

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العُمانية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/om>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9>

* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/9arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/om/grade9>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد السيد اضغط هنا

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/omcourse_bot

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار

بإذن الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تلخيص دروس اللغة العربية
(النصوص الأدبية)

النص الأول : (نزلت تجر إلى الغروب ذيولا .
للشاعر معروف الرصافي)

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا | صفراء تشبه عاشق متبولا |
| 2- تهتز بين يدي المغيب كأنها | صب تململ في الفراش عليلا |
| 3- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة | وبكت مغاربها الدماء أصيلا |
| 4- مُذ حان في نصف النهار دلوها | هبطت تزيد على النزول نزولا |
| 5- قد غادرت كبد السماء منيرة | تدنو قليلاً للأفول قليلاً |
| 6- حتى دنت نحو المغيب ووجها | كالورس حال به الضياء حوولا |
| 7- غربت فأبقت كالشواظ عقيبها | شفقاً يحاشية السماء طويلا |
| 8- شفق يروع القلب شاحب لونه | كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا |
| 9- حتى توارت بالحجاب وغادرت | وجه البسيطة كاسفاً مخذولاً |

الفكرة العامة في النص :

أثر الغروب في نفس الشاعر # نظرة متشائمة تعكس الحالة النفسية السيئة لدى الشاعر .

الأفكار الفرعية :

- أ- الشمس كالعاشق والمريض عند الغروب .
- ب- مراحل تحرك الشمس في السماء .
- ج- حال الشمس عند المغيب .
- د- الآثار التي خلفتها الشمس بعد المغيب .
- هـ- تأثر الأرض بعد مغيب الشمس .

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

اللغويات والشرح وجماليات النص :

