

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



الملف سلسلة شفاء العليل في النحو والصرف والإملاء والنصوص

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[أنشطة إثرائية وعلاجية من كراسة البيان](#)

1

[مقرر الحفظ](#)

2

[نموذج تعبير في وصف الطبيعة](#)

3

[نموذج إجابة الاختبار الرسمي \(الداخلية\)](#)

4

[أسئلة الاختبار الرسمي جنوب الشرقية](#)

5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية - الصف التاسع
النحو - الصرف - الإملاء - النصوص

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

الدرس الأول (كاد وأخواتها)

كاد وأخواتها

كادَ - كَرَبَ - أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى - اِخْلُوقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ - هَبَّ - عَلَقَ - أَخَذَ - بَدَأَ .

كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

س ١ : فيم تختلف هذه الأفعال عن كان و أخواتها ؟

ج : تختلف في أن خبرها لا يأتي إلا جملة فعلية ، وفعلها فعل مضارع .

- كاد القطار يخرج عن الطريق

كاد : فعل ماض ناقص ، القطار : اسمها مرفوع ، والجملة الفعلية (يخرج عن الطريق) في محل نصب خبر كاد

أنواع أخوات كاد :

أ - أفعال المقاربة (كادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر.

١ - أوشك القطار يصل ٢ - كرب صبر عليّ ينفذ

ب - أفعال الرجاء (عَسَى ، حَرَى ، اِخْلُوقَ) وتسمى أفعال الرجاء ؛ لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر وانجازه .

١ - عسى محمد ينجح ٢ - حَرَى خالد أن يصل ٣ - اِخْلُوقَ المطر أن ينزل

ج - أفعال الشروع (أَنْشَأَ، طَفِقَ ، جَعَلَ ، هَبَّ ، عَلَقَ ، شَرَعَ ، أَخَذَ ، بَدَأَ) وتسمى أفعال الشروع ؛ لأنها تفيد معنى الشروع و البدء في الخبر.

١ - شرعت سالي تذاكر . ٢ - أنشأت شيريهان تغني . ٣ - أخذت السيارة تسرع .

٤ - هبّ الفلسطينيون يدافعون عن وطنهم . ٥ - بدأ المدعوون يتوافدون . ٦ - جعل الخطيب يعظ .

٧ - طفق القوم يغادرون ٦ - علق عليّ ينادي.

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن :

١ - الأفعال (أَوْشَكَ- عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن " . مثل : أوشك الظلم أن ينتهي .

٢ - الأفعال (كادَ - كَرَبَ) يقل اقتران خبرها " بأن " . مثل : كادَ النهار ينتصف أو أن ينتصف

٣ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن . مثل : أخذ إياد يذاكر بجد .

تذكر :

- أن خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع (أن) أو بدونها .
- يجوز دخول أن على أخبار أفعال المقاربة كلها، وأخبار عسى وحرى من أفعال الرجاء .
- يجب دخول أن على جملة خبر أخلوق . مثل : اخلو لقت السماء أن تمطر .
- لا يجوز دخول أن على أخبار أفعال الشروع.
- هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أو شك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما مثل : ١ - يوشك الليل أن ينقضي . ٢ - يكاد زيتها يضيء .
- عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً مثل : ١ - شرع الله الحق .
- ٢ - أخذ الطالب الكتاب .
- ٣ - (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (البقرة : من الآية ٢١٦) . - المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل ل عسى .

تدريبات :

أ - بين فيما يأتي نوع الفعل ، واذكر خبره :

- ١ - (يَكَادُ الْبَرْقُ يَحْطَفُ أَبْصَارَهُمْ) (البقرة: من الآية ٢٠).
- ٢ - (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفَ بِأَسِّ الَّذِينَ كَفَرُوا) (النساء: من الآية ٨٤) .
- ٣ - أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية .
- ٤ - (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ) (الإسراء: من الآية ٨)
- ٥ - كاد الحلم أن يتحقق .
- ٦ - (عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ) (القصص: من الآية ٢٢)

ب - ضع مكان النقاط خبراً مناسباً :

- عسى العدل ----- في الأرض .
- أخذ الناس ----- مدرجات الملعب .
- أو شك الفجر ----- .
- كاد اليأس ----- إلى قنوط .
- عسى الشمس ----- .

ج - أعرب ما يأتي :

- أخذ محمد يذاكر .
- أخذ محمد القلم .

- أنشأ المهندس عمارتين .
- أنشأ المهندس يبني عمارتين .
- بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان
- بدأ الطلاب يستعدون للامتحان .

د- ضع مكان الفعل عسى فعلاً من أفعال الشروع وغير ما يلزم فيما يأتي:

- ١ - عسى فلسطين أن تعود .
- ٢ - عسى العمل أن يكتمل .

هـ - بين الأفعال الناقصة وأسماءها وأخبارها ، والأفعال التامة و مرفوعها :

- ١ - كن مُتَيْقِظاً .
- ٢ - وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا . [من مريم : ٣١]
- ٣ - " واخذ الذين ظلموا الصيحة فأصبحوا في ديارهم جاثمين " . [سورة هود : ٦٧]
- ٤ - إن الله لا يحبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً . [من النساء : ٣٦]
- ٥ - " يكاد البرقُ يَحْطِفُ أَبْصَارَهُمْ " . [من البقرة : ٢٠]
- ٦ - " وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ " . [يخسفان : يلقيان]
- ٧ - " يكادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ " . [من النور : ٣٥]
- ٨ - قال الشاعر : لو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا
- ٩ - وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شرُّ لكم " . [من البقرة : ٢١٦]
- ١٠ - عسى الكَرْبُ الذي أمسيتَ فيه يَكُونُ وراءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
- ١١ - كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ هَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبٌ
- ١٢ - عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً . [من الإسراء : ٧٩]
- ١٣ - شرع الطفل يلقي الحجارة على الأعداء .
- ١٤ - تكاد الخلافات بين أبناء الأمة العربية تمزق أوصالها .
- ١٥ - " وعسى أنْ تَكرهوا شيئاً وهو خيرٌ لكم " . [من البقرة : ٢١٦]

الدرس الثاني – الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

(ظن وأخواتها)

تذكر أن

ينقسم الفعل من حيث اللزوم والتعدي إلي

- ١- الفعل اللازم وهو الذي يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلي المفعول به مثل : سافر الرجل
- ٢- الفعل المتعدي وهو الذي يحتاج إلي المفعول به ليكتمل المعني مثل : شرب الولد اللبن

- ينقسم الفعل المتعدي إلي

- ١- ما ينصب مفعولاً به واحداً لعب الطفل الكرة
- ٢- ما ينصب مفعولين (ظن وأخواتها) – (منح وأخواتها) ظن الرجل القطار واقفاً
- ٣- ما ينصب ثلاثة مفاعيل (أرى وأخواتها) رأي المعلم الطالب النتيجة جيدة

القاعدة:

أخوات ظن (علم، رأى، وجد، ألقى، درى، ظن، زعم، حجا، عدّ، خال، حسب، جعل، هبّ صير، جعل، اتَّخذ، ترك).

عمل ظن وأخواتها :

- ١- ظن وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول لها وتنصب الخبر على أنه مفعول به ثان لها .

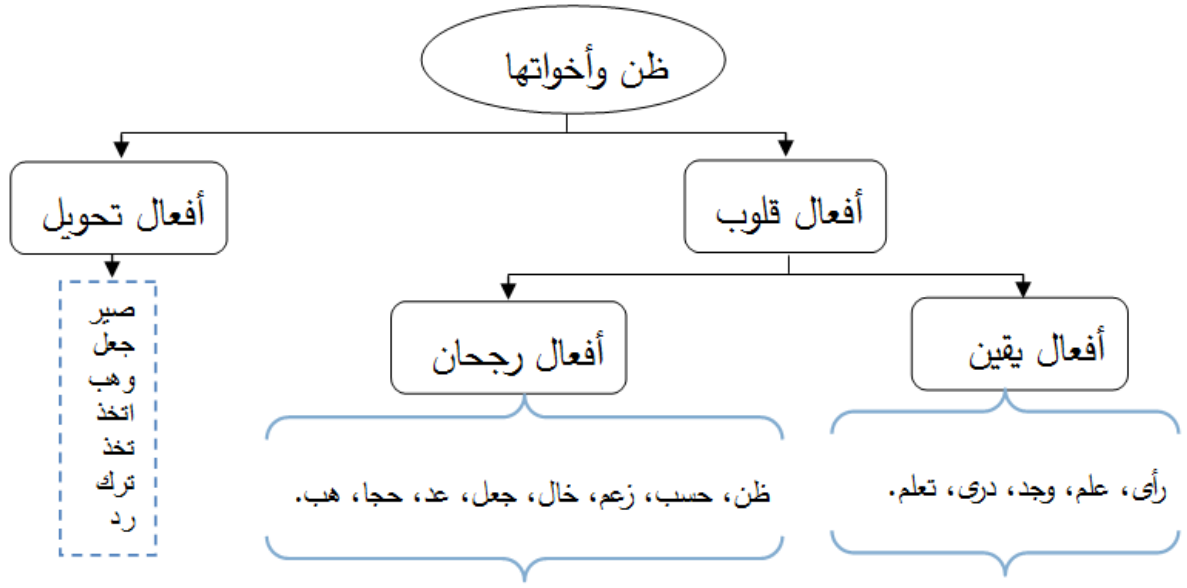
مثال:



- ٢- ظن وأخواتها أفعال تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. مثال : ظن الحارس الباب مفتوحاً.

