وحدات شكلية متنوعة بخامة الكرتون من أشكال الطبيعة الصامتة .

فكرة الدرس :

بعد بناء التكوين الجيد للوحة الجدارية التي تمثل أحد الموضوعات أو المشاهد الطبيعية أو التراثية بالسلطنة ، وتكبيره بالخطوط على المساحة التي يتشكل من خلالها بخامة الكرتون ، تبدأ المرحلة الثانية وهي تشكيل الوحدات الشكلية لهذا المشهد والتي تمثل الشكل في تكوين اللوحة الجدارية بخامة الكرتون والذي يوضح الملمس هيئتها وذلك من خلال مشاركة زملائك في المجموعة وتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي ، والأشكال (١٨ ، ١٩ ، ٢٠) توضح الخطوات الأدائية لتلك المعالجة الفنية ، تمعن فيها بدقة .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

قلم رصاص ، التكوين الذي تم تكبيره على الورق الأبيض أو الكرتون ، كرتون بملمس مختلفة ، مادة لاصقة ، مقص ، قاطع معدني ، ورق كربون أو شفاف ، مسطرة .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

المساحة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية للدرس)

اكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتشكيل الوحدات الشكلية (الشكل) من خلال الملامس بخامة الكرتون على سطح اللوحة الجدارية ، وذلك بتحليل الأعمال الفنية التي يعرضها المعلم .

القيم الفنية والخيالية	المحالات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية

المساحة الثانية : (أحد خطوات تشكيل الوحدات الشكلية (الشكل) من خلال الملامس)

أكتب خطوات تشكيل الوحدات الشكلية (الشكل) من خلال الملامس بخامة الكرتون على مسطح اللوحة الجدارية :

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا على النحو التالي)

١ قمت مع زملائي في المجموعة بالبدء في تشكيل

.....

.....

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

- على المستوى الفردي :

.....

- على المستوى الجماعي :

.....

٣ الصعوبات التي واجهتني في أثناء البدء في تشكيل الوحدات الشكلية وإظهار هيئة الشكل في التكوين للجدارية:

- على المستوى الفردي :

.....

- على المستوى الجماعي :

.....

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء البدء في تشكيل الوحدات الشكلية وإظهار هيئة الشكل في التكوين للجدارية ، وتحقيق قيمة "الانسجام" الشكلي الملمسي :

أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	التقدير على المستويين
					الفردي
					الجماعي

٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي والجماعي :

.....

.....

.....

الدرس الثالث :

اللوحات الجدارية في صورتها العمالية



شكل (٢٢) لوحة جدارية تم تشكيلها بخامة الكرتون يتضح فيها تباين الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالأضواء والظلال اللونية .



شكل (٢١) اظهر الأرضية متباينة عن الشكل بوحداته الشكلية من حيث الملامس السطحية بخامة الكرتون في اللوحة الجدارية



شكل (٢٣) تأكيد "التباين" الملمسي بين الشكل والأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية في اللوحة الجدارية .

فكرة الدرس :

بعد الانتهاء من مشاركة زملائك في تشكيل الوحدات الشكلية التي تمثل هيئة الشكل في لوحاتكم الجدارية بانسجام شكلي ملمسي ، تبدأ المرحلة الثالثة التي من خلالها يتم إظهار هيئة اللوحة الجدارية في صورتها النهائية ، وذلك من خلال تشكيل أرضيتها متباينة الملامس مع الشكل بخامة الكرتون و تأكيد ذلك من خلال الأضواء والظلال اللونية ، ولتحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية . والأشكال (٢١ ، ٢٢ ، ٢٣) تؤكد لك ذلك .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

قلم رصاص ، اللوحة التي تم تشكيلها ، كرتون بملامس مختلفة ، مادة لاصقة (غراء أبيض أو أوهو) مقص ، قاطع معدني ، ورق كرتون أو شفاف ، مسطرة ، ألوان مائية ، بالته ، فرش .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

سجل المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنهاء تشكيل اللوحة الجدارية بخامة الكرتون وإظهارها متباينة الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالأضواء والظلال اللونية ، وذلك من خلال تحليل الأعمال الفنية التي تعرض عليك .