المفردات	الشرح	مظاهر الجمال
<p>١- نزلت : مالت أو غربت الشمس x طلعت ٢- تجر : تسحب أو تلملم x تيسط وتفرش ٣- ذيولاً : ما تبقى من أشعة الشمس ، ومعناها : هو ما تبقى من ثوب الفتاة . ٤- متبولاً : الذي ذهب عقله من كثرة الحب . ٥- تهتز : تتحرك x تسكن ٦- يد المغيب : الغروب . ٧- صبّ : هو العاشق أو المشتاق ٨- تلملم : تقلب في فراشه متألماً . ٩- عليلاً : مريضاً x صحيح أو سليم</p>	<p>١- يشب الشاعر هنا الشمس وهي في طريقا إلى المغيب ، وكأنها فتاة جميلة تجمع ثوبها لتمشي من الدنيا ، فهو يشبها بالإنسان العاشق الذي ذهب عقله من كثرة الحب . ٢- ويشبها وهي تتحرك نحو الغروب مثل الإنسان الذي يتوجع ويتحرك في فراشه من شدة الألم .</p>	<p>١- نزلت تجر .. تشبه عاشق متبولاً: تعبير جميل صور فيه الشمس وقت الغروب بانسان عاشق تحول لونه إلى اللون الأصفر . ٢- تجر إلى الغروب ذيولاً: تعبير جميل صور فيه الشمس بالفتاة التي تجمع أثوابها . ٣- تهتز بين يدي المغيب كأنها صبّ: تعبير جميل شبه فيه الشاعر الشمس في حركتها عند الغروب مثل الإنسان المريض الذي يتألم من المرض . ٤- يد المغيب : تعبير جميل شبه فيه الشاعر الشمس بانسان له يد .</p>
<p>١٠- ضحكت : طلعت x بكت / بكت : غربت ١١- مشارقها : وقت الشروق . ١٢- بكرة : في الصباح أول النهار (ج) أبحار . ١٣- الدماء : هو دم الإنسان ، والمقصود بها ١٤- اللون الأحمر عند الغروب . ١٥- أصيلاً : الوقت قبيل الغروب (ج) أصال و أصائل ١٦- مذ : حين . ١٧- دلوكها : زوال الشمس من وسط السماء أو غيابها</p>	<p>٣- شبه الشاعر الشمس في وقت الشروق بانسان يضحك في أول النهار وإذا غربت بكت لدماء وهو الشفق الأحمر من عينها. ٤- وعدهما جاء وقت الظهر وكانت الشمس في وسط السماء بدأت في النزول والزوال رويداً رويداً عن السماء . وقد تأثر الشاعر بالقرآن الكريم في كلمة دلوك وذلك في قوله تعالى : " اقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً "</p>	<p>٥- ضحكت مشارقها - بكت مغاربها : شبه الشمس بانسان يضحك عند الشروق ويبكي عند الغروب . ٦- ضحكت مشارقها - بكت مغاربها : بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتقويه. ٧- بكرة - أصيلاً : بينها تضاد يوضح المعنى ويقويه . أحسن الشاعر في استخدام (ضحك) مع الشروق و(بكت) مع الغروب حيث جاءت مناسبة . ٨- دلوكها - نزولها : ترادف يوضح المعنى ويقويه . ٩- نزول - النزول : جناس تام يعطي الكلام نغمة موسيقياً</p>
<p>١٨- غادرت : المقصود بها غابت . ١٩- كبد السماء : أي وسط السماء / تدنو : تقترب x تبتعد ٢٠- الأفول : الغروب ٢١- دنت : اقتربت x ابتعدت ٢٢- نحو : اتجاه ٢٣- المغيب : الغروب . ٢٤- الورس : نبات يستعمل لتلوين الملابس وهو فاتح اللون . ٢٥- حال : حوّل وتغير وتبدل . ٢٦- حوولاً : تغييراً</p>	<p>٥- يقول الشاعر أن الشمس غابت عن كبد السماء وهي منيرة ثم بدأت في الغروب قليلاً قليلاً . ٦- ولقد تحركت الشمس نحو المغيب وقد تحول لونها إلى الورس بعد أن كانت في أعظم ضونها ، فقد اختفى منها الضوء . تأثر الشاعر هنا بالشعر العربي القديم في كلمة الورس فقد تداوله العشاء في أشعارهم</p>	<p>١٠- غادرت كبد السماء منيرة : تعبير جميل شبه فيه الشاعر الشمس بانسان يتحرك . ١١- تدنو قليلاً : تعبير جميل شبه فيه الشاعر الشمس بانسان يقترب ويبتعد . ١٢- وجهها كالورس : شبه الشمس بأنها لها وجه وهذا الوجه يشبه نبات الورس . ١٣- كلمة (حتى) : تم استخدامها لتدل على الوصول أو الاقتراب ولكن لم تدخل فيه .</p>
<p>٢٧- أبقت : تركت ٢٨- الشواظ: اللهب لا دخان فيه (م) شواظ ٢٩- عقيها : بعدها ٣٠- شفقاً : السحاب الأحمر بعد الغروب (ج)</p>	<p>٧- إن الشمس قد من بعد غروبها سحاب مثل اللهب الذي لا دخان فيه . ٨- هذا الشفق يمتد في السماء مع الأفق يغطي السماء بلونه الأحمر الذي يروع</p>	<p>١٤- غربت فأبقت الشواظ عقيها : شبه الشاعر الشفق باللهب الذي لا دخان فيه . ١٥- شفقاً يروع للقلب شاحب ...: البيت الثامن كله تشبيه شبه منظر الغروب</p>

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

شُفِقَ ٣١- الحاشية : جانب السماء (ج) الحواشي . ٣٢- طويلاً : ممتداً ٣٣- يروع : يخيف × يطمئن ٣٤- شاحب اللون : متغير اللون (ج) شواحب ٣٥- ضمخ : لطخ × نظف من الدم ٣٦- مسلولاً : مشهوراً × مغمداً ٣٧- توارت : غابت ، اختفت × أشرقت ٣٨- غادرت : غربت × أشرقت ٣٩- وجه البسيطة : الأرض ٤٠- مخذولاً : مكسوفاً	القلب شاحب اللون كالسيف الملتح بالدماء والذي نزع من غمده . ٩- وظلت الشمس تتوارى خفية حتى غابت عن الأرض في مشهد يمتلئ بالخذل والكسوف .	والشفق الأحمر بالسيف الذي يقطر دماً . ١٦- حتى توارت بالحجاب : فيه اقتباس من القرآن الكريم ، يدل على تمسك الشاعر بالدين . ملحوظة : حتى في البيت السادس تدل على القرب ، وفي البيت الأخير تدل على الانتهاء .
--	---	--

