

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح القوائد

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

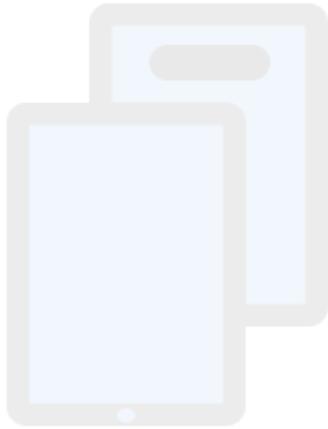
[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">نموذج إجابة الاختبار النهائي الرسمي في محافظة الشرقية</a>	1
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الباطنة</a>	2
<a href="#">الاختبار النهائي الرسمي في محافظة شمال الشرقية</a>	3
<a href="#">الامتحان النهائي الرسمي بمحافظة شمال الباطنة</a>	4
<a href="#">شرح القوائد</a>	5

# شرح قصائد اللغة العربية الفصل الثاني



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

اعداد : ريم أحمد الذهبية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

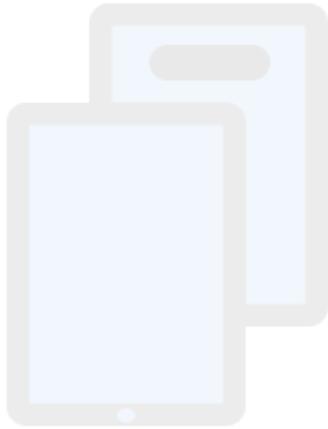
# قصيده يا سماء

- ١- نزلتُ تجرُّ إلى الغروب ذيولا
  - ٢- تهتزُّ بين يد المغيب كأنها
  - ٣- ضحكتُ مشارقها بوجهك بُكرةً
  - ٤- مذ حان في نصف النهارِ دلوُّكها
  - ٥- قد غادرتُ كبدَ السماءِ منيرةً
  - ٦- حتى دنتُ نحو المغيب ووجهها
  - ٧- غربتُ فأبقتُ كالشواظِ عقيبها
  - ٨- شفقٌ يروغُ القلبُ شاحبٌ لونهُ
  - ٩- حتى توارتُ بالحجابِ وغادرتُ
- صفراءُ تشببه عاشقًا متبولاً  
صَبُّ تملُّمَلٍ في الفراشِ عليلاً  
وبكتُ مغارُبُها الدِّماءُ أصيلاً  
هبطتُ تزيدُ على النزولِ نزولاً  
تدنو قليلاً لالأقولِ قليلاً  
كالورسِ حال به الضياءِ حوُّولاً  
شفقًا بحاشيةِ السماءِ طويلاً  
كالسيفِ ضمخَ بالدِّما مسلولاً  
وجه البسيطةِ كاسفًا مخذولاً

ديوان معروف الرصافي

# ما هي سمات الشعر الرصافي ؟

اتسم شعره بالجزالة و متانة التركيب و بعض اشعاره  
.جاءت مسطحة التركيب



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

# شرح الأبيات من ( 1-2 )

صفراءُ تشبه عاشقًا متبولاً  
صَبُّ تَمْلَمَلٍ فِي الْفِرَاشِ عَلِيلاً

١- نزلتُ تجرُّ إلى الغروب ذيولاً  
٢- تهتزُّ بين يد المغيب كأنها

## : معاني المفردات

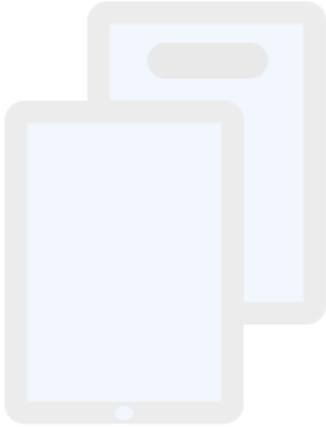
**ذيولا** : مفردها ذيل وهي أطراف  
الثوب.

**متبولاً** : ذهب عقله لشدة الحب.

**الصب** : هو العاشق

**العليل** : المريض ومضادها الصحيح

أو السليم



تم تحميل هذا الملف من  
موقع الشيخ الحكمانية

alManahj.com/om

## شرح الأبيات :

- **البيت الأول :** يقول الشاعر في هذا البيت بأن الشمس تجري إلى الغروب وهي صفراء اللون تشبه عاشقاً ذهب تفكيره في الحب.
- **البيت الثاني :** والشمس وكأنها العاشق المريض الذي رق واشتاق ويتألم في الفراش مريضاً من أثر الحب.

# : الأَسَالِيبُ وَالْجَمَالِيَّاتُ

- **تجر ذيولا** ● شبه الشمس بالحسنة المترفة تمشي تجر ثوبها  
● الفضفاض
- **صفراء تشبه عاشقاً متبولاً** ● شبه الشاعر لون شمس الغروب  
● الأصفر بلون وجه العاشق المتيم
- **تهتز بين يدي المغيب** ● شبه المغيب بإنسان له يد
- **كأنها صب تلمل في الفراش عليلاً** ● شبه الشاعر الشمس  
● وكأنها العاشق المريض الذي رق واشتاق والمتألم في الفراش

# شرح الأبيات ( 3-4 )

٣- ضحكتُ مشارقُها بوجهك بُكرةً  
٤- مذ حانَ في نصفِ النهارِ دلوكُها  
وبكتُ مغاربُها الدِّماءَ أصيلاً  
هبطتُ تزيدُ على النزولِ نزولاً

## معاني المفردات

- بكرة: مفرد الجمع منها أبقار وهو أول النهار
- الأصيل: مفرد الجمع منها أضل ، أصل ، أصائل وهي آخر النهار
- دلوكها: زوالها

## شرح الأبيات

- **البيت الثالث :** وصف الشاعر الشمس وقت الشروق بأنها ضاحكة وفرحة ووصفها وقت الغروب بأنها حزينة تبكي بدل الدموع دماً.
- **البيت الرابع :** ومنذ أن صارت في نصف النهار وقت زوالها تتوسط السماء تأخذ تأخذ الشمس بالنزول تدريجياً.

## : الجماليات

- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة • شبه الشاعر طلوع الشمس

- بالإنسان الذي يضحك

- بكت مغاربها الدماء أصيلا • شبه الشاعر غروب الشمس  
• بالإنسان الذي يبكي

ضحكت مشارقها بوجهك بكرة \*\*\* بكت

مغاربها الدماء أصيلا • بين شطري البيت

• مقابلة

# شرح الأبيات ( 5-6 )

٥- قد غادرتُ كبدَ السماءِ منيرةً      تدنو قليلاً للأفولِ قليلاً  
٦- حتى دنتُ نحوَ المغيبِ ووجهها      كالورسِ حالِ به الضياءِ حوُّ ولا

## معاني المفردات

الأفول : المغيب

دنت : اقتربت

حال : حول وغير

الورس : نبات لونه أحمر يستعمل لتلوين الملابس

## شرح الأبيات

**البيت الخامس والسادس:** يقول الشاعر بأن الشمس تركت كبد السماء أي وسط السماء مائلة إلى الغروب رويداً رويداً عندما غابت الشمس أصبح لونها احمر مثل نبات الورد الذي حال به الضياء.

**: الجماليات والأساليب**

**كبد السماء:** شبه الشاعر السماء بإنسان له كبد.

**ووجهها كالورد:** شبه الشاعر وجه الشمس بنبات الورد.

**حتى:** تدل على انتهاء وقت الرحيل.

# شرح الأبيات ( 7-8-9 )

٧- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها  
٨- شفق يروع القلب شاحب لونه  
٩- حتى توارت بالحجاب وغادرت  
شفقاً بحاشية السماء طويلاً  
كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا  
وجه البسيطة كاسفاً مخذولا

## المفردات

الحاشية • الجانب أو الطرف ، جمعها حواشي

يروع • يخيف

توارت • اختفت

كالشواظ • اللهب الذي لا دخان فيه

مسلولا • منتزعا

كاسفا • متغيرا

ضمخ • لطح

وجه البسيطة • وجه الأرض

## شرح الأبيات :

- **البيت السابع** : يقول الشاعر بأن الشمس غربت وتركت خلفها شفقاً يغطي السماء بلونه الأحمر
- **البيت الثامن** : وأضفى الشاعر على مغيب الشمس المهابة والمخافة مثل السيف الملتخ بالدماء
- **البيت التاسع** : وغادرت الشمس الأرض في كسوف وانكسار

## : الجماليات

- كالشواظ عقيبها شفقًا • شبه الشفق بالشواظ
- شفق كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا • شبه الشاعر منظر الغروب والشفق الأحمر كالسيف الذي يقطر دماء المنتزع بعد القتل
- حتى توارت بالحجاب • شبه الشاعر الشمس بالمرأة التي تستتر بالحجاب
- نلاحظ أن الشاعر اقتبس بعض الكلمات من القرآن الكريم ككلمة شواظ ودلوك وتوارت بالحجاب