أصل الجملة :البابُ مفتوحٌ.

أقسام ظن وأخواتها



ملحوظة : تسمى أفعال اليقين والرجحان أفعال قلوب لأن معانيها متعلقة بالقلب

إعراب نموذجي:

١- ظن الحارس الباب مفتوحا.

الحارس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ظن : فعل ماض مبني على الفتح

الباب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة مفعولاً به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تدريبات

استخرج الفعل المتعدي وبين نوعه وحدد مفعوليّه

- أظن الروابط عديدة بين تونس والجزائر.
- يحسبنا غيرنا كافرين بالنعمة .
- خلت الذكرى خاصة بالشيخ ابن باديس .
- علمت الشيخ ابن باديس صادقا .
- وجدت العلم سر النجاح
- ألفت تكريم العلماء تكريما للعلم .
- صيّر العلم والعمل الأمم متقدمة .
- جعل الله طلب العلم واجبا .
- اتخذ الله ابراهيم خليلا .
- علمت العلم أساس النهضة.
- رأيت حسن الخلق أفضل من المال.
- وجدت الصدق أحسن الأخلاق.

- ألفت تكريم العلماء تكريماً للعلم.
- درت دولنا العربية تفرقها سبب تأخرها.
- تعلم مساعدة الفقراء واجباً عليك.
- ظننت اللعبة سهلة.
- حسب السارق السرقة نافعة له.
- خال التلميذ اللعب أفضل من الدراسة.
- جعل التلميذ المعادلة ذات مجهول واحد وبدأ في حلها لم يفلح.
- حبا الولد المجرم متسولاً.
- عدت الصديق معيناً لي في شدتي.
- زعم الطبيب المرض بسيطاً.
- هب مرضك صعباً فهل تستسلم له؟
- صير العلم والعمل الأمم متقدمة .
- جعل الإحسان الفقراء مسرورين .
- اتخذ الله ابراهيم خليلاً .
- رد الإحسان القلوب الحزينة مسرورة.
- ترك الإعمار المدينة حطاماً.

أحمد عبد العزيز أحمد

الدرس الثالث – الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

(سأل وأخواتها)

القاعدة

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي أفعال تحتاج إلى مفعولين ليتم معنى الجملة دون ان يكونا مبتدأ وخبر مثل

سأل، أعطى، منح، منع، كسا، أنشد، علم، ألبس، سقى، أعلن، أسكن، وهب، أنسى

المثال	المفعول الأول	المفعول الثاني
أعط كل ذي حق حقه	كل	حقه
كسوت الطفل ثوبًا جديدًا	الطفل	ثوبًا
منح الله المؤمنين رضاه	المؤمنين	رضاه
سألت الله المغفرة	الله	المغفرة
منع الوالد طفله اللعب	طفله	اللعب
ألبست الأم طفلتها ثوبًا جميلًا	طفلتها	ثوبًا

تتبيه :

في هذه الجملة لا نستطيع تركيب جملة اسمية من المفعولين فلا يصح أن نقول: الكل حقه

إعراب نموذجي:

١- منح الله الطبيعة نضرة

منح : فعل ماض مبني على الفتح الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الطبيعة: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة نضرة: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تدريبات

استخرج كل فعل متعدي في الفقرة الآتية ثم اعرّب مفعوليه

كانت الطبيعة في الخريف هاجعة، فالأشجار عارية من الأوراق، والحقول مُجدبة، والجدال جافة، فلما أقبل الربيع، منح الله الطبيعة نضرةً وبهاءً، وكسا الأشجار حُلَّةً قشبيةً، وألبس الحقول بساطاً سُندسيًا من الأعشاب. فسبحان الذي أحسن كلَّ شيء خلقه؛ وورق الإنسان نعمة لا تُحصى، وسقاه ماءً عذبًا فراتًا؛ وأعطى الربيع سحرًا وجمالًا، وجعله فتنَةً للنَّاظرين.

الدرس الرابع (المفعول لأجله)

القاعدة

المفعول لأجله : مصدر قلبي (أي أن فعله يكون محسوساً ونشعر به بالقلب مثل تعظيماً - اكراماً) منصوب يُذكر لبيان علة الفعل وسبب حدوثه. ويجوز جر المفعول لأجله بحرف الجر (اللام أو مِن) عندما تريد ذلك.

مثل : هجرتُ المحارم (رغبةً) في ثواب الله.

(رغبة) في المثال جاءت لبيان سبب هجر المحارم. بحيث لو سئلت: ما سبب هجر المحارم؟ لكان الجواب: رغبةً في ثواب الله

أقسام المفعول لأجله

١ - مجرداً من أل والإضافة وهذا يكثر نصبه ويقل جره بحرف جر

نحو: جئت رغبةً في المعرفة. أو جئتكَ لرغبةٍ في المعرفة.

٢- مضافاً، ويتساوى فيه النصب والجر، كما في قوله تعالى: (ينفقون أموالهم ابتغاءَ مرضاة الله) ويجوز في غير القرآن: (لابتغاء مرضاة الله).

شروط نصب المصدر مفعولاً لأجله:

١- أن يكون مصدراً قلبياً (أي من فعل منشؤه الحواس الباطنة، كالرغبة والخوف والرجاء والاحترام) فلا يقال: جئتكَ نصيحةً لك.

٢- أن يتحد المصدر مع الفعل في الزمان: فلا يقال: جئتكَ اليوم للإكرام غداً.

٣- أن يتحد مع الفعل في الفاعل، فليس مفعولاً لأجله: وقفت لاحترامك لي.

٤- أن يكون علة لحصول الفعل: بحيث يصح أن يكون جواباً ل: لِمَ فعلت، وعليه فليس (اجتهاداً) في: اجتهدت هذه السنة اجتهاداً، مفعولاً لأجله لأنها ليست علة للفعل.

وإذا فقد المصدر شرطاً من هذه الشروط وجب جره بحرف جر يفيد التعليل، نحو: جئتكَ لأشرك (فعل). جئتكَ لمشاهدة اللوحة (مصدر غير قلبي). وقفتُ لاحترامك لي (لعدم اتحادهما في الفاعل).

إعراب نموذجي:

اعملوا الخير لابتغاء ثواب الله.

اعملوا : فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل. الخير: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

لابتغاء : اللام حرف جارة (وابتغاء) مجرور بها.. وهو مفعول لأجله جُرَّ باللام..

تدريبات

ضع مفعولاً لأجله في المكان الخالي مما يأتي :-

- نشرثُ المظلة المطر.
- صمت رمضان الله.
- عظمتُ شعائرَ الله لجلاله.
- شددت الرحال إلى مكة للفريضة.
- بكّرت في الحضور على المعلم
- وقفتُ لأبي

اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جملة تامة :

جِزْصاً - أملاً - إجلالاً - تقديراً - إرضاءً - خوفاً - حُباً - رحمةً - تعظيماً - محافظةً - ثقةً - طاعةً - أدباً -
رغبةً

أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول لأجله مناسب.

- زرت إخواني
- احترمت أخي
- التزمت الحياء
- أدبْتُ الواجب
- بذلت النصيحة
- تجنبت الخنا
- بذرت الفلاح الحَبَّ
- أتعلم العلم

أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بجملة تامة تشتمل على مفعول لأجله.

- لِمَ تُحسن إلى الفقراء؟
- لِمَ تبتعد عن المريض؟
- لِمَ عُنيتُ المملكة بنظامه المدن؟
- لِمَ تهتم الحكومة بنشر التعليم؟
- لِمَ تقف لمعلمك؟
- لِمَ تغفر عوراء الكريم؟

الدرس الخامس (المفعول المطلق)

القاعدة

المفعول المطلق هو مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل لتوكيده أو بيان نوعه أو بيان عدده
مثل : الحرب تحصد الأرواح حصدا كلمة حصدا مفعول مطلق مأخوذة من الفعل الذي قبلها وهو تحصد

اعراب المفعول المطلق

لا يأتي المفعول المطلق إلا منصوبًا ولكن تختلف علامة النصب حسب نوع اللفظ، فيُنصب بالفتحة وهي العلامة الأصلية للنصب إذا كان مفرد أو جمع تكسير، ويُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع ويُنصب بالكسرة إذا جاء جمع مؤنث سالم.