الخطوة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية المرتبطة بتلويح التصميم على سطح الزجاج)

القيم الفنية والجوانبة	المعالجات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية

الخطوة الثانية : (أحد خطوات إنشاء التصميم الجيد بالخطوط)

حدد خطوات إنهاء تشكيل اللوحة الجدارية تشكياً جيداً بخامة الكرتون وإظهارها متباينة الشكل مع الأرضية ملمسياً وبالأضواء والظلال اللونية :

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتياً)

١ قمت أنا وزملائي في المجموعة بإنهاء تشكيل

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني في أثناء إنهاء تشكيل اللوحة تشكياً جيداً ، و اظهارها متباينة الشكل (بوحداته الشكلية) مع الأرضية من حيث التأثيرات الملمسية والأضواء والظلال اللونية :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء إنهاء تشكيل اللوحة الجدارية تشكياً جيداً ، وتحقيق قيمة "التباين" الشكلي الملمسي مع الأرضية من خلال الأضواء والظلال اللونية .

أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	التقدير على المستويين
					- الفردي
					- الجماعي

٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي والجماعي :

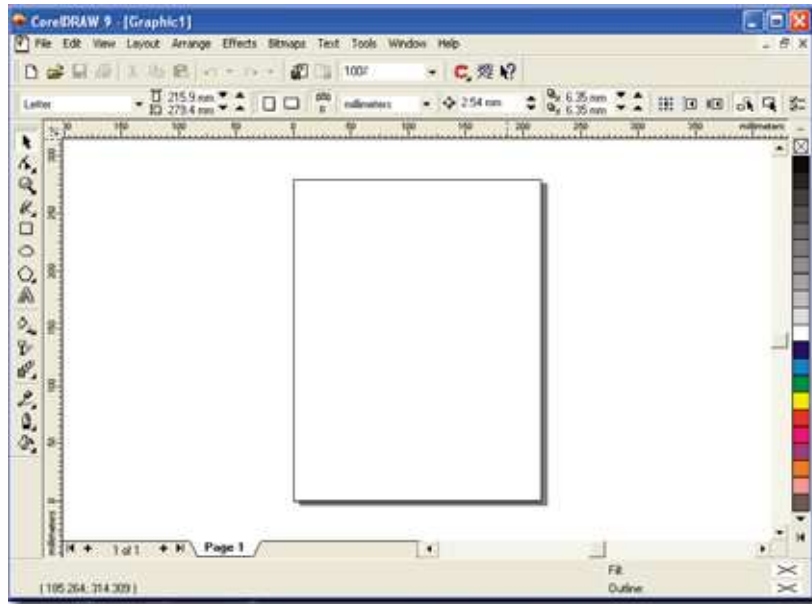
التصميم من خلال برنامج Corel Draw



شكل (٢٤ - أ ، ب) بطاقات تهنئة منقذه بواسطة برنامج Corel Draw

يعد برنامج **Corel Draw** من برامج التصميم الشرية ، التي يمكن من خلالها تصميم النماذج والإعلانات والأغلفة والبطاقات وكذلك تصميم قوالب الطباعة . لما يحتويه من أدوات رسم سهلة الاستخدام ، ومئات الأشكال من الحروف ، والرسوم والرموز التي تحتويها مكتبة هذا البرنامج .

وباستخدام برنامج **Corel Draw** تستطيع بسهولة ويسر إعداد وثائق تبدأ من رسم بسيط أو نشرات إخبارية أو رسوم معقدة ، كل ذلك تستطيع عمله إذا أتقنت استخدام كافة الأدوات التي يوفرها لك هذا البرنامج ..



شكل (٢٥) الواجهة الرئيسية لبرنامج Corel Draw

مفاهيم وقضايا متضمنة :

(الرسم الإلكتروني - توظيف الحاسوب)

دروس الوحدة :

الدرس الأول : أصمم بطاقتي بالخطوط .