السؤال الأول : اكمل أو اختر :

- ١- المرادف اللغوي ل (مالت أو غربت الشمس) :
- ٢- المرادف اللغوي : تجر :
- ٣- المقصود : ذيولاً :
- ٤- معنى : متبولاً :
- ٥- المضاد اللغوي : تهتز :
- ٦- المقصود ب : يد المغيب :
- ٧- المرادف اللغوي : صب :
- ٨- معنى : تملل :
- ٩- المضاد اللغوي : عليلاً :
- ١٠- المضاد اللغوي : تجر :
- ١٠- المضاد اللغوي : ضحكت :
- ١١- مفرد : مشارقها :
- ١٢- جمع : بكرة :
- ١٣- المقصود : الدماء :
- ١٥- المرادف اللغوي : أصيلاً :
- ١٦- معنى : مذ :
- ١٧- المقصود : دلوكها :
- ١٨- المرادف اللغوي لكمة بكرة :
- ١٩- جمع كلمة الأصيل :
- ١٨- المقصود : غادرت :
- ١٩- المقصود : كبد السماء :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

- ٢٠- المرادف اللغوي : الأفل :
٢١- المضاد اللغوي :دنت :
٢٢- المقصود : نحو :
٢٣- معنى : المغيب :
٢٤- المقصود: الورس :
٢٥- المرادف اللغوي :حال :
٢٦- المرادف اللغوي : حؤولاً :
٢٧- المرادف اللغوي : تندو :
٢٧- المقصود : أفتت :
٢٨- المرادف اللغوي : الشواظ :
٢٩- معنى : عقيها :
٣٠- المقصود : شققاً :
٣١- المقصود : الحاشية :
٣٢- المقصود : طويلاً :
٣٣- جمع : شقق :
٣٤- جمع : الحاشية :
٣٥- المرادف اللغوي : يروع :
٣٦- معنى : شاحب اللون :
٣٧- المرادف اللغوي : ضمخ :
٣٨- المرادف اللغوي : مسلولاً :
٣٩- معنى : توارت :
٤٠- المقصود : غادرت :
٤١- المقصود : وجه البسيطة :
٤٢- معنى : مخذولاً :
٤٣- المضاد اللغوي : يروع :
٤٤- جمع : شاحب :
٤٥- المضاد اللغوي : مسلولاً :
٤٦- المضاد اللغوي : غادرت :
٤٧- وردت كلمة في الأبيات السابقة تعني (الشمس حين تصفر الشمس لمغربها) هي :
٤٨- مفرد كلمة المشارق :
٤٩- نبحت عن كلمة الأفل في مادة :
٥٠- قائل الأبيات السابقة هو:

ب - معروف الرصافي

أ- ابن شيتان

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

ج- المتنبي د - الفرزدق (تخيير الصواب.)

٥١- نزلت تجرّ إلى الغروب ذيولاً]، كلمة (تجرّ) تعني :

أ- تسحب ب- تدفع ج- ترفع د- تجري
٥٢- (صبُّ تمللَ في الفراش عليلاً)، مضاد كلمة (عليلاً) (أكمل)

٥٣- قد غادرت كبد السماء منيرةً . المضاد اللغوي لكلمة (منيرة) هو:

أ- مظلمة ب- مضيئة ج- مليئة (تخيير الصواب)

٥٤- مضاد كلمة (دنت) في البيت الرابع:

أ- مرضت ب- اقتربت ج- بعدت د - بكت (تخير الصواب)

السؤال الثاني : وضح الجمال في قول الشاعر :

١- تهتز بين يدي المغيب كأنها صبّ:

٢- يد المغيب :

٣- نزلت تجر .. تشبه عاشقاً متبولاً:

٤- تجر إلى الغروب ذيولاً :

٥- ضحكت مشارقها - بكت مغاربها :

٦- ضحكت مشارقها - بكت مغاربها :

٧- بكرة - أصيلاً :

٨- دلوكها - نزولها :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

٩- نزول - النزول :

١٠- غادرت كبد السماء منيرة :

١١- تدنو قليلا :

١٢- وجهها كالورس :

١٣- كلمة (حتى) :

١٤- غربت فأبقت الشواظ عقيبها :

١٥- شفقاً يروع القلب شاحب ..:

١٦- حتى توارت بالحجاب :

١٧- استخراج الكلمات المتضادة في الأبيات السابقة .