مثال

– دافع الجندي عن الوطن دفاع الأبطال (دفاع: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
– دارت الطائرة في الفضاء دورتين (دورتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى)

أنواع المفعول المطلق هناك ثلاثة أنواع للمفعول المطلق، وهي:

- ١- مفعول مطلق مؤكد للفعل: أي يأتي لتأكيد معنى الفعل
مثال: انتصر الجيش انتصارًا (انتصارًا: مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر)
٢- مفعول مطلق مبين للنوع: أي يأتي ليوضح نوع الفعل الذي قام به الفاعل
مثال: ذاكر الطالب دروسه مذاكرة جيدة (مذاكرة: مفعول مطلق مبين للنوع منصوب وعلامة نصبه الفتحة)
٣- مفعول مطلق مبين للعدد: ويأتي ليبين عدد الفعل الذي قام به الفاعل
مثال: همست في أذنه همسة (همسة: مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

ملاحظات

- يجوز تثنية وجمع المفعول المطلق المبين للنوع
مثال: جلست جلستي محمد وخالد (جلستي: مفعول مطلق مبين للنوع منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى)
- يجوز تثنية وجمع المفعول المطلق المبين للعدد
مثال: ربطت الحبل ربطتين (ربطتين: مفعول مطلق مبين للعدد منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى)
- لا يجوز تثنية أو جمع المفعول المطلق المؤكد للفعل.
- هناك بعض المصادر التي لا تُستعمل إلا مفعولات مطلقة، مثل سبحان الله ومعاذ الله ولبيك وسعديك

ما ينوب عن المفعول المطلق

- اسم المصدر: كَلَّمْتَهُ كلاماً، انتصر نصراً مؤزرأً.

- كل وبعض المضافتين إلى المصدر: أكرمته كلَّ الإكرام.

- صفته: أكرمته أحسن الإكرام.

- عدده: سافرت خمس سفرات، ركع أربع ركعات.

- نوعه: جلست القرفصاء، رجع القهقري.

- مرادفه: قمت وقوفاً، فرحت جدلاً.

- ما يدل على آتته: ضربته سوطاً، ضربته عصاً.

إعراب نموذجي:

{وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى (١) تَكْلِيمًا}.

كلم : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

موسى : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

تكليماً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة.. مؤكد للفعل قبله.

تدريبات

اجعل الكلمات الآتية مفعولاً مطلقاً في عبارات من إنشائك :

إحسان - رحلتان - ضربات - إكرام - إنذار - كرم - تأديب - انتصار - إيجاز - استقامة -
أكلّة - ذبحة - صرخات - إنذاران.

ميّز المفاعيل المطلقة في العبارة الآتية مبيناً نوع كلّ منها :-

خرجت يوم عطلة مع أصدقائي في رحلة.. فكنا نتعاون تعاوناً صادقاً في أداء الواجبات، ومنتسابق تنسابقاً لأداء ما يُطلب إلينا، وما أكثر ما ضحكنا ضحكات فيها المرح والصفاء. وقام كلُّ منا بواجبه قياماً حميداً.. حتى إذا جاء وقت الطعام أعدناه إعداداً حسناً - وصففنا الأطباق صفوفاً منتظمة.. وجلس كل واحدٍ منا إلى طبقه يأكل أكلاً ويلتهم الطعام التهاماً.. وما أن انتهينا من الطعام حتى قمنا إلى صلاة العصر. فتوضأنا وصلينا صلاة الخاشعين.. ثم أخذنا نجمع أمتعتنا ونضعها في السيارة. وسرعان ما انطلقت بنا انطلاقاً قوياً إلى المدينة.. ورجعنا من الرحلة بعد يوم حافل بالمباهج والمسرات.

أكمل النواقص في العبارات الآتية بوضع مفعول مطلق مناسب

- عصفت الرياح
- هطل المطر
- نما العشب
- أمطرت السماء
- فرح القوم
- رعت الإبل

ميّز في الآيات السابقة المفاعيل المطلقة ونوع كل منها مع إعراب الآية الأخيرة .

٤- قال تعالى : -

- {وتأكلون الثُّرَاثَ أَكْلًا} (٣) لَمَاءٌ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا، كَلًّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا.
- {مَنْ يَأْتِ مِنْكُمْ بِفَاحِشَةٍ مَبِينَةٍ يُضَاعَفْ} (٤) لها العذابُ ضعفين وكان ذلك على الله يسيرًا.
- {لنُحْرَقْنَهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ} (٥) نَسْفًا.
- {وَتَطُّونَ بِاللَّهِ} (٦) الطُّونَا.
- {وقولوا قولاً} (٧) سَدِيدًا.

اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً مرة ومفعولاً لأجله مرة أخرى

إجلالاً - إنصافاً - أملاً - رغبة - حباً .

عبد العزيز أحمد

الدرس الخامس (المفعول فيه : ظرفا الزمان والمكان)

القاعدة

المفعول فيه هو اسم يذكر لبيان زمان أو مكان وقوع الفعل

قرأت القرآن ليلاً ليلاً بينت زمن وقوع الفعل وهو الليل

أجلس للراحة تحت الشجرة تحت بينت مكان وقوع الفعل وهو تحت الشجرة

أقسام المفعول فيه

١- ظرف زمان

هو الكلمة التي تأتي لتوضيح زمن الجملة والإجابة عن سؤال متى مثل، صباحًا، مساءً، ظهرًا، ليلاً، صيفًا.

٢- ظرف مكان

هو الكلمة التي تأتي لتوضيح المكان وهي بمثابة إجابة عن سؤال أين، مثل وراء، فوق، تحت، أمام، خلف، بين.

إعراب المفعول فيه

يُعرف الظرف دائمًا منصوبًا، مثل

- نستريح من عناء العمل ليلاً
- نلبس الملابس الصوفية شتاءً
- تنزهت بين الأشجار
- الجنة تحت أقدام الأمهات
- وكان وراءهم ملك
- وشبه الجملة في محل نصب خبر كان مقدم
- (ليلاً: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- (شتاء: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- (بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- (تحت: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- (وراء: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره،

أنواع الظروف من حيث الإعراب والبناء

- الظروف المعربة: معظم ظروف الزمان والمكان معربة، أي أنه تتغير حركات آخرها وتبقى منصوبة دائمًا على الظرفية.

مثال: رأيت العصفور فوق الأشجار (فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)

- الظروف المبنية: هناك مجموعة من الظروف التي تأتي مبنية دائمًا، بمعنى أنه لا يتغير آخرها مهما تغير موقعها في الجملة، ومن هذه الظروف ما يلي: حيث، أمس، الآن، إذ، إذا، ذات، قط، لما، مذ، أين، متى، كم، كيف.

مثال: اصطحب كتابي متى ذهبت (متى: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب)

أنواع الظروف من حيث التصريف

- الظرف المتصرف: وهو الذي لا يلزم الظرفية بمعنى أنه قد يأتي بمعانٍ أخرى، فعندما ننظر إلى كلمة مساء قد تأتي ظرف زمان عندما نقول ذهبنا إلى أقاربي مساءً، وقد تأتي اسم كان عندما نقول كان المساء رومانسيًا.
- الظرف غير المتصرف: وهو الذي يلزم الظرفية، أي لا يمكن أن يأتي سوى ظرف ولا يمكن تصريفه.

مثال

- رأيت الطائر فوق الشجرة (فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)
- إن الحقيقة فوق كل شيء (فوق: ظرف مكان منصوب في محل رفع خبر إن)

إعراب نموذجي:

غرَّد الطائر فوق الغصن

غرد : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

الطائر : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة.

الغصن : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

تدريبات

عين ظروف الزمان والمكان فيما يأتي ثم أعرب ما تحت خط.

- قال عبد الرحمن الداخل لأصحابه : "اصبروا ساعة فيما لا تشتهون تَرَبَّحُوا بِقِيَّةِ عُمْرِكُمْ فيما تشتهون".
- وقال الشاعر : وَلَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إذا أنتَ لَمْ تُدَلِّلْ عَلَيْهَا بِحَاسِدٍ
- وقال آخر: أَحَاذِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشٍ وَأَرْجُو المَوْتَ تَحْتَ ذُرَا العَوَالِي (٥)
- وقال طارق بن زياد لجنوده : "البحر وراءكم والعدو أمامكم".
- وقال بعض الصالحين : من صَبَرَ على المعاصي ساعة أُوْرثه الله النعيم يوم القيامة.
- وقال رسول الله ﷺ: "مَنْ سَقَى مُؤْمِنًا عَلَى ظِمَاءِ سَقَاهُ اللهُ مِنَ الرَّحِيقِ المَخْتَوِمِ يَوْمَ القِيَامَةِ".

أكمل الجمل الآتية بوضع ظرف مناسب فيها : -

- انتابني الأرق.....، أشرب الشاي.....، أفضل استذكار دروس.....، أصدق..... الجبل، أوتر الموت..... و ظلال السيوف، أسير..... الدليل، ابتعدت عن الأهل.....، استمر الامتحان.....، تلقت الصيد.....، اغسل يديك..... الأكل و.....، نَم.....، وذاكر.....، ترتفع الطائر..... السحاب، يقف الخباز..... القرن.

الدرس الأول : - تطبيقات علي علامات الترقيم

١- الفاصلة (،) توضع بين الجمل المتصلة المعنى. / بين أقسام الشيء الواحد. / بعد لفظ المُنادَى. / بين القَسَم

وجوابه. / قبل كلمة (مثل).