الدرس الثاني : بطاقتي منسجمة زخرفيا بالملامس اللونية

الدرس الأول :

أصمم بطاقتي بالخطوط



شكل (٢٧)



شكل (٢٦)



شكل (٢٨)

أشكال (٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) تصميمات جيدة لبطاقات ذات هينات شكلية مختلفة بالخطوط تحقق فيها قيمة "المناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط

مكرة الدرس :

أبدأ بتصميم بطاقة تهنئة لإحدى المناسبات ، محاولاً اختيار أنسب الوحدات الشكلية تعبيراً وفناً ، ليساعدني على تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، و أرسمها على مساحة العمل الفني برنامج **Corel Draw** بالطرق والعمليات الموضحة على القرص التعليمي المصاحب للدرس . أنظر إلى الأعمال الفنية أشكال (٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) ، ألاحظ أنها أعمال لبطاقات تهنئة تم تصميم ورسم وحداتها الشكلية بالخطوط .

في هذا الدرس سأحاول استخدام أدوات الرسم الحرة وأداة رسم الوحدات الشكلية الهندسية وأداة الكتابة فقط على برنامج **Corel Draw** ، وأقوم بتصميم بطاقة التهنة معتمداً على مقومات الإجابة وهي (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) في تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط . لذا يتطلب هذا الدرس مني تنفيذ جميع الأنشطة التالية بدقة وعناية تامة وبصورة فردية .

الخاتمة والأدوات اللازمة للدرس :

استخدم مختبر الحاسوب لتنفيذ النشاط ، كراس النشاط .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

المسار الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

بعد تحليلك للأعمال الفنية والوسائل التي يعرضها المعلم أمامك ، أكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة بالخطوط .

القيم الفنية والجاذبية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية

المسار الثاني : (أحد خطوات تصميم بطاقة تهنئة بالخطوط)

حدد خطوات تصميم بطاقة تهنئة بالخطوط :

المحاط الرابع : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

توصل لمعاني أو تعميمات المفاهيم الفنية المرتبطة بتصميم بطاقة تهنئة بالخطوط .

التميز المعنى	مناه أو تسميته

المحاط الرابع : (أحد المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس)

أنفذ الأداءات الفنية في الدرس من خلال ما يلي :

- (١) أبدأ بتصميم بطاقة تهنئة لإحدى المناسبات، باختيار أنسب الوحدات الشكلية تعبيراً و فناً ، ساعياً نحو تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط ، و رسمها على مساحة العمل الفني ببرنامج Corel Draw .
- (٢) أقوم باستخدام أدوات الرسم الحرة وأداة رسم الوحدات الشكلية الهندسية وأداة الكتابة فقط على برنامج Corel Draw ، بالاعتماد على مقومات الإجابة وهي (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) في تحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الزخرفي عن طريق الخطوط .

النشاط الخامس :

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ قمت برسم تصميم

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

٣ الصعوبات التي واجهتني أثناء تصميمي لبطاقة التهنئة باستخدام أدوات برنامج Corel Draw :

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء بناء تصميمي لبطاقة التهنئة ، وتحقيق قيمة "التناسب" الشكلي الخطي مع الأرضية:

التقدير على المستوى	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	أقل من المطلوب
الفردي					
الجماعي					

٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره :

الدرس الثاني :

بطاقتي منسجمة زخرفياً بالملامس اللونية



شكل (٢٩) بطاقة تهنئة تم تصميمها على برنامج Corel Draw بصورتها النهائية

مكرة الدرس :

لتستكمل بطاقة التهنئة التي تم تصميمها بالدرس السابق باستخدام برنامج **Corel Draw** من حيث التأكيد على إظهار هيئة الوحدات الشكلية والزخرفية بالملامس اللونية وإنهائه بصورة تحقق قيمة "الانسجام" الشكلي الزخرفي ذي الملامس اللونية معتمداً على خبرتك السابقة ، وعلى ما اكتسبته من مفاهيم وتقنيات وأدوات من خلال استخدامك لبرنامج **Corel Draw** ، والشكل (٢٩) يوضح الخطوات الأدائية لتلك المعالجة الفنية باستخدام أداة التأثيرات اللونية و بعض من الأدوات الأخرى المساعدة يتم استكمال التصميم .