# اليد لا تجيد وحدها التصفيق

(١)

خرجتُ من مدينتي  
يَدَايَ خَلْفَ الظَّهْرِ، وَالْجَبِينِ  
يَرِيحُ كَبِيرَاءَهُ عَلَى التَّرَابِ  
مَا وَجْهَتِي؟  
لَا النُّجْمُ دَلَّنِي وَلَا الْكِتَابُ  
ذَبَحَتْ نَاقَتِي  
مِنْ قَبْلِ بَدْءِ رِحْلَتِي  
فَالْجَوْعُ كَانَ قَدْ أَلَمَ بِالصَّحَابِ  
وَشَمَلْتِي فَرَشْتُ نَصْفَهَا عَلَى الرَّمَالِ  
وَنَصْفَهَا أَظْلَمَهُمْ  
وَكَانَ فِي فَمِي مَوَالٍ  
غَنَّتِي لَهُمْ  
وَقَلْتُ كُلَّهُ فِدَا الرَّفَاقِ  
لَوْ أَنَّ ذَلِكَ الزَّمَانَ ضَاقَ  
فَلتَتَسَّعَ لُضَيْقِهِ قَلْبُونَا  
وَلنَقْتَسِمَ عَلَى الصَّفَاءِ خَبِرْنَا  
فَالْيَدُ لَا تَجِيدُ وَحَدَهَا التَّصْفِيقُ  
وَلتَأْخُذِ الرَّفِيقَ قَبْلَ أَنْ تَمَّرَ فِي الطَّرِيقِ  
وَالشَّاةُ تَلْتَقِي بِالذَّنْبِ إِنْ نَأَتْ عَنِ الْقَطِيعِ  
وَالْوَيْلُ لِلْوَحِيدِ

(٢)

وَذَاتَ لَيْلَةٍ أَتَى الشِّتَاءُ بِالسَّيَاطِ  
وَجَرَدَ الْأَشْجَارَ مِنْ ثِيَابِهَا  
وَأَرْسَلَ الرِّيَّاحَ

تَنوُحُ فِي الطَّرِيقِ

وَفَجْأَةً تَفَرَّقَ الصَّحَابُ

لِكُلِّ وَاحِدٍ طَرِيقِ

وَأَغْلَقُوا الْأَبْوَابَ

الرَّيْحُ تَلْتَوِي وَيَسْقُطُ السَّحَابُ

وَفَوْقَ كُلِّ مَدْفَأَةٍ

تَمَدَّدَتْ أَنْامِلُ الْجَلِيدِ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ وَعَشْتَهُ

لِكُلِّ وَاحِدٍ نَشِيدَهُ

كَفَى الْفَوَادِ هُمَّهُ

وَلَمْ تَجِدْ يَدَايَ مَدْفَأَةً

(٢)

وَذَاتَ لَيْلَةٍ أَتَى الشِّتَاءُ بِالسَّيَاطِ  
وَجَرَدَ الْأَشْجَارَ مِنْ ثِيَابِهَا  
وَأَرْسَلَ الرِّيَّاحَ

تَنوُحُ فِي الطَّرِيقِ

وَفَجْأَةً تَفَرَّقَ الصَّحَابُ

لِكُلِّ وَاحِدٍ طَرِيقِ

وَأَغْلَقُوا الْأَبْوَابَ

الرَّيْحُ تَلْتَوِي وَيَسْقُطُ السَّحَابُ

وَفَوْقَ كُلِّ مَدْفَأَةٍ

تَمَدَّدَتْ أَنْامِلُ الْجَلِيدِ

لِكُلِّ وَاحِدٍ مَكَانَهُ وَعَشْتَهُ

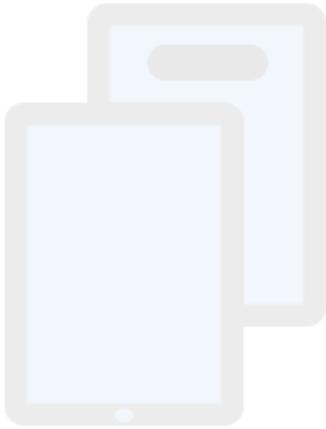
لِكُلِّ وَاحِدٍ نَشِيدَهُ

كَفَى الْفَوَادِ هُمَّهُ

وَلَمْ تَجِدْ يَدَايَ مَدْفَأَةً

# ما هي التوضيحات التي قدمها الشاعر لأصحابه ؟

- ذبح ناقته -1
- فرش له شملته ( قماشه ) -2



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الحماية

- آثرهم على نفسه -3

alManahj.com  
• غنى لهم موال -4

# : شرح المقطع ( 1 )

خرجتُ من مدينتي  
يَدَايَ خَلْفَ الظَّهْرِ، وَالْجَبِينِ  
يَرِيحُ كَبْرِيَاءَهُ عَلَى التَّرَابِ  
مَا وَجْهَتِي؟

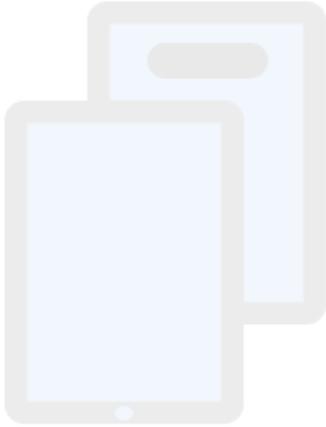
لَا النِّجْمُ دَلَّنِي وَلَا الْكِتَابُ  
ذَبَحْتُ نَاقَتِي

من قبل بدء رحلتي  
فالجوعُ كان قد ألمَّ بالصحاب  
تم تحميل هذا الملف من  
موقع المتصفح العُمانية

## ●● معاني المفردات

● دلني ● أرشدني

● ألم ● حل ونزل وأتى وأصاب



alManarj.com/m

# الشرح

- **خرجت من مدينتي** ➤
  - خرج الشاعر محمد إبراهيم من مسكنه ومدينته ■
- **يديا خلف الظهر** ➤
  - كناية عن شدة التفكير وخلو اليدين ، وأن الشاعر لا يحمل الكثير من الزاد والمتاع ■
- **والجبين يريح كبرياءه على التراب** ➤
  - شبه الجبين بالإنسان الذي يريح كبرياءه ولديه عزة نفس ، وذكر الجبين لأنه رمز العزة والكرامة ●
- **كبرياء** ➤
  - تدل على عزة النفس ■
- **ما وجهتي ؟** ➤
  - وقوله ● ما وجهتي ؟ دليل على أنه لم تكن هناك وجهة محددة يقصدها الشاعر ، وهو أسلوب ■
    - استفهام
- **لا النجم دلني ولا الكتاب** ➤
  - كناية عن الضياع ، أي أنه لم يساعده نجم في مسار طريقه ، ولم يكن يملك كتاب يستدل به ■
    - الطريق
- **ذبحت ناقتي** ➤
  - دليل بأن للشاعر صفة الإيثار ■
  - **من قبل بدأ رحلتي** ➤
  - **فالجوع كان قد ألم بالصحاب** ➤
  - سبب ذبح الشاعر لناقته هو كثرة جوع أصحابه ■

# تكملة المقطع ( 1 ) :

## ● معاني المفردات

شملي ● كساء من صوف يتغذى به ،

وجمعها شمال

أظلمهم ● أغطيتهم وأحميتهم

موال ● نشيد بلحن

فدا ● تضحية

الشاة ● يقصد به الإنسان الوحيد

الذئب ● يقصد به المصاعب

القطيع ● يقصد به الجماعة

نأت ● ابتعدت

الويل ● الهلاك

وشملي فرشتُ نصفها على الرمال

ونصفها أظلمهم

وكان في فمي موال

غنيته لهم

وقلتُ كله فدا الرفاق

لو أن ذلك الزمان ضاق

فلتسع لضيقه قلوبنا

ولنقتسم على الصفاء خبزنا

فاليد لا تجيدُ وحدها التصفيق

ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق

والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع

والويل للوحيد

# الشرح

- وشملي فرشت نصفها على الرمال
  - ونصفها أظلمهم
- كان الشاعر يملك قطعة من القماش ، فقسمها نصفين قسم ليناموا - عليه والقسم الآخر ليتظللوا به
  - وكان في في موال
  - غنيته لهم
- من فرحته بأصحابه أخذ يعني لهم موال ، وهذا دليل على تفاني - الشاعر لخدمة أصحابه
  - وقلت كله فدا الرفاق
- أن كل ما قدمه كان فداءً لأصحابه وهو فرح بما قدم والدليل هو - الموال
  - لو أن ذلك الزمان ضاق
  - فلتسع لضيقة قلوبنا