مثال : - قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. - أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

يا عليّ، استذكر دروسك. - والله، لأتصدقنّ.

٢- الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين الثانية منهما سبب للأولى. مثال : - استذكر دروسي؛ طلباً للنجاح

٣- علامة الاستفهام (؟) توضع في نهاية جملة الاستفهام. مثال : - متى استذكرت دروسك؟

٤- علامة التأثر أو التعجب (!) توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح - الحزن - الاستغاثة - الدعاء

مثال : - ما أجمل الإيمان ! - واحسرتاه ! - النار النار !

٥- النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة. مثال : - الدين النصيحة.

٦- النقطتان الرأسيتان (:) بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة : ١- شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى.

٧- الشرطة (-) بين العدد المحدود. مثال : - أقسام الكلام ثلاثة : ١- اسم ٢- فعل ٣- حرف .

٨- الشرطتان (- -) توضع قبل الجملة المعترضة وبعدها. مثال : - المؤمن - تغمده الله برحمته -

٩- القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.

مثال : - الذهب الأسود (البتروول) هو مصدر ثروة دول الخليج. تدريبنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية.

١٠- علامتا التنصيص " " يوضع بينهما الكلام المنقول بالنص كالقران والحديث

مثال : - قال: رسول الله - صلي الله عليه وسلم - " الدين النصيحة "

تدريب

ضع علامات الترقيم المناسبة بين الاقواس

قال المعلم للطَّالِبِ () أين صديقكم عبد الله () قال الطَّالِبُ () لَقَدْ أَحَسَّ بِمَغْصٍ فِي بطنه () وَصَدَّاعٍ فِي رأسه فَذَهَبَ إِلَى الْمَسْتَشْفَى () وَهُوَ يَقُولُ () وَابْطِنَاهُ () وَارَأَسَاهُ () قَالَ الْمَعْلَمُ () شَفَاهُ اللَّهُ () وَأَعَادَهُ سَالِمًا قَالَ الطَّالِبُ () هَلْ تَذَهَبُ مَعْنَا يَا أَسْتَاذُ لَزِيَارَتِهِ () قَالَ الْمَعْلَمُ () نَعَمْ سَأَذْهَبُ مَعَكُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ()

الدرس الثاني : - همزتي الوصل والقطع

همزة الوصل هي ألف غير مهموزة توضع قبل الكلمة التي في أولها حرف ساكن لكي تتمكن من الوصول إلى لفظ الساكن وتحذف هذه الألف في أثناء الكلام داخل الجملة ولكنها تظل في الكتابة

تذكر مواضع همزة الوصل

تقع همزة الوصل قبل لام التعريف (الحفل)

تقع همزة الوصل في بضعة أسماء، وهي: اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان.

تقع همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي : اطلب

تقع همزة الوصل في ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره : افتتح الافتتاح اختتم الاختتام.

تقع همزة الوصل في ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره. استقبل - استقبل - استقبل - استهال.

همزة القطع هي ألف فوقها همزة

تذكر مواضع همزة الوصل

ماضي الرباعي وأمره ومصدره

مثال : - أفاد أفد الإفادة - أعاد أعد إعادة الإعادة

إذا كانت الهمزة من أصل الفعل الثلاثي أو من أصل الاسم مثال : - أخذ - أكل - أمر

في أول الفعل المضارع الدال على المتكلم مثال : - أنا لعب أمشي أشرب أنام

هام جدا : - كيف أفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع

يمكن أن نضع الواو قبل الكلمة فإذا سقطت الألف في اللفظ كانت همزة وصل: (وافتح واسم واكتب) وإذا لفظنا الألف مضطرين كانت همزة قطع (وأمر وأكل وأحسن وأخذ وإحسان وإمساك)

تدريبات

استخرج من القطعة السابقة ألف الوصل و همزة القطع مع التعليل

" استجاب نبي الله إبراهيم - عليه السلام - لأمر ربه ، فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع وترك فيه ابنه إسماعيل وامرأته هاجر ، ثم ارتحل عنهم ، وبقي الاثنان: هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش ، وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذ البكاء أسرع أمه تبحث عن الماء ، فتصعد جبل الصفا ثم جبل المروة ، وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل ، فرجعت أمه إليه وشربا. ثم سكن الناس معهم بسبب الماء الذي أصبح اسمه زمزم".

الدرس الثالث : - الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة : -

تكتب الهمزة المتطرفة على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموما مثل : بؤبؤ- التكافؤ

تكتب الهمزة المتطرفة على الألف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل : نبا - قرأ

تكتب الهمزة المتطرفة على كرتسي الياء اذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : مبتدىء - مكافىء

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر اذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا مثل : طلاء - ضوء

تدريبات

أكمل الكلمات التالية بالهمزة المناسبة

- أساء سمعاً فأساء... إجابةً.
- قال رسول الله ﷺ: من كذب عليّ متعمداً فليتبؤ... مقعده من النار.
- إنك إمْرُ... لم تقترف سوءاً.
- وما أبْر... نفسي إنَّ النفس لأماراة بالسو...

- هذه بتلك والباد... أظلم.
- الخُلُقُ السي... يفسد العمل.
- سيرة المرء تُنب... عن سريرته.
- قال تعالى: والأنعامَ خلقها لكم فيها دف... ومنافع ومنها تأكلون.
- قال تعالى: والله على كل شيء... قدير .

صحح الكلمات التي تحتها سطر

- شعرت بالدقئ. - رأيت الشيخ يمشي ببطأ. - تناولت قليلا من شراب دافئ. - إقرء وتعلم.

اكتب النص الآتي، ثم ضع خطأ تحت كل خطأ ثم صححه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملأ الكون بالدقئ، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتقل فيه بتباطئ وهدوء، لأجلو صدء التعب، وأستريح من عبء العمل. وماهي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط ببطأ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لألتجأ إليه، ثم تناولت قليلا من شراب دافئ، إتكاأت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البدأ بقليل بدء النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

الدرس الرابع : - كتابة الالف في اواخر الأسماء والأفعال

رسم الألف في اواخر الاسماء : -

ترسم الألف اللينة في اواخر الاسماء الثلاثية

قائمة اذا كانت منقلبة عن واو..... وترسم مقصورة اذا كانت منقلبة عن ياء

يعرف أصل الألف في الأسماء الثلاثية من كتب اللغة ومعجمها ويمكن الاستعانة بضوابط

- رد الجمع الى مفرده...مثل قرى - قرية

- الاتيان بمؤنث الاسم...مثل عمى - عمياء

- تثنية الاسم المفرد...مثل عصا - عصوان

ترسم الألف اللينة في اواخر الأسماء الغير ثلاثية

ألفا قائمة اذا سبقت بياء..... وترسم ألفا مقصورة اذا لم تسبق بياء مثل دنيا - كبرى

رسم الألف في اواخر الأفعال : -

ترسم الالف اللينة في اواخر الافعال الثلاثية

قائمة اذا كانت منقلبة عن واو..... وترسم مقصورة اذا كانت منقلبة عن ياء

يعرف أصل الفعل في الأفعال الثلاثية بواسطة احدى الطرق الاتية:

- الاتيان بالمضارع منها...مثل بدا - يبدو

- اضافة ضمير رفع متصل بالفعل...مثل روى - رويت

- المصدر...مثل هدى - هداية

ترسم الألف اللينة في اواخر الأفعال الغير ثلاثية

ألفا قائمة اذا سبقت بياء..... وترسم ألفا مقصورة اذا لم تسبق بياء مثل يحيا - يسعي

تدريب

عَلِّمْ كتابة الألف اللينة فيما يلي

١ - استلقى - ثرّيا - ليلي - دنايا - خطايا - اقتني - نجوي - دوي

٢- نجا مُوسَى مِنَ الغرقِ فِي البَحْرِ بعدَ أَنْ رَكِبَ على لَوْحٍ خَشَبِيٍّ، فَمَضَى يُعَالِبُ الأمْوَاجَ الكَبيرةَ حَتَّى ثَوَى إلى التَّرَى.

الدرس الخامس: - الهمزة المتوسطة

تذكر أن :-

الهمزة المتوسطة هي التي تقع في وسط الكلمة مثل (سأل - مؤذن - قائل - يتساءلون)
قد تكتب علي ألف - واو - نبرة - السطر

س :- متى تكتب الهمزة المتوسطة علي الواو ؟

١. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد ضم ، مثل : كُؤوس ، رُؤوس .
٢. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد فتح ، مثل : يَؤُوب ، خَطُؤُهم ، قَؤُول .
٣. إذا كانت الهمزة المتوسطة مضمومة بعد سكون ، مثل : نفاؤُل ، تشاؤُم ، تشاؤُب .
٤. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ضم ، مثل : مؤنث ، مؤجَل ، مؤازر .
٥. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد ضم ، مثل : مؤمن ، مؤذٍ ، يؤثر .