الخاتمة والأدوات اللازمة للدرس :

التعيين المصاحب (القرص المصاحب) للوحدة الدراسية ، كراس النشاط.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

في هذا الجزء من الكراس سوف تقوم ذاتياً بتنفيذ بعض الأنشطة الفنية على ضوء ما اكتسبته من معارف وأداءات ومعالجات فنية لهذا الدرس ، وهي على النحو التالي :

المسار الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية وتعميماتها)

اكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة باستكمال تصميم بطاقة التهنئة باستخدام أدوات برنامج **Corel Draw** وطباعتها ، وذلك بتحليل الأعمال الفنية التي يعرضها المعلم :

الأسس الفنية	الخصائص الفنية	المخاليق الفنية والتشكيلية	القيم الفنية والخيالية

المسار الثاني : (أحد خطوات تنفيذ العمل الفني)

أكتب خطوات استكمال تصميم بطاقة التهنئة باستخدام أدوات برنامج **Corel Draw** :

بعد طباعتك المنتج النهائي إصقه على هذه المساحة .

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

النشاط الخامس :

١ قمت بإنهاء تصميم

.....

.....

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

.....

.....

٣ الصعوبات التي واجهتني أثناء استكمال تصميم بطاقة التهنئة باستخدام أدوات برنامج Corel Draw

وطباعتها :

.....

.....

٤ تقدير مستوى الأداء الفني الذي حققته أثناء استكمال تصميم بطاقة التهنئة باستخدام أدوات برنامج

Corel Draw ، وطباعتها :

التقدير على المستوي	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	أقل من المطلوب
- الفردي					
- الجماعي					

٥ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره على المستويين الفردي والجماعي :

.....

.....

.....

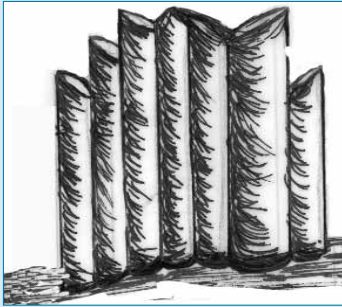
الوحدة السادسة

تشكيل شمعدان

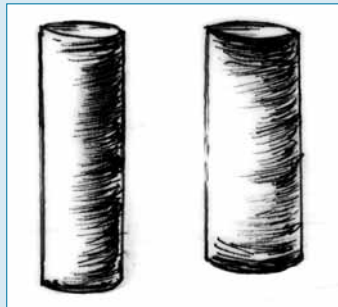


تتناول هذه الوحدة كيفية توظيف واستثمار خامات البيئة الطبيعية أو الصناعية والمواد المستهلكة بتجميعها بأسلوب ابتكاري في صياغات تشكيلية إبداعية وبأساليب متنوعة لإنتاج شمعدان مجسم ذو الأقطار والمستويات المختلفة يركز على قاعدة تناسب مع حجمه وفقاً لتصميم يتسم بالمرونة يسمح بإجراء بعض المعالجات مثل الإضافة أو الحذف لإحداث بعض التغييرات التي قد تطرأ عليه أثناء تشكيله وإخراجه فنياً بصورة تتحقق فيها القيم الجمالية والتشكيلية ، انتهاءً بقيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذي المستويات المختلفة ، من خلال المعالجة بتقنيات اللون .