١٨- وضح جمال التصوير في البيت السادس من النص السابق.

١٩- وفق الشاعر في البيت الرابع بتشبيه لون وجه الشمس أثناء الغروب بالورس . وضح ذلك

السؤال الثالث : اجب عن الأسئلة الآتية :

١- بماذا شبه الشاعر الشمس في البيت الأول والثاني؟

٢- ما الجمال في قول الشاعر " يد المغيب - تهتز بين يدي المغيب كأنها صب - نزلت تجر ... تشبهه عاشق متبولاً " ؟

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

٣- اشرح البيتين الأولين بأسلوبك .

٤- متى تضحك الشمس ومتى تبكي كما فهمت من البيتين السابقين ؟

٥- متى تبدأ الشمس في النزول؟

٦- ما الجمال في قول الشاعر : "ضحكت مشارقها - (بكرة - أصيلا) - (دلوها - نزولها) -
(نزول - النزول) ؟

٧- هل كان مناسب اختيار الشاعر لفظة (ضحك) مع الشروق و لفظة (بكت) مع الغروب

٨- تأثر الشاعر في الأبيات السابقة بالقرآن الكريم في البيت الرابع وضح ذلك مع ذكر الآية

٩- بما شبه الشاعر الشمس عندما ذهبت للغروب في البيت السادس ؟

١٠- ما دلالة كلمت (حتى) في البيت السادس والتاسع ؟

١٣- وضح المشهد الذي استوقف الشاعر وأثار شاعريته . كما يظهر في الأبيات السابقة

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

١٤- استعمل الشاعر اللون للتصوير وتقريب الصورة . ما العلاقة التي تجمع بين لون الشمس عند
المغيب والعاشق المتبول ؟

١٥- رسم الشاعر في السطر الأول من البيت الثاني صورة جمالية . وضحاها

١٦- ما أضافت كلمة (أصبلاً) في معنى البيت الثالث ؟

١٧- ما هي خصائص أسلوب الشاعر كما جاءت في الأبيات السابقة ؟

١٨- علل من المشاعد التي استوقف الشاعر مشهد الغروب .

١٩- لجأ الشاعر إلى المقابلة في البيت الثالث وضحاها

٢٠- ما أفادت (حتى) في البيت السادس والبيت التاسع من الأبيات السابقة ؟

٢١- وظّف الشاعر الأفعال الماضية في الأبيات السابقة . ما دلالتها؟

٢٢- يتجلّى الموروث الديني في معظم قصائد الرصافي . فعلام يدلّ ذلك؟

٢٣- وظّف الشاعر عنصريّ الحركة واللون . استخرج من الأبيات السابقة ألفاظاً تدلّ عليهما .

٢٤- استخرج من البيت الأول و الثاني أفعالاً تدل على حركة الشمس؟

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

٢٥- في البيت الأول شبه الشاعر الشمس بالعاشق المريض. ما علاقة التشابه بينهما؟

٢٦- أي التعبيرين الآتيين حقيقي و أيها مجازي " يد الرجل تصافح الضيوف " ، " يد المغيب تصافح الشمس " ؟

أ- يد الرجل تصافح الضيوف " تعبير :

ب- يد المغيب تصافح الشمس " تعبير :

٢٧- - وردت في الأبيات السابقة يصف الشاعر الشمس، وهي مصدر لمعرفة الزمن. استخرج من الأبيات السابقة لفظتين دالتين على الزمن.

٢٨- رأى بعض الشعراء مشهد الغروب برؤية متفائلة، بينما رآه البعض الآخر برؤية متشائمة. أي الرؤيتين تفضل لمشهد الغروب؟ ولماذا؟

٢٩- م توحى الكلمتان (تجرُّ) و (صفراء) في البيت الأول ؟

٣٠- توجد علاقة بين منظر الغروب وعاطفة الشاعر الحزينة . هات من الأبيات لفظين يعبران عن حزن الشاعر .