تدريبات

استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة علي واو ثم علل سبب كتابتها عليه

- ١ - " ربُّنا لا تُؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا" ٢ - " ولا تَحْلِقُوا رُؤوسكم حتى يَبْلُغَ الْهَدْيِ مَجْلَهُ "
- ٣ - " وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخَيْرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ "
- ٤ - لا تُؤخِّرْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ . ٥ - كانت طريقة أبي العلاء المعرِّي طريقة تشاؤمية .
- ٦ - قد تُؤوِلُ الْمُعْصِيَةَ إِلَى الْهَلَاكِ . ٧ - وإذا أُؤْتِمِنْتَ عَلَى الْأَمَانَةِ فَارْعَاهَا .
- ٨ - من كثر كلامه كثر خَطُؤُهُ، ومن كثر خَطُؤُهُ قَلَّ حَيَاؤُهُ

٩ - حج الرشيد، ولما صَعَدَ الصفا للسعي أطلَّ على الكعبة، ورأى الجموع الزاخرة التي تطوف بها، فقال له رجل : انظر كم تقدر هؤلاء يا أمير المؤمنين؟ فقال: ومن يحصيهم إلا الله. فقال: اعلم يا أمير المؤمنين بأن كل واحد من هؤلاء مسؤول أمام الله عن نفسه وأنت مسؤول عنهم جميعاً، فانظر ما أنت فاعل! فقال له الرشيد : من أنت رعاك الله؟ فقال: أنا واحد من الذين سيسألك الله عنهم، فبكى الرشيد بكاءً لم يبك مثله قط.

حول الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة:

أكد محمد الخبر - أجل سعيد سفره - أدى الموظف واجبه بإخلاص

بين سبب كتابة الهمزة على الواو فيما يلي

(سؤال - يوم - هؤلاء)

س : - متي تكتب الهمزة المتوسطة علي الألف ؟

١. إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد فتح : سَأَلَ ، تَنَأَلَمَ ، مَكَافَأَهُ .
٢. إذا كان الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، مثل : فَجَأَهُ ، مَسْأَلَةٌ ، مَا عَدَا (هَيْئَةٌ)
٣. إذا كانت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح ، مثل : يَأْخُذُ ، مَأْمُورٌ ، بَدَأْتُ ، رَأْسٌ ، كَأْسٌ .

تدريبات

استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة علي ألف ثم علل سبب كتابتها عليه

- ١ - " والذين كفروا بآياتنا هم أصحاب المشأمة " .
- ٢ - ضع الفأس في الرأس .
- ٣ - أنتم اليوم تقرأون الكتاب ، وغداً نقرأه نحن .
- ٤ - من استبدَّ برأيه خَفَّتْ وطأته على أعدائه .
- ٥ - " قال : اخرج منها مذووماً مدحوراً ، لَمَنْ تبعك منهم ، لأملأَنَّ جهنمَ منكم أجمعين " .
- ٦ - تطأطأ لها تُخطئك (أي النائبة) . ٣- مسألة الحساب سهلة.
- ٧ - قال النبي- صلى الله عليه و سلم - لابن عباس : " إذا سألتَ فاسأل الله "
- ٨ - قال حكيم لابنه: " يا بني لا تكن رأساً، فإنَّ الرأس كثير الآفات " .
- ٩ - الطفل نشأ في بيت علم.

بين سبب كتابة الهمزة على الألف في كل منها:

(رأس - يتأخر - تأدية - مسألة)

س : - متي تكتب الهمزة المتوسطة علي السطر ؟

١. إذا وقعت مفتوحة بعد ألف المد : يتساءلون - تضاءل - عباءة
٢. إذا وقعت مفتوحة بعد واز ساكن : مروءة - مقروءة - نبوءة
٣. إذا جاءت بعدها ألف تنوين نصباً ليس قبلها (ي) ساكن : امرءاً

استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة علي السطر ثم علل سبب كتابتها عليه

١- " وكذلك بعثناهم لیتساءلوا بينهم " . ٢- ضُربت عليهم الذلة والمسكنة وباعوا بغضب من الله " .

٣- لا تتشاءب بحضرة محدثك . ٤- تفاعلوا بالخير تجدوه .

٥- لا يضيع حق وراءه مطالب . ٦- لولا أن المروءة صعب حملها ، ما ترك أصحاب اللؤم للكرام منها شيئاً .

٧- رحم الله امرءا عرف قدر نفسه.

٨- عن عائشة- رضي الله عنها- قالت: سَحَرَ رسول الله- صلى الله عليه و سلم - يهودي من يهود بني زريق، يقال له: لبيد بن الأعصم، قالت: حتى كان رسول الله- صلى الله عليه و سلم - يخيل إليه أنه يفعل الشيء وما يفعله، حتى إذا كان ذات يوم، أو ذات ليلة، دعا رسول الله- صلى الله عليه و سلم - ثم دعا، ثم دعا، ثم قال: " يا عائشة أشعرت أن الله أفتاني فيما استفتيته فيه! جاءني رجلان، فقعدهما عند رأسي والآخر عند رجلي، فقال الذي عند رأسي للذي عند رجلي- أو الذي عند رجلي للذي عند رأسي: ما وجع الرجل؟ قال: مطبوب. قال : من طبَّه؟ قال: لبيد بن الأعصم. قال: فأين هو؟ قال: في بئر ذي أروان " قالت: فأتاها رسول الله - صلى الله عليه و سلم - في أناس من أصحابه، ثم قال: " يا عائشة، والله لكان ماءها نُفاعة الحناء، ولكن نخلها رؤوس الشياطين " قالت: فقلت: يا رسول الله أفلا أحرقتَه؟ قال: " لا . أما أنا فقد عافاني الله، وكرهت أن أثير على الناس شراً، فأَمَرْتُ بها فدفنت " رواه مسلم.

نص يا سماءً للبوصيري

بطاقة النص

قائل النص / الإمام البوصيري
نوع النص / شعر عمودي
غرض النص / مدائح نبوية ... وهي عبارة عن فن شعري يعبر فيه الشاعر عن حبه للرسول صلي الله عليه وسلم بذكر صفاته ومعجزاته
عاطفة النص / عاطفة صادقة ممزوجة بالحب للنبي صلي الله عليه وسلم
قافية النص / حرف الهمزة
مناسبة النص / نظم الشاعر هذه القصيدة حبا في النبي صلي الله عليه وسلم وتقربا لله تعالى وطلباً للشفاء من علل اصابته

أبيات القصيدة

كيف ترقى رُفَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ يا سماءً ما طاوَلَتْهَا سماءُ
لَمْ يُسَاوُوكِ فِي عِلَّاكَ وَقَدْ حَا لَ سَنَاءُ مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَنَاءُ
أَنْتَ مِصْبَاحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنِ ضَوْنِكَ الْأَضْوَاءُ
تَتْبَاهَى بِكَ الْعَصُورُ وَتَسْمُو بِكَ عَلِيَاءً بَعْدَهَا عَلِيَاءُ
نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعُلَا بِحُلَاهُ قَلَدَتْهَا نَجُومَهَا الْجُوزَاءُ
حَبِذَا عَقْدُ سُودِدٍ وَفَخَّارٍ أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعِصْمَاءُ
وَمُحَيًّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيءٌ أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةٌ غَرَاءُ
سَيِّدٌ صِخْرُكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَش فِي الْهَوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ
مَا سِوَى خُلُقِهِ النَّسِيمِ وَلَا غَيْرَ مُحَيِّاهِ الرَّوْضَةَ الْغَنَاءُ
رَحْمَةً كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحِيَاءُ
لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلَالِ وَفِينَا وَارْتُوا نُورَ هَدْيِكَ الْعُلَمَاءُ
فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِيَاءِ وَآيَا تُكِّ فِي النَّاسِ مَا لَهُنَّ انْقِضَاءُ
إِنَّ مِنْ مُعْجَزَاتِكَ الْعَجْزَ عَنْ وَصْفِكَ إِذْ لَا يَحُدُّهُ الْإِحْصَاءُ
لَمْ أَطَّلُ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ نُطْقِي وَمُرَادِي بِذَلِكَ اسْتِقْصَاءُ
غَيْرِ إِنِّي ظَمَانٌ وَجَدٍ وَمَا لِي بِقَلِيلٍ مِنَ الْوَرُودِ ارْتِوَاءُ

اكتساب المعطيات

أثري رصيدي اللغوي

في معاني الألفاظ:

السنا: الضياء السناء: الرفعة إضاء: مفردها أضاة وهي الغدير
اليتيمة العصماء: اللؤلؤة الفريدة من نوعها الهويينا: الرفق الإغفاء: النوم الخفيف،

في الحقل المعجمي:

- ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية رحمة، عزم، حزم، وقار، عصمة، حياء

- ما هي الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية في النص؟ من الألفاظ الدالة على الصفات الخلقية ضحكه التبسم، المشي الهويينا، نومه الإغفاء

في الحقل الدلالي:

- عد إلى المعجم وتعرف على معاني "عصم"