•

# تكملة الشرح

- **ولنقتسم على الصفاء خبزنا** ➤
  - لو : تفيد التعليل -
- يقول الشاعر لو أن الزمان ضاق علينا ، فإن قلوبنا واسعة على بعضنا البعض ، ولو كان -  
معنا خبز لتشاركناه واقتسمناه
  - تتسع - ضيق : بينهما تضاد -
- **فاليد وحدها لا تجيد التصفيق** ➤
  - يقصد الشاعر أن الإنسان لا يستطيع العيش لوحده ، ففي الإتحاد قوة -
  - **ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق** ➤
    - " هنا يدعو الشاعر للتعاون ، وفي هذا البيت حكمة " لا تكن وحيداً -
    - **والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع** ➤
      - شبه الشاعر الإنسان الذي يعيش بعيداً عن جماعته كالشاة التي تضل عن القطيع - وتبتعد ، فمصير الذي يكون وحيداً كمصير الشاة التي تبتعد عن القطيع ويكون مصيرها الهلاك والموت.
    - **والويل للوحيد** ➤
      - هنا أسلوب تحذير ، ويقصد به الهلاك للذي يعيش وحيداً -

# شرح المقطع الثاني (٢)

## معاني المفردات

السياط : أداة للضرب ، مفردها

سوط

جرد : عرى وأزال

تنوح : تبكي وتجزع وعويل

السحاب : الثلج

تمددت : توزعت

أنامل : أطراف الأصابع ، مفردها

أنملة

(٢)

و ذات ليلة أتى الشتاء بالسياط  
وجرد الأشجار من ثيابها  
وأرسل الرياح

تنوح في الطريق  
وفجأة تفرق الصحاب

لكل واحد طريق  
وأغلقوا الأبواب

الريح تلتوي ويسقط السحاب  
وفوق كل مدفأة

تمددت أنامل الجليد

لكل واحد مكانه وعشه

لكل واحد نشيده

كفى الفؤاد هممه

ولم تجذ يداي مدفأة

# الشرح

- وذات ليلة أتى الشتاء بالسياط >
- شبه الشاعر الشتاء بالإنسان المتسلط ، الذي يملك أداة للضرب وهي السياط ، ويعري ■
  - الأشجار من أوراقها
  - وجرد الأشجار من ثيابها >
  - شبه الأشجار بإنسان يلبس الثياب ■
  - وأرسل الرياح >
  - شبه الشاعر الشتاء بإنسان يأمر الرياح وبالقائد الذي يرسل ويأمر ■
  - تنوح في الطريق >
  - شبه الشاعر الرياح بالمرأة التي تنوح ■
  - وفجأة تفرق أصحاب >
  - أي أن الأصحاب تفرقوا ولم يتواصلوا ■
  - لكل واحد طريق >
  - وأغلقوا الأبواب >
- يقول الشاعر أن أصحابه في الشتاء أغلقوا الأبواب ولم يسألوا عن أحوال بعضهم ■

# تكملة الشرح

- **الرياح تلتوي ويسقط السحاب** ➤
- كناية عن سقوط الثلج ، شبه الشاعر الرياح بالأفعى التي تلتوي وتلتف ، يريد الشاعر أن يوضح لنا
  - أن الرياح قوية
  - **وفوق كل مدفأة** ➤
  - **تمددت أنامل الجليد** ➤
  - شبه الشاعر الجليد بإنسان له أصابع تتوزع في الأرض
    - لكل واحد مكانه وعشه ➤
    - **لكل واحد نشيده** ➤
- هنا الشاعر يتحدث عن أصحابه فشبههم كأنهم عصافير تسكن في الأعشاش ، وأن كل واحد يغرد
  - لوحده ، ولكل واحد حكايته ، وأن كل واحد يفرح في بيته
  - **كفى الفؤاد همه** ➤
  - أن الشاعر كان حزين بسبب فراق أصحابه
    - ولم تجد يداي مدفأة ➤
    - شبه الشاعر الصديق بالمدفأة
      - يوضح الشاعر هنا دفء اللقاء بالأصدقاء والتواصل مع الأصحاب
      - **الألغاز الدالة على فصل الشتاء** :
  - **الجوع ■ البرد ■ الجليد ■ الرياح ■ تساقط أوراق الأشجار ■ قول الشاعر** : لم تجد يداي مدفأة ■

# شرح المقطع الثالث ( 3 )

## معاني المفردات :

**الجفاء** : الجفاف ويقصد به الشتاء  
**جليدها** : مشاعر باردة

alManahj.com/om

(٣)

في موسم الجفاء  
خرجت للصحراء  
الشمس باردة  
والنار باردة  
لو يعلمون يا مدينتي  
الدفء ليس مدفأة  
الدفء في مودة اللقاء  
الدفء في قلوبنا  
لو حطمت جليدها  
لو تبدأ العواطف الخرساء  
حديثها  
لو نرفع الستائر الثقيلة السوداء  
عن الندى وزرقة السماء  
كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء

# الشرح

- في موسم الجفاء ➤
- وصف الشاعر موسم الجفاء بالشتاء وذلك كناية عن البعد والفرقة بين  
الأصحاب
- الشمس باردة ➤
- النار باردة ➤
- كناية عن مشاعر أصحاب الشاعر التي كانت باردة وغير مبالية
- لو يعلمون يا مدينتي ➤
- شبه الشاعر المدينة بإنسان يحادثه ويكلمه
- الدفء ليس مدفأة ➤
- الدفء في مودة اللقاء ➤
- أن الدفء المقصود عند الشاعر هو عند اجتماع الأصدقاء

# تكملة الشرح

- **الدفء في قلوبنا** ➤
- يقصد به الحب بين الأصدقاء والمشاعر الصادقة بين الأصحاب ■
- **لو حطمت جليدها** ➤
- كناية عن خلو القلب من المشاعر والعواطف كأنها جليد، والجليد المقصود به كناية عن مشاعر باردة ولو تحطم هذا الجليد سيحل محله الحب والعطف والوفاء ●
- **لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها** ➤
- شبه الشاعر العواطف كالخرساء التي لا تتكلم وهو كناية عن خلو القلب من العواطف ●
- **لو ترفع الستائر الثقيلة السوداء** ➤
- **عن الندى وزرقة السماء** ➤
- **كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء** ➤
- يقصد هنا الشاعر أنه لو أزيل السواد والحدق عن الشتاء حينها سنشعر بالخضرة ■
- **والدفء** ، ويقصد بالستائر السوداء الحدق ، وشبه الشاعر الربيع باللقاء ●

# عهد الامام ناصر بن مرشد الى والي الصير

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أبا عبدالله إني ولّيتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدى، وتنههم عن المناكر والأهواء، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة عاذل، ولومة لئيم مائل، وأن تخلط اللين بالصلاية، وتخفض جناحك لمن أتبعك من الإخوان والقراية.

فالله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقي وأعلامي؛ فاجتهد قرّة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئهم، والألفة والتقرب لمحسنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتجعلها في فقيرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل أمورك وفقراءك فتجسس عنهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، ولا تدعهم يتكفّفون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الجوع والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين.

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلوماً أو جوعاً وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريتان منك، وهو في رقبتك دون رقبتني، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثره عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

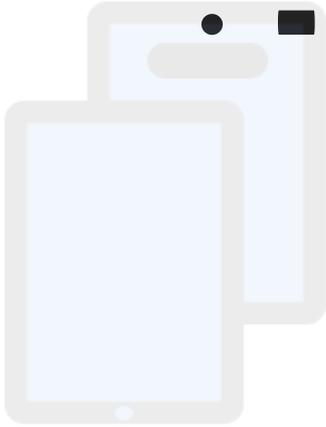
وقد ألزمت من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحجرت عليهم معصيتك ما استقمت حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفظ الحجج يوم التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق، واجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق.

# • اتسمت العهود في التاريخ العماني بـ

- رصانة الأسلوب ■
- حسن الاختيار ■
- وضوح المقصد ■
- مزجت بين النصائح الدينية والدنيوية ؛ لكي توضح ■
- ترابط العنصرين في سياسة الناس سياسة حسنة

# ● النصائح الدينية الواردة في النص

- رفع السيئات بالحسنات ■
- الصفح عن مسيئتهم ■
- العدل بين الرعية ■
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ■
- إنكار المناكر ■
- 



# • النصائح الإدارية الواردة في النص

- واجبات الوالي عدم المبالاة وإعمار المساجد -

- تحمل الوالي المسؤولية والأمانة -

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنهج العماني  
alManahj.com/om

# شرح الفقرة الأولى من النص الأدبي عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير

يا أبا عبدالله إني وليتك على بلد الصير وما حولها، على أن تأمر فيها بالمعروف والهدى،  
وتنهاهم عن المناكر والأهواء، وأن توالي في الله، وتعادي في الله، ولا تأخذك في الله عذلة  
عاذل، ولومة لثيم مائل، وأن تخلط اللين بالصلابة، وتخفص جناحك لمن أتبعك من الإخوان  
والقراة.