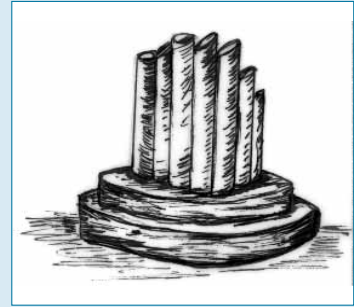
شكل (٣٠) شمعدان تم تشكيله بالخامات البيئية والمواد المستهلكة أخرج فنياً بصورته النهائية



(ج) جميع الاسطوانات التي تشكل الجسم



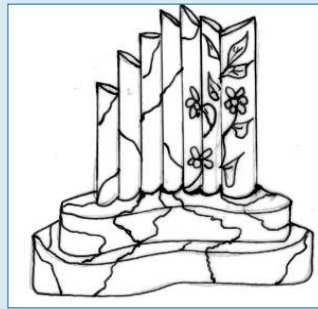
(ب) تجهيز الاسطوانات



(أ) التخطيط لتصميم الجسم في هيئة الشمعدان



(و) الصورة النهائية للمجسم في هيئة الشمعدان .



(هـ) رسم مفردات زخرفية على الجسم



(د) تجهيز قاعدة الجسم

شكل (٣١) لوحة توضح خطوات تشكيل أحد الشمعدانات بالخامات البيئية (كمال) .

مفاهيم وقضايا ومفاهيم

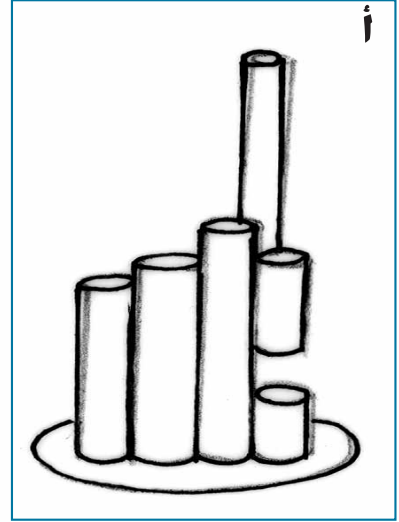
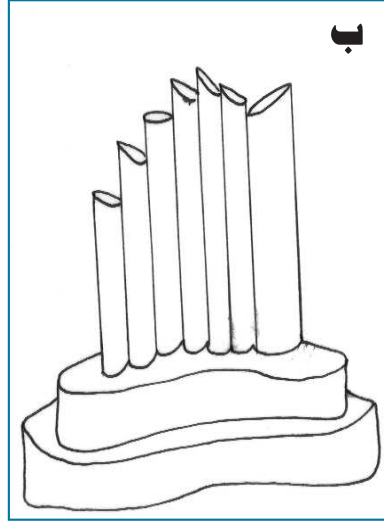
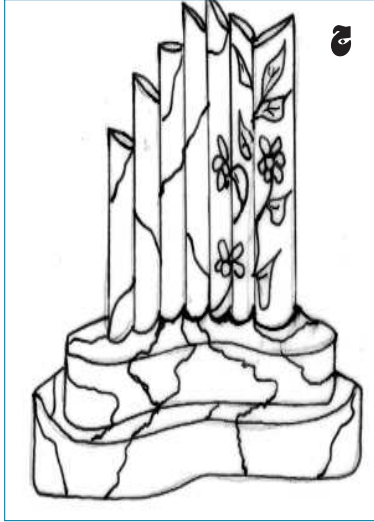
دروس الوحدة ،

(التعلم التعاوني - استثمار الخامات البيئية والمواد المستهلكة - الدقة - الاتقان - النظافة - الأمان والسلامة عند تشكيل وتوليف الخامات)

الدرس الأول : تصميم الشمعدان .
الدرس الثاني : الشمعدان يتشكل بالخامات .
الدرس الثالث : إخراج الشمعدان بصورته النهائية .

الدرس الأول :

تصميم الشمعدان



شكل (٣٢ - أ ، ب ، ج) تصميّات بالخطوط لشمعدانات يصلح تشكيلها بمختلف الخامات المتاحة .

