

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج العمانية



موقع المناهج العمانية

www.alManahj.com/om

الملف مقرر الحفظ

[موقع المناهج](#) ← [المناهج العمانية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج تعبير في وصف الطبيعة	1
نموذج إجابة الاختبار الرسمي (الداخلية)	2
أسئلة الاختبار الرسمي جنوب الشرقية	3
أسئلة الاختبار الرسمي شمال الباطنة	4
أهم القواعد النحوية	5

مقرر الحفظ

لغتي الجميلة

موقع مناهج العمانية

للصف التاسع

الفصل الأول

تجميع : أبو الياس الوضاحي

ثانياً : النص

- ١- كيف ترقى رُقَيْكَ الْأَنْبِيَاءُ
 - ٢- لَمْ يُسَاوُوكَ فِي عُلاكَ وَقَدْ حَا
 - ٣- أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَمَا تَصْ
 - ٤- تَبَاهِي بِكَ الْعَصُورُ وَتَسْمُو
 - ٥- نَسَبُ تَحْسَبُ الْعُلَا بِحُلَاهُ
 - ٦- حَبَّذَا عَقْدُ سُؤْدُدٍ وَفَخَارُ
 - ٧- وَمَحْيَا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيءُ
 - ٨- سَيْدٍ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْ
 - ٩- مَا سَوَى خُلُقِهِ النِّسِيمُ وَلَا غَيْدُ
 - ١٠- رَحْمَةً كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ
 - ١١- لَمْ نَخَفْ بَعْدَكَ الضَّلَالُ وَفِينَا
 - ١٢- فَانْقَضَتْ آيُ الْأَنْبِيَاءِ وَأَيَا
 - ١٣- إِنَّ مِنْ مَعْجَزَاتِكَ الْعَجْزُ عَنْ وَصْدِ
 - ١٤- لَمْ أُطَلِّ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ نُطْقِي
 - ١٥- غَيْرَ أَنِّي ظَمَانٌ وَجَدُّ وَمَا لِي
- يا سماءَ ما طاولتَها سماءُ
لَ سَنًا مِنْكَ دُونَهِمْ وَسَنَاءُ
دُرِّ إِلَّا عَنِ ضِرْوَيْكَ الْأَضْوَاءُ
بِكَ عَلِيَاءُ بَعْدَهَا عَلِيَاءُ
قَلَدَتْهَا نَجُومُهَا الْجُوزَاءُ
أَنْتَ فِيهِ الْيَتِيمَةُ الْعِصْمَاءُ
أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةُ غَرَّاءُ
يُ الْهُوَيْنَا وَنَوْمُهُ الْإِغْفَاءُ
رُ مَحْيَاهُ الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ
وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحِيَاءُ
وَارثُونَ نُورَ هَدْيِكَ الْعُلَمَاءُ
تُكَ فِي النَّاسِ مَا لَهُنَّ أَنْقِضَاءُ
فِيكَ إِذْ لَا يَحُدُّهُ الْإِحْصَاءُ
وَمُرَادِي بِذَلِكَ اسْتِقْصَاءُ
بِقَلِيلٍ مِنَ الْوَرُودِ ارْتِوَاءُ

ديوان البوصيري، شرف الدين محمد بن سعيد بن سعيد البوصيري،

تحقيق محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى الحلبي، القاهرة،

ط ٢، ١٩٧٣، ص ٧٧-٤



ثانيًا : النص

- ١- صَحِبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
- ٢- وَتَوَلَّوْا بَغْضَةً كُلُّهُمْ مِنْ
- ٣- رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي-
- ٤- وَكَأْنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ-
- ٥- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً
- ٦- وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
- ٧- غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنِيَا
- ٨- وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحْيٍ
- ٩- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدُّ
- ١٠- كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ-

- وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَاْنَا
- هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- سَهْ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانِي
- كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
- لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
- فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

ديوان المتنبي. شرح العكبري

ثالثًا : المفردات و التراكيب



١- تبين معاني المفردات و التراكيب الآتية:

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| عناهم | : أتعبهم، وأهمهم . |
| ريب الدهر | : حوادث الدهر . |
| القناة | : الرمح . |
| السنان | : نصل الرمح، وهي حديدته الطاعنة. |
| كالحات | : عابسات . |
| العجز | : الضعف، وعدم الحزم . |

٢- اذكر معاني المفردات الآتية مستعينًا بالسياق :

(تكدر - نتفاني - الهوان - أضلنا)

٣- استخراج من النص جمعين لمفرد واحد .