١٨- حدد من الأبيات السابقة المعاني الآتية :

أ- غادرت الشمس السماء مثل الإنسان المخمول من شدة الحب :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

ب- تتحرك الشمس في السماء مثل الإنسان المريض :

ج- الشمس عند الشروق تضحك وعند الغروب تبكي :

د- عندما توسطت الشمس السماء بدأت بالنزول :

هـ- تحركت الشمس من كبد السماء وهي ذاهبة للغروب :

و- ترك الشمس بعد مغيبها سحاب يشبه الدخان :

ز- الشفق الملطخ بالدماء مثل السيف المسلول من غمده :

ح- تأثر الشاعر بقصة سدنا سليمان في غروب الشمس اذكر البيت الدال على هذا التأثير :

ط – شبة الشاعر الشمس في تحركها بالإنسان المريض المتألم . اذكر البيت الذي يدل على ذلك من القصيدة؟

ي- ١٨- تخلف الشمس وراءها حمرة في الأفق كأنه لهب مسدول مؤذنة بالوداع . حدد البيت الدال على ذلك المعنى .

ك- بعد أن انتصف النهار بدأت الشمس ف المغيب شيئاً فشيئاً بشكل بطء . حدد البيت الدال على ذلك المعنى من الأبيات السابقة .

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

النص الثاني : (اليد لا تجيد وحدها التصفيق)
لمجد إبراهيم أبو سنة

<p>(٣) في موسم الجفاء خرجت للصحراء الشمس باردة والنار باردة لو يعلمون يا مدينتي الدفء ليس مدفأة الدفء في مودة اللقاء الدفء في قلوبنا لو حطمت جلاها لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها لو نرفع الستائر الثقيلة السوداء عن الندى وزرقة السماء كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء</p>	<p>(٢) ودات ليلة أتى الشتاء بالسياط وجرد الأشجار من ثيابها وأرسل الرياح تنوح في الطريق وفجأة تفرق الصحاب لكل واحد طريق وأغلقوا الأبواب الريح تلتوي ويسقط السحاب وفوق كل مدفأة تمددت أنامل الجليد لكل واحد مكانه وعشه لكل واحد نشيده كفى الفؤاد همه ولم تجد يداي مدفأة</p>	<p>(١) خرجت من مدينتي يداى خلف الظهر والجبين يريح كبرياءه على التراب ما وجهتي ؟ لا النجم دلني ولا الكتاب ذبحت ناقتي من قبل بدء رحلتي فالجوع كان قد ألم بالصحاب وشملتني فرشت نصفها على الرمال ونصفها أظلمهم وكان في فمي موال غنيته لهم وفلت كله فدا الرفاق لو أن ذلك الزمان ضاق فلتسع لضيقه قلوبنا ولنقتسم على الصفاء خبزنا</p>
--	---	--

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

	فأليد لا تجيد وحدها التصفيق ولتأخذ الرفيق قبل أن تمر في الطريق والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع والويل للوحيد
--	--

الفكرة العامة في النص :

دعوة إلى الوحدة والتكاتف .

الأفكار الفرعية :

- 1- خروج الشاعر من مدينته مع رفاقه ومجيء الشتاء بجوعه وبرده .
- 2- تضحية الشاعر من أجل أصحابه وتفريق أصحاب الشاعره عنه .
- 3- مصير من يسير منفرداً عن الجماعة .
- 4- مفهوم الدفاع عند الشاعر .