## : معاني المفردات

توالي : تحب

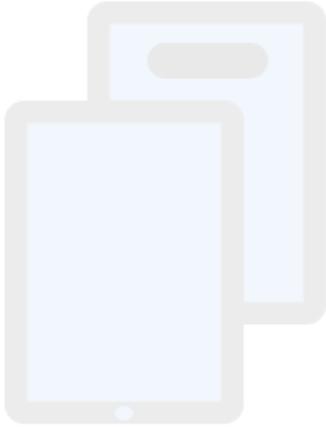
العذل : اللوم

الأهواء : الشهوات

تخلط : تمزج

الصلابة : القوة والقسوة ( المضاد

( اللين والرفق



# الجماليات و الأساليب

- يا أبا عبدالله ❁ أسلوب نداء الغرض منه التنبيه ، ويفيد هنا التقرب والتودد

- إني وليتك ❁ أسلوب مؤكد بأن

- تأمر فيها بالمعروف وتنأهم عن المناكر ❁ بينهما مقابلة غرضه توضيح المعنى وتأكيده

- تأمر = تنأهم ❁ بينهما تضاد

- المعروف = المناكر ❁ بينهما تضاد

- الهدى = الأهواء ❁ بينهما تضاد

- توالي في الله وتعادي في الله ❁ بينهما مقابلة غرضه توضيح المعنى وتأكيده

- ولا تأخذك في الله ❁ أسلوب نهي غرضه التحذير

- عذلة عاذل ولومة لئيم مائل ❁ ترادف يقوي المعنى

- وتخفص جناحك لمن اتبعك ❁ تأثر الإمام بالقرآن الكريم في قوله تعالى ﴿واخفص جناحك للمؤمنين﴾

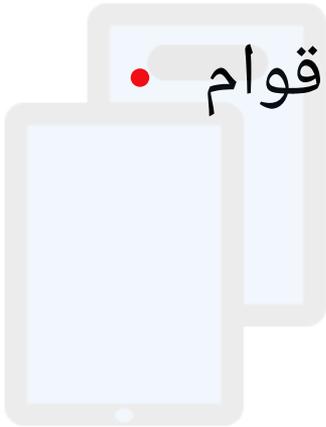
الصلابة = القرابة ❁ بينهما سجع وهو اتفاق الحرف الأخير من الكلمتين ، ويعطي نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح النفس

# شرح الفقرة الثانية من نص عهد الأمام ناصر : بن مرشد الى والي الصير

فالله الله يا أبا عبدالله في دفع السيئات بالحسنات، وإنكار المناكر في جميع البلدان والفلوات، بيد أنك قائم في تلك المنازل و البلدان مقامي، وسالك طريقي وأعلامي؛ فاجتهد قرّة عيني في إصلاح ولايتك، والعدل بين رعيتك، وعمارة مساجدهم، والصفح عن مسيئهم، والألفة والتقرب لمحسنهم ما وسعك ذلك، وأن تقبض زكواتهم من غنيهم وتجعلها في فقيرهم وضعيفهم طيبة نفس من أعطاكها، إلا من وجب جبره عليها ما وسعك من ذلك، ولا تهمل أمورك وفقراءك فتجسس عنهم من جميع بلدانك ومنازلك؛ لتواسيهم من مال الله ما وسعك من ذلك، ولا تدعهم يتكفّفون إليك باكين حزينين سدمين من شدة الضرورات من الجوع والسغب، ولا تهمل ذلك، ولا تكن من الغافلين.

## • معاني المفردات

- دفع : مقابلة أو رد
- المناكر : ( المفرد ) منكر ، وتعني المناكر : المعاصي والفواحش
  - الفلوات : ( المفرد ) الفلاة وتعني الأرض الواسعة
    - بيد أنك : بما أنك
  - قائم : مكلف ( الجمع ) قائمون أو قوائم أو قوام
    - مقامي : منصبي ومكاني
    - سالك : سائر
    - أعلامي : أثري



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية  
alManahj.com/om

# تابع معاني و المفردات

- قرّة عيني : مايسرها ويرضيها ( الجمع ) قرات
- رعيّتك : عامة الناس ( الجمع ) رعاياك
- الصفح : العفو ( المضاد ) العقاب أو الجزاء
- تقبض : تأخذ ( المضاد ) تعطي
- تجسس عنهم : التعرف عليهم والبحث عنهم
- يتكفّفون : يبسطون كفهم بالمسألة
- سدمين : أصابهم هم وغيظ مع حزن
- السغب : الجوع من التعب
- توأسيهم من مال الله : تنيلهم من المال وتخفف عنهم ما يجدون من حاجة

# : الجماليات و الأساليب

- **فَاللهُ اللهُ** : أسلوب إغراء غرضه النصح والإرشاد
- **يا أبا عبدالله** : أسلوب نداء غرضه التودد والتحبب
- **السيئات - الحسنات** : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه
- **فاجتهد قرة عيني** : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ،  
والتأثر بالقرآن الكريم من خلال قوله تعالى ﴿ والذين يقولون  
• ربنا هب لنا من أزواجنا قررة أعين واجعلنا للمتقين إماما ﴾
- **مسيئتهم - محسنهم / غنيهم - فقيرهم** : تضاد يبرز المعنى  
• ويقويه
- **مقامي - إعلامي** : بينهما سجع يعطي جرساً موسيقياً
- **ولايتك - رعيتك** : بينهما سجع يعطي جرساً موسيقياً

# : تابع الجماليات و الأساليب

- غنيهم - فقيرهم : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكده
- فتجسس عنهم : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
- لا تدعهم : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد
- لا تهمل ذلك : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد
- ولا تكن من الغافلين : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

# شرح الفقرة الثالثة من النص الادبي عهد الأمام : ناصر بن مرشد الى والي الصير

وإذا أردت المسير من الصير إلى نزوى أو غيرها فاترك على أمانتك من يخاف الله من ذات نفسه؛ فإن ظهرت بدع أو فتن، أو مات أحد مظلومًا أو جوعًا وأنت تعلم به، ولم تستقم فيه، وخالفت ما أمرتك به، فأنا ومال المسلمين بريئان منك، وهو في رقبتك دون رقبتني، وأنت الرهين به يوم المناقشة والأخذ بالظلامة؛ فإني امرؤ أعزني الله بدينه لا أثرة عندي لظالم ولا شدة عندي لمسلم راحم.

## ● معاني المفردات

● بدع ● ما استحدث في الدين وغيره (المفرد  
بدعة)

● فتن ● ضلال أو فواحش ومعاصي  
● الرهين ● المأخوذ به (الجمع) ● الرهائن  
● أثرة ● منزلة

# : الجماليات و الأساليب

- فإذا أردت المسير : أسلوب شرط
- فاترك على أمانتك : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
- فأنا ومال المسلمين بريئان منه : شبه مال المسلمين بإنسان يستبرئ من هذا الشخص
- وهو في رقبتك : شبه حكم البلاد بالقلادة التي تعلق في الرقبة
- يوم المناقشة والأخذ بالظلامه : كناية عن يوم القيامة
- فإني امرؤ : أسلوب مؤكد بأن
- ظالم - راحم : بينهما سجع ، وهو انتهاء الفواصل بالحرف نفسه " م " ، والسجع يعطي نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

# شرح الفقرة الرابعة من النص الأدبي عهد : الأمام ناصر بن مرشد الى والي الصير

وقد أُلزمتُ من في هذه البلدان والفيافي والقفار طاعتك، وحجرتُ عليهم معصيتك ما  
استقمتَ حق الاستقامة في جميع أمورك، فشمّر لذلك عن ساق، واجتهد في تحفّظ الحجج يوم  
التلاق، واقف في ذلك آثار الذين هاجروا وآووا ونصروا دين المهيمن الخلاق، واجتهدوا في  
كسر شوكة الكفر والنفاق.