عَصَمَ يَعْصِمُ: اِكْتَسَبَ، وَمَنَعَ، وَوَقَى، الْعَصْمُ الْإِمْسَاكُ، و ال ١٦٤٩***؛ عَتَصَمَ الْإِسْتِمْسَاكُ، قَالَ: {لا عاصم اليوم من أمر الله} أي لا شيء يَعْصِمُ منه، و الْإِعْتَصَامُ التَّمَسُّكُ بالشيء، قال: {واعتصموا بحبل الله جميعاً ومن يعتصم بالله} و اسْتَعَصَمَ اسْتَمْسَكَ كَأَنَّهُ طَلَبَ مَا يَعْتَصِمُ بِهِ مِنْ رُكُوبِ الْفَاحِشَةِ، الْعِصَامُ مَا يُعْصَمُ بِهِ أَي يُشَدُّ وَعِصْمَةُ الْأَنْبِيَاءِ حِفْظُهُ إِيَّاهُمْ أَوَّلًا بِمَا حَصَّهُمْ بِهِ مِنْ صَفَاءِ الْجَوْهَرِ، ثُمَّ بَمَا أَوْلَاهُمْ مِنَ الْفَضَائِلِ الْجِسْمِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ ثُمَّ بِالنُّصْرَةِ وَبِنَبْتِ أَقْدَامِهِمْ، ثُمَّ بِإِزَالِ السَّكِينَةِ عَلَيْهِمْ وَبِحِفْظِ قُلُوبِهِمْ وَبِالتَّوْفِيقِ، قَالَ تَعَالَى: {والله يعصمك من الناس}

أكتشف معطيات النص

- ما مكانة النبي - صلى - من باقي الأنبياء والرسول؟ هي مكانة تفوق ارتفاع السماء قدرا، وتسمو على جميع الرسل والأنبياء قيمة وشأنا، فقد أرسله الله إلى الناس كافة، وختم به الرسل والأنبياء، وأعطاه الشفاعة العظمى وحده يوم القيامة.

- ما البيت الذي يشير إلى أنه جمع كل مكارم الأخلاق؟ البيت السابع .

- أين تتجلى صفة التسامح في شخص النبي - صلى -؟ تتجلى في حلمه وصبره الطويل على أذى قومه، والرأفة بهم، والدعاء لهم بالهداية والتوفيق، فقد كان الرسول - صلى - يردد قوله المأثور: "اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون"

- أين تتجلى صفة التواضع في شخص النبي - صلى -؟ تتجلى في اللين والرفق الذي عرف به الرسول - صلى -

- حدد فكرة عامة للنص.

الفكرة العامة: خصال الرسول - صلى - ومنزلته الرفيعة.

أناقش معطيات النص:

- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من خلال النص؟ يرمي الشاعر من خلال مدح الرسول - صلى - و إبراز مكانته، والإشادة بصفاته وخصاله، إلى دعوة الناس إلى الاقتداء بسيرة الرسول - صلى -

- هل تحفظ أبياتا في مدح الرسول لشاعر آخر؟ اذكرها وبين ما الأقوى عبارة: أبيات هذه القصيدة أم التي تحفظها؟ من شعراء المديح النبوي حسان بن ثابت و الكميت بن يزيد.

- هل ترى في مقارنة الرسول بباقي الأنبياء وباقي الخلق ما يخدم المدح؟ وضّح. نعم في هذه المقارنة ما يخدم الموضوع، لأن الله منحه علما غزيرا لم يعطه أحدا من البشر، وهدى به أمة، وانزل عليه دستورا خالدا هو القرآن الكريم، الذي كان سببا في تقدم المسلمين عندما تمسكوا به، فميزه بذلك عن باقي الأنبياء والبشر.

- هل وصل الشاعر إلى إقناعنا بأنّ محمدا أفضل المخلوقات؟ علل

نعم استطاع الشاعر إقناعنا بذلك ، لأنه ركز على صفاته الحسية والمعنوية، فأمتعنا بمدح في ذات الرسول وصفاته، فلقد بلغ الكمال خلقا وخلقاً، و حوى كل معاني الفضيلة .

- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص؟ وضّح. نعم فقد مزج بين الوصف وإحساسه الذاتي ،ويتجلى ذلك في قوله: كيف ترقى رقيك الأنبياء، لا تقس بالنبي في الفضل خلقا، اليتيمة العصماء،الشمس

- وظف الشاعر كثيرا من ألوان البيان، ما الصورة البارزة في النص وأين تكمن بلاغتها مع التمثيل؟ الصورة البارزة في النص هي التشبيه وتكمن بلاغتها في توضيح المعنى وتجليته، ومن أمثلة ذلك: أنت مصباح كل فضل، أنه الشمس رفعة وضياء.

أحدد بناء النص

- مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ما غرضه من ذلك؟ غرضه المدح والتعبير عن على تفاعل الشاعر مع موضوعه وإعجابه الشديد بخصال النبي- صلى- التي تميزه عن باقي الناس

- ظاهرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف جلية في النص، استخرج بعض الأمثلة وبين الأثر البلاغي الذي أحدثته

يبدو الشاعر متأثرا بالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ومن أمثلة ذلك قوله: مشيه الهوينا، جهلت عليه قومه فأغضى، فهذا مقتبس من قوله تعالى في سورة الفرقان: " وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " وفي ذلك تجميل للأسلوب.

- اذكر ثلاث صفات صريحة وثلاث صفات مكناة وصف بها الشاعر محمدا - صلى-

الصفات الصريحة: معجز القول والفعال ،كريم الخلق، مقسط

الصفات المكناة: ضحكه التبسم، مشيه الهوينا، نومه الإغفاء

- ما النمط الغالب في النص مع التعليل؟ غلب على النص النمط الوصفي، لأن الشاعر في مقام تعداد صفات النبي - صلى-

التقييم (ينقد يحكم يتحقق)

أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص

- تحول الشاعر من ضمير المخاطب إلى ضمير الغائب، ما دلالة ذلك في النص؟ يدل ذلك انتقال الشاعر من مدح الرسول - صلى - بالحديث عن مكانته إلى الحديث عن صفاته الحسية والمعنوية.

- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم وحدة الموضوع في هذه القصيدة؟ علل. لقد اعتمد الشاعر على وحدة البيت ، فأبياته غير متماسكة، بحيث يمكن التقديم والتأخير فيها ، أو حذف بعضها دون تأثير في المعنى.

- ما البيت الذي توجه فيه الشاعر إلى المتلقي؟ ما كان غرضه؟

لقد توجه الشاعر في البيت ١٥ إلى المتلقي و هو نهي يدل على استحالة مقارنة الرسول - صلى - بغيره في علو الشرف والمكانة.

حوارية

أجمل القول في تقدير النص

- بم يمتاز شعر البوصيري؟ وما قيمة هذه القصيدة فنياً؟

يمتاز شعر البوصيري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع وتحتوي القصيدة على معاني دينية وخلقية بالإضافة

عبد العزيز أحمد

نص لوحة الزمن للمتنبى

بطاقة النص

بطاقة النص

قائل النص / احمد بن الحسين بن الحسن بن عبدالصمد الجعفي الكوفي الكندي ابو الطيب المتنبى. (٣٠٣هـ-٣٥٤هـ/٩١٥م-٩٦٥م) الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. وفي علماء الأدب

نوع النص / قصيدة عمودية من بحر الخفيف وهو بحر يناسب الحكم لأنه قصير
قافية النص / القافية هنا ممدودة والمد مناسب لروح الأسف والحسرة التي تخيم على القصيدة إذ هي تتناول الموت، تماماً كما تتحسر النائحة بالمد .

جو النص ومناسبته و غرضه / نظم الشاعر هذه القصيدة في فترة صعبة في حياته لخص فيها تجاربه في الحياة ليصدر لنا حكم ليس لنا إلا التسليم بها
عاطفة الشاعر / الحزن والأسى

الفكرة العامة للنص / بيان تجربة المتنبى في الحياة ومعاناته فيها
الهيكل الموضوعي للنص / انقسم إلي قسمين

١- صراع الإنسان مع الزمن
٢- صراع الإنسان مع بني جنسه

تحليل النص وأفكاره

١- علاقة الإنسان بالزمن وآثار هذه العلاقة (١-٤)

- ١- صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
- ٢- وَتَوَلَّوْا بِعُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَ لَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

معاني المفردات :

صحب : رافق ذا : اسم إشارة بمعنى هذا
الانسان من مرارات الزمان سر : افرح
تكرر : تسيئ وتحزن
عناهم : اتعبهم تولوا : رحلوا الغصه : ما يتجرعه
احيانا : جمع حين أي فترة تحسن : تتقن الصنيع : الاحسان

الشرح :

١- قد صحب الناس زمانهم قبلنا، وأتعبهم في شأنه الذي أتعبنا . يريد أن كل الناس يهتمهم الزمان.

٢- لقد صحبوا الزمان، ثم ماتوا بغصة، لم يبلغوا ما أملوا من الزمان، وان كان قد فرحهم حيناً، فقد نغصهم أكثر مما فرحهم. والمعنى: يريد إن أحدا لم ينل مراده من الزمان.

٣- إن الدهر إن أحسن أولاً، كدر وأساء آخرأً، هذه عادته يعطي ثم يرجع، وإذا أحسن لا يتم الإحسان.