المفردات	الشرح	مظاهر الجمال
الجبين : أعلى الرأس الكبرياء : عزة النفس دلني : أرشدني ووجهني ألم : أصاب ونزل x ترك غادر موال : أغنية (ج) مواويل شملتني : كساء من صوف أو شعر يتغطى به (ج) شمال أو شمالات فد : تضحية لأجل الصفا : الحب التصفيق : إصدار صوت من خلال اليدين . نأت : ابتعدت الرفيق : صاحب (ج) رفاق - رفقاء تلتقي : تقابل القطيع : مجموعة الأغنام الشاة : واحدة الأغنام (ج) شياه الويل : الهلاك x النجاة	خرج الشاعر من مدينته حائراً وبداه خلف ظهره من التفكير ، وهو لا يملك إلا عزة نفسه وكبريائه ، ولكنه مع ذلك غير متكبر فهو يضع مقدمة رأسه في التراب ، ومن شدة حيرته لم يجد من يرشده في الطريق الصحيح لا النجم ولا الكتاب . ذبح الشاعر ناقته قبيل بدء الرحلة لأن الجوع قد نزل بأصدقائه ثم بسط كسائه على الرمال ليتغطوا به ، ثم غنى لهم موال لأن السأم والملل قد نزل بهم ، وقال كل ذلك فدا لأصدقائي ولأجل وحدتنا ثم يحدث الشاعر عن الزمان ويقول لو أنه ضاق علينا يجب أن نتعاون ونتكاتف ولنتسع قلوبنا لبعضنا البعض ، ولنقتسم	1- (يدي خلف الظهر) : تعبير يدل على شدة الحيرة والتفكير . 2- الجبين : كناية عن عزة النفس 3- الجبين يربح كبريائه على التراب : شبه الجبين بالإنسان الذي يضع كبريائه على الأرض . 4- ما وجهتي ؟ : أسلوب استفهام يدل على الحيرة . 5- لا النجم دلني ولا الكتاب : لا نافية للجنس غير عاملة . 6- خرجت - دلني - ذبحت - غنى - قلت - ضاق : أفعال ماضية تدل على الثبوت . 7- يربح - تتسع - نقتسم : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار . 8- الشاة تلتقي بالذئب : شبه الإنسان الذي يسير لوحده بحال الشاة التي تسير بمفردها

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

<p>فيقتربها الذئب . ٩- ولتأخذ الرفيق قبل ..) : فعل أم للنصح والإرشاد ، وفيه حكمة من الشاعر .</p>	<p>لقمة العيش سوياً ، لأن اليد لا تجيد وحدها التصفيق ، واختر صديقك قبل الطريق ، ولا بد من التجمع لأن من يمشي وحيداً سوف يهلك ومثله في ذلك مثل الشاة التي تمشي وحيدة فيأكلها الذئب .</p>	
<p>١٠- أتى الشتاء : شبه الشتاء بإنسان يأتي ويجلب معه السياط . ١١- جرد الأشجار من ثيابها : شبه الأشجار بإنسان له ثياب والريح بإنسان يجرده هذا الثياب . ١٢- الريح تنوح في الطريق : شبه الريح بالمرأة التي تصرخ بصوت عالي . ١٣- الصباح - الأبواب - أنامل - الأشجار : جاءت جمع لتفيد الكثرة . ١٤- أنامل الجليد : كناية عن تجمد مشاعر أحباب هذه الأنامل . ١٥- ذات ليلة : عبر الشاعر بكلمة ليلة ليدل على الوحشة . ١٦- يسقط السحاب : مجاز مرسل علاقته سببية فالسحاب سبب في المطر</p>	<p>جاءت الشتاء المتسلطة القوية التي تمتلك الرياح القوية والبرد القاسي الذي يسيطر على الناس هذه الرياح تجرد الأشجار من أوراقها ، وكذلك فهي تصدر صوت قوي يشبه الصياح الصادر من المرأة التي تبكي بحرقه . ظل هذا البرد القاسي تفرق الصباح عن الشاعر بعد كل هذه التضحيات التي قدمها لهم ، وذبح كل واحد لعشه وبيته ، وأشعل مدفاته ووضعت يده عليها ، وتركوا الشاعر وحيداً في ظل هذه الظروف القاسية ، وهو لا يمتلك من يجلس معه وليس لديه مدفأة .</p>	<p>السياط : الرياح الشديدة (م) سيط جرد : نزع x غطي . ثيابها : أوراقها : تنوح : تصرخ وتهب بشدة تفرق : افترقوا وبعثوا تلتوي : تتحرك مدفأة : ما يشعل النار بها للتدفئة أنامل الجليد : أصابع الجليد (م) أنامله والمقصود بها (أيدي الأصحاب) الفؤاد : القلب همه : حزنه</p>
<p>١٦- الشمس باردة - النار باردة : كناية عن أصحاب المشاعر الخاملة غير المبالية . ١٧- لو يعلموا يا مدينتي : شبه المدينة بإنسان يتحدث إليه . ١٨- لو حطمت القلوب جليدها : كناية عن خلو القلب من المشاعر . ١٩- لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها : شبه العواطف بإنسان صامت يرجو منها أن تتكلم . ٢٠- الستائر الثقيلة السوداء : كناية عن الفرقة والبعد . ٢١- الندى وزرقة السماء : كناية عن الأمل والتفاؤل .</p>	<p>يحدث الشاعر مدينته وهو في شوق ولهبة للرجوع إليها حتى يشعر بالدفء والحنان والامن ، وهذا يتحقق بعودة أصدقائه له مرة أخرى . فالدفع في القلوب والمشاعر وحب الناس لبعضها البعض ؛ وليس في المدفأة ، فلو أن هذه القلوب بدأت تحب بعضها البعض وتزرع الكره والحقد ، واتجهت إلى المحبة والسلام ، لأنهما الأمل والنجاة ، فسوف يعود الناس للتجمع ويعود معه الربيع وفرحة اللقاء مرة أخرى .</p>	<p>الجفاء : القطع والقسوة x الوصال مودة : محبة حطمت : كسرت وتخلصت . الخرساء : الصامتة التي لا تتكلم العواطف : المشاعر (م) العاطفة جليد القلوب : المقصود بها قسوتها . الستائر الثقيلة السوداء : المقصود بها الجفاء والبعد الندى وزرقة السماء : المقصود بها الأمل والتفاؤل . يبدأ الربيع : التفاؤل بعودة الاجتماع مرة أخرى .</p>