موقع المناهج العُمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

# معاني المفردات :

- الفيافي : ( المفرد ) الفيف وتعني الصحراء
- القفار : ( المفرد ) القفر وتعني الأرض الخالية الجرداء
  - حجزت : منعت ( المضاد ) سمحت
  - شمر : اجتهد ( المضاد ) تهاون وأهمل
  - الحجج : الأدلة والبراهين ( المفرد ) الحجة
  - يوم التلاق : يوم القيامة
  - اقف : اتبع وابتحث
  - آووا : ضموا وأنزلوا وأسكنوا
  - شوكة : قوة
  - فتن : الضلال ( المفرد ) فتنة

# الجماليات والأساليب :

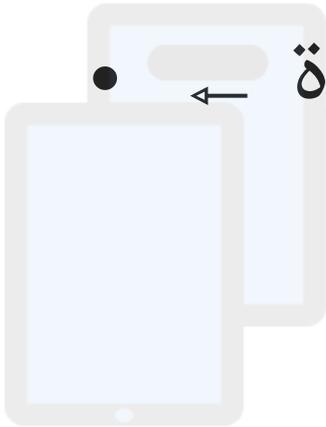
- **وقد ألزمت** : أسلوب مؤكد بقد
- **طاعتك** ■ **معصيتك** : بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويقويه
- **وحجرت عليهم معصيتك** : تعبير جميل يجسد المعصية كأنها شيء مادي يتم حجره
- **ما استقمت : أسلوب شرط ، أدواته** : ما الشرطية ، فأداة الشرط هي : ما ، وجملة الشرط : استقمت حق الاستقامة ، وجواب الشرط : تلزم الرعية طاعتك .
- **فشمر لذلك عن ساق** : أسلوب أمر غرضه الحث على فعل الشيء ، وهو يدل على العمل الجاد والشاق من أجل رعاية الرعية .
- **ساق - التلاق / الخلاق - النفاق** : بينهم سجع ، وهو انتهاء الكلمتين بالحرف نفسه ، والسجع يعطي نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
- **اجتهدوا في كسر شوكة الكفر والنفاق** : شبه الكفر والنفاق بالشوكة التي تكسر .

# روضه الحمى

- ١- حبّذا روضة الحمى وشذاها
- ٢- آه ما أبرد الصّبا وأحرّ الـ
- ٣- هذه نفحة دعوها تلبي
- ٤- غير أني بي نشوة من نسيم
- ٥- بلدٌ بهجة الجنان وأقصى
- ٦- كم قلوب تقلّبت في رباها
- ٧- حبّذا الواديان منها فهل من
- ٨- وأحاطت بها حدائق غلب
- ٩- فعسى أن أزور يوماً فتحظي
- ١٠- مرحباً بالجديدة الغضة الخضـ
- ١١- لا عجب إذا سكرت وهذي
- ١٢- جنّة قد حوت محاسن شتى
- ١٣- قرّة العين بهجة القلب محيا
- ١٤- نشرت راية السرور إليها
- ١٥- خلّع الدهر كلّ طيب عليها
- ١٦- قد تمّنت نجوم كلّ سماء

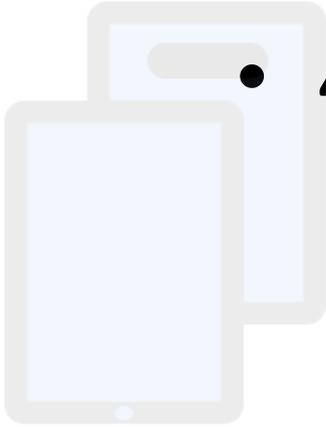
## ❖ خصائص أسلوب الكاتب

- الأسلوب سهل مشوق ←
- البعد عن التكلف ←
- وصف الطبيعة بالسهولة والرقرة ←
- كثرة التكرار والتسلسل في العبارة ←



## : ما الغرض من كتابه النص

- وصف السيب (1)
- ما تتمتع به من نسيم عذب عليل (2)
- مناظر طبيعية خلابة (3)
- استجاشت عواطف الشاعر (4)



تم تجهيز هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

# شرح الأبيات ( 1-2 )

١- حبذا روضة الحمى وشذاها

٢- آه ما أبرد الصبا وأحرّال

فاح ينفي من الجسم أذاها

قلب إذ أرسلت إليه نداها

## معاني المفردات

حبذا : صار ذا حبًا له وتعلقًا فيه

روضة : بستان

الحمى : اسم مكان

شذاها : قوة الرائحة

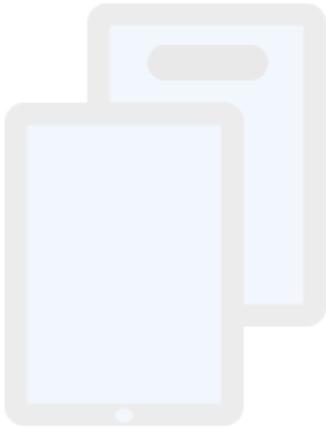
فاح : انتشر

ينفي : يبعد

أذاها : عللها ومصائبها

الصبا : الشوق

نداها : عطرها



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنادج العمانية  
alManatjz.com

## شرح الابيات :

- **البيت الأول :** هنا يمدح الشاعر مدينة السيب ( حبذا ) ويخصص ذلك البستان الجميل الذي تنتشر وتفوح منه تلك الرائحة الطيبة الزكية ، فهذه الرائحة يرتاح إليها الجسم عند يشمها ويبعد الأذى عنه

- **البيت الثاني :** ( آه ) هذا الشوق لتلك المدينة وبساتينها تجعل ذلك القلب مرتاحًا ومسرورًا من تلك الرائحة الزكية

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahi.com/om

# : الاساليب والجماليات

- **حبذا** : أسلوب مدح .
- **وشذاها فاح ينفي من الجسوم أذاها** : شبه الشاعر الشذا بالدواء الذي يشفي من الأمراض .
- **شذاها - أذاها** : بينهما تصريح يعطي جرسًا موسيقيًا .
- **ما أبرد الصبا** : أسلوب تعجب من .
- **أبرد - أحر** : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكدده .
- **آه ما أبرد الصبا وأحر القلب** : شبه الشاعر الصبا بالبرودة ، والقلب بالحرارة لشدة حرارة القلب .
-

# شرح الأبيات ( 3-5 )

داعياً من صدى القلوب دَعَاها

يسترِدُّ الأرواح مِّن قضاها

أملِ العاشقين لَثْمُ تراها

٣- هذه نفحةٌ دَعُوها تلبِّي

٤- غيرَ أني بي نشوةٌ من نسيم

٥- بلدٌ بهجةُ الجنان وأقصى

## معاني المفردات

نفحة : الطيب الذي ترتاح له النفس

تلبّي : تجيب

نشوة : الارتياح للأمر والنشاط له

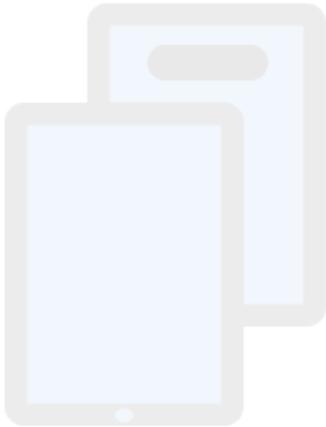
نسيم : الهواء العليل

بهجة : سرور

الجنان : ( المفرد ) جنة وهي

الروضة الجميلة

لثم : قبّل



## : شرح الابيات

- **البيت الثالث :** أي ذلك الطيب والرائحة التي ترتاح لها النفس جعلت تلمي وتنادي لتلك القلوب
- **البيت الرابع :** أي أن الشاعر به نشوة من ذلك الهواء العليل ورائحته الطيبة فيسترد الروح عندما يشتم تلك الرائحة الطيبة.
- **البيت الخامس :** هذه المدينة ( السيب ) فيها بهجة وسرور دائم من خلال تلك الجنان والبساتين التي توجد فيها وهي أمل ومطلب كل شخص وعاشق ومغرم فيها يقبل أرضها وترايبها

# : الأَسَالِيبُ وَالْجَمَالِيَّاتُ

- هذه نَفْحَةٌ دَعْوَاهَا تَلْبِي دَاعِيًّا : شَبَهَ الشَّاعِرُ الرِّيحَ الطَّيِّبَ بِإِنْسَانٍ يَلْبِي دَعَاءَ الطَّبِيعَةِ.
- نَسِيمٌ يَسْتَرِدُّ الرُّوحَ مِمَّنْ قَضَاهَا : شَبَهَ الشَّاعِرُ النِّسِيمَ بِالسَّاحِرِ الَّذِي يَعِيدُ الرُّوحَ مَرَّةً أُخْرَى.
- لَثَمَ ثَرَاهَا : كُنَايَةٌ عَنِ الْحُبِّ الشَّدِيدِ لَوْطَنِهِ.