مكرة الدرس :

يتوقف إنتاج الشمعدانات المبتكرة على دقة رسم التصميمات الجديدة التي تعتمد على مقومات الإجابة المتمثلة في : (الوحدة ، والترابط ، والاتزان) .
لذلك يهدف هذا الدرس إلى إنشاء تصميمات جيدة يصلح تنفيذها بالخامات البيئية والمواد المستهلكة من خلال المعالجة بالرسم عن طريق الخط ، تتحقق فيه قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط ، ويمكن إعداده وتكبيره وفقاً لحجم الشمعدان على المستويين الفردي و الجماعي .
وبعد الانتهاء من إعداد التصميمات بصورتها النهائية ، سوف تأتي المرحلة التالية التي سيتناولها الدرس الثاني من الوحدة .
ولتأكيد هذه الخبرات الفنية للدرس يجب مراعاة تنفيذك لجميع الأنشطة التالية من بدايتها حتى نهايتها .

الخامات والأدوات اللازمة للدرس :

كراس النشاط ، لوحات رسم كبيرة بمقياس 70×50 سم ، قلم رصاص ، خامات بيئية و مواد مستهلكة .

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

سوف تقوم في هذا الجزء من الكراس بتنفيذ بعض الأنشطة في ضوء ما اكتسبته من معلومات وأداءات ومعالجات فنية مرتبطة بإنشاء تصميم جيد بالخطوط يصلح تنفيذة كشمعدان باستخدام مختلف الخامات المتاحة ، مستفيداً من عرض ومناقشة المعلم والزملاء ، وتحليل الأعمال الفنية .

المساق الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية لإنشاء تصميم بالخطوط لشمعدان)

بعد تحليلك للأعمال الفنية والوسائل التي يعرضها المعلم أمامك ، أكتب المفاهيم الفنية الأساسية المرتبطة بإنشاء تصميماً جيداً بالخطوط يصلح تنفيذة ليكون شمعداناً مجسماً بالخامات المتاحة :

القيم الفنية والجانبية	المعالجات الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المساق الثاني : (أحد خطوات إنشاء تصميم جيد بالخطوط يصلح تنفيذة ليكون شمعدان)

حدد خطوات إنشاء تصميم جيد بالخطوط يصلح تنفيذة ليكون شمعداناً مجسماً بالخامات المتاحة :

النشاط الثالث : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

توصل إلى معاني أو تعميمات المفاهيم الفنية المرتبطة بإنشاء تصميم جيد يصلح تنفيذه كشمعدان مجسم ، في ضوء ما توصلت إليه من المفاهيم في النشاط الأول ، وما قمت به من أداءات وخطوات فنية لإنشائه :

المعنى الفني	معناه أو تصميمه
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النشاط الرابع : (أحدد المطلوب تنفيذه فنيا في الدرس)

ارسم في المساحة التالية تصميماً جيداً بالخطوط يصلح تنفيذه كشمعدان مجسم باستخدام الخامات المختلفة .

ناكد: من أنك بعد الانتهاء من إنشاء التصميم الجيد قد حققت فيه قيمة "التناسب" الشكلي للمجسم عن طريق الخطوط، ثم قم بتكبير هذا التصميم الذي تم اختياره جماعياً وتطويرة على مساحة الورق ٧٠ × ٥٠ سم، ويمكنك مشاركة زملائك في مجموعة العمل .

النشاط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا على النحو التالي)

١ أصف ما قمت به من أداءات عند تصميم وتكبير التصميم الجيد للشمعدان سواء على المستويين الفردي أو التعاوني :

.....

.....

٢ أحدد الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع إلي :

– على المستوى الفردي :

.....

– على المستوى الجماعي :

.....

٣ أذكر الصعوبات التي واجهتني أثناء إعدادي للتصميم الجيد الذي يصلح كشمعدان :

– على المستوى الفردي :

.....

– على المستوى الجماعي :

.....