السؤال الأول : أكمل / اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

- معنى : الجبين :
- جمع : الجبين :
- المقصودب : الكبرياء :
- معنى : دلني :
- المقصود ب : ألم :
- المضاد اللغوي : ألم :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

- معنى : موال :
- جمع : موال :
- المقصود : شملتني :
- جمع : شملتني :
- المرادف اللغوي : فدا :
- معنى : لصفا :
- المقصود : التصفيق :
- معنى : نأت :
- المضاد اللغوي : نأت :
- معنى : الرفيق :
- جمع : الرفيق :
- المقصود : تلتقي :
- المقصود : القطيع :
- المقصود : الشاة :
- جمع : الشاه :
- معنى : الويل :
- معنى : السياط :
- مفرد : السياط :
- معنى : جرد :
- المقصود : ثيابها :
- المرادف اللغوي : تنوح :
- المقصود ب : تفرق :
- معنى : تلتوي :
- المقصود ب : مدفأة :
- المقصود ب : أنامل الجليد :
- مفرد : أنامل :
- المرادف اللغوي : الفؤاد :
- معنى : همه :
- المقصود ب : الجفاء :
- المضاد اللغوي : الجفاء :
- معنى : مودة :
- معنى : حطمت :
- معنى : الخرساء :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

- المرادف اللغوي : العواطف :
- مفرد : عواطف :
- المقصود ب : جليد القلوب
- المقصود ب : الستائر الثقيلة السوداء :
- المقصود ب : الندى وزرقة السماء :
- المقصود ب : يبدأ الربيع :

السؤال الثاني : وضح الجمال في قول الشاعر :

- ١- (يدي خلف الظهر) :
- ٢- الجبين :
- ٣- الجبين يريح كبرياءه على التراب :
- ٤- ما وجهتي ؟ :
- ٦- خرجت - دلني - نبحت - غنى - قلت - ضاق :
- ٧- يريح - تتسع - نقتسم :
- ٨- الشاة تلتقي بالذئب :
- ٩- ولتأخذ الرفيق قبل ..) :
- ١٠- أتى الشتاء :
- ١١- جرد الأشجار من ثيابها :
- ١٢- الريح تنوح في الطريق :
- ١٣- الصحاب - الأبواب - أنامل - الأشجار :

إعداد
الأستاذ / محمد السيد

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

١٤- أنامل الجليلد :

١٥- ذات ليلة :

١٦- الشمس باردة - النار باردة :

١٧- لو يعلمو يا مدينتي :

١٨- لو حطمت القوب جليدها

١٩- لو تبدأ العواطف الخرساء حديثها :

٢٠- الستائر الثقيلة السوداء :

٢١- الندى وزرقة السماء :

السؤال الثالث : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- اذكر التضحيات التي قدمها الشاعر لأصدقائه .