تم تحميل هذا الملف من

alManahj.com/om

## شرح الابيات ( 6-7 ) :

ونفوس تنفست في فضاها  
نهلة للنفوس تظفي لظاها

٦- كم قلوبٍ تقلبت في رباها  
٧- حبذا الواديان منها فهل من

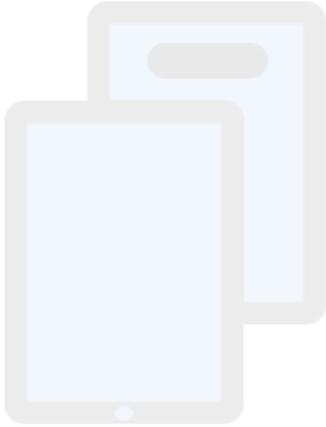
## معاني المفردات :

رباها : نواحيها

فضاها : جوها أو المكان المتسع منها

نهلة : شربة الضمان

لظاها : عطشها



## شرح الآيات :

- **البيت السادس** : كم من تلك الأشخاص والقلوب التي تقلبت في نواحيها وجوانبها ، ويدل على كثرة الأشخاص الذين تنفسوا وسكنوا تلك المدينة
- **البيت السابع** : هنا يمدح الشاعر الواديين الموجودين في مدينة السيب ، ويؤكد الشاعر على كثرة الشاربين من الناس من ذلك الوادي وروي ظمأهم وعطشهم منه

## : الأَسَالِيبُ وَ الْجَمَالِيَّاتُ

- **كَم** : خَبْرِيَّةٌ تَفِيدُ الْكَثْرَةَ
- **قُلُوبٌ تَقْلِبَتْ فِي رِبَاهَا** : شَبَهَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ بِإِنْسَانٍ يَتَقَلَّبُ عَلَى الْأَرْضِ وَيَتَنَفَّسُ مِنْ هَوَائِهَا
- **حَبْذَا** : أَسْلُوبٌ مَدْحٌ
- **مِنْ نَهْلَةٍ لِلنَّفُوسِ تَطْفِي لُظَاهَا** : شَبَهَ الشَّاعِرُ النَّفُوسَ بِالْجَمْرَةِ الْمَشْتَعَلَةِ الَّتِي تَطْفِئُ بِالْمَاءِ

## : شرح الابيات ( 8-10 )

فتدلّت ظلّالها وجناها  
بدخول نفسي ففيها هواها  
راء يُحيي الرميم طيبُ شذاها

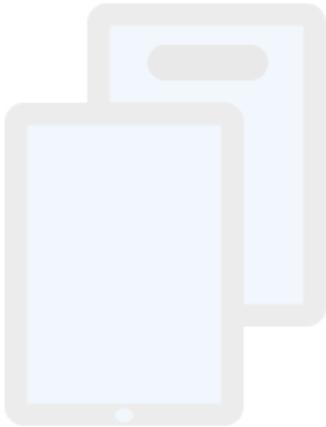
٨- وأحاطت بها حدائقُ غلبُ  
٩- فعسى أن أزورَ يوماً فتحظي  
١٠- مرحباً بالجديدة الغضة الخضُ

### : معاني المفردات

حدائق غلب: بساتين كثيرة

تدلّت: انحدرت ونزلت

الغصة: الطري الحديث



من  
موقع الماوهج العُربانية  
alManhaj.com/om

## شرح الآيات :

- **البيت الثامن :** أي كثرت بها تلك الأشجار والبساتين الغناء الكثيفة فأنحت بظلالها وكثافتها على تلك المدينة.
- **البيت التاسع :** يتمنى الشاعر أن يزور مدينة السيب يومًا ما ، ويتمنى أن تحظى تلك المدينة فتدخل في نفسه وتعجب به.
- **البيت العاشر :** يصف تلك المدينة ويقول بأنها : طرية وحديثة ومدينة جميلة ، فيحيي ذلك التراب رائحة شذاها وعطرها.

•

## : الأسياب و الجماليات

- فعسى أن أزور يومًا فتحظى \*\*\* بدخول نفسي ففيها  
هواها : شبه الشاعر مدينة السيب بإنسان له مشاعر  
فيستقبله ويحبه وتدخل نفسه وتعجب به.
- يحيي الريميم طيب شذاها : شبه الشاعر الشذا بالدواء  
أو الساحر الذي يحيي الريميم مرة ثانية

تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

## : شرح الابيات ( 11-13 )

١١- لا عجيب إذا سكرتُ وهذي  
١٢- جنةٌ قد حوت محاسنَ شتى  
١٣- قرّة العين بهجة القلب محيا  
نفحةُ السيب دارَ كأسٍ صباها  
فصفا ماؤها ورقٌ هواها  
الجسم غايات كل نفس رضاها

### : معاني المفردات

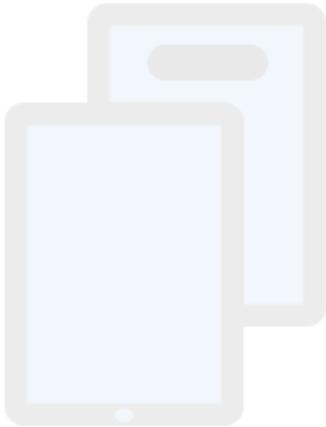
محاسن : مزايا

رق : طاب

قرّة العين : راحة العين

غايات : ( المفرد ) غاية وهي بمعنى

الهدف



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية  
alManabi.com/om

## شرح الآيات :

- **البيت الحادي عشر :** يستعجب الشاعر من نفسه ويقول : لا أوم نفسي إذا سكرت وأعجبت بها فهذه المدينة نفة وصبة بعدها.
- **البيت الثاني عشر :** يصف السيب بأنها جنة قد تميزت بصفات ومزايا وخصائص كثيرة ، فمن تلك الصفات التي تميزت بها صفاء ماؤها ونسيمها وهواءها العليل.
- **البيت الثالث عشر :** أي ينام فيه الإنسان قريير العين مرتاح البال مسرور القلب ، فهي هدف كل إنسان ينال الرضى من تلك المدينة.

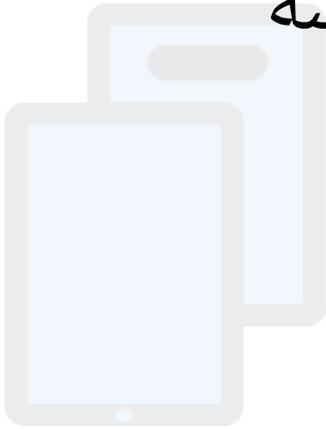
# : الأسيب و الجماليات

- إذا سكرت وهذي نفحة السيب : شبه الشاعر الهواء العليل بالخمير الذي يسكر من يتنفسه

تم تحويل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

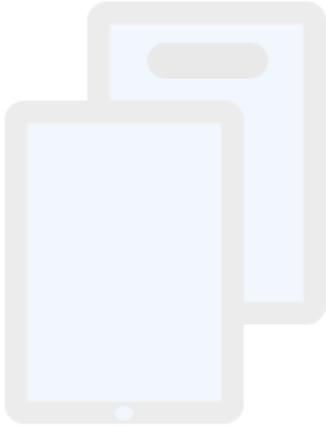
[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)



## : شرح الابيات ( 14 - 16 )

واستوى فوق كل أرض لواءها  
واكتسى كل طيب جانبها  
رگبت فيه كي يتم ضياها

١٤- نشرت راية السرور إليها  
١٥- خَلَعَ الدهرُ كلَّ طيبٍ عليها  
١٦- قد تَمَّتْ نجومُ كلِّ سماء



تم تحميل هذا الملف من

موقع المفردات الشمانية

alManahj.com/om

راية : لواء أو علم

استوى : انبسط

اكتسى : غطى

## شرح الآيات :

- **البيت الرابع عشر** : أي أن تلك المدينة رفعت لواء وراية السرور وانبسطت الأرض في جميع البلاد من تلك الولاية واللاء
- **البيت الخامس عشر** : يرى الشاعر أن الدهر يخلع كل صفة سيئة فيها ويلبسها كل الطيب والحسن والجمال مع جميع جوانبها
- **البيت السادس عشر** : يتمنى الشاعر لو كانت نجوم السماء كلها تتركب وتعلو هذه المدينة فقط لكي يدوم النور والضيء فيها

## : الأسياب والجماليات

- نشرت راية السرور : شبه الشاعر السرور بالراية .
- خلع الدهر كل طيب : شبه الشاعر الدهر بإنسان ينشر الطيب فوق الأرض .
- تمت نجوم كل سماء : شبه الشاعر نجوم السماء بإنسان .  
يتمنى .