٤- عين كلمة أفادت التقليل، وأخرى أفادت الاستدراك في البيت الثالث.



ثانياً - النص :

ما هذه الدنيا بدار قرارٍ
حتى يرى خبراً من الأخبارِ
صفوا من الأقداء والأكدارِ
متطلبٌ في الماء جَذوة نارِ
إن أمهلت آلت إلى الإسفارِ
وكذا تكون كواكبُ الأسحارِ
بدرا ولم يمهل لوقتِ سرارِ
فمجاه قبل مظنة الإبدارِ
كالمقلّة استلّت من الأشفارِ
في طيّهِ سرٌّ من الأسرارِ
لولا الردى لسمعت فيه سراري
يُخفي من النار الزناد الواري
وأكفكف العبرات وهي جوارِ
ديوان التهامي ، تحقيق علي نجيب عطوي.

١- حُكْمُ المنيّةِ في البريّةِ جارٍ
٢- بينا يرى الإنسانُ فيها مُخبراً
٣- طُبعتْ علي كَدَرٍ وأنت تريدها
٤- ومكلفُ الأيامِ ضدَّ طباعِها
٥- قد لاح في ليلِ الشبابِ كواكبٌ
٦- يا كوكباً ما كان أقصرَ عمره
٧- وهلالَ أيامٍ مضى لم يستدر
٨- عَجِلَ الخسوفُ عليه قبل أوانه
٩- واستلّ من أترابه وإِداتِهِ
١٠- فكأن قلبي قبره وكأنه
١١- أشكو بَعادِكَ لي وأنت بموضعِ
١٢- أخفي من البرحاءِ ناراً مثل ما
١٣- وأخفضُ الزفّراتِ وهي صواعدٌ

ثانياً : المفردات والتراكيب



١- تبين معاني المفردات والتراكيب الآتية:

البرية	:	الخلق.
القرار بالمكان	:	الإقامة فيه.
بيننا	:	ظرف زمان بمعنى المفاجأة.
الأقضاء	:	جمع قذى، وهو ما يقع على العين، أو ما يكدر الماء، وأراد به هنا ضرر الدنيا.
الجذوة	:	الجمرة، أو القطعة من النار.
الإسفار	:	الوضوح، والانكشاف.
السرار	:	آخر ليلة يستسر فيها القمر، أي يختفي.
الأتراب	:	جمع ترب، وهو قرين الإنسان في السن.
اللغات	:	جمع لدة، وهو الترب.
الأشفار	:	جمع شفر، وهو أصل منبت شعر الجفن.
البرحاء	:	الشدة .



أبدع نزار في أغلب أغراض الشعر لا سيما الغزل، وشكلت السنوات الأخيرة من حياته صخباً من المعارك والجدل، والقصائد السياسية الساخنة . نظم قصائد بالشعر العمودي و الحر، ويتميز شعره بالسهولة والسلاسة وعمق الصورة، ولقاموسه الشعري قدرة فائقة على إثارة العواطف والتعبير عن خلجات النفس البشرية .
والمقاطع الآتية من قصيدة قالها في مهرجان أبي تمام بالموصل في العراق عام ١٩٧١ م ، يعتذر فيها لأبي تمام عن واقع شعري وفكري مؤلم .

ثانياً - النص :

(١)
أبا تمام .. أين تكون .. أين حديثك العَطرُ؟
وأين يدُّ مغامرةً تسافرُ في مجاهيل ، وتبتكرُ ..
أبا تمام ..
أرملةٌ قصائدنا .. وأرملةٌ كتابتنا ..
وأرملةٌ هي الألفاظُ والصورُ ..
فلا ماءً يسيلُ على دفاترنا ..
ولا ريحٌ تهبُّ على مراكبنا ولا شمسٌ ولا قمرٌ
أبا تمام، دارَ الشَّعرِ دورتهُ
وثارَ اللفظُ .. والقاموسُ ..
ثارَ البدوُ والحضرُ ..
وملَّ البحرُ زرقتهُ ..
وملَّ جذوعه الشجرُ
ونحن هنا ..
كأهل الكهفِ .. لا علمٌ ولا خبرٌ .
أبا تمام : لا تقرأ قصائدنا ..
فكلُّ قصورنا ورقٌ ..
وكلُّ دموعنا حَجَرٌ ..