٢- ما مصير من يسير منفرداً عن الجماعة ؟

٣- وضح المقصود بما يأتي : (سياط الشتاء - يسقط السحاب - العواطف الخرساء)

٤- فرق بين ما فعله الشاعر لرفاقه صيفاً ، وما حدث في الشتاء من الأصدقاء :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

٥- حثت القصيدة على الوحدة والتكاتف ، فشاعت فيها ضمائر الجماعة . حدد المواضع التي وردت فيها هذه الضمائر .

٦- استعان الشاعر بالطبيعة في عرض فكرته ، حدد الكلمات التي تخص كلاً من الصيف والشتاء .

٧- تظهر في القصيدة مشاهد ثلاثة مبنية على أحداث متسلسلة . لخص مضمون كل مشهد .

٨- رمى الشاعر إلى موضوع واحد من كل مشاهد القصيدة محققاً بذلك الوحدة الموضوعية . بين ذلك .

٩- برزت أهمية التضامن مع الجماعة في نهاية المشهد الأول من القصيدة . وضح ذلك .

١٠- يقول الرسول ﷺ : "إنما يأكل من الغنم القاصية" هات من أبيات القصيدة ما يدل على هذا المعنى .

١١- لم اختار الشاعر الشتاء ليبين فرقة الناس ؟

١٢- ما القيمة التي خلص إليها الشاعر في نهاية القصيدة ؟ ومتى يتحقق ذلك ؟

١٣- أفادت الفاء التعليل في موضعين عينهما .

١٤- اعتمد الشاعر على الصورة في بناء المشاهد ... حل كلاً من الصور الآتية :

- الجبين يريح كبرياءه على التراب :

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

- وأرسل الرياح تنوح في الطريق :

- الريح تلتوي ويسقط السحاب :

- تمددت أنامل الجليد :

- تبدأ العواطف الحرساء حديثها :

- ما دلالة تكرار (الدفء) في العشهد الأخير من القصيدة ؟

١٥- يقول الشاعر : " ولم تجد بيدي مدفأة" ، ما الدفء الذي ينشده الشاعر في قصيدته ؟

١٦- اذكر أربع ألفاظ تنتمي لحقل الطبيعة في القصيدة .

١٧- "والشاة تلتقي بالذئب إن نأت عن القطيع" : ما الفكرة التي أرادها الشاعر من هذه العبارة .

١٨- تحمل الأبيات في مضمونها رسالة عظيمة إنسانية حددها .

١٩- متى يحقق ذلك الدفء كما فهمت من النص؟

٢٠- متى يتحقق ذلك الدفء كما فهمت من النص؟

٢١- فيم يتمثل الدفء كما يراه الشاعر ؟

٢٢- استنتج من المقطع السابق صفتين ات صف بهما الشاعر .

٢٣- ب م توحى لفظة (وحدها) الواردة في قول الشاعر : فاليد لا تجيد وحدها التصفيق ؟

٢٤- قام الشاعر ببعض الأعمال التي تدل على حبه للرفاق، وقد اتضح ذلك من خلال التراكيب التي

مراجعة شاملة في النصوص الأدبية لا يخرج منها الاختبار
بإذن الله

ساقها . استخراج من النص تركيبين يدلان على ذلك .

٢٥- ظهر الشاعر في المقطع الأول بحالين مختلفين . وضحهما .

٢٦- وضح من وجهة نظرك أثر التضامن والتعاون مع الجماعة في المجتمع .

٢٧- تنتمي الأبيات السابقة لنوع من الشعر يسمى .

٢٨- وظف الشاعر صيغ الجمع في أكثر من موضع في الأبيات السابقة . اذكر مثالين عليه ، وبين دلالة استخدامه .

٢٩- " الريح تلتوي " هل وفق الشاعر في استخدام كلمة (تلتوي) للدلالة على الفرقة . علل رأيك .

٣٠- استعمل الشاعر بعض الألفاظ الدالة على كتمان المشاعر، والعواطف . مثل بلفظتين من النص .

٣١- وضح دلالة توظيف كلمة (الربيع) في السطر الأخير من النص .

٣٢- تحمل الأبيات السابقة في مضمونها رسالة عظيمة للإنسانية، استخلصها، ثم بين رأيك فيها .

الأستاذ محمد السيد للتعليم
اللغة العربية