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

# هل درى ظبي الحمى

قلبُ صبَّ حلَّه عن مكْنَسِ  
لعبتُ ريحُ الصَّبَا بِالقَبْسِ  
غُرَّرًا تَسْلُكُ بي نَهْجَ الغَرْرِ  
منكم الحُسْنُ ومن عيني النظرِ  
والتبذازي من حبيبي بالفِكرِ  
كالرَبِّي والعارضِ المُنْبَجِسِ  
وهي من بهجتها في عُرسِ  
طارحتني مُقلتاه الدَنفا  
أثر النملِ على صُمِّ الصِّفا  
لستُ أَلْهَاهُ على ما أتلَّفَا  
وعذوي نُطقه كالخرسِ  
حلَّ من نفسي محلَّ النَّفسِ  
ذلك السورَدَ على المَغْتَسِرِ  
يَلْتَظِي في كل حينٍ ما يَشَا  
وهي ضُرٌّ وحريقٌ في الحشا  
أسدًا وردًا وأهواه رَشَا  
وهو من الحَاظِه في حرسِ  
اجعلِ الوصلَ مكانَ الخُمُسِ

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

١- هل درى ظبي الحمى أن قد حمى  
٢- فهو في حرٍّ وخفقٍ مثلما  
٣- يا بدورًا أطلعت يوم النوى  
٤- ما لنفسي وحدها ذنب الهوى  
٥- أجتني اللذات مكلوم الجوى  
٦- وإذا أشكوه وجدني بسما  
٧- إذ يقيم القطرُ فيها مأمًا  
٨- من إذا أملي عليه حُرقي  
٩- تركت أجفانه من رمقي  
١٠- وأنا أشكره فيما بقي  
١١- فهو عندي عادلٌ إن ظلما  
١٢- ليس لي في الأمر حكمٌ بعدما  
١٣- ليت شعري أي شيء حرما  
١٤- منه للنار بأحشائي اضطرام  
١٥- هي في خديهِ بردٌ وسلام  
١٦- أتقي منه على حكم الغرام  
١٧- قلتُ لما أن تبدى مُعلما  
١٨- أيها الآخذُ قلبي مغنما

## ❖ خصائص أسلوب الشاعر

- ➤ الأسلوب سهل مشوق.
- ➤ البعد عن التكلف والصبغة اللفظية.
- ➤ وصف الطبيعة بالسهولة والرقّة.
- ➤ كثرة التكرار والتسلسل في العبارة.

تم تحميل هذا المحتوى من  
موقع المناهج العُمانية

alManahj.com/om

# شرح الأبيات ( 1-2 )

قلبُ صبٍّ حلَّه عن مكنسٍ  
لعبتُ ریحُ الصِّبا بالقبسِ

١- هل درى ظبي الحمى أن قد حمى  
٢- فهو في حرٍّ وخفقٍ مثلما

## معاني المفردات :

درى : عرف

ظبي : الغزال والمقصود هنا المحبوبة

الحمى : المكان المحمي ، وهو في الأصل الموضع في كالأ يحمى من الناس  
أن يرعى

حمى : اشتد واحتر

صب : مشتاق وولهان

مكنس : مكان بين الشجر يأوي إليه الظبي ( بيت الظبي )

حر : حرارة

خفق : تحرك واضطراب

ريح الصبا : النسيم العليل

القبس : شعلة من نار

## شرح الابيات :

- **شرح البيت الأول :** يستفهم الشاعر هنا بقوله هل ، ، ويقول : هل تعرف محبوبته عن حبه لها ، وأنه استبدل مسكنها بقلبه ، فجعل قلبه مكاناً لها وبما أنه ذكر الظبي فمسكن الظبي هو المكنس الذي يعبر عن مسكن محبوبته .
- **شرح البيت الثاني :** يصف الشاعر قلبه ويقول : أنه في حرارة من كثرة شوقه وحبه لها وهو في خفقان وتحرك كالرياح التي تلعب بالشعلة من النار فهي لا تطفئها وإنما فقط تحركها بخفة لقوله لعبت وأيضاً محبوبته تحرك بمشاعره وتلعب بها .

# : الأسياليب و الجماليات

- البيت الأول : استفهام غرضه الحيرة .

- فهو في حر وخفق مثلما \*\*\* لعبت ريح الصبا بالقبس :  
شبه الشاعر خفقان قلبه بالقبس الذي تلعب به ريح  
الصبا .

## شرح الأبيات ( 3-5 )

غُرَّرًا تَسْلُكُ بِي نَهْجَ الْغَرْرِ  
مِنْكُمْ الْحُسْنَ وَمِنْ عَيْنِي النَّظْرِ  
وَالْتِذَاذِي مِنْ حَبِيبِي بِالْفِكْرِ

٣- يَا بُدُورًا أَطْلَعْتُ يَوْمَ النُّوَى  
٤- مَا لِنَفْسِي وَحَدَّهَا ذَنْبُ الْهُوَى  
٥- أَجْتَنِّي اللَّذَاتِ مَكْلُومَ الْجَوَى

### معاني المفردات

- تم النوى : البعد
- غُرَّرًا : ( المفرد ) غرة ، وهي الوجه البهي
- نهج الغرر : سبيل التهلكة
- الهوى : الحب
- الحسن : الجمال
- مكلوم الجوى : مجروح الفؤاد من العشق
- التذاذي : تمتعي

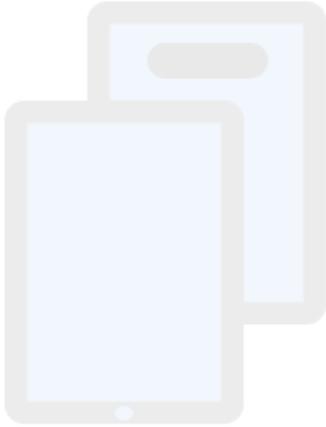
## شرح الآيات :

- **شرح البيت الثالث :** هنا ينادي الشاعر الجميلات الحسنات كالبدور التي خرجت يوم البعد ويناديهن كذلك كناية عن بعدهن عنه ويقول أنهن من جمالهن يسكنن بي طريق التهلكة
- **شرح البيت الرابع :** هنا يذكر الشاعر بأنه ليس المذنب الوحيد في هذا الحب وإنما يلقي بعض اللوم على محبوبته كما يقول أنها تعطيه الجمال وهو فقد يبادلها النظر فلا يستطيع أكثر من ذلك لأنها لا تبادله المشاعر
- **شرح البيت الخامس :** يقول الشاعر هنا بأنه يحصل على هذه اللذات ويشعر بالحلاوة وهو محطم الفؤاد فقط بتفكيره في محبوبته ، غذن كلما فكر فيها يشعر بالحلاوة

# : الأسياب والجماليات

•  
يا بدوراً أطلعت يوم النوى : شبه الشاعر محبوبته بالبدر ( القمر المكتمل )

•  
أجتبي اللذات مكلوم الجوى : شبه الشاعر اللذات بثمار تقطف



•  
تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

# شرح الأبيات ( 6-7 )

٦- وإذا أشكوه وجدني بسما

٧- إذ يُقيم القطرُ فيها مأتماً

كالرّبي والعارض المنبجسِ

وهي من بهجتها في عرسِ

## معاني المفردات

وجدني • حبي

بسما • بتبسم

الربي • التلة المرتفعة ( المفرد )  
ربوة

العارض المنبجس • السحاب

المتفجر الممطر

القطر • المطر

مأتماً • عزاء أو مجتمع من الناس

في حزن

## شرح الآيات :

- **شرح البيت السادس** : الشاعر في حزن حيث يقول : أنه عندما يشكي لها أي محبوبته هي تبسم رغم ما يعانيه ، ويقول بأنه كالسحابة المتفجرة التي تسقط على التلة المرتفعة فتحطم هذه الأرض بنزول المطر عليها ويقصد بالتلة محبوبته
- **شرح البيت السابع** : هنا يستكمل الشاعر ويقول : بأنه من كثرة حزنه وكأنه في مكان للحزن وهو المأتم وهي من كثر سعادتها وكأنها في عرس

## : الأسياب و الجماليات

- البيت السادس والسابع : شبه الشاعر نفسه بالسحابة الممطرة من كثرة البكاء والحزن ، وشبه محبوبته بالروضة الخضراء السعيدة بهذا المطر.
- مأتما - عرس : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.
- البيت السابع : توجد مقابلة بين شطري البيت.

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om

## شرح الابيات ( 8-10 )

طَارَحَتْنِي مُقْلَتَاهِ الدَّنْفَا  
أَثَرَ النَّمْلِ عَلَى صُومِ الصِّفَا  
لَسْتُ أَلْحَاهُ عَلَى مَا أَتَلَفَا

٨- مَنْ إِذَا أُمْلِي عَلَيْهِ حُرْقِي  
٩- تَرَكْتُ أَجْفَانَهُ مِنْ رَمَقِي  
١٠- وَأَنَا أَشْكُرُهُ فِيمَا بَقِي

### : معاني المفردات

أُمْلِي : أبت

حُرْقِي : حزني

طَارَحَتْنِي : شاركتني

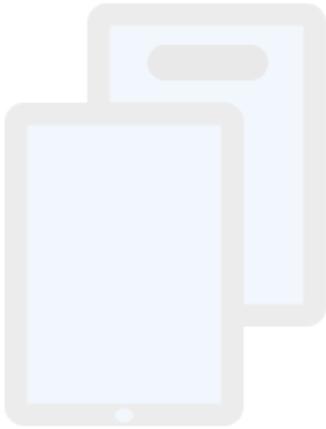
الدَّنْفَا : المرض

رَمَقِي : آخر الأنفاس

صم الصفا : الحجر الصلب

أَلْحَاهُ : ألومه

أَتَلَفَا : أهلك



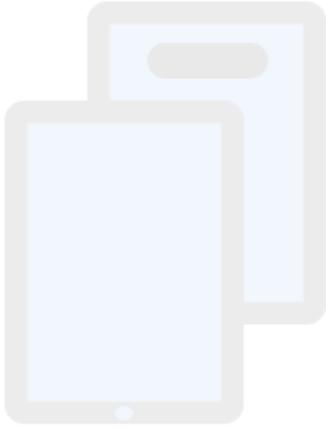
تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية  
alManahj.com

