

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج العمانية



## شرح قصيدة لوحة الزمن

موقع المناهج ← المناهج العمانية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



## روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">ملخص شرح درس كاد وأخواتها</a>	1
<a href="#">سلسلة شفاء العليل في النحو والصرف والإملاء والنصوص</a>	2
<a href="#">أنشطة إثرائية وعلاجية من كراسة البيان</a>	3
<a href="#">مقرر الحفظ</a>	4
<a href="#">نموذج تعبير في وصف الطبيعة</a>	5

## النص الأدبي: لوحة الزمن - للمتنبى

### للفص التاسع

الفكرة الرئيسية: خلاصة تجربة الشاعر في الحياة.

### الأفكار الجزئية:

الآيات (1-4) صراع الإنسان مع الزمن.

الآيات (5-10) صراع الإنسان مع بني جنسه ومع الموت.

### الدلالة:

البيت	الكلمة	معناها	البيت	الكلمة	معناها
1	عناهم	أتعجبهم وأهمهم	6	مراد	هدف وغاية
2	غصة	حزن وألم	6	نتعادى	نتخاصم
2	سرّ	أفرح وأسعد	6	نتفانى	نتقاتل
3	تكدّر	تنغصص	7	المنايا	الموت. م. مَنِيَّة
4	ريب الدهر	حوادث الدهر	7	كالحات	عابسات
4	أعانه	ساعده	7	الهوان	الدّل
5	قناة	رمح	8	أضلنا	أكثرنا ضلالاً وبعدا عن الصواب
5	سنان	نصل الرمح، وهي حديدته الطاعنة	9	العجز	الضعف، وعدم الحزم

## فهم النص وتحليله وتذوقه:

1- ما الذي يعاني منه الشاعر كما يتبين لك من القصيدة ؟

الحزن واليأس، والشعور بمرارة الزمن وقسوته.

٢- يتضمن الهيكل الموضوعي للقصيدة محورين أساسيين : الأول: من ( 1-4 )، والثاني من ( 5-١٠ )، بينهما، ثم وضح الارتباط بينهما.

الأبيات من ( 1-4 ) صراع الإنسان مع الزمن.

الأبيات ( 5-10 ) صراع الإنسان مع بني جنسه ومع الموت.

الارتباط بينهما يتمثل في أن الإنسان يصارع الزمن من أجل البقاء، والذي بدوره يصطدم مع بني جنسه، ونهايته هي الموت.

3- اذكر بعض مظاهر معاناة الشاعر في زمانه.

اليأس، والفشل والخيبة وضياح الأحلام والإحساس بدنو الأجل والنهاية.

4- بين أثر الإنسان في تعميق مصائب الدهر من خلال البيت الخامس

الإنسان يزيد مصائب الدهر ويعمقها بتصرفاته وأفكاره.

5- للدهر طبيعة لا تتغير. وضح ذلك من خلال البيت الثالث.

الدهر من طبعه التكدير؛ فالفرح والحزن لا يدومان، ومن سرّه زمن ساعته أزمان.

6- يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : «لا تدابروا، ولا تباغضوا، وكونوا عباد الله إخوانا» (مسند الإمام أحمد : ٩٩٢). حدد البيت الذي سرب فيه المتنبي معنى الحديث.

البيت السادس: ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانى

٧- يقول البحتري: الموت يا مالكي خير وأروح لي من أن أعيش حليف الهم والسهد

ويقول أبو فراس: قد عذب الموت بأفواهنا والموت خير من مقام الذليل

عين من النص البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

البيت السابع: غير أن الفتى يُلاقى المنايا كالحات ولا يُلاقى الهوانا

٨- يشير البيت العاشر إلى ثمرة العزيمة والتصميم . بين ذلك

بالعزيمة والإصرار تهون الصعاب وتتحقق الأهداف، والنفس البشرية بطبيعتها تستصعب الأمر؛ لكن عندما يتحقق تراه سهلا يسيرا؛ لذلك اسع لتحقيق هدفك ولا تستسلم للعقبات.

9 - استخدم المتنبي ألفاظا جعلت صورة الزمن في النص قائمة ، تتبع هذه الألفاظ في الأبيات : الثاني والثالث والرابع والسادس. غصة، نُكْدَر، ريب الدهر، نتعادي، نتفاني

10- أكثر المتنبي من الشرط في النص. عين المواضع التي ورد فيها.

البيت 2: وإن سَرَ بعضهم، تولوا بغصة/ البيت 5: كلما أنبت الزمان قناة، ركب المرء سنانا

البيت 8: ولو أن الحياة تبقى لحي، لعددنا أضلنا الشجعانا

البيت 9: وإذا لم يكن من الموت بد، فمن العجز أن تكون جباناً.

11- الفروسية بعد أساسي في شخصية المتنبي . بين مدى تأثيرها على معجم النص من خلال الأبيات : الخامس والسابع والثامن والتاسع.

ظهرت في النص ألفاظ الفروسية وآلة الحرب مثل – قناة وسنان ، المنايا ، الشجعان – جبان .