٤- يتعجب الشاعر كيف ان الناس لا ترحم بعضها بعضاً فتشارك الدهر في مصائبه

التعليق والجماليات :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا شبه الزمان بإنسان يصاحب الناس ويتعبهم
- عاناهم - عانانا جناس ناقص يعطي موسيقي
- ربما تحسن الصنيع لياليه اسلوب يفيد التقليل وفيه شبه الليالي بإنسان يسيئ
- تكرر الإحسانا شبه الاحسان بالماء الذي يكدر ويعكر
- تحسن - تكرر طباق يوضح المعني

٢- صراع الإنسان مع بني جنسه (٥ - ٨)

٥- كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ المَرءُ فِي القَنَاةِ سِنَانَا

٦- وَمَرَادُ النُّفُوسِ أَصْعَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِي فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

٧- غَيْرَ أَنَّ الفَتَى يُلَاقِي المَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الهَوَانَا

٨- وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ تَبَقِيَ لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا أَضْلَانَا الشُّجْعَانَا

معاني المفردات :

القناة : الرمح	السنان : نصل الرمح وهي حديدته الطاعة	مراد النفوس : مطلبها
نتعادي : نتخاصم ونتقاتل	يلاقي : يواجه	كالحات : عابسات
الهوانا : الذل	ابعدنا عن الحق والصواب	

الشرح :

٥- إن الزمان إذا انبت قناة، إنما ينبتها بالطبع، ولا يشعر لأي شيء تصلح، فيتكلف بنو آدم اتخاذ القناة، توصلنا إلى هلاك النفوس، فالزمان يفعل ولا يشعر ما يراد به.

٦- إن الدنيا فانية، وكل ما فيها فاني، وهي اقل من أن يعادي بعضنا بعضاً، لأجل مراد النفس وهو ذاهب فاني. وهذا نهى عن التحاسد والمعاداة، وفيه نظر إلى قول النبي ﷺ المجمع على صحته حديث انس "لا تدابروا، ولا تباغضوا، ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً"

٧- إن لقاء الموت الكريه أهون من ملاقة الهون ، لان الحر يرى الموت أهون عليه من الهوان.

٨- لو كان الجبان يسلم من الموت ويلقاه الشجاع، كان الشجاع ضالاً في إقدامه، لأنه يتعرض للقتل، ولكن الحياة لا تبقى لشجاع ولا لجبان، بل الموت ينال الجميع.

التعليق والجماليات :

- كلما أنبت الزمان قناة شبه الزمان بإنسان يصنع الرماح وهو كناية عن تسعير الحرب
- نتعادي – نتفاني افعال مضارعه تفيد التجدد والاستمرار

٣- عزة الإنسان وهو يواجه الصراع (٩ – ١٠)

- ٩- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا
- ١٠- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

معاني المفردات :

بد : مفر العجز : الضعف الأنفس : جمع نفس كانا : حاصلًا

الشرح :

- ٩- الموت واقع لا مفر منه فلتمت شجاع عزيزا خيرا من ان تعيش ذليلا مهانا
- ١٠- كل شيء يبدو للإنسان صعبا فإذا حصل يصبح سهلا

التعليق والجماليات :

- صعب – سهل تضاد يوضح المعني ويقويه

الحكم التي ساقها المتنبي في القصيدة هي:

- أن كل الناس يعانون في هذه الحياة وأيام المعاناة أكثر من أيام السعادة .
- أن الإنسان يساهم في شقائه ويساعد الدهر على صناعة الشقاء والحرب
- أن الشريف الشجاع يفضل الموت على الهوان
- إن الحياة لو تدوم لأحد لكان الشجاع أحرق بخوضه الأخطار لكن الكل ميّت
- ما دمت ستموت فلتمت شجاعاً خوّاضاً الوغى
- كل شيء يبدو للإنسان صعباً فإذا حصل يصبح سهلاً.

نص يا كوكبا ما كان أقصر عمره للتهامي

بطاقة النص

قائل النص / أبو الحسن علي بن محمد بن فهد التّهامي أختلفت آراء الباحثين حول المكان الذي نشأ فيه ، والمرجح أنه من مكة ولد في أوائل النصف الثاني من القرن الرابع الهجري كان التهامي شديد الذكاء ، محباً للعلم والمعرفة ، وقد أجاد في الشعر وكان أجود شعره في الرثاء وراثه كان وفقاً على ابنه الحسن الذي توفي صغيراً في مدينة الرملة كتب فيه ثلاث قصائد من عيون المراثي

نوع النص / شعر عمودي من البحر

غرض النص / الرثاء وهو عبارة عن مدح الميت بما كان يتصف به من صفات حسنة

عاطفة الشاعر / الحزن والأسى لفقد ابنه وهي عاطفه صادقه تعبر عن تجربته ذاتية مر بها الشاعر

قافية النص / الراء المكسورة لتناسب حزن الشاعر وانكساره لموت ابنه

جو النص ومناسبته / نظم الشاعر هذه القصيدة في جو مليء بالحزن والاسى لفقد ابنه الذي لم يبلغ الشباب كابحاً لجماح نفسه حتى لا تعترض علي قضاء الله وقدره

الهيكل الموضوعي للنص /

١- خلاصة تجربة الشاعر في الحياة ٢- ندب الشاعر لأبنه ٣- أثر موت الأبن علي نفس الشاعر

تحليل النص وأفكاره

١- خلاصة تجربة الشاعر في الحياة (١ - ٤)

- ١- حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار
- ٢- بينا يرى الانسان فيها مخبرا حتى يرى خبرا من الأخبار
- ٣- طبعت على كدر وأنت تريدها صفوا من الاقناء والاكدار
- ٤- ومكّلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

معاني المفردات :

المنية : الموت والجمع منايا البرية : الناس. جاري : مقضي القرار : الإقامة الدائمة في مكان معين

مخبرا : يأتيه خبرا كدر : حزن القذى : هو ما يقع في العين أو ما يكدر الماء. طباعها : السجية

جذوة : النار الملتهبة

الشرح :

- ١- يقول الشاعر ان حكم القضاء والقدر واقع على الإنسان لا محالة ، لأن الدنيا التي نحن فيها هي دار فانية
- ٢- بينما يرى الإنسان في الدنيا يتحدث عن الماضي والماضين وهو يصنع الحاضر إذ يرى وقد اندرج في سلك من مضى وأصبح خبراً كذلك الأخبار التي كان يتحدث عنها
- ٣- ان الدنيا مليئة بالكدر و الحزن لكن الإنسان يريد لها صافية وخالية من كل الأحزان

٤- لقد نسي الإنسان أن طبع الحياة كلها حزن فهل يريد الإنسان تغيير طباعها ؟ محال كمن يشعل النار داخل الماء

التعليق والجماليات :

- حكم المنية شبه المنية بقاضي يحكم عل الناس
- ما هذه الدنيا بدار قرار تشبيهه للدنيا بإنسان يشار إليه
- جار - قرار تصريح يعطي موسيقي للبيت
- يري فعل مضارع يدل علي التجدد والاستمرار
- ومكلف الأيام ضد طباعها شبه الأيام بالإنسان الذي له طبع .
- متطلب في الماء جذوة نار شبه استحالة تغيير طباع الايام باستحالة اشعال النار في الماء

٢- نذب الشاعر لأبنه والحزن عليه (٥ - ٩)

- ٥- قد لاح في ليل الشباب كواكبٌ إن أمهلت ألت إلى الإسفار
- ٦- يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسفار
- ٧- وهلال أيام مضي لم يستدر بَدراً ولم يمهل لوقت سِرار
- ٨- عجل الخسوف عليه قبل أوانه فَمحاه قبل مَظِنَّة الإيدار
- ٩- واستئل من أترابه ولدائه كالمُقَلَّة استئلت من الأشفار

معاني المفردات :

لاح : بدا وظهر أمهلت : تركت الإسفار : الوضوح والانكشاف الاسفار : جمع سحر وهو قبل الفجر
عجل : أسرع الخسوف : توسط الأرض بين القمر والشمس استئل : نزع أترابه : أقرانه مفردها ترب
الاشفار : منبت الشعر ف الجفن

الشرح :

- ٥- يؤكد الشاعر أن ابنه مات صغيراً في عمر الكواكب ولو أمهل لتجلى بداراً كاملاً ساطعاً منيراً
- ٦- ويؤكد الشاعر علي أن موت ابنه في سن صغير قد كان مثل كواكب الاسفار التي تختفي ولا تبقي
- ٧- أن الموت خطف ابنه قبل أوانه وأستعجل عليه
- ٨- يصف الشاعر ابنه بالقمر الذي حان وقت كسوفه فاختمى
- ٩- يقول الشاعر أن الموت اختار ابنه من بين اصحابه الذين في عمره مثل المقلة التي خرجت من الجفون

التعليق والجماليات :