# شرح الآيات :

- **شرح البيت الثامن** • يقول الشاعر هنا أنه عندما يبث إليها مشاعره وحزنه الشديد كالحرقان في قلبه فقط يرى ذلك على مقلتها أي عينيها فعيناه فقط من تشاركه هذا المرض
- **شرح البيت التاسع** • وهنا الشاعر في قمة يأسه حيث أنه يقول إنه يتنفس آخر أنفاسه ولكنها ما زالت لا تبادله ويشبهه مشاعره بالنمل الذي عندما يمشي
- **شرح البيت العاشر** • هنا الشاعر يشكر محبوبته رغم كل ما قامت به ، وأيضًا هنا يكتمل ياسة وما زال يعتبرها باقية في قلبه ، ويقول بأنه • لا يلومها على ما أتلفت وأخذت به إلى طريق الهلاك

# : الأَسَالِيبُ وَالْجَمَالِيَّاتُ

- **تركت أجفانه من رمقي \*\*\* أثر النمل على صم الصفا :**  
شبه الشاعر عدم الأثر الذي تركه في محبوبته بالأثر الذي يتركه النمل على الحجارة.



تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج العُمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

## : شرح الأبيات ( 11-12 )

وَعَذُولِي نُطْقُهُ كَالْخَرَسِ  
حَلَّ مِنْ نَفْسِي مَحَلَّ النَّفْسِ

١١- فهو عندي عادلٌ إن ظُلِمَا

١٢- ليس لي في الأمر حُكْمٌ بعدما

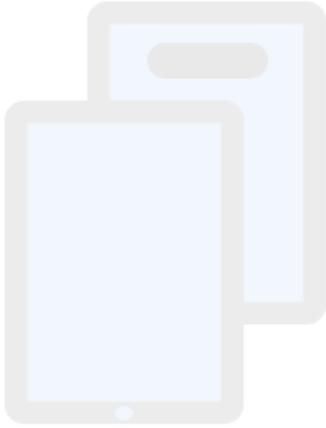
### ● معاني المفردات

عذولي ● من يلومني

الخرس ● الشخص غير الناطق

محل النفس ● مكان النفس

alManahj.com/om



## شرح الابيات :

- **شرح البيت الحادي عشر :** يقول الشاعر : حتى وإن كانت ظلمتني فإنني أعتبرها عادلة ، وعندما يلومه أحد فإنه يعتبره كالذي لا ينطق أي لا يهتم لأمره.

- **شرح البيت الثاني عشر :** هنا يوضح الشاعر ضعفه في قوله : ليس لي ، فلا يستطيع أن يقوم بأي شيء بعدما أخذت مكان النفس وسكنت بداخله ، وهنا كناية عن شدة تعلق الشاعر بها بحيث أن الإنسان لا يستطيع العيش بدون

## : الأسياليب و الجماليات

- البيت الحادي عشر : شبه الشاعر كلام المعاتب بالأخرس.

- البيت الثاني عشر : شبه الشاعر محبوبته بالوردة ، ونفسه بالمزارع الذي غرس هذه الوردة.

## شرح الأبيات ( 13-14 )

ذلك الورد على المغترس  
يلتظي في كل حين ما يشا

١٣- ليت شعري أيُّ شيء حرّما  
١٤- منه للنار بأحشائي اضطرّام

### معاني المفردات

- المغترس: الذي يفرس ويذرع الورد
- أحشائي: أجزائي الداخلية
- اضطرّام: تحرك وخفقان
- يلتظي: يلتهب كالجمر

alManahj.com/om

## شرح الابيات :

- **شرح البيت الثالث عشر :** ليت شعري يتمنى في هذا البيت **ويقول :** ما الذي يحرم تبادلك لي المشاعر ، فأنا كالذي يزرع الورد وأنت كالوردة من رقتك وجمالك ولكنك لا تظهرين أي اهتمام مع أنني كثير الاهتمام بك.
- **شرح البيت الرابع عشر :** يقول : بأن أحشائه أصبحت كالنار من شدة الحرارة والحزن بحيث أنها تشتعل في أي وقت.

•

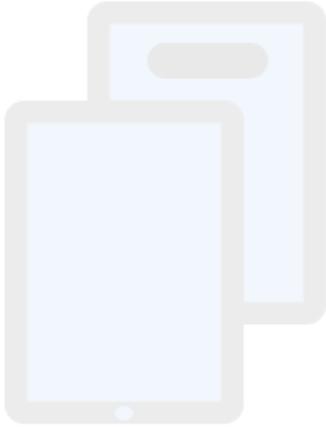
# : الأسياليب و الجماليات

- أي شيء حرما ذلك الورد على المغتربس • أسلوب

• استفهام غرضه التعجب

موقع المناهج العمانية

alManahj.com/om



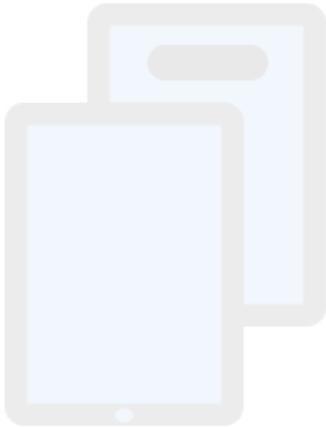
## : شرح الأبيات ( 15-16 )

وهي ضُرٌّ وحريقٌ في الحشا  
أسداً ورداً وأهواه رَشَا

١٥- هي في خَدَّيْهِ بَرْدٌ وسلام  
١٦- أتَّقِي منه على حُكْمِ الغرام

## : معاني المفردات

أَتَّقِي : أتجنب  
رَشَا : ابن الغزال



تم تجميع هذا الملف من  
موقع المناهج العمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)

## شرح الآيات :

- **شرح البيت الخامس عشر :** يصف الشاعر هنا خدي محبوبته بالبرد لأنها لا تكثر لأمره وهو كأنه في نار وحريق في أحشائه وداخل قلبه.
- **شرح البيت السادس عشر :** يتجنب الشاعر هنا شيئان تحملهما محبوبته وهو أنها كالأسد بحيث أنها تتحكم فيه وتتسلط عليه ، ولا يستطيع أحد أن يقترب منها ، ثم يقول بأنها كابن الغزال ليبين رقتها وجمالها ، وذكر ابن الغزال لأنه أرق من الغزال الأم.

## : الأسياليب و الجماليات

- البيت الخامس عشر • مقابلة بين شطري البيت
- البيت السادس عشر • شبه الشاعر محبوبته بالأسد في هيئته منها، وبالغزال لحسنها ورقته

## : شرح الابيات ( 17-18 )

وهو من الحاظه في حرس  
اجعل الوصل مكان الخمس

١٧- قلت لما أن تبدى معلما

١٨- أيها الآخذ قلبي مغنما

### : معاني المفردات

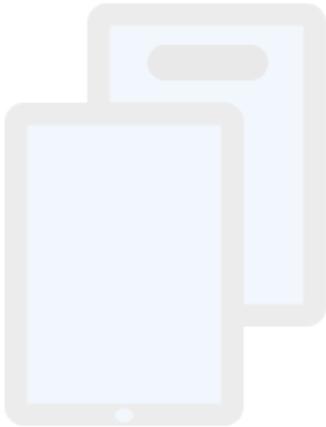
معلما : معروفا

تبدى : ظهر

ألحاظه : عيناه

مغنما : غنيمة

الخمس : الفراق والجفاء



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المنهج العماني  
alManhaj.com/om

## شرح الأبيات :

- شرح البيت السابع عشر : يقول هنا : أنه كلما ظهرت محبوبته يطيل النظر إليها وذلك من شدة حسنها وجمالها فهو يحرسها من أعين الحساد.
- شرح البيت الثامن عشر : ينادي الشاعر محبوبته بأنها الآخذ قلبي غنيمة لك أن تبدل مكان الفراق والبعد بالوصال ، وهنا نلاحظ بأن الشاعر قد تعب من كثرة مناداتها باللين والرقّة فهي لم تستجب له فلم يبقى إلا أن يأمرها بالوصال.

## : الأَسَالِيبُ وَ الْجَمَالِيَّاتُ

- **اجعل الوصل : أسلوب أمر غرض النصح والإرشاد.**
- **الوصل - الخمس : بينهما طباق يوضح المعنى ويؤكد.**