12- ما المعنى الذي أضافه الشرط في دلالة البيت الثاني ؟

أن الزمان طبعه التكدير، وإن ظهر منه خلاف ذلك أي حتى في سروره يكمن التكدير.

13- يصور الشاعر في النص معاناته الشخصية مع الزمن إلا أنه استخدم صيغة الجمع . ما دلالة ذلك؟ لأنه يريد أن يجعل من تجربته تجربة بشرية عامة، وأن هذه المعاناة لا تخص فردا بعينه، بل تنسحب على كل بني الإنسان.

14- صاغ المتنبي نصبه ليكون قالبا من الحكمة الكونية . عين الأبيات التي تجسد الحكمة فيها.

الأبيات: الثالث (الحياة لا تصفو لحي)، السادس (الدنيا فانية)،

الثامن (كل من عليها فان)، العاشر (الأمر صعب قبل حدوثه، سهل إذا حدث)

15- رسم الشاعر صورتين في هذا النص : الأولى للزمن ، والثانية للإنسان . بين هاتين الصورتين . صورة الزمن: يعطي ويأخذ، ومن طبعه التكدير، وفي المقابل هو لا يرضى لنا بالمصائب.

صورة الإنسان: لم يبلغ ما أمل من الزمن، ويتخذ مصائب الدهر هلاكا لنفسه ولغيره. والإنسان الشجاع يرى أن الموت أهون عليه من الذل.

16- في النص عاطفتان ، هما : كبرياء الشاعر ، وانكساره لحوادث الزمن ، تحقق من ذلك في النص.

عاطفة الانكسار: عناهم من شأنه ما عانا/ تولوا بغصة / ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد.  
عاطفة الكبرياء: لعدنا أضلنا الشجعانا / فمن العجز ان تكون جبانا / كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل إذا هو كانا

17- تعد هذه القصيدة مثالا جيدا على قصائد المتنبي في مصر. ما مدى سيطرة اليأس فيها ؟

سيطر عليها اليأس إلى حد كبير فظهرت عاطفتها يائسة حزينة تتوجس النهاية والموت.

18- ما تأثير الظروف التي قيلت فيها القصيدة على توجهها الفكري والعاطفي ؟

قال المتنبي هذه القصيدة في محنته بمصر حيث كذبه كافور الوعد، وقلب الزمان عليه ظهر المجن فاتجهت أفكارها نحو الحكمة، وتعميم الحقائق، وتعمقت في خصائص الحياة والوجود ، وكانت عاطفتها يائسة حزينة تترقب النهاية .

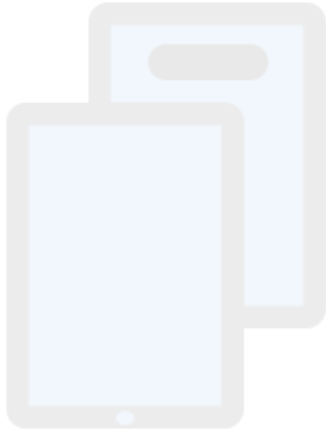
### شرح الأبيات :

الأبيات (1-4) لقد أهم هذا الزمان كل الناس ؛ فصحبوه، وأتعبهم في شأنه ما أتعبنا، إلا أن النتيجة أنهم ماتوا بغصة ، لم يبلغوا ما أملوا من الزمان وإن كان قد أفرحهم حيناً، فقد نغص عليهم أكثر مما فرحهم ، فليالي الزمان قد تفعل صنيعا حسنا، إلا إنها مقابل ذلك تجيد التكدير ، فهذه هي عادة الدهر يعطي ويأخذ، وإذا أحسن لا يتم الإحسان ، ويرى الشاعر أن الإنسان لا يرضى بريب الدهر، أو أن الدهر لم يرض فينا المصائب، حتى أعانه الزمان على ذلك، فالدهر ظرف للمصائب فحسب.

الأبيات (5-10) والزمان إذا أنبت قناة إنما ينبتها بالطبع، ولا يشعر لأي شيء تصلح ، فيتكلف بنو آدم اتخاذ القناة توصلا إلى هلاك النفوس، فالزمان يفعل ولا يشعر ما يراد به . والدنيا فانية،

وهي أقل من أن يعادي بعضنا بعضا، إلا أن لقاء الموت الكريه أهون من ملاقاته الهوان؛ لأن الحر يرى الموت أهون عليه من الهوان ، فلو كان الجبان سلم من الموت ويلقاه الشجاع ، كان الشجاع ضالا في إقدامه لأنه يتعرض للقتل ، ولكن الحياة لا تبقى شجاعا ولا جبانا ، فإذا كان لا بد من الموت، فمن القصور أن تكون جبانا؛ إذ إن الموت لا يتعلق بجين ولا بشجاعة ، و الأمر الشديد إنما يصعب على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل .

معلمتك: عائشة حمود



تم تحميل هذا الملف من  
موقع المناهج العُمانية

[alManahj.com/om](http://alManahj.com/om)