٤ أوضح احتياجاتي الفنية لتحسين أدائي الفني وتطويره عند رسم التصميم الجيد للشمعدان على المستويين الفردي و التعاوني :

–

–

–

الحرس الثاني :

تشكيل الشمعدان بالخامات



شكل (٣٣) نماذج لشمعدانات تم تشكيلها بالخامات المختلفة

فكرة الحرس :

بعد الانتهاء من إنشاء التصميم الجيد بالخطوط ، والذي يصلح تنفيذه كمجسم لشمعدان مبتكر ، وتكبيره بالخطوط لإظهار هيئته الشكلية التي سوف يكون عليها بعد تجسيمه ، تبدأ المرحلة الثانية المتمثلة في تشكيل هذا التصميم باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة من خلال توليفها مع بعضها البعض بأسلوب تراعى فيه السلامة والأمان ، وذلك على المستوى الفردي أو الجماعي من خلال مشاركة الزملاء في مجموعتك ، بحيث تتحقق في هذا التشكيل للشمعدان قيمة "التناغم" الشكلي الملمسي للمجسم ذي المستويات المختلفة . راجع لوحة الخطوات الواردة ببداية الوحدة ، والشكل رقم (٣٣) السابق .

الخامات والألوان اللازمة للحرس :

اسطوانات كرتونية أو بلاستيكية، خامات بيئية و مواد مستهلكة ، مواد لاصقة ، قاطع معدني ، مقص وقلم رصاص كراس النشاط (خامات أخرى تراها مناسبة لتشكيل الشمعدان بالتنسيق مع زملائك بالمجموعة) .

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

قم بتنفيذ الأنشطة التالية المرتبطة بتشكيل التصميم الجيد للشمعدان الذي يصلح تنفيذه بالخامات المختلفة . مستفيداً من البيان العملي للمعلم ، والمناقشة والاستقصاء :

المسألة الأولى : (أحد المفاهيم الفنية لتشكيل الشمعدان بالخامات)

القيم الفنية والخيالية	المعايير الفنية والتشكيلية	الخصائص الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المسألة الثانية : (أحد خطوات تشكيل الوحدات الشكلية (الشكل) مع خلال الملامسة)

أكتب الخطوات الفنية لتشكيل الشمعدان بالخامات المختلفة :

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

..... -

النشاط الثالث : (أتوصل إلى معاني المفاهيم الفنية للدرس)

حدد معاني أو تعميمات المفاهيم الفنية المرتبطة بتشكيل الشمعدان المبتكر بالخامات المختلفة ، وفقاً لما توصلت إليه من مفاهيم بالنشاط الأول ، وما تعلمته من خطوات فنية لتشكيله .

معناه أو تسميته	المفهوم الفني
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النشاط الرابع : (أحدد المطلوب تنفيذه فنياً في الدرس)

أشارك زملائي في المجموعة بفاعلية للقيام بالأداءات والمعاجات الفنية المرتبطة بتوليف الخامات البيئية والمواد المستهلكة وتشكيلها في صورة شمعدان مجسم بنفس مساحة التصميم الجيد المكبر على الورق بالخطوط ، للحصول على هيئته الشكلية ذات المستويات المختلفة ، بحيث تتحقق فيه قيمة "التناغم" الشكلي الملمسي للمجسم ، مستفيدين من تعليمات وإرشادات المعلم في ذلك .

السياط الخامس

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

١ دوري مع زملائي في المجموعة عند تشكيل الشمعدان بالخامات هو :

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع الفني بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني عند تشكيل الشمعدان بالخامات المختلفة وإظهار هيئته الشكلية ذات المستويات المتنوعة:

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ حاجتي لتحسين أدائي الفني وتطويره عند تشكيل الشمعدان وتجسيمه بالخامات هي :

الحرس الثالث :

إخراج الشمعدان بصورته النهائية



ب



أ



ج

شكل (٣٤ - أ ، ب ، ج) يوضح تشكيل شمعدانات وإظهارها بصورتها النهائية

فكرة للحرس :

بعد الانتهاء من تشكيل الشمعدان بالخامات المختلفة بمشاركة زملاءك في مجموعتك وإظهار هيئته الشكلية الملمسية ذات المستويات المختلفة ، تأتي المرحلة الثالثة والأخيرة المرتبطة بإخراج هذا الشمعدان بصورته النهائية من خلال إجراء المزيد من المعالجات الفنية مثل : (القطع ، والتجميع ، واللصق ، والتوليف ، والتلوين ، والتلميع ...) ، ولتحقيق قيمة "الحركة" الشكلية الملمسية اللونية للمجسم ذات المستويات المختلفة .