- قد لاح في ليل الشباب كواكب شبه ابنه بالكوكب الذي يختمى

- يا كوكبا ما كان أقصر عمره شبه ابنه بالكوكب الذي يظهر وقت السحر و يختفي بسرعة
- عجل الخسوف استعارة تصريحية حذف فيها المشبه وأتى بالمشبه به فقد شبه الموت في عجلته في خطف ابنه بخسوف القمر
- كالمقلة أستلت من الأشفار شبه اختطاف أبنة من بين أصحابه بالمقلة التي تؤخذ نت الجفون

٣- أثر موت الأبن علي نفس الشاعر

- ١٠- فكأن قلبي قبره وكأنه في طيه سر من الأسرار
 ١١- أشكو بعادك لي وأنت بموضع لولا الردى لسمعت فيه سراري
 ١٢- أخفي من البرحاء ناراً مثلما يخفي من النار الزناد الواري
 ١٣- وأخفض الزفرت وهي صواعد وأكفكف العبرات وهي جوار

معاني المفردات :

طيه : جوفه الردي : الموت والهلاك سراري : حزني البرحاء : الشدة والحزن الواري : المشتعل العبرات : الدموع مفردها عبره جوارى : جارية متدفقة

الشرح :

- ١٠- يقول الشاعر ان قلبه أصبح قبراً لابنه حتى يبقى فيه كالسر الذي يبقى في القلب ولا يعلم به أحد
 ١١- يرثي ابنه ويشكوا فراقه ويقول انه لولا الموت الذي اخذك واختطفك لكنت وانت في قلبي تسمع اسراري
 ١٢- يؤكد الشاعر بأنه يخفي ألم شديد كما تخفي القدر أو العود النار التي يشعلها.
 ١٣- وفي نهاية القصيدة يقول الشاعر أنه يخفض الزفرات وهي تتصاعد ويمسح الدمع مرة بعد مرة وهي مستمرة

التعليق والجماليات :

- فكأن قلبي قبره شبه الشاعر قلبه بالقبر الذي يخفي فيه ابنه فلا يفارقه أبداً
- وكأنه في طيه سر شبه ابنه بالسر الذي يبقى في قلبه ولا يخرج أبداً وهذا تأكيد على استمرار حزن الشاعر
- أخفي من البرحاء ناراً شبه حرارة الألم بحرارة النار

نص أبا تمام أين تكون ؟ لنزار قباني

بطاقة النص

قائل النص / نزار قباني شاعر من شعراء العصر الحديث

نوع القصيدة / الشعر الحر..

الفكرة العامة / ثوره على الواقع الشعري والفكري في العصر الحديث.

الأفكار الجزئية /

١- تحسر نزار لفقد شعر ابي تمام.

٢- وصف الشاعر لحال القصيدة في عصرنا الحالي.

٣- مظاهر خيانة الشعراء للشعر.

١ - تحسر نزار لفقد شعر ابي تمام.

أبا تمام .. أين تكون .. أين حديثك العطر؟

وأين يد مغامرة تسافر في مجاهيل ، وتبتكر ..

أبا تمام ..

أرملة قصائدنا .. وأرملة كتابتنا ..

وأرملة هي الألفاظ والصور..

فلا ماء يسيل على دفاترنا..

ولا ريح تهب على مراكبنا

ولا شمس ولا قمر

أبا تمام، دار الشعر دورته

وثار اللفظ .. والقاموس..

ثار البدو والحضر ..

ومل البحر زرقته ..

ومل جذوعه الشجر

ونحن هنا ..

كأهل الكهف .. لا علم ولا خبر

أبا تمام : لا تقرأ قصائدنا ..

فكل قصورنا ورق ..

وكل دموعنا حجر ..

معاني المفردات :

العطر : الرائحة الطيبة المجاهيل : الغير معروف الأرملة : التي فقدت زوجها هاج : الغضب الشديد
البدو : سكان الصحراء

الشرح :

بدأ الشاعر قصيدته بالنداء المحذوف أداته وذلك لقرب أبي تمام من نفس الشاعر وقد سأل الشاعر عن قصائد أبو تمام التي هي كالعطر ويتساءل أيضا عن يده التي كانت دائما لا تقف عند حد المغامرة في الشعر ولكن تتعدي ذلك لتصل إلي الإبداع والابتكار

ثم ينتقل الشاعر الي وصف القصائد والالفاظ والصور والكنائيات بل والشعر بأكمله في العصر الحديث بالأرملة ذلك لأنها لم تجد رجال يسيرون بها نحو التميز والإبداع مما أدى إلي قلة الإبداع الشعري

ثم ينتقل الشاعر إلي وصف الشعر في الماضي بالقوة ويقارنه بالحاضر إذ اصبح ضعيفا مما جعل الشعر يثور لحالته فقد تارت الالفاظ والصور والبدو والحضر الكل يريد التجديد

ثم يصور الشاعر حالنا بحال أهل الكهف إذ لم نعرف ما الذي يحدث للشعر وما هي اسباب ضعفه لذا طلب الشاعر من أبي تمام ألا يقرأ قصائدنا بسبب ضعفها

التعليق والجماليات :

- أبا تمام .. أين تكون .. أين حديثك العطر؟ اسلوب استفهام الغرض منه التعجب والتحسر، وشبه الشاعر قصائد ابا تمام مثل العطر..
- وأين يد مغامرة تسافر في مجاهيل وتبتكر..... يشبه الشاعر يد ابا تمام بإنسان يسافر و يأتي بكل جديد
- أرملة قصائدنا .. وأرملة كتاباتنا.. وأرملة هي الالفاظ والصور..... شبه الشاعر هنا قصائدهم وكتاباتهم بالأرملة التي لا سند لها
- البدو والحضر..... طباق يوضح المعني ويقويه
- كأهل الكهف .. لا علم ولا خبر..... شبه اهل الشعر في عصره بأهل الكهف في نومتهم بسبب جمود اشعارهم
- علم وخبر بينهما ترادف يوضح المعني ويقويه

- أبا تمام :لا تقرأ قصائدنا.. فكل قصورنا ورق ..وكل دموعنا حجر..... شبه الشار هنا دموع الشعراء في هذا العصر كالحجر لأنها ليست صادقة

٢- وصف الشاعر لحال القصيدة في عصرنا الحالي.

أبا تمام : إن الشعر في أعماقه سفر
وإبحار إلى الآتي .. وكشف ليس ينتظر
ولكننا .. جعلنا منه شيئاً يشبه الزفة
وإيقاعاً نحاسياً، يدق كأنه القدر ..

معاني المفردات :

سفر : مغامرة الزفة : العرس

الشرح :

ينتقل الشاعر إلي وصف الشعر بالبحر العميق الذي من خلاله نكتشف المعاني والاختيلا الجديدة ولكن للأسف جعلناه نحن في العصر الحديث كالزفة

التعليق والجماليات :

- أبا تمام :إن الشعر في اعماقه سفر .. وابعار الى الآتي ..وكشف ليس ينتظر..... بين الشعر والسفر علاقه فالسفر مثل الابحار كأني اغوص الى الاعماق لاكتشاف الجديد ويساعد الشعر في اكتشاف معاني وصور جديدة
- ولكننا.. جعلنا منه شيئاً يشبه الزفة تشبيه للشعر في العصر الحديث بالزفة

٣- مظاهر خيانة الشعراء للشعر.

أمير الحرف .. سامحنا
فقد خنا جميعاً مهنة الحرف
وأرهقناه بالتشطير ، والترجيع ، والتخميس ، والوصف

أبا تمام .. إن النار تأكلنا
وما زلنا نجادل بعضنا بعضاً ..
عن المصروف .. والممنوع من صرف ..
أبا تمام : إن الناس بالكلمات قد كفروا
وبالشعراء قد كفروا..

لماذا الشعر حين يشيخ

لا يستل سكيننا .. وينتحر؟

معاني المفردات :

أرهقناه : اتعبناه

مهنة الحرف : الكتابة

التربيع : بناء المقطع الشعري علي أربعة أشطر

التشطير : اضافة إلي شطره شطرا من عنده

كفروا : جحدوا وأنكروا

التخميس : بناء المقطع الشعري علي خمسة أشطر

الشرح :

يطلب الشاعر من ابي تمام (امير الحرف) أن يسامحنا علي تقصيرنا لأننا خنا مهنة الكتابة وارهقنا الشعر بالتشطير والتربيع والتخميس

ثم يظهر الشاعر غضبه من الذين جحدوا وأنكروا الكلمات وخرجوا بالمعاني عن مرادها والأولي بالشعر عندما يضعف ويشيخ أن ينتحر

التعليق والجماليات :

- وأرهقناه بالتشطير، والتربيع، والتخميس، والوصف..... من الألفاظ التي تخص الشعر
- أمير الحرف كناية عن أبي تمام
- مهنة الحرف كناية عن مهنة الشعر
- لماذا الشعر-حين يشيخ .. لا يستل سكيننا وينتحر؟؟ شبه الشاعر الشعر مثل الانسان الذي ينتحر

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر

- الميل إلي الرمز والقرب للغة الحياة
- رسم الصور الكلية
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني
- الدعوة إلي التخلص من الضعف
- الاتجاه إلي الواقعية
- الاهتمام بالمحسنات البديعية
- روعة التصوير والتحليل والتعليل

استاذ / أحمد عبد العزيز أحمد