الخامات والألوان المستخدمة للحرس :

خامات مستخدمة في التشكيل الفني ، مواد لاصقة ، قاطع معدني ، مقص ، أقلام تحديد ، أنابيب ريليف ، ألوان ، ورنيش ، كراس النشاط (مواد أخرى تختارها وترها مناسبة للإخراج بالتعاون مع زملائك)

عزيزيا الطالب / عزيزتيا الطالبة

في ضوء ما اكتسبته من خبرات فنية في الدرسين السابقين ، ومن خلال متابعتك للبيان العملي للمعلم وتوجيهاته ، وتحليلك للشمعدانات التي تم تصميمها بالخطوط وتشكيلها مجسمة بالخامات ، المتاحة وكذلك من خلال مناقشتك مع المعلم وزملائك حول إخراج الشمعدان بصورته النهائية واستقصاء المزيد من المعلومات والأداءات الفنية حولها قم بتنفيذ الأنشطة التالية

المشاط الأول : (أحد المفاهيم الفنية الأساسية للدرس)

سجل المفاهيم الأساسية للدرس والمرتبطة بإخراج الشمعدان المجسم بصورته النهائية :

القيم الفنية والجمالية	المعالجات الفنية والتشكيلية	العناصر الفنية	الأسس الفنية
.....
.....
.....
.....

المشاط الثاني : (أحد خطوات إخراج الشمعدان)

حدد الخطوات الفنية لإخراج الشمعدان مؤكداً على المعالجات الإضافية التي نفذتها لإظهار هيئته الشكلية الملمسية المجسمة ذات المستويات المختلفة :

(أقيم أدائي الفني ذاتيا)

التماط الخامس

١ قمت مع زملائي في المجموعة بفاعلية بإخراج الشمعدان بصورتها النهائية وقد تمثل دوري في :

٢ الخبرات الفنية الجديدة التي أضافها هذا الموضوع بالنسبة لي :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٣ الصعوبات التي واجهتني عند إخراج الشمعدان بصورتها النهائية على :

– على المستوى الفردي :

– على المستوى الجماعي :

٤ أقدر مستوى أدائي الفني الذي حققتة في الدروس الثلاثة للوحدة كما يلي :

أقل من المطلوب	متوسط	جيد	جيد جدا	ممتاز	التقدير على المستوي
					الفردي
					الجماعي

٥ حاجتي العملية لتحسين أدائي الفني وتطويره عند تصميم وتشكيل وإخراج الشمعدان المحسم

هي :

مراجع كراسات النشاط

بعض المراجع التي يمكن الاستفادة منها في تنفيذ الأنشطة الفنية :

- ١- فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان (١٩٨٥م) : "التصميم في الفن التشكيلي" ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٢- قسم الترجمة والتأليف ، (٢٠٠٠) : "الرسم والتلوين على الزجاج" ، دمشق ، دار الرشيد، الطبعة الأولى .
- ٣- مصطفى شبل (١٩٩٤م) : "فن الرسم على الزجاج ، والزجاج المعشق" المركز العربي للنشر والتوزيع ، الإسكندرية .
- ٤- محمد حسين جودي (١٩٩٩) : "الجديد في الفن والتربية الفنية" ، عُمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .
- ٥- محمد عدنان ، معروف رزيق (١٩٨٦م) : "كيف تتعلم الرسم وتعلمه" ، دار دمشق ، ط ٥ .
- ٦- وزارة التربية والتعليم (١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م) : "دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الثامن الأساسي" ، سلطنة عمان .
- ٧- مواقع على الشبكة العالمية :

ب- www.motken.com

أ- www.khalaad.com

ج- www.mobdem.net

د- www.psfy.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

